

MINGSHI
KETANG

名师教你学语文

名师课堂

高二语文 (试用本) 第一学期

主编◎方仁工

国内首创互联网多媒体教辅

动感十足的课外学习

每周同步的优化教学

享受顶级的家教服务



www.yikeyilian.com



高二语文

(试用本) (第一学期)

华东师范大学出版社

主编 方仁工

图书在版编目(CIP)数据

名师课堂:试用本. 高二语文. 第一学期/方仁工主编. 上海:华东师范大学出版社, 2007. 8

ISBN 978-7-5617-5556-3

I. 名… II. 方… III. 语文课—高中—教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 123374 号

名师课堂

高二语文(试用本)(第一学期)

主 编 方仁工
组稿编辑 夏 玮
文字编辑 李 强
封面设计 黄惠敏
版式设计 蒋 克

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
电 话 021-62450163 转各部 行政传真 021-62572105
网 址 www.ecnupress.com.cn www.hdsdbook.com.cn
市 场 部 传真 021-62860410 021-62602316
邮购零售 电话 021-62869887 021-54340188

印 刷 者 华东师范大学印刷厂
开 本 787×1092 16 开
印 张 9.75
字 数 235 千字
版 次 2007 年 8 月第一版
印 次 2007 年 8 月第一次
印 数 5100
书 号 ISBN 978-7-5617-5556-3/G·3253
定 价 16.00 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社市场部调换或电话 021-62865537 联系)



致读者：

体验 e-Learning

亲爱的同学，您是否已经意识到，时代发展到今天，扑面而来的的是一个互联网的新世纪？您是否已经感受到它对我们形成的巨大压力和挑战？亲爱的同学，千万别退却，千万别错过，迎上去，到网上去试一试，互联网平台呈现的是一种全新的学习方式——前所未有的、无限开阔的思维空间，与众不同的、贴近现实的知识深度和广度，多种灵活生动的网上互动形式……所有这些都将深深地吸引着我们，从而使我们现有的学习内容和思维方式产生质的飞跃。比如，仅从名师的课程内容来看，借助互联网，使学习资源得到极大的丰富和拓展，可以满足我们很多同学的需要，不管您生活在上海哪个区域，都可以共享上海名师的思想和智慧，这对于您培养自己良好的思维品质、勤勉的学习习惯和不断创新的实践能力，无疑会有很大帮助。相信您一定能迅速适应这种新的学习方式，跟上互联网时代的发展，做一个对社会有用的人。

《名师课堂》这套图书，是本社继“《一课一练》之传说之旅”教育游学网站成功开发小学版和初中版以后，又一套真正把图书和网络紧密结合的互联网多媒体教学辅导书。它极大地发挥了图书和互联网的优势，生动形象地再现了各学科所要学习的主要内容。这套图书以周为单位，每周由“讲”和“练”两部分组成，讲和练都采取了图书与电子网络相结合的全新的呈现方式。小学全部用动画的形式进行课堂教学，初、高中由图书的作者用课堂实录（视频）的方式进行授课。

每周有“**知识与方法**”、“**拓展与提高**”、“**周末训练**”三大板块。

“**知识与方法**”注重名师的指导和启发，帮助我们梳理贯通每周所学知识，并创造性地加以思考和运用。书中介绍了多种思维方法，并采用例题解析的形式进行演示和点评。

“**拓展与提高**”结合教材，增加了一些新的内容和材料，进一步激发学生思维的积极性，培养学生多层次多角度地分析、思考和解决问题的能力。

“**周末训练**”是一套出自名师之手、经缜密设计的训练系统，覆盖每周所有学习内容，突出重点和难点、疑点和盲点，注重于巩固、迁移和综合运用，把握训练的有效性。

应该特别说明的是，参与本套图书的编写者都是上海市富有教学经验的知名特、高级教师，他们的“讲解”简洁精当、“训练”切中实质，是构成本套图书的精华所在。

我们希望把图书和网络做得像诗歌、音乐和星体学一样迷人，让同学们产生无尽的兴趣：原来学习可以这么有趣，原来学习可以这么快乐。使用这套图书的同学即可享受“网上课堂”的售后服务。每学期15~16周，与上海市二期课改教材完全同步。

本套图书的小学版，其精美的插图，还有网上丰富多彩的动画、游戏和趣味学习内容，均由上海意智成网络科技有限公司制作。

华东师范大学出版社



1	第一周	读书示小妹十八生日书
11	第二周	获得教养的途径 幼学纪事
21	第三周	白莽作《孩儿塔》序 密室的生活
30	第四周	无韵之离骚 ——太史公笔法小议
41	第五周	爱因斯坦与艺术 说数
50	第六周	自然笔记
57	第七周	想北平
64	第八周	我所认识的蔡子民先生 草莓
70	第九周	漫谈散文
79	第十周	诸子喻山水
91	第十一周	秋水(节选)
98	第十二周	前赤壁赋
110	第十三周	游褒禅山记
117	第十四周	宋词四首 词的起源与特点
128	第十五周	窦娥冤
132	第十六周	元曲二首 长亭送别
140		参考答案

