



中华文明

寻根

从口耳相传
到文字著述

周大明 著



人民文学出版社





中华文明

寻根

从口耳相传
到文字著述

周大明 著



人民出版社

责任编辑:洪 琼

图书在版编目(CIP)数据

中华文明寻根——从口耳相传到文字著述/周大明 著.

- 北京:人民出版社,2007.7

ISBN 978-7-01-006214-3

I. 中… II. 周… III. 中国-上古史-研究 IV. K210.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 068694 号

中华文明寻根

ZHONGHUA WENMING XUNGEN

——从口耳相传到文字著述

周大明 著

人民出版社出版发行

(100706 北京朝阳门内大街 166 号)

北京瑞古冠中印刷厂印刷 新华书店经销

2007 年 7 月第 1 版 2007 年 7 月北京第 1 次印刷

开本:880 毫米×1230 毫米 1/32 印张:9

印数 00,001—10,000 册

ISBN 978-7-01-006214-3 定价:20.00 元

邮购地址 100706 北京朝阳门内大街 166 号

人民东方图书销售中心 电话(010)65250042 65289539

自序

历朝历代,中华儿女锲而不舍的寻根情结,使得中华文明源远流长。

从远古时代口耳相传的民间记忆到鸿篇巨制的国家档案;从被神话了的民族记忆,到无数后世子孙卷帙浩繁的历史著述;从对先人乃至其遗物的顶礼膜拜到审慎的怀疑;从审慎的怀疑到艰苦地找寻那源远流长的远古文明的源流……无一不是在追寻中华文明之根,并用世代不息的思想清泉浇灌中华文明之根,使她永葆青春!

然而,我们的前人乃至我们当代的同仁在研究中华文明历史的时候,似乎偏离了一个文明本身应有的核心——对先人思想由来的探究和传承。大多数历史著述或考疑,着力点仅仅放在了对不同的历史事件和历史人物的考证和描述上,使中华民族鲜活的历史变成了一桩桩没有生命的枯木、一片片支离破碎的树林。人只有有了灵魂才鲜活,民族只有有了精神才生动。找寻民族的思想、民族的精神、民族的灵魂,恢复她鲜活、生动的历史真面目,就变成了我们义不容辞的责任。

在一以贯之的民族思想、民族精神、民族灵魂的流变中,所有与之相关的历史事件、历史人物才可能变得鲜活、具体而生动。我们的历史才能在神话与传说、顶礼膜拜与疑虑重重、疑古盛行与深深迷惘之间自由穿梭!也正是在看似矛盾的多种多样的历史记忆中,我们才发现华夏祖先的智商是何等的神奇、情感是何等的丰富、语言表述是何等的多姿多彩!远古的神话与传说是多么准确地击中

了中华文明的核心！

不能因为今天有了丰富的文字，我们就去挑剔先人——“言语模糊”、“词义不明”。其实，文字，从无到有，从少到多，从含混的一字多义到准确的表述，乃至从文字表述的千差万别到赋予文字统一的含义，经历了漫长的演进过程。切身地回到口耳相传、结绳记事、草创文字到文字逐步完善的先人的现实历史之中，切身地回到一个充满恐惧、兴奋、苦恼、向往与一往无前的先人的七情六欲的思想情感之中，沿着先人人生与思想的轨迹，才能在多姿多彩的神话传说、翔实的文字记载和远古的遗物中找到伟大的中华民族文明的源流！

让我们的“思想”首先回到神话的时代，再回到文字草创的时代，再回到文字漫长的演变时期，以至看到它统一而成熟的面孔，再到拥有现代文字的世界，我们就会看到一个全新的华夏文明之河，从余音潺潺的溪流——哗哗流淌的小河——波涛滚滚的江河，一路高歌，朝我们走来！

