

青島藍調

王占筠 著

The blues of
Qingdao

青島出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

青岛蓝调 / 王占筠著. — 青岛: 青岛出版社, 2007.1

(人文青岛丛书)

ISBN 7-5436-4021-X

I. 青... II. 王... III. 随笔 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 153000 号

Copyright © by Qingdao Publishing House All Rights Reserved.

本作品著作权由青岛出版社所有。未经许可, 不得翻印。

- | | |
|------|---|
| 书 名 | 青岛蓝调 |
| 著 者 | 王占筠 |
| 摄 影 | 阿 占 |
| 出版发行 | 青岛出版社 |
| 社 址 | 青岛市徐州路 77 号 (266071) |
| 邮购电话 | 13335059110 (0532)85814750 |
| 本社网址 | http://www.qdpub.com |
| 策划编辑 | 刘 咏 |
| 责任编辑 | 申 尧 shenyao@126.com |
| 审 校 | 周晓方 |
| 美术指导 | 山白水田 |
| 封面设计 | 程 皓 |
| 内文设计 | 朱建萍 |
| 平面制作 | 小平设计工作室 |
| 制 版 | 青岛人印人数码输出有限公司 |
| 印 刷 | 青岛杰明印刷有限责任公司 |
| 出版日期 | 2007 年 1 月第 1 版 2007 年 1 月第 1 次印刷 |
| 开 本 | 1/24 开 (890 × 1194mm) |
| 印 张 | 10 |
| 字 数 | 10 千 |
| 印 数 | 1~4000 |
| 书 号 | ISBN7-5436-4021-X |
| 定 价 | 29.80 元 |

