

# 旅游 数码摄影 完全攻略

赵道强 编著

中国旅游出版社





# 旅游 数码摄影

## 完全攻略

赵道强 编著

中国旅游出版社

责任编辑：龚威健

责任印制：冯冬青

---

图书在版编目(CIP)数据

旅游数码摄影完全攻略 / 赵道强编著. —北京：中国旅游出版社，2007.4

ISBN 978-7-5032-3155-1

I. 旅… II. 赵… III. ①数字照相机—风光摄影—摄影技术②数字照相机—人像摄影—摄影技术 IV. J41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 058350 号

---

书 名：旅游数码摄影完全攻略

---

作 者：赵道强

出版发行：中国旅游出版社

(北京建国门内大街甲 9 号 邮编：100005)

<http://www.ctup.net.cn> E-mail: gwj8431@sina.com

发行部电话：010-85166507 85166517

装帧设计：北京新知互动广告设计制作有限公司

印 刷：北京顺诚彩色印刷有限公司

版 次：2007 年 5 月第 1 版 2007 年 5 月第 1 次印刷

开 本：889mm × 1194mm

印 张：5

印 数：1-6000 册

字 数：110000 字

定 价：28.00 元

ISBN 978-7-5032-3155-1

---

版权所有 翻印必究

如发现质量问题，请直接与发行部联系调换



# PREFACE / 前言

随着人民生活水平和文化水平的不断提高，旅游业已提升为一种新型产业并不断发展壮大，而旅游摄影则成为人们平时紧张忙碌之余一道亮丽的色彩，并作为一种时尚逐渐成为人们生活中不可或缺的组成部分。

古人说，“读万卷书，行万里路”，可见游历对一个人阅历的积累有着非同寻常的意义。旅游摄影不仅为拍摄者记录下永恒的瞬间，也给没有去过该地方的人们提供了了解各地风土人情、自然景观、人文知识的必要途径，还使得人们在获得有用的知识与艺术享受的同时，加深了对祖国以及世界的情感，使热爱祖国、保护地球家园的思想得到进一步的升华。

当然，旅游摄影作品的意义远不止于此。一幅优秀的旅游摄影作品，不仅包含了旅游景点的特色，表现了自然的雄奇、人类智慧的伟大，同时也融入了作者的情感与才华，这样的作品，其艺术价值和教化意义是无可限量的。

本书选取丰富的旅游摄影题材作为例子，通过对画面的内容表现、构图以及意境的把握等方面逐步进行讲解，将摄影知识、拍摄技法、摄影美学与实践融合在一起，引导大家把对摄影的爱好逐步提升到艺术追求的高度。

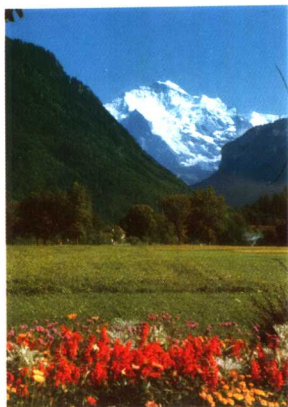
本书的写作目的在于和广大摄影爱好者共同探讨、共同进步，一起领略旅游摄影世界中无尽的美景。

编者

2007年4月

# C O N T E N T S

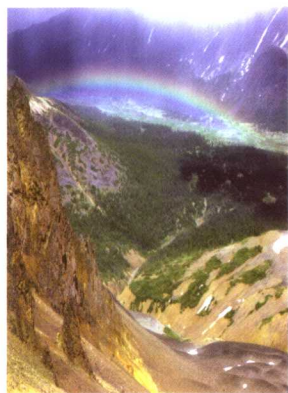
## Part 01



## 丰富的题材 1

- |               |    |
|---------------|----|
| 1.1 自然风光      | 2  |
| ⊙ 名山大川        | 2  |
| ⊙ 河流湖泊        | 4  |
| ⊙ 瀑布          | 5  |
| ⊙ 大海          | 7  |
| ⊙ 林间景致        | 8  |
| ⊙ 田园风光        | 10 |
| ⊙ 四季风光        | 12 |
| 1.2 人文风光      | 15 |
| ⊙ 城市建筑        | 15 |
| ⊙ 街道桥梁        | 18 |
| ⊙ 园林景观        | 20 |
| ⊙ 传统民居        | 22 |
| ⊙ 古建筑         | 24 |
| 1.3 人与自然      | 27 |
| ⊙ 景物中的人       | 27 |
| ⊙ 拍摄留念照       | 29 |
| ⊙ 拍摄留念照时的常见错误 | 33 |