在历史的背景中研究历史，在文字的流变中认识文字，一切就会不言自明。

跟随我们：沿着三皇五帝和圣贤的足迹，在漫长的历史长河里和辽阔的中华大地上，找寻中华文明的源流，疏浚中华文明之江河，直至走进中华文明的海洋！

2007年3月1日于北京



第一章

燧人氏钻木取火的传说

自从盘古开天地，三皇五帝到如今。

盘古开天，古籍记载甚少，我们无从考证。三皇五帝，史书中多有记载，民间也多有传说，加上散落在中华大地上无数的文明古迹，使我们我们可以从中理出中华文明衍变的大致脉络。

三皇，古籍多主张为燧人、伏羲、神农。在我们研究三皇对中华文明的贡献之前，让我们先了解一下古人对三皇五帝称谓的由来。

《白虎通·号》云：“皇，君者，美也，大也，天人之总，美大之称也……号之为皇者，煌煌人莫违也。烦一夫，扰一士，以劳天下，不为皇也。不扰匹夫匹妇，故为皇。”^①《管子·兵法》云：“明一者皇，察道者帝，通德者王，谋得兵者霸。”^②可见，“皇”产生于带有国家统治性质的部族雏形形成之前，是以自身的“明”（高超的智慧）、“美”（高尚的道德）和建立在前两者之上的“大”（对他人及部族的影响大）引领部族的进化和繁衍。而“帝”则不仅仅通过自身的影响，更将自身的影响力建立在一定组织的基础之上，通过“命令”领导、引

① 转引自启良：《中国文明史》，花城出版社2001年版，第44页。

② 同上。



导部族的进化和繁衍。

也许正是建立在这种定义的基础上,《史记》、《尚书大传》和《白虎通》等,多主张三皇应为燧人、伏羲、神农。现在,我们就从燧人氏谈起。

古代记载三皇事迹的史书不多,民间传说不少。我们首先以史书为依据,重新演绎一个“口耳相传”的关于燧人氏钻木取火的故事。

人类早期,出于自身能力的弱小和对自然的恐惧,迫切需要具有强大能力的火的帮助。人们居住、生活在火之旁,火帮助人类驱散野兽,保护人类的生命;火给人类带来温暖,抵御严寒的侵袭;火帮助人猎取野兽、使人类吃到烧熟的食物……火使人类从茹毛饮血的原始生活迈向文明成为可能。但火又是如此的桀骜不驯,它既可能瞬间爆发,又可能瞬间消失于无形……它时刻可以夺取人类的生命。人类对火是那么的需要,又是那么的恐惧。在需要与恐惧之间,人类发现石头之间的撞击可以产生火光,物体间的摩擦也可以在人类不经意间擦出火花,渐渐地,人类获得了人工取火的知识。这时,人类便成了火的“主人”,人类也第一次尝到了从自然控制下解放出来的乐趣。

相传,是燧人氏首先掌握了人工取火的方法——“钻木取火”。那是一个流传至今的美丽的传说:

在远古洪荒之地,有一个原始的部族,名字叫做燧人氏。燧人氏的居所因为太偏僻,以至于太阳的光芒和月亮的光辉都普照不到,可以说是昼不见日,夜不见月。可也奇怪,在燧人氏的居所有一棵大树,名叫“燧木”。这棵树异常粗大,树围上百人才能合抱,树枝伸展到了几十里以外的地方。整个大树看起来,就像是一片茂密的森林。按理说燧人氏的居所本应暗无天日、漆黑一团。可



事实并非如此，大树下到处闪耀着火花。缤纷的火花生生不息，犹如一盏盏长明灯，把四方照耀得如同白昼。不见天日的燧人氏，就在这种灿烂的美丽的火光中，在自己的居所里，躬耕劳作，怡然自得地生活。