本书如有质量问题, 请与印刷厂联系调换。

THE BLUES OF QINGDAO

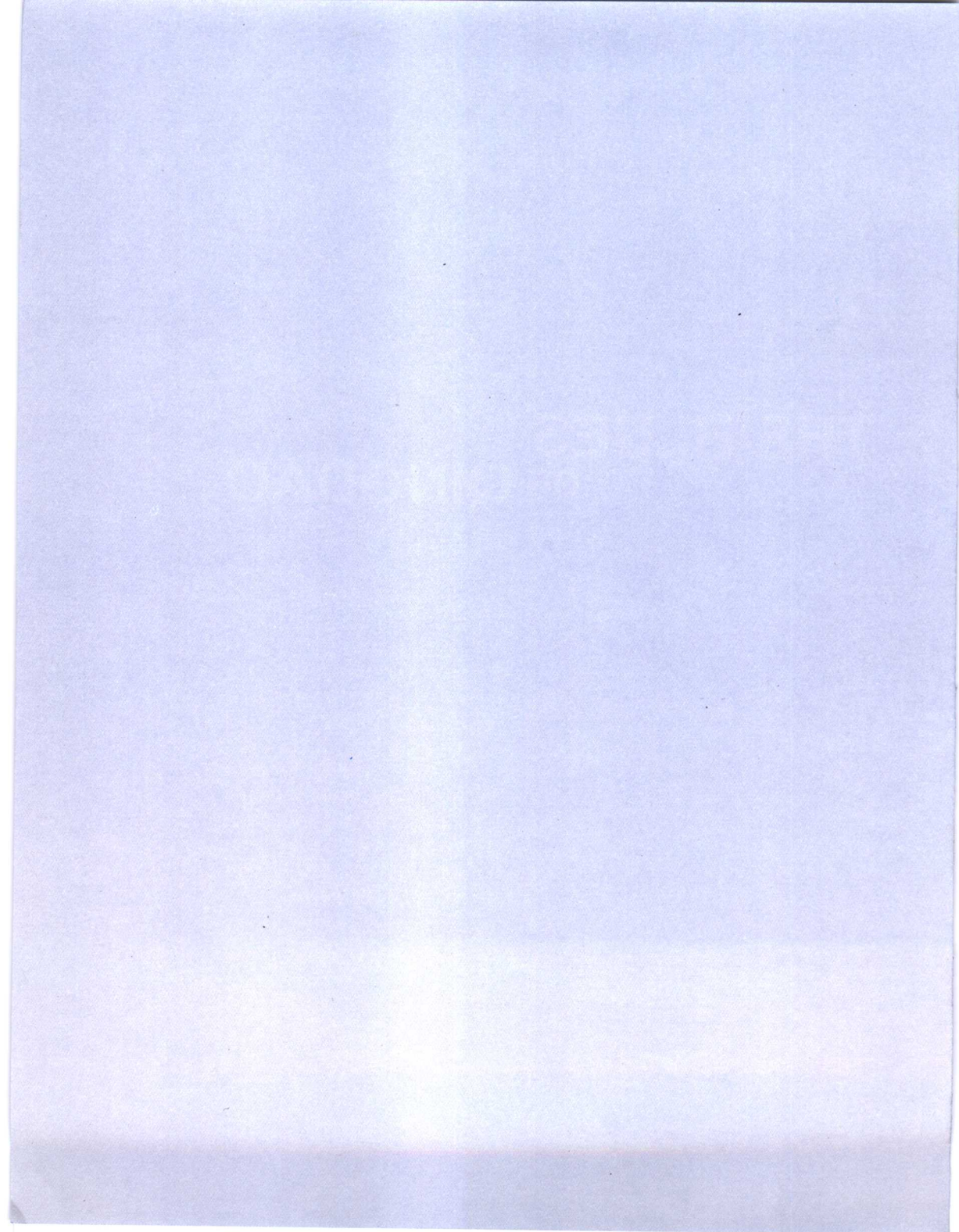
青岛蓝调

这里从前就有一座城——带着欧陆的优雅，带着历史的刻度；动静相宜，喜忧参半。

现在，更多重城市继续在它之上建造。在清晨和黄昏的一些瞬间，你偶尔瞥见往昔的痕迹；更多的时候，你可以感觉到未来图景浮动在地平线上——生活正带着你飞奔前去。

于是，你看见：事物变换凸现，永不停步；潮流相互碰撞，层出不穷；种种力量争相涌现，无数时髦持续爆炸；时间改变着速度，空间缩短了距离。

你看见了——进行式的青岛，丰盈的青岛，蓝色的青岛，时尚的青岛。





CONTENTS

目录

1 西城的艳遇 006

- 老街行走 ■ 纷繁的市井：团岛 ■ 海上丛林：八大峡 ■ 路上元素：酒吧、车站、路还有画家 ■ 大师印记：福山路 ■ 山的裙裾：观海二路
- 往来之地：人去楼将空 ■ 后海沿：马路情景剧 ■ 西城天梯：经典大台阶 ■ 时尚流星雨：小店 ■ 偶遇滑板高手 ■ 老宅里的时尚生意
- 做个有主题的梦 ■ 两人晚餐有点拽 ■ 树下饮酒 ■ 谁在那里歌唱 ■ 私人化城市记忆 ■ 我的游戏地图 ■ 植物与建筑的盛会
- 莱阳路的前尘今世 ■ 三棵树下 ■ 无目的行走 ■ 第一人称

2 海边的放逐 070

- 海边感官三重奏 ■ 玩海 ■ 吃海 ■ 依海而居 ■ 第一海水浴场很民间 ■ 第二海水浴场很高贵 ■ 石老人浴场很天然
- 栈道：亲海的架构 ■ 秋水长 ■ 海边的化石、城市的纪念 ■ 船和渔网 ■ 最后的渔村 ■ 海是永远的恋爱

3 夜色里出没 122

- 咖啡、酒以及玩夜 ■ 那些怀旧的咖啡馆 ■ 那些做秀的酒吧 ■ barboy ■ 那些欢歌的酒吧 ■ 一条闪光的鱼
- 咖啡情景剧之一 ■ 咖啡情景剧之二 ■ 咖啡情景剧之三 ■ 咖啡情景剧之四 ■ 主题之夜 ■ 诗，以怀旧的方式侵略了城市
- 青岛酒吧点将录