第一周 读书示小妹十八生日书



【知识与方法】

• 作者简介

贾平凹，原名贾平娃，1952年出生，陕西丹凤人。全国政协委员，陕西省作家协会副主席，西安市人大代表，西安市作家协会主席。贾平凹的家乡山水优美，但极贫困。小学在村祠堂读书，中学生活在家离家15里的镇上度过。因“文化大革命”的影响，初中未读完便失学回家务农。1972年，就读西北大学中文系。

著有小说集《贾平凹获奖中篇小说集》、《贾平凹自选集》，长篇小说《商州》、《白夜》，自传体长篇《我是农民》等。《腊月·正月》获中国作协第3届全国优秀中篇小说奖；《满月》获1978年全国优秀短篇小说奖；《废都》获1997年法国费米娜文学奖；《浮躁》获1987年美国美孚飞马文学奖，2003年获得由法国文化交流部颁发的“法兰西共和国文学艺术荣誉奖”。

• 题目理解

“书”：信。“示”的解释联系课文内容应解释为“劝导”。文章除了劝小妹读书外，还有一大部分是在告诉小妹读书的好处和读书的方法。还对于读书方法进行了指导。信是在小妹生日这一天写的，十八岁意味着成大人了。

• 课文结构

文本采用通信的方式，通过回忆往昔的读书生活，向妹妹讲述自己读书和做人的经验。文章可以分成四部分。

第一部分(1)：回顾童年的读书经历。

第二部分(2—3)：阐释生活方式和人生境界——读书是为了做人，要有益于社会，要安贫乐道。

第三部分(4)：阐释读书方法。一要面广，二要精读，三要知人论世。

第四部分(5)：表达用书送妹妹的殷切希望。

• 语言品读

1. 捕捉细节，真情感人。

知识

“真正的苦难在乡下，真正的快乐在苦难中。”

——《我是农民》

知识

“书”：1. 书，著也。——《说文》。按说文序云：“著于竹帛谓之书。”2. 信：《答李翊书》（韩愈）3. 古书名，《尚书》的简称（亦称“书经”）。

“示”：是汉字的一个部首，其义多与祭祀、礼仪有关。本读(qí)。本义：地神。引申义：让人看，显示。

知识

人生境界

王国维在他的《人间词话》中说到,人生有三种境界,第一种境界是北宋晏殊的《蝶恋花》(又名《鹊踏枝》、《风栖梧》)“昨夜西风凋碧树,独上高楼,望尽天涯路”,第二种境界是北宋柳永的《蝶恋花》“为伊消得人憔悴,衣带渐宽终不悔”,第三种境界是南宋辛弃疾的《青玉案》“众里寻他千百度,蓦然回首,那人却在灯火阑珊处”。

知识

“老当益壮,宁移白首之心?穷且益坚,不坠青云之志。”

——王勃

知识

司马光(1019—1086),北宋时期著名政治家,史学家,散文家。司马光的主要成就反映在学术上。其中最大的贡献,莫过于主持编写《资治通鉴》。《资治通鉴》是我国最大的一部编年史。

“书中的人对我最好,每每读到欢心处,我就在地上翻着跟斗,你就乐得直叫,读到伤心处,我便哭了,你见我哭了,也便爬在我身上哭。但是,更多的是在沙地上,我筑好一个沙城让你玩,自个躺在一边读书,结果总是让你尿湿在裤子上。你又是哭,我不知如何哄你,就给你念书听,你竟不哭了。”

“给人家磨了三升包谷,借了三本书,我就乐得去亲你,把你的脸蛋都咬出了一个红牙印儿。”

“我哭了,你也哭了,娘也抱住咱们哭。你那时说:‘哥哥,我长大了,一定给你买书!’”

作者善于捕捉和再现事物精微的传神之处,生动形象的表现出兄妹之间的手足情深和对书的痴爱。

2. 洗练简洁,富含哲理。

“书却会使咱们位低而人品不微,贫困而志向不贱。”

“但作为凡人百姓,咱们却只有读书习文才能有益于社会啊。”

“既有条件,读书万万不能狭窄。”

“但是切切又不要忘了精读,真正的本事掌握,全在于精读。”

“大凡世上,一个作家都有自己一套写法,都是有迹而可觅寻。”

“这正是知其长,晓其短,师精神而弃皮毛啊。”

【拓展与提高】

1. 相关阅读

“雨还在下着,我的小桃树千百次地俯下身去,又千百次地挣扎起来,……我突然看见树的顶端,高高的枝上,竟还保留着一个欲绽的花苞,嫩红的,在风雨中摇着,却没有掉下去,像风浪里航道上远远的灯塔,闪着时隐时现的光。”

(贾平凹《我的小桃树》)

“天下最劳心者,文人;最劳力者,农夫。劳力者给劳心者以粮食;劳心者却不能于劳力者有所作为,不觉喟然长叹!”