有一日，有个聪明智慧的燧人突然发现“天空”阴晴与一种大鸟相关。他经过多天仔细的观察，发现这种大鸟长着橘红色的嘴巴、漆黑的脊背、雪白的肚皮，有着鹰一般的坚硬利爪，不停地在大树上跳来跳去找虫吃。大鸟每一啄，就会发出璀璨夺目的火花。这个聪明智慧的燧人受到启发，于是就捡了一根干硬的树枝，学着大鸟的模样，在燧木上连戳带钻起来，结果发出了耀眼的火花。

他兴奋极了，连蹦带跳地奔到燧人部落居所，用口号召来族人，宣布这个重大的发现。族人先是惊奇，后来又多是怀疑。这个聪明的燧人就带领族人来到他刚才“钻木取火”之处，重新演示了他的伟大的发现。在多次演示之后，燧人部落的大多数人都学会了钻木取火的方法。后来，人们便常常用这种方法取火。

说来也怪，燧人氏掌握了钻木取火的方法不久，这棵巨大的燧木就枯亡了，大鸟也飞走了，天下一片黑暗。起初，燧人氏还快乐地学着大鸟的样子，让这棵燧木发出火花，以供他们照明。日子久了，燧人氏不堪其累，只好作罢，在黑暗中各自带着燧木枯枝，偶作火花，前往四方寻找光明。

此时，四方的人们还在为“桀骜不驯”的火头疼。当带着燧木枯枝和钻木取火本能的燧人氏来到他们身边时，他们很快便学会了人工取火的方法，而燧人氏也得到了人们的崇敬。

燧人氏给四方人们带进了一个全新的时代！从此，人彻底征服了火，成了宇宙星际间的万物之灵。

由于是燧人氏发现了钻木取火的方法，古人赋予“燧人氏”——



“取火者”的盛名。

《韩非子·五蠹》载：“上古之世，人民少而禽兽众，人民不胜禽兽虫蛇。有圣人作，构木为巢，以避群害，而民说之，使王天下，号曰有巢氏。民食果蓏蚌蛤，腥臊恶臭，而伤害腹胃，民多疾病。有圣人作，钻燧取火，以化腥臊，而民说之，使王天下，号之燧人氏。”^①

对于燧人氏所处的年代，我们因没有相关的资料故难以作出较为准确的推断，想必那是一个非常久远的时代。

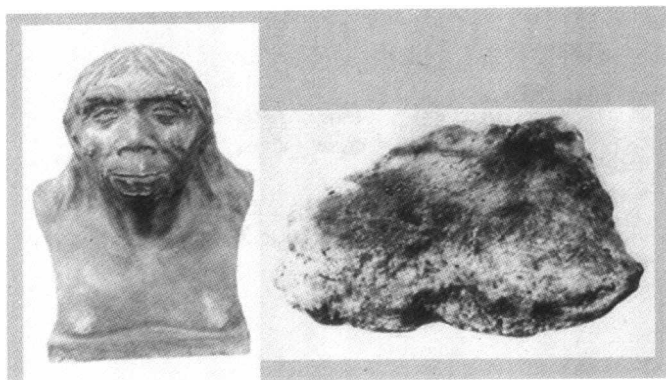
链接：

考古发掘：

(1)1994年，中科院古脊椎动物与古人类研究所的科研人员在山西省运城市垣曲县寨里村，发现了距今4500万年-世界上最早的具有高等灵长类动物特征的曙猿化石，比在北非发现的法尤姆猿人，还早1000多万年。据考古学家对目前中国境内最古老的旧石器时代遗址芮城县西侯渡古文化遗址的发掘考证，早在“元谋猿人”之前即距今180多万年前，这里的先民们已经开始用火。

(2)在中国境内的人类遗址中，材料最丰富也最系统的是北京人遗址，它位于北京周口店龙骨山的洞穴中，距今约70万—20万年。北京人遗址的堆积物厚40米以上，主要由石灰岩碎块和黏土、粉沙等残积物构成，堆积物中留有北京人用火的灰烬，表明这里已有早期人类活动。

