

PHOTOP CS3

数码照片

处理技巧与实例(全彩)

● 李霁宇 编著



电子工业出版社

PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY

<http://www.phei.com.cn>

PHOTO CS3

数码照片

处理技巧与实例 (全彩)

● 李零宇 编著



电子工业出版社

PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY

<http://www.phei.com.cn>

PHOTOSHOP CS3

数码照片处理技巧与实例

内 容 简 介

本书在讲述 Photoshop CS3 新增功能的基础上,通过具体实例,详细地介绍了裁切技巧、抠图技巧、色彩的校正与调整技巧、人物照片的修饰技巧、风景照片的艺术处理技巧、彩色照片转黑白照片的技巧及数字图像创意制作实例。

本书讲解浅显易懂,适合进行数码照片处理的专业人员及爱好者阅读。

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CS3 数码照片处理技巧与实例 / 李霁宇编著. —北京:电子工业出版社,2007. 10
ISBN 978-7-121-05053-4

I. P… II. 李… III. 图形软件,Photoshop CS3 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 145437 号

责任编辑:富 军 柴 燕

印 刷:北京天宇星印刷厂

装 订:三河市鹏成印业有限公司

出版发行:电子工业出版社

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编 100036

开 本:787×1092 1/16 印张:15.25 字数:380.64 千字

印 次:2007 年 10 月第 1 次印刷

印 数:5 000 册 定价:48.00 元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题,请向购买书店调换。若书店售缺,请与本社发行部联系,联系及邮购电话:(010)88254888。

质量投诉请发邮件至 zltz@phei.com.cn,盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

服务热线:(010)88258888。

前 言

Photoshop CS3 图像处理软件在软件界面上与以往版本有所不同,新增了多项功能,部分工具命令在功能和使用方法上也有改变。本书是为了满足读者学习和运用新软件进行数码照片处理的需要而编写的。

本书从数码照片处理的需要来安排章节,以实例引导读者循序渐进地学习 Photoshop CS3 的工具和命令的使用方法。相信读者按照书中讲述的方法,参照实例同步进行操练,即使是初级读者,也能很快达到独立进行数码照片处理操作的水平。

本书第 1 章讲述 Photoshop CS3 的新增功能和使用方法;第 2 章和第 3 章讲述数码照片处理工作中使用的裁切和抠图技巧;第 4 章介绍色彩校正与调整方法;第 5 章介绍如何处理数码照片特有的瑕疵和缺陷问题。

人物照片和风景照片在其图像处理和调整方面有许多不同的地方,本书的第 6 章和第 7 章分别介绍了 Photoshop CS3 在这两方面的应用技术和技巧。

数码照片的后期制作有着极大的创意空间,本书第 8 章“彩色照片转黑白照片的技巧”和第 9 章“数字图像创意制作实例”,就展示了 Photoshop CS3 为创意制作所提供的功能强大的操作平台。

本书讲解浅显易懂,所选实例为作者亲自拍摄和制作,既实用,又有一定的欣赏价值,其中包括部分获奖作品。本书适合希望用 Photoshop CS3 进行数码照片处理的读者学习使用。

编著者



Photoshop 常用快捷键

工具箱

缩小/放大画笔  尺寸	[/]
临时切换到移动  工具	Ctrl
临时将画笔  切换为吸管 	Alt
移动  / 选框  / 套索  工具	V M L
钢笔  / 画笔  / 图章  工具	P B S

图层和选择

向下/向上移动图层	Ctrl [/]
选择下层/上层图层	Alt [/]
循环改变图层混合模式	Shift + / -
填充前景色	Alt Delete
填充背景色	Ctrl Delete
打开填充对话框	Shift F5
设置前/背景色为默认颜色	D
前景色/背景色切换	X
进入/退出快速蒙版模式	Q