4 啤酒主义者 166

- 啤酒主义者 ■ 不惑小资 ■ 啤酒DJ ■ 大李的屋顶 ■ 啤酒世家子弟 ■ 以啤酒的名义狂欢 ■ 喝啤酒的女人 ■ 民间啤酒拼图
- 啤酒花盛开的地方

5 偶尔的狂飙 190

- 谁都有颗狂欢的心 ■ 狂欢体验 ■ 派对动物 ■ 贩卖快乐的大篷车 ■ JAZZ、阿隆索以及被煽动的我
- 街舞速写 ■ 城市需要亚活力

6 生活入了戏 212

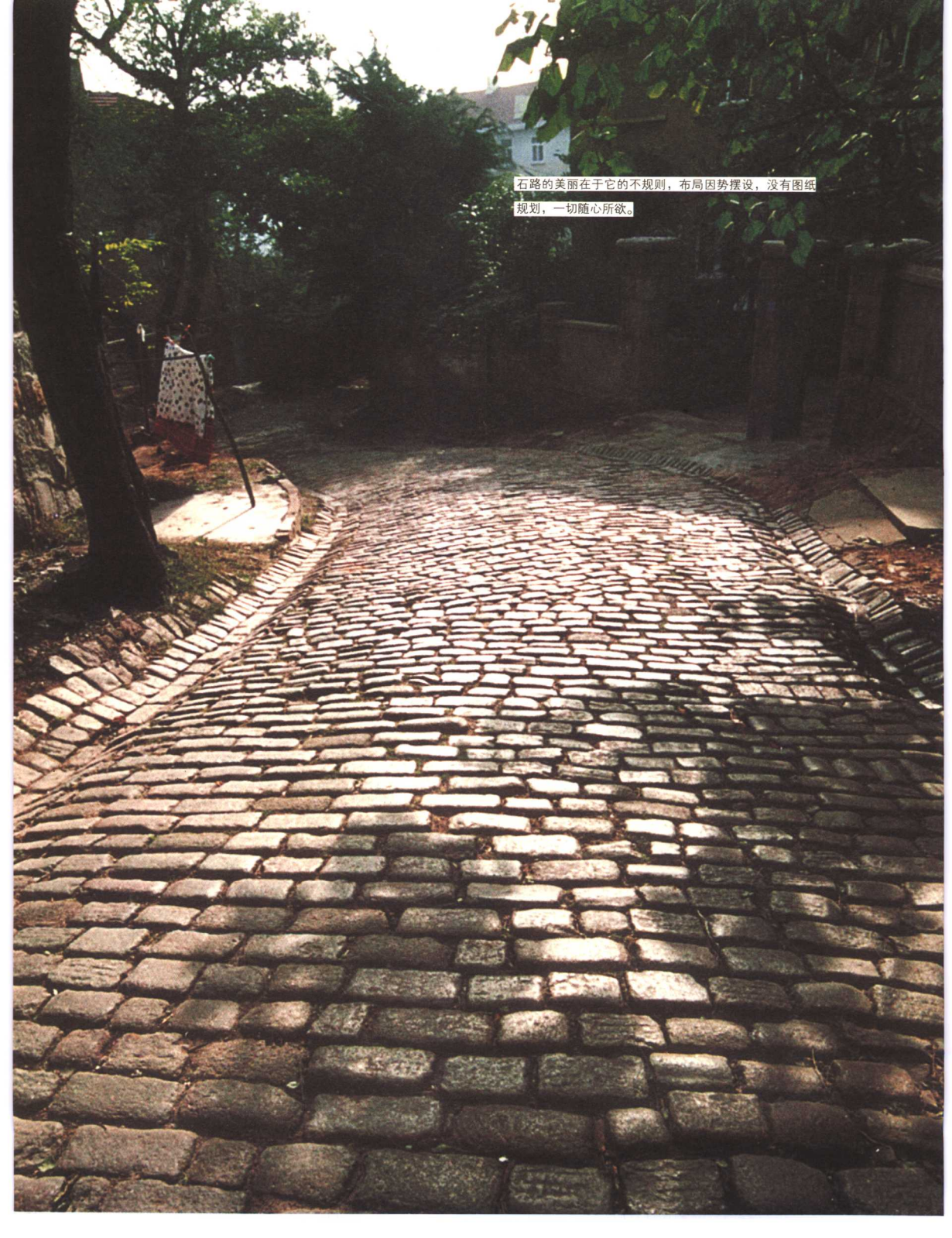
- 天然的影棚 ■ 为什么选择了青岛 ■ 厚重的影视基础 ■ 未来的梦工场 ■ 老何的限制性游戏
- 夏雨：只与滑板有关 ■ 杨紫琼：这个女人很能打 ■ 我的城市很上镜