(贾平凹《天籁》)

怎样读书,如何做人,这是知识分子永恒的课题。从孔夫子的“知书达礼”到现在的“又红又专”,其核心内容就是要求知识分子做一个德才兼备的人。

古往今来,读书人受到尊敬,这是因为大多数读书人懂得如何做,他们在读书的同时也非常注重自己的品德修养,所以他们赢得了良好的口碑。但这并不能说善读书者就善做人,这样的人古时有现在也有。就拿安徽省明光市原副市长,因涉及市、局几十名党政干部的行贿受贿大案,被判刑六年的案犯徐明时来说吧,他是一个书卷气很浓的人,在狱中接受记者采访时仍然不忘谈在狱中读《石愚其人》这本书的体会。徐明时读书读到了什么?他的读书目的是寻找获取

权力和地位的捷径,这种人读书越多危害越大。酷爱读书,却不能从书中学习立身做人的道理,不能很好地从中汲取营养,这是徐明时等读书人的悲哀,也是众人所不齿的。

北宋司马光说过:“夫聪察强毅之谓才,正直中和之谓德。才者,德之资也,德者,才之帅也,才德全尽谓之圣人,才德兼亡谓之愚人。德胜才谓之君子,才胜德谓之小人。君子挟才以为善,小人挟才以为恶。”读书学习,实践运用使我们变得“聪察强毅”,但如果缺乏“正直中和”将会“恶莫大焉”。当然一个人在日常学习、工作、生活过程中不可能永远正确,我们需要避免的是“清醒地犯着错误”。多做好事,少做错事,为人为己要经得起事实与历史的考验,是对读书人品德的检验。

读书是学问,做人也是学问。好好读书,真诚做人,这是我们大家共同的追求。

《“快乐语文”《读书与做人》》

读书的第一步是“由薄到厚”。就是说,读书要扎扎实实,每个概念、定理都要追根求源、彻底清楚。这样一来,本来一本较薄的书,由于增加了不少内容,就变得“较厚”了,这是“由薄到厚”。这一步以后还有更为重要的一步,即在第一步的基础上能够分析归纳,抓住本质,把握整体,做到融会贯通。经过这样认真分析,就会感到真正应该记住的东西并不多,这就是“由厚到薄”这样一个过程,这样才能真正提高效率。

《华罗庚的“厚薄”读书法》

李敖说他看书只跳看一遍。“所谓跳看,是每页的重点让它跳出来给你看,而不是逐字逐句地死读,也不是所谓连读。连读的方法我看像小和尚念经——有口无心,是骗人的。”这个方法可以加强读书效率,但却不是每个人都能做到。“跳看”必须有两个基础:一是对相关问题已具备相当认识,才能有拨云见月之功,轻易找出重点;二是带有目的去读,知道该向哪个方向寻索重点。而且“跳看”只适用于查阅资料,不能用在文学欣赏。李敖读书的第二个特点是“眼到”、“手到”。他说:“重点部分立即用色笔勾出,剪刀剪下或刀片割下。这样子随看随动手,再把‘分尸’下来的分类处理。这样一来,这本书,就跑不掉了。它永远为你所用,并且拈之则来,不易忘记。”这确实是好办法,尤其对年事稍长者。年纪大了,记忆力不好,过目即忘,读了等于没读。若能眼到,手到,在书本上勾勾划划,写写眉批,作些简单笔记,必有助于记忆。其实慢读比泛泛而读有效。第三个特点是同步通读,同个主题串起来读。他说在跳读过程中,对重点有兴趣,会找来其他相关的书同步钻研。”这时候,不是每次只看一本书了,而是触类旁通,互相印证与补充。这样子折腾下来,书才真正为我所用。“这个层次的读书已经不是单纯读书,而是在做研究了。不

方法

读书方法

1. 再读一遍——重复读书法
2. 边读边记——背诵读书法
3. 观其大略——浏览读书法
4. 不求甚解——跳跃读书法
5. “牛嚼”和“鲸吞”——精泛读书法
6. 从薄到厚与从厚到薄——厚薄读书法
7. 吸取他人精华——讨论读书法
8. 读一本,看几本——比较读书法
9. 读书分步骤——分步读书法
10. 心到,眼到和口到——三到读书法
11. 书上得来终觉浅——实践读书法

过这个方法确实可以加强读书的深度与兴趣。

(李敖的“跳看”、“两到”和“同步”法)

知识

单是说不行,要紧的是做。

——鲁迅

不满足是向上的车轮。

——鲁迅

智者阅读群书,亦阅历人生。

——林语堂

知识

康熙(1654—1722),名玄烨,全名爱新觉罗·玄烨,系顺治皇帝第三子,生于顺治十一年(1654年5月4日),卒于1722年11月13日,是中国历史上在位时间最长的皇帝,执政长达61年。