## Part 02



## 多样的表现 39

- |             |    |
|-------------|----|
| 2.1 快门的表現手法 | 40 |
| ⊙ 高速快门      | 40 |
| ⊙ 慢速快门      | 41 |
| ⊙ 快门优先      | 43 |
| 2.2 光圈的表現手法 | 44 |
| ⊙ 小光圈大景深    | 44 |
| ⊙ 大光圈小景深    | 45 |
| ⊙ 光圈优先      | 45 |
| 2.3 滤镜的使用   | 46 |
| ⊙ 偏振镜与天光镜   | 46 |
| ⊙ 中性灰度镜     | 49 |
| ⊙ 有色滤镜      | 50 |
| ⊙ 特殊效果镜     | 51 |
| 2.4 不同的镜头   | 56 |
| ⊙ 标准镜头      | 56 |
| ⊙ 长焦镜头      | 56 |
| ⊙ 广角镜头      | 58 |
| ⊙ 微距镜头      | 60 |
| ⊙ 鱼眼镜头      | 62 |
| 2.5 闪光灯的使用  | 63 |
| ⊙ 补光        | 63 |
| ⊙ 调节反差      | 65 |





Part  
03

## 精巧的构图 67



- |              |     |
|--------------|-----|
| 3.1 基本构图形式   | 68  |
| ⊙ 横幅与水平构图    | 68  |
| ⊙ 竖幅与垂直构图    | 69  |
| ⊙ 三分法构图      | 70  |
| ⊙ 斜线构图与对角线构图 | 71  |
| ⊙ 对称式构图      | 72  |
| 3.2 更多构图方法   | 73  |
| ⊙ 曲线与S形构图    | 73  |
| ⊙ 折线与L形构图    | 74  |
| ⊙ 三角式构图      | 74  |
| ⊙ 十字形构图      | 75  |
| ⊙ 均衡式构图      | 76  |
| ⊙ 向心式与圆形构图   | 79  |
| ⊙ 渐进式构图      | 81  |
| ⊙ 框架式构图      | 81  |
| ⊙ 矩阵形构图      | 83  |
| 3.3 使构图更丰富   | 84  |
| ⊙ 使用前景       | 84  |
| ⊙ 使用陪体       | 86  |
| ⊙ 色彩         | 88  |
| ⊙ 节奏         | 90  |
| ⊙ 线条         | 93  |
| ⊙ 利用阴影       | 97  |
| ⊙ 画面层次       | 100 |

Part  
04

## 瞬间的精彩 103



- |           |     |
|-----------|-----|
| 4.1 日出日落  | 104 |
| ⊙ 表现力与构图  | 104 |
| ⊙ 拍摄时机    | 108 |
| ⊙ 曝光与拍摄技巧 | 108 |
| 4.2 野生动物  | 111 |
| ⊙ 抓拍      | 111 |
| ⊙ 定点拍摄    | 112 |
| 4.3 神奇光影  | 113 |
| ⊙ 林间光线    | 114 |
| ⊙ 弱光摄影    | 117 |
| 4.4 拍摄彩虹  | 124 |

# C O N T E N T S

## Part 05



## 美妙的意境 127

- 5.1 留白的艺术效果 128
- 5.2 画意摄影 131
- 5.3 朦胧表现的氛围 133
  - ⊙ 云 134
  - ⊙ 雾 136
  - ⊙ 二次曝光 139
  - ⊙ 柔光镜 140