1 青岛蓝调 · 西城的艳遇

ROMANTIC AFFAIR OF
WESTERN TOWN



老街行走 WALK ON OLD STREETS	11
纷繁的市井：团岛 TUANDAO: NUMEROUS AND COMPLICATED MARKET PLACE	12
海上丛林：八大峡 BADAXIA, JUNGLE ON THE SEA	14
路上元素：酒吧、车站、路还有画家 ELEMENTS ON ROAD: PUBS, BUS STOPS, ROADS AND PAINTERS	16
大师印记：福山路 IMPRESSION OF THE MASTER: FUSHAN ROAD	18
山的裙裾：观海二路 MOUNTAIN'S SKIRTS: GUANHAI ER ROAD	23
往来之地：人去楼将空 PLACE OF COME-AND-GO: THE BUILDING WILL BE EMPTY AFTER DEPARTURE	26
后海沿：马路情景剧 THE HIND SEASHORE: STREET SCENE PLAY	27
西城天梯：经典大台阶 WESTERN TOWN'S HEAVEN LADDER	29
时尚流星雨：小店 FASHION STAR SHOWER: SMALL SHOPS	33
偶遇滑板高手 COME ACROSS: SLIP BOARD PLAYER	35
老宅里的时尚生意 FASHION BUSINESS IN THE OLD HOUSE	39
做个有主题的梦 MAKE A DREAM WITH THEME	42
两人晚餐有点拽 CHI-CHI DINNER OF A COUPLE	43
树下饮酒 DRINKING UNDER THE TREE	44
谁在那里歌唱 WHO IS SINGING OVER THERE	45
私人化城市记忆 PERSONAL MEMORY OF THE CITY	49
我的游戏地图 MY PLAY MAP	50
植物与建筑的盛会 DISTINGUISHED GATHERING OF PLANT AND ARCHITECTURE	52
莱阳路的前尘今世 THE PAST AND THIS AGE OF LAIYANG ROAD	54
三棵树下 UNDER THE THREE TREES	60
无目的行走 WALKING WITHOUT PURPOSE	62
第一人称 FIRST PERSON	64

A photograph of a narrow, winding path made of irregular cobblestones. The path is flanked by lush green trees and foliage, with dappled sunlight filtering through the leaves onto the stones. In the background, a white building is partially visible through the trees. On the left side of the path, there is a small, white, patterned object, possibly a piece of clothing or a small structure, leaning against a tree.

石路的美丽在于它的不规则，布局因势摆设，没有图纸规划，一切随心所欲。

出门向左，走上二十几步的石板路；然后往右，下七级石阶，直行；紧接着，一段大于45度的上坡和一段小于30度的下坡让身体前倾后斜；最后，穿过十字马路，那里有一个着橙衣的交通协管员，像老母鸡照看小鸡一样护送着行人穿越如水的车流。

过了路口，便可见海，海潮已经退到了底线。

这些显然发生在青岛西城。是地——如果在春天，便会遇到沁人风雾，花瓣随风飞扬；如果在夏天，便会遇到穿泳装或手拎啤酒袋的人，表情恬然自得；如果在秋天，便会遇到白花花的太阳和水洗似的苍穹，空气里飘着海菜的鲜咸味；如果在冬天，便会遇到潮冷海风，风紧，实际气温总是比预报的要低一些。

在街上随便走，总有收获。尤其在西部老城，步行的好处有无数——不用转来转去找地方停车，不用操心是不是单行线，不怕塞车，更不用付汽油费，抬腿就走的感觉真好，万事不求人。

潜意识里，人们一定更愿意在自己的城市里漫步，那将是松散而安心的。在别人的城市，需要学习别人的姿态、语言和方向；即便学会了，大多数的时候也是在跟自己的影子跳一种翩跹的舞，寂寥满身。而在自己的城市里，闭着眼都能看见来龙去脉，故乡是长在了心里的。