界面显示

隐藏所有调板	Tab
切换屏幕显示模式	F
放大/缩小画面	Ctrl + / -



目 录

第 1 章 Photoshop CS3 的新增功能	(1)
1.1 Photoshop CS3 全新的工作界面	(1)
1.2 Adobe Bridge——全新的文件浏览器	(5)
1.3 改进的图层选取与自动混合功能	(5)
1.4 快速选取工具与选区微调功能	(8)
1.5 增强的图章采样点与复制图像的调整预览功能	(10)
1.6 新增的黑白调整命令	(14)
1.7 使用智能对象	(15)
1.7.1 智能对象命令	(16)
1.7.2 智能对象对原文件的影响	(16)
1.7.3 智能滤镜	(19)
1.7.4 文字图层智能对象的应用	(24)
第 2 章 裁切技巧	(26)
2.1 自定义尺寸	(26)
2.2 裁切的基本操作	(28)
2.2.1 去除画面的多余部分	(28)
2.2.2 改变构图比例	(30)
2.3 裁切到指定尺寸	(33)
2.4 预设裁切工具	(35)
2.5 利用选区裁切	(36)
2.6 利用裁切工具扩大画布区域	(37)



第3章 抠图技巧	(40)
3.1 使用色彩通道功能的抠图技巧	(40)
3.2 使用钢笔工具精确选取	(45)
3.3 抽出命令功能	(54)
3.4 使用蒙版	(57)
3.5 半透明影像的抠图技巧	(59)
第4章 色彩的校正与调整	(64)
4.1 RGB 模式图片颜色的校正	(64)
4.2 整组 RGB 模式图片的颜色校正	(70)
4.3 CMYK 模式数字图片的颜色校正	(73)
4.4 图片之间的色调匹配	(76)
4.5 数字图片的自动校正	(77)
第5章 数码照片问题的处理	(81)
5.1 曝光过度的处理	(81)
5.2 曝光不足的处理	(83)
5.3 低照度下噪点的处理	(84)
5.4 快捷消除偏色	(88)
5.5 制造闪光灯补光效果的照片	(91)
5.5.1 闪光灯误闪的处理	(94)
5.5.2 除闪光红眼	(96)
5.6 照片中黑色与白色的处理	(97)
第6章 人物照片的修饰	(100)
6.1 面部除斑	(100)
6.2 除眼袋	(102)
6.3 除皱纹	(104)
6.4 染发	(106)



6.5 眼睛的修饰	(109)
6.5.1 增白眼睛	(109)
6.5.2 增亮眼睛	(111)
6.6 睫毛和眉毛的修饰	(114)
6.7 消除面部高光	(118)
6.8 柔化皮肤	(119)
6.8.1 快捷方法	(120)
6.8.2 专业磨皮技巧	(122)
第7章 风景照片的艺术处理	(131)
7.1 调整照片的反差与色彩饱和度	(131)
7.1.1 调整曝光正常但色彩饱和度不够的风景照片	(131)
7.1.2 色彩饱和度不够且曝光不正常的照片	(133)
7.2 调整照片的色彩影调	(135)
7.2.1 分区调整影调	(135)
7.2.2 整体控制影调	(138)
7.3 调整景物中的天空	(144)
7.3.1 更换天空景物	(144)
7.3.2 增加天空层次	(149)
7.3.3 添加太阳的技巧	(153)
7.4 全景照片的制作	(162)
第8章 彩色照片转黑白照片的技巧	(166)
8.1 分离单一通道	(166)
8.2 提取 Lab 模式的明度通道	(168)
8.3 使用计算功能转换黑白照片	(171)
8.4 使用图层通道混合器制作黑白照片	(173)
8.5 彩色转黑白命令功能	(176)



第9章 数字图像创意制作实例.....	(179)
9.1 民工	(179)
9.2 火龙果	(185)
9.3 天空	(190)
9.4 瓶中人生	(194)
9.5 色彩	(215)
9.6 纵横	(220)
9.7 弦	(225)
9.8 旧宅	(229)



第1章 Photoshop CS3 的新增功能

1.1 Photoshop CS3 全新的工作界面

Photoshop Creative Suite 3 (简称 Photoshop CS3) 是 Adobe 公司 2007 年 4 月推出的新一代平面设计专业软件。

在 Photoshop CS2 的基础上, CS3 的这次更新, 新增了更多的创造性选项, 提供了全新的用户操作界面, 拥有了更多的可提高工作效率的文件处理功能。此外, Photoshop CS3 对图片浏览软件 Adobe Bridge 进行了全面改版, 使其布局更合理、速度更快、功能更强。