^① 转引自启良：《中国文明史》，花城出版社2001年版，第45页。



北京猿人及其用火灰烬图



第二章

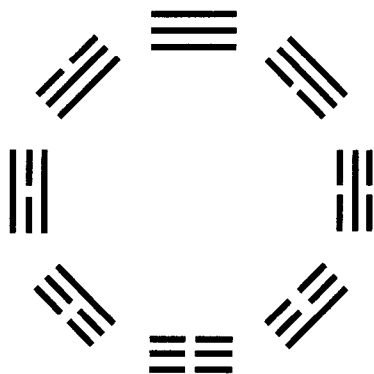
伏羲氏与先天八卦

伏羲氏是距今约 6000 年左右生活于渭水一带的一个原始部族。

古传,伏羲氏“仰则观象于天,俯则观法于地”。《尚书序》载:“古者伏羲(羲)氏之王天下也,始画八卦,造书契,以代结绳之政,由是文籍生焉。”^①

伏羲氏时代,人们由于生存的绝对需要和农业生产的需要,注意观测天象,在长期的生产生活中,获取了大量的有关太阳、月亮、行星的天文知识,人们开始尝试用某种方式来表示他们了解到的天文与自然现象的关系。当时,没有文字,结绳记事的方法已经无法表达他们对自然规律的认识。☰、☱、☲、☴、☵、☶、☷、☸,用以表达人们对自然规律认识的八种图符便应运而生。每个符号均代表日、月和地球在以太阳为参照系的三维空间中,在某种时空领域内它们相互运动而在地球上所表现出的所有天气、气候等特征的总和。经过长年累月的观察,当伏羲氏发现了循环往复的大自然表征时,不自觉地将这八种符号连接起来了!先天八卦作为华夏文明始祖对自然规律质朴的观念的表达,自然而然地诞生了。从此,时间“年”的概念融入了一个民族的血脉。

^① 转引自黄怀信注训:《尚书注训》,齐鲁出版社 2002 年版,第 1 页。



先天八卦

那是一个怎样的伟大发现啊！

先天八卦反映了自然界天气气候及其变化的规律，它的建立，标志着先民对天气气候及其变化规律的认识已达到了理性的阶段。人们因而可以因天时、顺地利地生存和发展生产，改善衣食和居住条件，催生语言和文字……进而将人类从蒙昧和野蛮中解脱出来，把人类推进到文明理性的时期。“由是文籍生焉”，更将人类的文明送入到可以继承和发展的伟大时代！

先天八卦的诞生，亦为中华先民播下了天文历法的种子。

正是由于这一伟大的发现，伏羲氏从那个只有“八卦”为字的时代开始，被人们代代口耳相传！顶礼膜拜！



链接：

文明古迹：

(1) 卦台山：位于甘肃省天水市西北渭水河畔，距市区 17 公里。地处北纬 $34^{\circ}42'$ ，东经 $105^{\circ}37'$ ，海拔 1363 米，相对高度 170 米。山



上出土有众多的陶器、石器、骨器等遗物,据考证,大约距今 7000 年左右。从侧面说明了这里很早就是先民劳动生活的聚集地。

(2)伏羲庙:俗称人祖庙,位于甘肃省天水市秦城区西关伏羲路。始建于 1490 年,1524 年重修。伏羲庙坐北朝南,西门三进,自南向北有牌坊、庙宇、月台、碑亭、主殿、古柏等,占地 3700 亩,是目前我国规模最宏大、保存最完整的纪念伏羲氏的明代建筑群。传说中,每逢伏羲氏的诞辰,便会有喜神降临人间,为世人排忧解难,广播福缘,而全城老少均会来到落叶最多的喜神树下,祈求伏羲保佑、安康宁寿。自 1988 年农历龙年开始,天水市政府每年在正月十五日伏羲诞辰和农历五月十三日传说中龙的生日举办规模盛大的祭奠仪式。