城市在左，海水往右。路参与了城市生活，便有了街道。是那些波浪般起伏的街

道主宰着老城的走势，且彰显出曼妙。

街道有主次，宽绰一些的通常与海岸平行，条条街接着，一直向往东边的新城。那些蛇行的分支已经变成了凋敝的小巷，慌乱的石板，丝绒样的苔藓，临街的窗户低低地挂在胡同一边，伸手可及，让人不得不替窗户里的秘密和安全担心。总有老妪拄着拐杖，松懈地站在尽头，盲目地张望着。据说，这样的房子，都是从前的香艳之地，密集而邻的房间，风华与腐烂曾经紧挨着。

主街当然不同，即使旧了，也底气十足。何况，主街从来不会真正地旧掉——在沧桑的背景上，时尚一茬茬地生长着，长大后就“扑棱”开巨大翅膀，不知疲惫地在城市里求证着嬗变的速度。有时候，时尚也会重叠起来，比如，大半个世纪以前的咖啡馆、红舞厅、饭店、电影院、保龄球馆等，在沉寂多年之后，又在老地方经营起相同的生意，就像陈酒愈来愈香一样，今天的场面因为昨天的传说而鲜艳，人气十足，买的都是旧账也说不定呢。

不得不承认，越有底蕴的地方越容易撩拨时尚歇伏其上。



不同的街景，各有其界。短短几百米，可能什么都有：奢
华、冷漠、暧昧或贫穷。

010



老街行走

WALK ON OLD STREETS

老街漫步，潮音盈耳如同天籁——这时候，你会爱上行走。你甚至想，如果能一直沿着海走，你愿意走到死。你甚至自诩：一个城市可以没有职业思想家，但喜欢在街上闲逛的人，一定离思想不太远。

老街是可以感知脚步节奏的回音壁，或舒缓或骤急，或与心跳合拍，或与潮汐共生。老街除了可以激发哲学姿态，更是通向欢乐天堂的路径。

不同的街景，各有其界。短短几百米，可能什么都有：奢华、冷漠、暧昧或贫穷。偶尔，高声嬉戏的学童为街景融入些许生动，让你重新发现：橙红色的太阳正斜倚着钴蓝色的天，不远处的海袒露出欢颜。

街头永远充满了未知性。只是，朝九晚五，你在固定的线路上麻木，错过了种种光景。你以为一切理所当然，于是很少打量自己的街头。对街头充满迷恋的，是那些观光客和徒步旅行者，他们在海边狂喊，在每个景点前摆POSE，末了，他们还要在书店里，在那些陈列着明信片的架子之间，一张一张地挑选，遵循自己的审美标准或是根据收信人的爱好——两者常常相同——选好了，就满意地吁一口气。

如果你仍然无法摆脱对街头的迷恋，你便是幸运的。呼啦啦地在街上走着，不赶时间，也慢不下来。偶有同行者，必定抱怨：抢什么呢？

走得快，就有了风度，来去倏忽，傲慢而不可侵犯——你的这种想法充满了戏剧感。

纷繁的市井：团岛^[1·西城的艳遇]

TUANDAO : NUMEROUS AND COMPLICATED MARKET

各色人等，一起热闹地生息，用低微的态度编织出市井的祥和。

团岛突兀在青岛海岸的西端。以此为界，青岛人习惯把它的东面称为前海，西面称为后海。

就像它的名字，团岛团拢了大把的人气。各色人等，一起热闹地生息，用低微的态度编织出市井的祥和。这里生活便利，物价极其平稳，都市生活的压力也不是那么夸张。

团岛不苟地沿袭着老台西的做派，很多做小买卖的，挣的是细水长流。围绕车站，短短几百米的街道上竟陈列了五六十家店面和作坊，包括土得掉渣的和伪时尚的，包括纯手工的和高科技的，包括肉食店和面食店，包括鞋店和内衣店。门头大都平易近人，站店的往往就是老板，顾客若侃价，不愁没人当场拍板。每个黄昏，各种叫卖声一浪高过一浪，直到天黑，余音犹未尽。即使午夜，买卖散了，还有个把快餐店固执地把周围照亮。