Photoshop CS3 的用户界面如图 1.1 所示。



图 1.1 Photoshop CS3 的用户界面

用户界面的上部是标题栏, 向下依次为菜单栏、工具属性栏。

工具属性栏的右端有一个“浏览器切换开关”按钮。浏览器是查找图片、管理图片的功能模块, 在 Photoshop CS2 版本中改名为“Adobe Bridge”, 新版本 Photoshop CS3 中对其功能又



进行了更大提升。

工具栏下面是工作区域。工作区域中部是图像窗口,Photoshop 处理图像的工作将在这里进行。

工作区右侧是调板。调板又称“浮动调板”、“面板”、“控制面板”,是 Photoshop 软件的一个特色功能。

工作区的左侧是 Photoshop 的“工具箱”,这里存放的 50 多种工具,可以用其完成大部分图像处理任务。在新版的 Photoshop CS3 中,调板和工具箱不仅可以在工作区域里拖来拖去,还可以随意组合,自由伸缩,执行【窗口→工作区→复位调板位置】命令,可以令工具箱和调板复位。

单击“Tab”键,可以将工具箱及调板全部隐藏起来,使得有限的工作区域全部用来显示图像。再次单击“Tab”键,即可重新显示工具箱和调板,这样便于进行图像处理的操作。

1. 菜单栏命令

Photoshop 的绝大多数功能可以通过执行菜单栏中的主命令来进行调用。在每条主命令下面,还有多项菜单命令。

菜单栏中 9 条主命令是:【文件】(File)、【编辑】(Edit)、【图像】(Image)、【图层】(Layer)、【选择】(Select)、【滤镜】(Filter)、【视图】(View)、【窗口】(Window) 以及【帮助】(Help)。

单击上述主命令的名称,即可打开其主命令菜单。

主命令菜单中的命令分为四个类型:普通菜单命令,子菜单命令,对话框命令和开关菜单命令,如图 1.2 所示。



图 1.2 菜单命令的类型



下面简要介绍各类型的菜单命令。

(1) 普通菜单命令

打开子菜单后,只需单击该命令即可执行操作,通常都具有相应的快捷键供选用。

(2) 子菜单命令

包含有多个子菜单命令选项的命令,叫做“子菜单命令”,其标志是在命令名称的右侧有一个小三角形图标 ▶。将鼠标指针在该项命令上稍作停顿,子菜单命令便会打开,再以鼠标指针移动进行选择即可。

(3) 对话框菜单命令

对话框菜单命令在执行后,将打开一个对话框,在其中提供一些选项供设置。其标志是在命令的名称后面有一个省略号“...”。

(4) 开关式菜单命令

开关式菜单命令的特点是在选中该命令后,在命令的名称左侧会出现一个标记“√”。单击即可选中,再次单击即可取消。

2. 工具

Photoshop 发展到 CS 版本时,已经有 50 多种工具,这些工具与菜单命令互相配合,在图像处理中发挥了极大的作用。Photoshop CS3 对工具箱中的工具分类做了调整,增加了快速选取工具和最大化窗口模式功能。

工具一般要配合菜单栏下面的“工具属性栏”来使用。在“工具属性栏”中,对工具的一些性能、性质做相应设置,可以充分发挥工具的作用。

3. 调板

在 Photoshop CS3 中,调板功能已经整合成为调板区的形式,如图 1.3 所示。



图 1.3 调板



通过使用调板,可以对图像的图层(Layer),通道(Channels)以及路径(Paths)等进行控制、管理等操作。调板上的多数功能是没有命令、工具可以替代的。调板相互间能够自由组合,可以左右成行,上下成列,独立成列,还可以与工具板组合。

调板可以通过【窗口(Window)】中的对应命令来打开或隐藏,比如,执行【窗口(Window)→图层(Layers)】命令,可以将隐藏的图层(Layers)调板打开,或者将打开的图层(Layers)调板隐藏。

4. 上下文菜单命令

在界面中单击鼠标右键,可以打开“上下文菜单命令”,因此上下文菜单命令也称“右键菜单命令”;因其调用的速度快于执行菜单栏主命令,因此也叫“快捷菜单命令”。在不同位置和工作状态下的上下文菜单命令如图 1.4 所示。