(3)太昊陵:即太昊伏羲的陵庙,位于河南省淮阳县城北 1.5 公里处,是国家级重点文物保护单位、中国 18 大名陵之一。太昊陵按照伏羲先天八卦之数理而建。陵高 20 余米,分内城、外城、紫禁城三道皇城。陵园内,殿宇疏金,楼阁掩翠,气势磅礴,古朴韵致。据史载:伏羲“有圣德,仰则观象于天,俯则观法于地,旁则神明之德,以类万物之情,造书契以代结绳。”伏羲仰观天文,俯察地理,观龟纹而创八卦,一画开天地。他以书契代替结绳记事,将先民们从蒙昧和野蛮中解脱出来,把人类推进到文明理性的时期,开创了人类文明的先河,被后世尊崇为人文始祖,而他的陵墓也被称为“天下第一陵”。有诗曰:“孤峻陵如峙,巍巍近接云。河图钟瑞池,古圣有庖坟。碑落留残字,松高挂晚曛。至今瞻望处,灵气尚氤氲。”后人为了追念他的功德,每年的农历二月二到三月三在太昊陵举办盛大的“朝祖进香”庙会,以祭人祖在天之灵。



第三章

神农氏时播五谷

伏羲氏(太昊)后裔(少典)从渭河上中游(今甘肃省天水市)一带向东迁徙到姜水一带定居,在古陈仓(今陕西省宝鸡市)形成部落群居地。《国语·晋语》云:“少典娶有蟠氏女,生黄帝、炎帝,黄帝以姬水成,炎帝以姜水成;成而异德,故黄帝为姬,炎帝为姜。”^①可见,炎帝和黄帝拥有共同的祖先少典,是少典氏部落的不同分支,同是太昊伏羲氏的后代。司马迁《史记·五帝本纪》云:黄帝是少典氏的后代,姓公孙,名轩辕。……轩辕时代,神农氏的后代已经衰败,各诸侯互相攻战,残害百姓,而神农氏没有力量征讨他们。^②

《史记索隐》考证:“少典者,诸侯国号,非人名也。又案:国语云‘少典娶有蟠氏女,生黄帝、炎帝’。然则炎帝亦少典之子。炎黄二帝虽则相承,如帝王代纪中间凡隔八帝,五百余年。”当代史学大师郭沫若先生的研究认为,炎帝后裔主要有四支:列山氏、共工、四岳和台骀。第四支台骀发源于今陕西的武功、扶风两县,后迁居到山西南部的汾水流域。显而易见,高平、长子、长治等县的多处炎帝遗

① 转引自启良:《中国文明史》,花城出版社2001年版,第135页。

② 参见司马迁:《史记》,岳麓书社2001年版,第1页。



迹并非炎帝而是他的后代留下的。从第一代神农氏炎帝到最后
一代被黄帝灭掉的榆罔,有整整 520 年的历史,历代的首领无不以
“炎帝”自称。

可见,神农氏俨然指该部落、而非炎帝本人。而《国语·晋语》
中的黄帝亦应指其部落。《史记·五帝本纪》的黄帝则应指黄帝部
落的始祖黄帝本人。这种记载方式是由于时代的限制。伏羲氏时
代,文字及其记述的方式尚未成形,即使当时最高的科学成果也是
用八卦的方式来记录的。而八卦仅分阴(--)、阳(—),阴
(--)、阳(—)叠加形成的图符文字也是极其有限的。故不可能对
其部落各个时代的首领在文字记述上有所甄别,只能以笼统的语言
来概括。这就是口耳相传的方式带来的时代的局限。故史书对炎
帝的记载比较少,但人们依然顽强地凭借着历经千代不绝的记忆、
口耳相传及追述的方式,乃至建碑立传、举办祭奠来缅怀这位中华
先祖的伟大功绩。