知识

陈寿(233—297年),字承祚,西晋巴西安汉(今四川南充北)人。陈寿四十八岁时,开始撰写《三国志》。《三国志》是一部记载魏、蜀、吴三国鼎立时期的纪传体国别史。

史学界把《史记》、《汉书》、《后汉书》和《三国志》合称前四史,视为纪传体史学名著。

2. 推荐阅读

◆ 名人论读书

☆ 鲁迅:读书应博览

爱看书的青年,太可以看看本分以外的书,即使和本业毫不相干的,也要泛览。譬如学理科的,偏看看文学书,学文科的,偏看看理科书,看看别个在那里研究的,究竟是怎么一回事。这样子,对于别人,别事,可以有更深的了解。在博的基础上,要渐择而入于己所爱的较专的一门或几门。

☆ 林语堂:读书须有胆识,有眼光,有毅力

读书须有胆识,有眼光,有毅力。读书全部之主旨,读出自己性灵来。胆识二字拆不开,要有识,必敢有自己意见,即使一时与前人不同亦不妨。前人能说得我服,是前人是,前人不能服我,是前人非。人心之不同如其面,要脚踏实地,不可舍己耘人。

☆ 康熙读书:博览群书

作为皇帝,康熙嗜书好学、孜孜不倦之精神亦堪称道。他博览群书,凡词章、声韵、历算、律吕、自然科学等,无不涉猎,称最有用之学是“经学史乘”。他认为读书持以不知为不知态度,重视实践,“总要讲求治道,见诸实行,不徒空谈。”晚年自以为治理天下50余年,尚无大过,均为书籍之赐。

◆ 学习卡片

☆ 读书名言

1. 行万里路,读万卷书。——刘彝
2. 书山有路勤为径,学海无涯苦作舟。——韩愈
3. 读书破万卷,下笔如有神。——杜甫
4. 一日无书,百事荒废。——陈寿
5. 书是人类进步的阶梯。——高尔基
6. 一个爱读书的人,他必定不至于缺少一个忠实的朋友,一个良好的老师,一个可爱的伴侣,一个温情的安慰者。——巴罗
7. 一本书像一艘船,带领我们从狭隘的地方,驶向生活的无限广阔的海洋。——凯勒
8. 读一本好书,就是和许多高尚的人谈话。——歌德
9. 读书是在别人思想的帮助下,建立自己的思想。——巴金
10. 阅读最大的理由是想摆脱平庸,早一天就多一份人生的精彩,迟一天就多一天平庸的困扰。——余秋雨
11. 饭可以一日不吃,觉可以一日不睡,书不可以一日不读。——毛泽东

☆ 与读书有关的成语故事

1. 凿壁偷光

匡衡，出身农家，祖父、父亲世代都是农民。传到匡衡，却喜欢读书。他年轻时家里贫穷，白天给人做雇工来维持生计，晚上才有时间读书。可是家里穷得连灯烛也点不起。邻家灯烛明亮，却又照不过来。匡衡就想出个法子，在贴着邻家的墙上凿穿一个孔洞，“偷”它一点光亮，让邻家的灯光照射过来。他就捧着书本，在洞前映着光来读书。

2. 悬梁刺股

东汉时候，有个人名叫孙敬，是著名的政治家。他年轻时勤奋好学，经常关起门，独自一人不停地读书。每天从早到晚读书，常常是废寝忘食。读书时间长，劳累了，还不休息。时间久了，疲倦得直打瞌睡。他怕影响自己的读书学习，就想出了一个特别的办法。古时候，男子留长发。他就找一根绳子，一头系住头发，一头牢牢地绑在房梁上。当他读书疲劳时打盹了，头一低，绳子就会牵住头发，这样会把头皮扯痛，马上清醒了，再继续读书学习。

战国时期，有一个人名叫苏秦，也是出名的政治家。在年轻时，由于学问不多不深，曾到好多地方做事，都不受重视。回家后，家人对他也很冷淡，瞧不起他。这对他的刺激很大。所以，他下定决心，发奋读书。他常常读书到深夜，很疲倦，常打盹，直想睡觉。他也想出了一个方法，准备一把锥子，一打瞌睡，就用锥子往自己的大腿上刺一下。这样，猛然间感到疼痛，使自己清醒起来，再坚持读书。这就是苏秦“刺股”的故事。