图 1.4 上下文菜单命令

上下文菜单命令的内容是变化的,它与图像的当前状态和鼠标单击的位置有关。

在上下文菜单中出现的命令都是与当前的操作紧密相关的,这些命令一般都可以在主菜单栏命令中或调板的选项菜单命令中找到。使用右键单击的方式来选择和执行命令方便快捷,是专业图像处理人员常用的方法,应该多加练习和使用。



1.2 Adobe Bridge——全新的文件浏览器

早在 Photoshop CS2 时期, Adobe Bridge 已经成为一个独立的图片管理软件, 可以脱离 Photoshop 而单独运行。在 Photoshop CS3 中, Adobe Bridge 浏览器的功能又有所加强。Photoshop CS3 中 Adobe Bridge 的界面如图 1.5 所示。

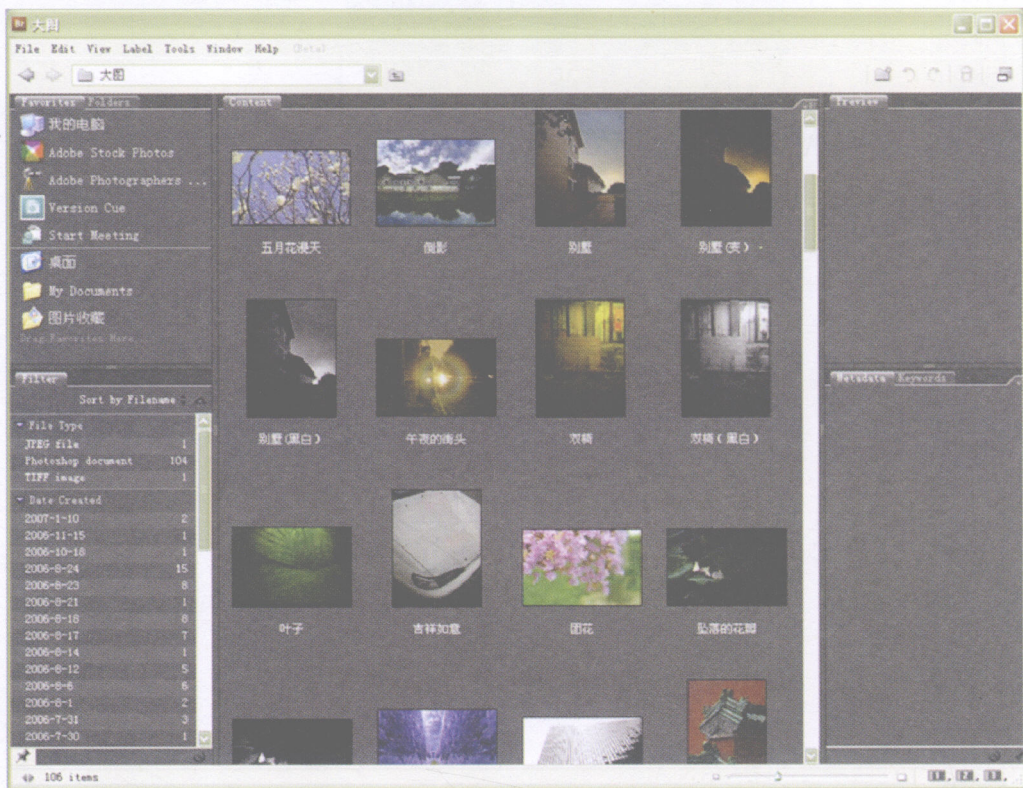


图 1.5 Adobe Bridge

使用文件浏览器 Adobe Bridge, 可以使图像文档在 Adobe Creative Suite 套装软件中的各个程序之间不失真地进行转移, Adobe Bridge 已经成为一座联系 Adobe CS 各组件的桥梁。Adobe Bridge 还具有色彩设置功能, 在这里进行色彩的设置和管理, 可以使图像文档在所有的 Adobe Creative Suite 程序间保持色彩管理的同步, 避免出现色彩不一致的现象。

1.3 改进的图层选取与自动混合功能

1. 增强的图层选取功能

以往的 Photoshop 版本中, 对存在于图层组内的图层, 只能单个选取, 而不能同时选取多个图层。而在 Photoshop CS3 中, 可以同时选取多个图层, 如图 1.6 所示。