神农氏时,伏羲八卦已经建立并在社会上传播。大约在距今
5000 年左右,早期生活于宝鸡(与天水临界)渭水河畔的炎帝氏族很
可能已经接受了伏羲八卦的思想,对自然界的天气变化规律有了初
步的了解和认知,懂得了按照季节时令,播种五谷的基本知识。在
时播五谷的基础上,神农氏发展了农业技术。他(们)教导民众用石
头、野兽尸骨制作耒耜,安上木柄,耕种土地。因此被后人誉为“精
通农学”的鼻祖。

伴随着耕种的需要,神农氏到处开垦耕地,他(们)走遍高山大
泽、丘陵平原。在发展农业的过程中,神农氏逐步了解了包括农作
物在内的“百草”的习性和功用。他(们)也曾因此遭受毒草的伤害。
据有关史料记载,神农氏遍尝百草的过程中,最多时一天竟中 70 余



次毒。^① 艰苦的付出得到了丰厚的回报。他(们)因此辨别出各种植物的味道药性,并加以区分,以使民众避开毒草的侵害,同时用百草为民治疗疾病。时至今日,在神农氏教民耕作和遍尝百草的河南省沁阳市神农山——太行山的南麓,依然百草丰茂。神农山以东则是肥沃的平原,如今仍然是我国粮食的主产地和小麦的高产地。

神农氏时期农业的飞速发展和本草医学的建立,为华夏民族提供了赖以生存和发展的物质基础,亦为人类社会分工的到来打下了基础。神农氏部落中最杰出的首领也因此被后人誉为三皇之一,他们的功绩被世代“口耳相传”!

汉初《白虎通·号》说:“古之人,皆食禽兽肉,至于神农,人民众多,禽兽不足,于是神农因天之时,分地之利,制耒耜,教民农作,神而化之,使民宜之,故谓之神农。”^②

综上,三皇——燧人氏、伏羲氏、神农氏以其他氏族无法比拟的历史功绩为整个中华民族的生存、发展奠定了精神、文化、物质的基石!他们以自身的“明”(高超的智慧)、“美”(高尚的道德)和建立在前两者之上“大”(对他人及部族的影响大)引领了部族的进化和繁衍,理应被世代供奉和祭奠。

链接:

文明古迹:

(1)神农山:位于河南省沁阳市市区西北 23 公里的太行山南麓,地理坐标介于北纬 35°11'—35°19';东经 112°44'—113°02'之间,面积 96 平方公里。神农山整个地势北高南低,海拔在 250—1116.9

① 参见启良:《中国文明史》,花城出版社 2001 版,第 45 页。

② 转引自周大明:《破解千古谜团》,河南人民出版社 1999 年版,第 7 页。



米之间。因地质构造运动,流水长期侵蚀切割及石灰的淋溶作用,形成许多悬崖、深沟峡谷和天然溶洞。山势陡峻,奇峰林立,沟壑纵横。其中草凹岭、紫金顶、小月顶、铜沟顶等海拔都在1000米以上。沟谷深切,高度在百米的悬崖举目可见,深沟终年不见阳光,阴森逼人。生态环境多种多样,有上千种珍稀植物,素有“天然植物园”的美称。相传这里曾是炎帝神农辨百谷、尝百草、登坛祭天的圣地。每年农历三月初三神农诞辰,这里都有祭祀炎帝的活动。

(2)炎帝园:位于陕西省宝鸡市,原为宝鸡市河滨公园。1991年,为了进一步开发炎帝故里,弘扬民族文化,宝鸡市政府投资700余万元,在原河滨公园内异地重建炎帝祖祠,1993年8月宏伟壮观的炎帝祠正式落成,原河滨公园遂更名为炎帝园。新建炎帝祠院,殿宇高耸,遥对天台,占地1万平方米,建筑面积3800平方米。祠院皆秦汉风格,殿、亭、廊、桥、栏等均精作细雕而成,桥下清水漾,阶上蟠龙舞,俨然王宫气魄。