◆ 哲理睿智

☆ 读书的辩证法

多与少

1. 学很多东西的窍，就是不要一下子学很多东西。——洛克

2. 把一页书好好消化，胜过匆匆忙忙地阅读一本书。——麦考莱

3. 真正的学者往往不是读了很多书的人，而是读了有用的书的人。——亚里斯提卜

4. 首先就是要扎扎实实地打好基础。科学是踏实的学问，连贯性和系统性都很强，前面的东西没学好，后面的东西就上不去。——华罗庚

5. 五经、二十一史、藏十二部，句句都读，便是呆子；汉魏六朝、隋唐、两宋诗人，家家都学，即是蠢才。——郑板桥

6. 必须如蜜蜂一样，采过许多花，这才酿出蜜来，倘若盯在一处，所得就非常有限，枯燥了。——鲁迅

7. 经验主义者好像蚂蚁，他们只知道收集起来使用；理性主义

知识

成语“凿壁偷光”，形容勤奋好学。

业精于勤，荒于嬉。

——韩愈

知识

悬梁刺股用来比喻发奋读书，刻苦学习的精神。

知识

苏秦，字季子，东周（公元前317年前）洛阳乘轩里人（今洛阳东郊太平庄一带），是战国时期与张仪齐名的纵横家。可谓“一怒而天下惧，安居而天下熄”。

评析

辩证的谈读书的多与少，快与慢，粗与精，知与行。

知识

郑板桥（1693—1765），即郑燮，字克柔，号板桥，江苏兴化人，生于1693年，卒于1765年，康熙秀才、雍正举人、乾隆进士。客居扬州，以卖画为生。为“扬州八怪”之一，其诗、书、画世称“三绝”，画擅兰竹。

知识

弗兰西斯·培根
(Francis Bacon, 1561—1626), 英国著名的唯物主义哲学家和科学家。他在文艺复兴时期的巨人中被尊称为哲学史和科学史上划时代的人物。马克思称他是“英国唯物主义和整个现代实验科学的真正始祖。”他是第一个提出“知识就是力量”的人。

知识

朱熹制定的学规

1. 五教之目：父子有亲，君臣有义，夫妇有别，长幼有序，朋友有信。

2. 为学之序：博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之。

3. 修身之要：言忠信，行笃敬，惩忿窒欲，迁善改过。

4. 处事之要：正其义不谋其利，明其道不计其功。

5. 接物之要：己所不欲，勿施于人，行有不得，反求诸己。

者好像蜘蛛，他们只靠自己把网子造出来。而蜜蜂则是从百花中采集材料。——培根

8. 想学习语文，就选择适当的语文知识读物以及浅显的文学作品。目的明确，书就选得正确，阅读的效果就大。——克斯普鲁卡娅快与慢

1. 记得韩非子教人以竞马的要妙，其一是“不耻最后”。即使慢，驰而不息，纵令落后，纵令失败，但一定可以达到他们向往的目标。——鲁迅

2. 读书切戒在慌忙，涵咏工夫兴味长；未晓不妨权放过，切身需要急思量。——陆九渊

3. 要想一下子全知道，就意味着什么也不知道。——巴甫洛夫

4. 读书要注意积累资料，多做剪贴辑录、摘抄。这种摘抄工作苦是苦极了，笨是笨极了，但是真正做学问的人，总离不开这条路。——梁启超

5. 知识往往在不知不觉、似懂非懂中积累和丰富起来。不要怕打破那种“按部就班”的常规。——杨振宁

6. 重点是学习之母。——狄兹根

粗与精

书可分：可读书、应读书、必读书三类。读书要有选择。

1. 有些书可供一尝，有些书可以吞下，有不多的部分则应当咀嚼消化。——培根

2. 读名著起码要读三遍，第一遍最好很快把它读完，这好像在飞机上俯瞰全景；第二遍要慢慢地读，细细地咀嚼，注意到各章各段的结构；第三遍就要细细地一段一段地读，领会，运用，这时要注意炼字炼句。——茅盾

3. 知识只有靠积极的思维得来，而不是凭记忆得来的时候，才是真正的知识。——列夫·托尔斯泰

4. 读书无疑须教有疑，有疑者却要无疑。——朱熹

5. 学贵置疑，小疑则小进，大疑则大进。疑者，觉悟之机也。一番觉悟，一番长进。——陈献章

6. 文字的技巧是手工性的，必须熟练才能生巧，方法只能指导你的实践，不能代替你的实践。——阮葵生

7. 必须熟读，使其言皆出于吾之口；继之以精思，使其意皆出于吾之心。然后可以有得耳。——朱熹

8. 诵习一字，当识音形义三；口诵耳闻其言，目察其形，心通其义，三识并用，一字之功乃全。——鲁迅

9. 不下决心培养思考习惯的人，便失去生活中的最大乐趣。——爱迪生

10. 阅读方法不仅是机械地解释字义，记诵文句，研究文法修辞

的法则,最要紧的还在多比较、多归纳、多揣摩、多体会。——叶圣陶

11. 多问,不急于问。先问自己,后问别人。——华罗庚

12. 有思索之不得而后问,有思索出了头绪,不敢自以为是而问。——谢觉哉

13. 重新再读一本旧书,就仿佛与老友重逢。——伏尔泰

知与行

1. “专读书也有弊病。所以必须和现实社会接触,使所读的书活起来”。“从天下万事万物而学之”,“用自己的眼睛去读世间这一部活书”。——鲁迅

2. 纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行。——陆游

3. 书本上的知识而外,尚须从人生中获得知识。——茅盾

4. 行动是老子,知识是儿子,创造是孙子。——陶行知

◆ 作文素材

论 读 书

培 根

读书可以作为消遣,可以作为装饰,也可以增长才干。

孤独寂寞时,阅读可以消遣。高谈阔论时,知识可供装饰。处世行事时,知识意味着才干。懂得事务因果的人是幸运的。有实际经验的人虽能够处理个别性的事务,但若要综观整体,运筹全局,却唯有学识方能办到。