自然，团岛是老旧的，因为它自身的年龄，也因为居住者的年龄。年轻人奔向东部的万千气象，而团岛，一座灯塔，一个岬角，一片多雾的海，他们不感兴趣。老居民却喜欢这里的海岸近在咫尺，涛声依旧。老居民不习惯进超市，

每天，结束海边的晨练以后，会到团岛的早市买回一天的菜蔬。他们知道，那里的东西便宜、新鲜、周全，如果总与几个固定的小贩打交道，时间长了，拿一个批发价也说不定呢。

海路上，团岛是胶州湾的咽喉；陆路上，团岛是多条公交车的终点站。21路，25路，316路，220路……从四面八方呼啸而至，风尘仆仆。

团岛是起点也是终点，它更是一个焦点，一个在历史演义中不断膨大的地域概念。在几乎所有和它一样命运多舛的古地名都如星辰般隐入历史的天幕时，惟有它的熠彩如其上的灯塔的光束明亮悠长。



门头大都平易近人，站店的往往就是老板，顾客若侃价，不愁没人当场拍板。



那些旧掉的风华，至今仍隐约在回廊的拐角，暗藏在鸟巢一样的阁楼里，历经百年而不衰。

海上丛林：八大峡^[1·西城的艳遇]

BADAXIA, JUNGLE ON THE SEA

海风四起，兜满了身，人人都像富翁。

一半的荷兰都是填海造陆的成果，日本人也围堤夺地沿濰户内海建起世界最庞大的工业带——对此，青岛曾是旁观者。直到八大峡变迁，青岛人才真正体会了沧海桑田。

八大峡是从亘古滩涂上长大的城市丛林，以我国著名峡谷命名的马路与青岛著名的八大关东西并峙，遥相呼应。海潮放歌，沿紧傍海边的西陵峡路走，尘封的往事在脚下轰鸣；海，霸占了所有的视线，浪的翻卷铿锵有力。

八大峡的历史可以佐证青岛作为沿海开放城市的历史。曾经的橡胶九厂和解放牌黄胶鞋，曾经的海水养殖研究所和海上实验田，已经变成光阴连缀的记忆。海岸向前推进了一百多米，一切没有理由不向前，于是，建行大厦，海关大楼，电业大厦，双星集团，中苑海上广场……是城市钉入海中的楔子。

八大峡适合居住。适合居住的地方总要有几处诱人的食肆。不是摆豪门宴的那种，而是家常气质的——朝九晚五，没有时间或没有力气进厨房的时候，可以在那里吃上品相不花哨的饭菜，朴实而不粗糙，给人的感觉就像到亲戚家蹭饭那样舒服。