## Part 06



## 出行必备 141

- 6.1 精神准备 142
  - ⊙ 出行计划 142
  - ⊙ 认识旅游地点 143
- 6.2 器材准备 145
  - ⊙ 数码相机 145
  - ⊙ 镜头 146
  - ⊙ 电源与存储卡 148
  - ⊙ 辅助器材 149
  - ⊙ 防护清洁工具 151
- 6.3 旅游摄影的注意事项 152
  - ⊙ 轻装出行 152
  - ⊙ 注意人身安全 153
  - ⊙ 保护相机安全 153
  - ⊙ 重视环境保护 153



# Part 01

## 丰富的题材

旅游摄影是广大摄影爱好者喜闻乐见的拍摄题材之一，它本身包含着丰富多彩的内容，上至天空，下至大地，从自然风光到人文景观，在给予人们美的同时也让人们从中学到知识，这也是它受大家喜爱的一个主要原因。

常见的旅游摄影题材大致可以分为自然风光、人文风光和人与自然三大类，其中每一种题材又可以有更细致的分类。





## 1.1 自然风光

Part 01 丰富的题材

自然风光可以包括自然界的一切景物，比如山峦、江河、大海、瀑布、森林、田野、地质景观、动植物等。

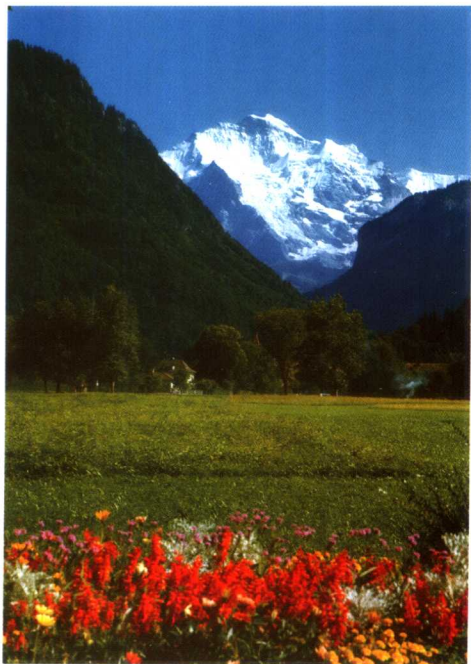
### ◎ 名山大川

山是旅游拍摄中不可缺少的景物之一，拍摄山景一般在于展示山的气势，突出山的高大，显示山的险峻，或彰显山的奇美。所以在拍摄山景时最好选择与山有一定距离的拍摄地点，以取得较多的景物，显示山的整体之势。

如果觉得单独的山景枯燥乏味，可以寻找一些可以与之形成反差的陪衬物，从形态、颜色或者高度上形成对比，以使画面更有趣味。



较远的距离可以展现整体的山势



使用一些陪衬与山形成对比，使画面更有趣味

拍摄山景，不一定非要在水平的位置进行拍摄，可以从山脚向上拍摄，以使山显得更加高大巍峨，更具立体感；也可以从山顶拍摄，山顶的视野比较开阔，可以更好地表现山间的空间与层次感，从山顶向下俯拍，还可以表现出山的险峻之势。



仰拍可以显示山体的巍峨高大



俯拍可以显示山的险峻

在拍摄山景的时候，要注意利用光线的明暗差异来塑造山体的形态，使用侧光，使山的棱角特征更加明显，能够更好地表现山的立体感。适当的拍摄角度，加上具有明暗差异的光线，会使山崖迎面而来的气势显得更加淋漓尽致。如果使用周围的树木作为陪衬，还可以丰富画面的色彩和趣味。