读书太慢的人弛惰,为装潢而读书是欺人,完全按照书本做事就是呆子。

求知可以改进人性,而经验又可以改进知识本身。人的天性犹如野生的花草,求知学习好比修剪移栽。学问虽能指引方向,但往往流于浅泛,必须依靠经验才能扎下根基。

狡诈者轻鄙学问,愚鲁者羡慕学问,聪明者则运用学问。知识本身并没有告诉人怎样运用它,运用的智慧在于书本之外。这是技艺,不体验就学不到。

读书的目的是为了认识事物原理。为挑剔辩驳去读书是无聊的。但也不可过于迷信书本。求知的目的不是为了吹嘘炫耀,而应该是为了寻找真理,启迪智慧。

书籍好比食品。有些只须浅尝,有些可以吞咽,只有少数需要仔细咀嚼,慢慢品味。所以,有的书只要读其中一部分,有的书只须知其梗概,而对于少数好书,则应当通读,细读,反复读。

有的书可以请人代读,然后看他的笔记摘要就行了。但这只限于不太重要的议论和质量粗劣的书。否则一本书将像已被蒸馏过的水,变得淡而无味了。

读书使人充实,讨论使人机敏,写作则能使人精确。

因此,如果有人不读书又想冒充博学多知,他就必须很狡黠,才能掩人耳目。如果一个人懒于动笔,他的记忆力就必须强而可靠。如果一个人要孤独探索,他的头脑就必须格外锐利。

读史使人明智,读诗使人聪慧,学习数学使人精密,物理学使人深刻,伦理学使人高尚,逻辑修辞使人善辩。总之,“知识能塑造人的性格”。

不仅如此,精神上的各种缺陷,都可以通过求知来改善——正如身体上的缺陷,可能通过适当的运动来改善一样。例如打球有利于腰背,射箭可扩胸利肺,散步则有助于消化,骑术使人反应敏捷,等等。同样道理,一个思维不集中的人,他可以研习数学,因为数学稍不仔细就会出错。缺乏分析判断的人,他可以研习形而上学,因为这门学问最讲究细琐的辩证。不善于推理的人,可以研习法律案例。如此等等。这种心灵上的缺陷,都可以通过学习而得到改善。



【周末训练】

1. 作者在文中倡导的读书境界实际上就是人生境界,请结合文本谈谈作者追求怎样的人生境界?
2. 总结文中的读书方法,介绍自己认为有效的读书方法。
3. 阅读下文,回答问题。

静虚村记

贾平凹

如今,找热闹的地方容易,寻清静的地方难;找繁华的地方容易,寻拙朴的地方难,尤其在大城市的附近,就更其为难的了。

前年初,租赁了农家民房借以栖身。

村子南九里是城北门楼,西五里是火车西站,东七里是火车东站,北去二十里地,又是一片工厂,素称城外之郭。奇怪台风中心反倒平静一样,现代建筑之间,偏就空出这块乡里农舍来。

常有友人来家吃茶,一来就要住下,一住下就要发一通讨论,或者说这里是一首古老的民歌,或者说这里是一口出了鲜水的枯井,或者说这里是一件出土的文物,如宋代的青瓷,质朴,浑拙,典雅。

村子并不大,屋舍仄仄斜斜,也不规矩,像一个公园,又比公园来得自然,只是没花,被高高低低绿树、庄稼包围。在城里,高楼大厦看得多了,也便腻了,陡然到了这里,便活泼泼地觉得

新鲜。先是那树，差不多没了独立形象，枝叶交错，像一层浓重的绿云，被无数的树桩撑着。走近去，绿里才见村子，又尽被一道土墙围了，土有立身，并不苦瓦，却完好无缺，生了一层厚厚的绿苔，像是庄稼人剃头以后新生的青发。

拢共两条巷道，其实连在一起，是个“U”形。屋舍相对，门对着门，窗对着窗；一家鸡叫，家家鸡都叫，单声儿持续半个时辰；巷头家养一条狗，巷尾家养一条狗，贼便不能进来。几乎都是茅屋，并不是人家寒酸，茅屋是他们的讲究：冬天暖，夏天凉，又不怕被地震震了去。从东往西，从西往东，茅屋撑得最高的，人字形搭得最起的，要算是我的家了。