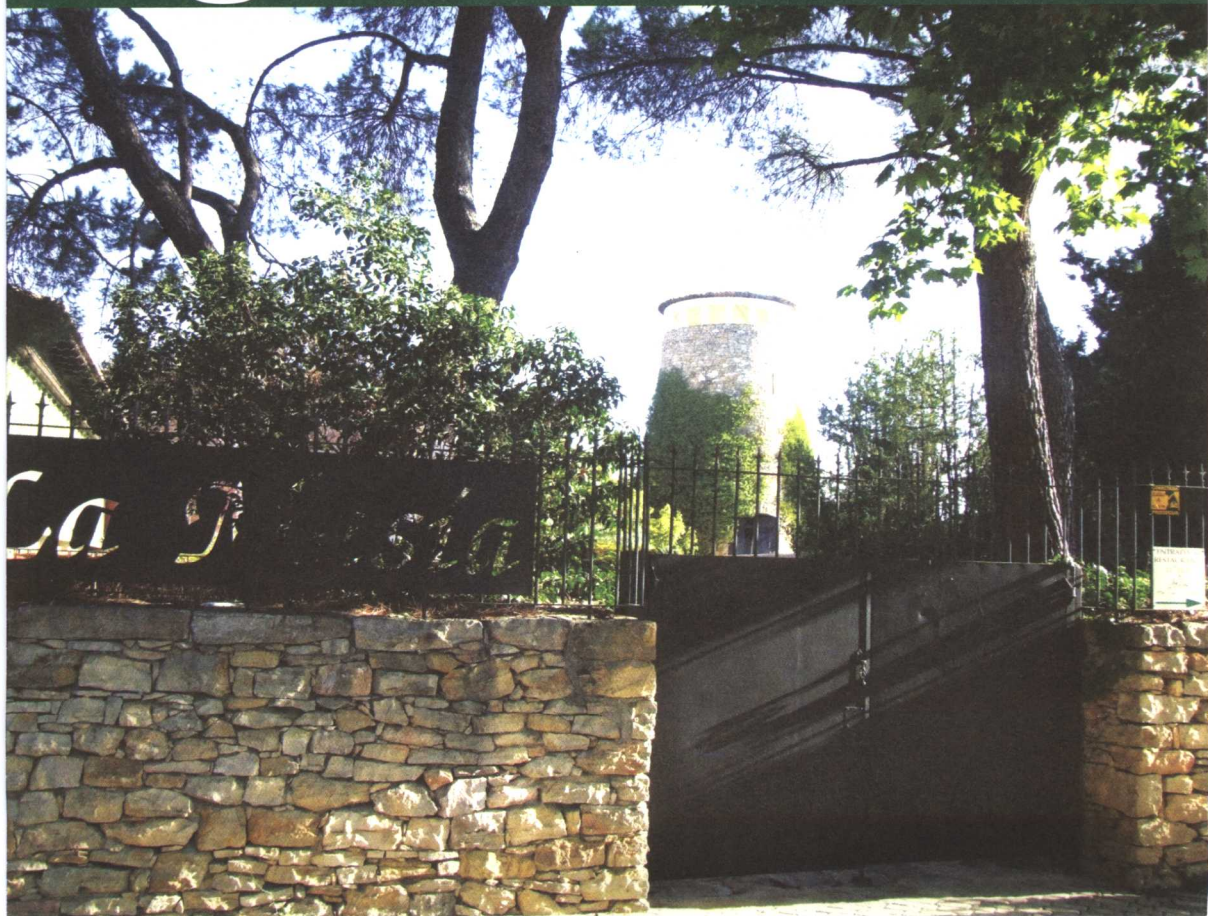
家常菜浸满了民间生活的智慧。一家门脸不大的店，女老板50岁了，还有美人的影子。食客们都说她大方，结账的时候常常把零头去掉，并说“邻居嘛！”，事实上，常有食客从东部开车一路寻过来。

食为天，与其难相上下的是休闲，一种优质生活不可或缺的做派。八大峡适合垂钓，悠长的海坝得天独厚，两处游艇码头足以抒写出海的诗句。附近还有个海钓培训中心，据说，教练多是国内外优秀的海钓理论专家、垂钓大师、海钓高手，并备有十几条船供学员们出海实习。



大海好像神圣的造物主，你永远猜不出下一竿将钓上什么令你瞠目结舌的鱼，难怪美国人早已把出海垂钓与高尔夫、骑马、网球称为四大贵族运动——悬念、刺激、恼人的等待、征服感、失落，若干情愫全在里面了。

如果天好，八大峡广场上有租赁多人自行车的。鲜艳的色彩，流线的造型，双人、三人、四人座不等。情侣当然选双人座的，前后划一，绕着多情海岸印证幸福。要把四人座的自行车骑好并不简单，所谓齐心协力，哥们义气是保障。总之，这种玩法既环保又锻炼身体还能培养团队精神，真的不错。



如果天好，八大峡的天空是风筝的海洋。很多风筝属原创作品，融合了制作者的心计、体温和眼神，炫耀着各自的精道，并在阳光下的某个制高点，被海风吹透。

夜晚，广场上一片太平盛世。歌声混合了潮声，富有煽动性——散步的人忍不住想跳舞，跑步的人忍不住想跳舞，跳舞的人总也停不下来。海风四起，兜满了身，人人都像富翁。隔岸灯火阑珊，灯影随老城区的曲线袅娜着，最后，一起扑进海里，海也多情起来。



路上元素：酒吧、车站、路还有画家 [1 · 西城的艳遇]