如果使用逆光对山峦进行拍摄，可以使画面获得较强的反差，使用稍低的曝光量，还可以获得剪影的效果，加上空气的透视效果，容易使画面产生非常艺术化的氛围。

在拍摄山景时，由于山石的色彩较深，可能会产生曝光不准确的问题，可以使用较高的ISO值，使画面更明亮，以获得更多的细节，也使整个画面的色彩差异更加明显。



逆光使山在空气透视的作用下犹如一幅水墨画



侧光可以使山棱角分明，很好地表现立体感

### → 小技巧

拍摄高山，选择清晨或者日落时，这时山间通常有雾气，可以使山看起来更加秀气。采取一些适当的景物，如植物、花草等作为陪衬，使画面不会给人孤山的感受。

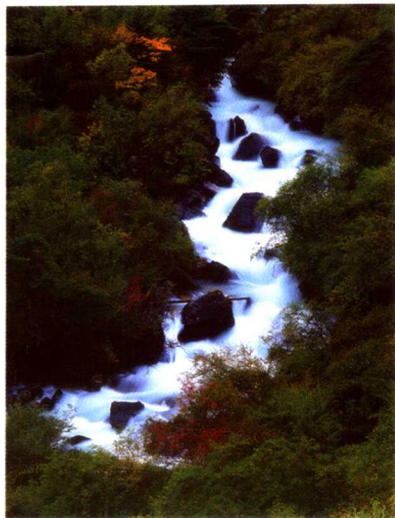
## ◎ 河流湖泊

河流和湖泊都是水景中主要的拍摄对象，有静态和动态两种形式。一般来说，河流有静止和流动两种，而湖泊通常是静态的，它的动态就体现在粼粼的水波上。

拍摄河流，应该尽可能地选择河流的正中或者对角线的角度，这样可以使画面获得更强的纵深感。



从正中角度拍摄，可以使画面获得很好的纵深感



对角线的角度拍摄，也可获得较强的纵深感

拍摄湖泊，最好选择光位较低、斜射水面的时候，这样可以使湖泊整个场景显得清晰，又具有层次感。而且水域四周的景物会在水面形成清晰的倒影，带来悠然且对称的美感，使水景更具有灵气。较多的环境，蓝天、云朵和周围的山与植物，可以表现湖泊静谧的氛围。



水中的倒影使水景更具有灵气



较低的光位使画面更具层次感



在拍摄河流或湖泊的时候，一般要使全景保持清晰，以使画面获得更好的空间感。由于河流和湖泊常常处于山间或者树林之间，往往光线较暗，拍摄时需要使用三脚架使相机保持稳定。

为了增强画面的视觉感受，可以借助河流中的石头、漂浮物的色彩和形态来衬托水流的形态，也可以利用河流、湖泊周围的植物来增加画面的纵深感。



河流中的石头使画面的视觉感受更丰富



河流中的漂浮物可以衬托水的形态，使画面的色彩更丰富

### → 小技巧

拍摄湖泊的时候，要注意角度，让相机与水平线保持相平，否则会让观者有湖水要倒出来的感觉。记住最好不要在正午光线强烈的时候拍摄，可以在光线柔和的早上和黄昏拍摄，如果逆光，可以使水的质感更强，色彩也更加漂亮。

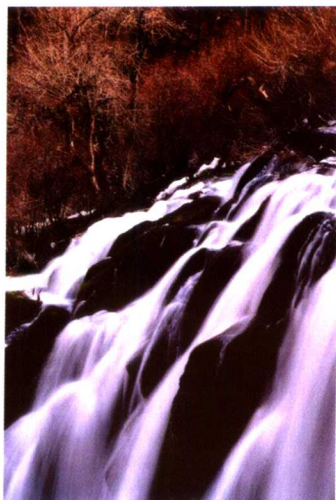
## ◎ 瀑布

瀑布是山水景观中最有意思的一种，因为瀑布的形态多种多样，水流速度有缓有急，有的气势磅礴，有的轻柔秀美，有的珠玉飞溅，有的水帘轻垂。对于爱好摄影的人来说，绝对是非常好的拍摄题材。