村人十分厚诚，几乎近于傻味，过路行人，问起事来，有问必答，比比划划了一通，还要领到村口指点一番。接人待客，吃饭总要吃得剩下，喝酒总要喝得昏醉，才觉得惬意。衣着朴素，都是农民打扮，眉眼却极清楚。当然改变了吃浆水酸菜，顿顿油锅煎炒，但没有坐在桌前用餐的习惯，一律集在巷中，就地而蹲。端了碗出来，却蹲不下，站着吃的，只有我一家，其实也只有我一人。

我家里不栽花，村里也很少有花。曾经栽过多次，总是枯死，或是萎琐。一老汉笑着说：村里女儿们多啊，瞧你也带来两个！这话说得有理。是花嫉妒她们的颜色，还是她们羞得它们无容？但女儿们果然多，个个有桃花水色。巷道里，总见她们三五成群，一溜儿排开，横着往前走，一句什么没盐没醋的话，也会惹得她们笑上半天。我家来后，又都到我家来，这个帮妻剪个窗花，那个为小女染染指甲。什么花都不长，偏偏就长这种染指甲的花。

啥树都有，最多的，要数槐树。从巷东到巷西，三搂粗的十七棵，盆口粗的家家都有，皮已发皱，有的如绳索匝缠，有的如渠沟排列，有的扭了几扭，根却委屈得隆出地面。槐花开放，一片嫩白，家家都做槐花蒸饭。没有一棵树是属于我家的，但我要吃槐花，可以到每一棵树上采。虽然不敢说我的槐树上有三个喜鹊窠、四个喜鹊窠，但我的茅屋梁上燕子窝却出奇地有了三个。春天一暖和燕子就来，初冬逼近才去，从不撒下粪来，也不见在屋里落一根羽毛，从此倒少了蚊子。

最妙的是巷中一眼井，水是甜的，生喝比熟喝味长。水抽上来，聚成一个池，一抖一抖地，随巷流向村外，凉气就沁了全村。村人最爱干净，见天有人洗衣。巷道的上空，即茅屋顶与顶间，拉起一道一道铁丝，挂满了花衣彩布。最艳的，最小的，要数我家：艳者是妻子衣，小者是女儿裙。吃水也是在那井里的，须天天去担。但宁可天天去担这水，不愿去拧那自来水。吃了半年，妻子小女头发愈是发黑，肤色愈是白晳，我也自觉心脾清爽，看书作文有了精神、灵性了。

当年眼羡慕城里楼房，如今想来，大可不必了。那么高的楼，人住进去，如鸟悬案，上不着天，下不踏地，可怜怜掬得一抔黄土，插几株花草，自以为风光宜人。殊不知农夫有农夫得天独厚之处。我不是农夫，却也有一庭土院，闲时开垦耕耘，种些白菜青葱。菜收获了，鲜者自吃，败者喂鸡，鸡有来杭、花豹、翻毛、疙瘩，每日里收蛋三个五个。夜里看书，常常有蝴蝶从窗缝钻入，大如小女手掌，五彩斑斓。一家人喜爱不已，又都不愿伤生，捉出去放了。那蚰蚰就在台阶之下，彻夜鸣叫，脚一躁，噤声了，隔一会儿，声又起。心想若是有个儿子，儿子玩蚰蚰就不用跑蚰蚰市掏高价购买了。

门前的那棵槐树，唯独向横里发展，树冠半圆，如裁剪过一般。整日看不见鸟飞，却鸟鸣声不绝，尤其黎明，犹如仙乐，从天上飘了下来似的。槐下有横躺竖蹲的十几个碌碡，早年碾场用的，如今有了脱粒机，便集在这里，让人骑了，坐了。每天这里人群不散，谈北京城里的政策，也谈家里婆娘的针线，谈笑风生，乐而忘归。直到夜里十二点，家家喊人回去。回去者，扳倒头便

睡的，是村人，回来捻灯正坐，记下一段文字的，是我呢。

来求我的人越来越多了，先是代写书信，我知道了每一家的状况，鸡多鸭少，连老小的小名也都清楚。后来，更多的是携儿来拜老师，一到高考前夕，人来得最多，提了点心，拿了水酒。我收了学生，退了礼品，孩子多起来，就组成一个组，在院子里辅导作文。村人见得喜欢，越发器重起我。每次辅导，门外必有家长坐听，若有孩子不安生了，进来张口就骂，举手便打。果然两年之间，村里就考中了大学生五名，中专生十名。

天旱了，村人焦虑，我也焦虑，抬头看一朵黑云飘来了，又飘去了，就咒天骂地一通，什么相话野话也骂了出来。下雨了，村人在雨地里跑，我也在雨地跑，疯了一般，有两次滑倒在地，磕掉了一颗门牙。收了庄稼，满巷竖了玉米架，柴火更是塞满了过道，我骑车回来，常是扭转不及，车子跌倒在柴堆里，吓一大跳，却并不疼。最香的是鲜玉米棒子，煮能吃，烤能吃，剥下颗粒熬稀饭，粒粒如栗，其汤有油汁。在城里只道粗粮难吃，但鲜玉米面做成的漏鱼儿，搅团儿，却入味开胃，再吃不厌。