ELEMENTS ON ROAD: PUBS, BUS STOPS, ROADS AND PAINTERS

以自我的方式生息，分享着海岸情致。

酒吧、车站、路还有画家之间没有必然的联系，在第六海水浴场，在方圆不足千米的路，它们以自我的方式生息，分享着海岸情致。

老城的酒吧少，临海的更少——从这两点看，“向日葵”倒是抢了先。门面上那块“Since 1997”的招牌，暗示着老板追求时尚的意识萌发较早，也说明向日葵经营有道，一直有人捧场。老板把三居室打通了，在自己家里卖咖啡卖酒，迎来送往，很家常。海就镶在窗上，或涌动或静止。特别是某个懒散的下午，一个人在窗前读小说，或者随手写写画画，一抬头就是第六浴场，是白浪和船，那一刻，感动得想哭。

“为什么叫向日葵？”很多泡吧的人这样问老板。

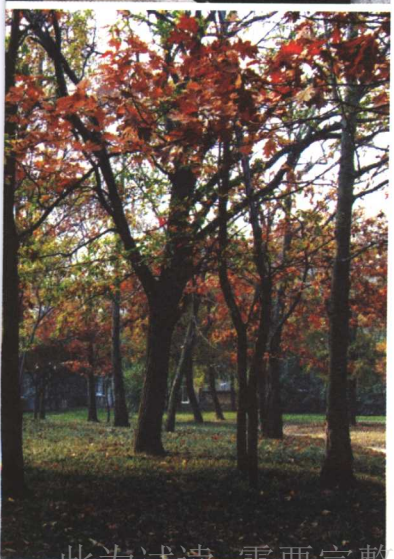
“小时候就在向阳院里种过向日葵。”老板一边侍弄着沸腾的咖啡，一边淡然地回答。

“长大后总忘不了这种花的朴素与热烈。”老板的眉眼间很有些好莱坞表情，与他身边酒柜上的威士忌、白兰地、朗姆酒十分和谐。

出了酒吧，往东百米，便是叫做“火车站”的公交车站。等车的乘客大多是从火车上刚下来的，大包小包，脸上写着疲惫，心里没有把握，对这个城市和即将在这个城市展开的生活充满了茫然。他们有时成群结队，操着同样的乡音，背着同样的蛇皮袋，一看便是进城打工的民工。车站被多条线路的公交车共用，每天，司机们在这里无数次地停车，无数次地被五花八门的口音问路。问路的人一旦得到肯定的答案，就会心满意足地上车，行李却庞大得通不过车门。每块站牌都是漂泊者在这个城市的私人地图，按照所指，他们深入城市腹地，寻找理想，与命运争斗，为“不甘现状”付出代价。



沿车站继续往东百米，过马路，便是名存实亡的郯城路。它大概是青岛最短的路了，随着第六海水浴场改造和太平路拓宽，随着火车站广场和5路电车站的南扩，它越发短促，甚至可以忽略不计。事实上，郯城路成了一条没有门牌号码的街，正从琐碎中淡出。现在的时髦小孩绝对不会知道这条路的名字，即便在此约会，肯德基、麦当劳、国贸就足以确定方位了。而历史总喜欢玩笑，就在两家大牌洋快餐的对面，两座百岁高龄的德式建筑幸存下来，其中一座是著名的车站饭店，2004年，它几近坍塌又虚伪地复活。



郯城路边上有河南路小学旧址，旧址的旁边是太平路39号，四十多年来，画家初剑一直住在这里——看海，玩海，吃海，画海，他便长大了；后来，他的儿子也这样长大了。1990年以前，他住在二层楼的德式老房里，初剑至今回忆起那房子的样子还是一脸地惊喜。“整个建筑沿中轴线对称，稳重大方；墙裙足有2米高，美国松木的，上面涂着哑光漆；华美的吊灯，精工的雕花和装饰……”除了老房子，剩下的就全是海了。像所有生长在海岸边的青岛孩子一样，海给了他太多恩惠。海曾是童年惟一的玩具，6岁的他便开始游泳，在第六浴场的沙滩上玩各种可以想得到的把戏；他也常常坐在窗台上，那种时候，海总是很近，浪一层层涌来，他就感觉自己好像坐在了船上，正一次次前进。海孕育了初剑的才情，多年后他取得了卓越的艺术成就，多次获得国家级奖项。从写实到印象再到抽象，他的灵感永远离不开海的氤氲。