瀑布流水速度的不同会形成不同的拍摄效果，当流水的速度低于拍摄速度很多的时候，水流在瞬间凝固，它的颗粒感就会较强，可以显示出瀑布流动飞溅的形态。而相对应的，当水流的速度高于拍摄速度很多的时候，拍摄记录下的是水流过的痕迹，形成虚幻的丝绸一样的形态，有如烟雾，增加了画面的气氛。使用恰当的前景，可以使画面的色彩更加丰富，层次感和空间感也得到加强。



水势较小，瀑布显得更柔美



水势较大，瀑布显得更壮观

侧光或者侧逆光条件下，水流的质感会更好，也更立体感。当水花飞溅，遇到阳光会产生折射，可能会在某一个适当的角度形成彩虹，这样的机会不要错过，所拍画面会显得神奇美丽。

在拍摄时，可以选择不同的角度表现瀑布的整体气势，同拍摄山景的道理相同，仰视或者俯视的角度，可以使景物的高度得到强化，使瀑布显得更加壮观。而从较远的位置取景，借助山峰的奇与险，更能显示出瀑布的秀美与整体形态。



水雾折射的阳光会形成漂亮的彩虹



借助山势可以衬托出瀑布的秀美

### 👉 小技巧

拍摄瀑布，往往由于水面反光较强而使画面产生曝光不足，可以使用中央重点平均测光法对景物进行测光，并在此基础上适当增加一档曝光量，以确保获得足够的曝光量。想要将瀑布拍摄得丝滑柔美，应使用较慢的快门速度，这可以借助中灰度滤镜或者偏振镜降低亮度来获得，这时需要使用三脚架保持相机稳定。



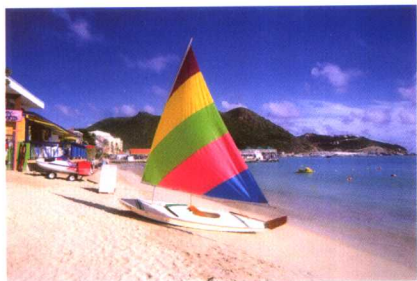
## ◎ 大海

大海给人以广阔、辽远的感受，赋予人云谲波诡、奇异多变、充满激情的内涵。

想要表现大海的宽广，可以使用横幅构图，平静的海水、海天相接的画面，最能体现这种宽广的感受。在拍摄时，要注意将相机与水平面持平，否则拍摄出来的画面因为海平面的倾斜会给观者带来不舒服的视觉感受。