小女来时刚会翻身，如今行走如飞，咿哑学语，行动可爱，成了村人一大玩物，常在手掌上旋转，吃过百家饭菜。妻也最好人缘，一应大小应酬，人人称赞，以至村里红白喜事，必邀她去，成了人面前走动的人物。而我，是世上最呆的人，喜欢静静地坐着，静静地思想，静静地作文。村人知我脾性，有了新鲜事，跑来对我叙说，说毕了，就退出让我写，写出了，嚷着要我念。我念得忘我，村人听得忘归；看着村人忘归，我一时忘乎所以，邀听者到月下树影，盘脚而坐，取清茶淡酒，饮而醉之。一醉半天不醒，村人已沉睡入梦，风止月暝，露珠闪闪，一片蛐蛐鸣叫。我称我们村是静虚村。

鸡年八月，我在此村为此村记下此文，复写两份，一份加送我正在修订的村史前边，作为序，一份则附在我的文集之后，却算是跋了。

1982年（选自《抱散集》，作家出版社1994年9月第2版）

(1) 文中划线句运用了_____和_____的修辞手法，写出了友人眼中的静虚村_____的特点。

(2) 第七段作者提到“村人十分厚诚”，在与“我”交往的过程中有哪些具体表现？请举例。（不少于三处）

①

②

③

(3) 作者为何称此村为“静虚村”？

(4) 选取一个角度，谈谈贾平凹散文特点？

第二周 获得教养的途径

幼学纪事



【知识与方法】

《获得教养的途径》：层层深入、环环相扣的结构

《获得教养的途径》节选自瑞士作家赫尔曼·黑塞的随笔《黑塞说书》，在文体上属议论文。作者娓娓而谈，语言亲切自然，富有哲理和诗意。他认为，读书是获得教养的主要途径。文中赞美了读书的作用，劝说人们用心研读经典作品，在书籍中发现世界，认识社会，完善自我修养。文章结构层层深入、环环相扣，既有理性的思考，又有感性的体验。

第一段，简述什么是“真正的修养”。课文开门见山，在第一自然段中明确提出此问题，为下文张本。作者把“真正的修养”界定为“为了自我完善”、“找到生活的意义”，同时指出它是一种努力的过程，修养无功利目的，读书是终生任务。首段在结构上起到铺垫作用。

第二段至第五段，论述阅读杰作的作用。第二自然段紧承上文，亮出论点——读书是获得教养的最重要途径之一。作者把阅读作为人生的修炼来加以强调，认为读书是要使我们集中心智。第三自然段紧扣此论点而阐述，提出获得教养必须以个性或人格的追求为前提，必须追求文明，敬重知识。第四段从反面论述，剖析当今多数年轻人轻视读书，追求享乐的现象。第五自然段顺势指出要提高阅读层次。这部分把论证引向深入，再次强调读书是为了完善自我，是为了使人生充实、高尚，有意义，不是“散心消遣”，也不是“虚伪的慰藉”，在结构上与首段“真正的修养”形成照应。

第六、七段，进一步阐述通过阅读经典作品获得教养的必要性。作者以儿童阅读的不同发展趋向为例，形象地介绍了两种层次迥异的阅读。一种是“多数缺少天赋的人”，他们把阅读当成自然而无足轻重的事，只能阅读低俗的文字；一种是“为字母和文字的特殊魅力所风靡”的少数人，始终被“新的魅力”所吸引，他们的心智随阅读过程而成长，他们发现的世界越来越宽广，从“幼儿园”变成“城市和国家”，直到变成“全世界”，变成“天上的乐园和地上的象牙海岸”。两种阅读对比鲜明，又一次突出为获得教养而学习是精神的愉悦，并且这种精神追求的境界能够不断地得到提升。

文末，作者现身说法，结合自己的阅读体验，说明经典作品有持久的魅力，重复阅读，可有所感悟，有所发现，懂得“越是精细、深入和

辨析

“修养”与“教养”

【修养】①理论知识、技能、品德方面所达到的水平。②指养成的正确的待人处事的态度。

【教养】①教育培养。②指一般文化和品德的修养。

课文中，教养的内涵是：追求精神和心灵的完善，增强和扩展自我的意识，与修养的内涵有交叉。

知识

赫尔曼·黑塞(Hermann Hesse, 1877—1962)，20世纪德国文学的重要作家，被称为德国浪漫派最后一位骑士，在艺术上深受浪漫主义诗歌的影响。他热爱大自然，厌倦都市文明，作品多采用象征手法，文笔优美细腻；由于受精神分析影响，他的小说作品着重在精神领域里进行挖掘探索，无畏而诚实地剖析内心，具有心理的深度。