图 1.6 图层选取

2. 自动混合图层功能

自动混合图层功能类似于 CS2 中的全景拼接功能, 它的智能拼接能力不仅限于横向的全景照, 而且可在综合图片的色彩、反差、形状等基础上, 计算出最接近视觉观察到的景象。

举例讲解

1 首先打开一个包含两个要拼合的图层 PSD 图片, 并同时选中两个图层, 如图 1.7 所示。



图 1.7 打开图片

2 把图层 2 的不透明度设为 50%, 并移动到两图相近、重合的位置, 如图 1.8 所示。



图 1.8 移动到两图相近、重合的位置

3 把图层 2 的不透明度调回 100%，并同时选中两个图层，执行自动混合选项，如图 1.9 所示。

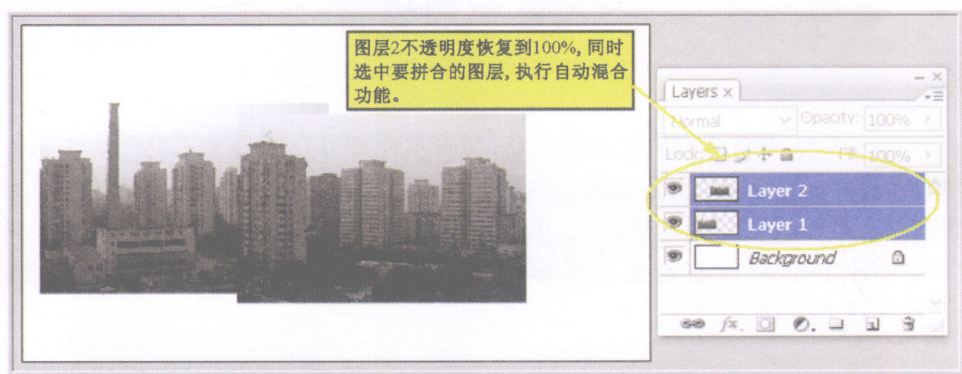


图 1.9 执行自动混合选项

4 图层自动混合完成，如图 1.10 所示，可以在图层调板区内看到，两个图层出现了互补的两个蒙版，正是利用蒙版的遮掩，实现了可调的、快速智能拼合，效果如图 1.11 所示。



图 1.10 图层自动混合完成



图 1.11 图层拼合效果

1.4 快速选取工具与选区微调功能

1. 新增的快速选取工具

在 Photoshop CS3 中新增的快速选取工具,与魔术棒划分在同一个工具栏中。它的工作原理也与魔术棒相同,通过对色彩区域的数值分析,选取单位内色彩相近的区域,确定为选区。快速选取工具的应用与魔术棒相比,虽然不够细致,但更为简便快捷。使用时,只要选择好恰当的笔刷,按住鼠标左键拖动光标,光标所到的色彩相近的区域便结成选区,如图 1.12 和图 1.13 所示。

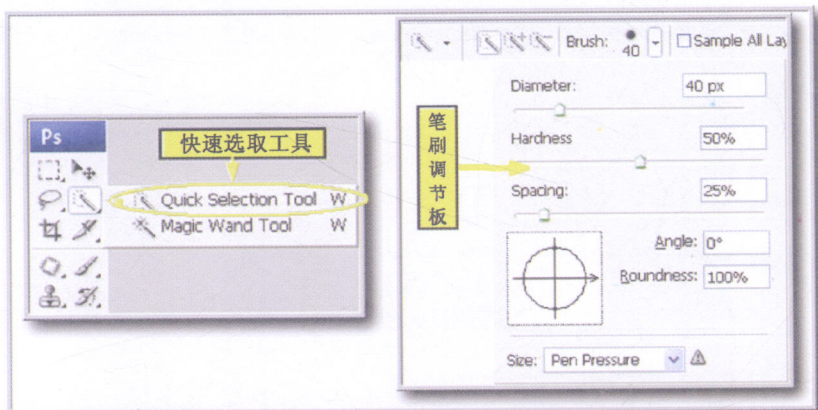


图 1.12 快速选取工具与笔刷调节板

2. 新增预览微调选区边界功能

在 Photoshop CS3 中,所有创建选区的工具,都配有预览微调选区边界功能。通过此项功能,可以精确预览选区边缘,对选区边缘的对比度、平滑度以及羽化等有直观的观察。此