由于海水水域非常宽广，平和的海岸线缺少变化，可以选择较高的位置以海浪或海滩为对象进行拍摄，借助一些礁石，或者使用斜线式的构图，会获得更加生动的画面。

空旷的海滩，适合选取一些人物、建筑物作为陪衬或者背景，否则会让人感觉沉闷无趣。有时候借助一只小船，一个进行日光浴的游人，都可以反映出海滨旅游生活的闲散惬意。



色彩鲜艳的景物，使海滨风景更具人情味



平静宽广的大海



借助礁石使大海富于变化

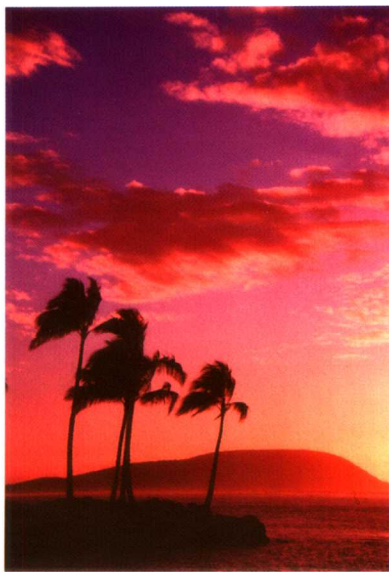


形状鲜明的景物作为海景的元素，使海滨风景更活泼生动

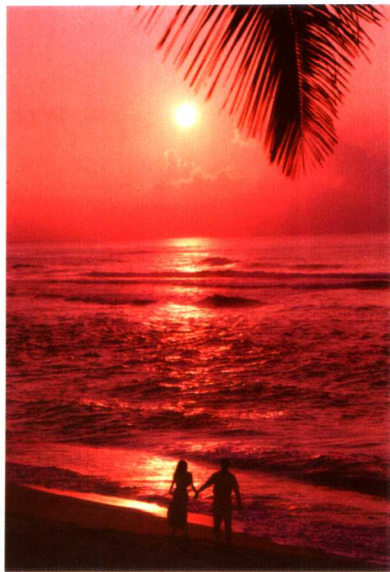
风平浪静时，海水的色调一般变化很少；当天气变化或海水涨潮时，海水会发生比较多的变化。当清晨或者黄昏的时候，色温较低，画面呈现温暖的偏色，对于海滨景致来说，非常具有表现力，色彩亮丽的天空，姿态优美的椰子树，漫步海边的情侣……别有一番滋味。

### → 小技巧

拍摄大海的时候，光线和取景是非常重要的，海景包括了海面、海滨、海浪、捕鱼、冲浪、航行等多种内容，可以因地制宜，选择不同的角度来表现不同的内容。同时，有些景色可能是转瞬即逝的，比如浪花，所以拍摄时应选用较快的快门速度，将这些景物快速地记录下来。



美丽的海边黎明景色



黄昏海边的景色充满诗情画意，还有美丽的故事等待着您

## ◎ 林间景致

林间的拍摄对象主要是林木和各种别致的植物昆虫。在林间摄影，会发现光线在这里有着微妙而神奇的变化。

一般来说，林间的光线往往呈现散射光的形态，整体光线较暗。拍摄时，可以选择整体具有纵深感的大面积的林木，也可以单独选择其中一棵具有代表性，姿态、受光都比较好的进行拍摄。仰拍时，林木的枝叶呈现逆光的状态，在天空的映衬下呈现清晰的轮廓特征，简洁的背景，较高的反差，会使画面颇具艺术感。



大片的林木由远及近，呈现自然的纵深感



仰拍，获得简洁而艺术化的画面效果

斜射的光线，会使林木产生修长的影子，在带来丰富影调的同时，还能带来更强的空间感和立体感。

林木之间有着丰富的物种，它们在这里生息繁衍，形成非常有趣的生态系统。各色的花草昆虫，都是可以拍进画面的好素材。

丛生的野花非常美丽，使用不同的角度拍摄，会显出不同的视觉效果。水平拍摄时，需要注意画面的空间感，使用较大的光圈，可以使拍摄的主体清晰突出，层次感非常好。如果从上向下俯拍，画面则显得比较平面化，却可以形成图案的效果。



虚实的对比获得清晰的层次



俯拍可以获得平面的图案效果

野花和昆虫，有些往往形体较小，需要以较近的距离拍摄，这样不仅可以拍摄一些局部的景物，还可以拍到微观的事物，仔细观察，你会看到另外一方美丽的世界：各具形态的树叶，叶子上清晰整齐的脉络，毛茸茸的苔藓，晶莹剔透的露珠，长相奇特的小虫，如此多彩，让人目不暇接。



由于林间的光线往往不足，最好将闪光灯带在身边，也许闪光灯的补光效果过于集中，没有办法对较大的场景进行补光，那么不要忘记ISO感光度调节功能，调高感光度，可以使画面更加明亮。



在很近的距离，获得简洁的画面，主体会更突出



在光线较暗的环境下拍摄，提高ISO感光度，可以使画面更加明亮

### → 小技巧

当拍摄对象富于有趣的质感时，比如带有露珠的绿叶，近距离拍摄可以揭示出主体细微的特征，但拍摄特写镜头时，相机最轻微的晃动都会带来画面的模糊，因此一定要使用三脚架。

## ◎ 田园风光

田园风光相对于山川河湖这类自然风光的拍摄方法有一些不同，它更注重对纯净清丽、恬淡闲适的气氛进行表现。

田园的美是零落而且质朴的，阡陌沟塘、茅屋草舍、梯田炊烟、小桥流水、家禽牲畜等都是可以进入画面的拍摄对象。



田园里零落、丰富、自然的美丽景色