

文乔诗文自选集

# 孤梅天涯

文  
乔 / 著

作家出版社

文乔诗文自选集

# 孤旌天涯

文乔 / 著

作家出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

孤旅天涯/文乔著. - 北京: 作家出版社, 2007.3

(文乔诗文自选集)

ISBN 978 - 7 - 5063 - 3930 - 8

I. 孤… II. 文… III. 散文 - 作品集 - 中国 - 当代  
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 029733 号

## 孤旅天涯

---

作者: 文 乔

责任编辑: 朱 瑛

装帧设计: 源大设计工作室

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100026

电话传真: 86 - 10 - 65930756 (出版发行部)

86 - 10 - 65004079 (总编室)

86 - 10 - 65015116 (邮购部)

E - mail: [zuoja@zuoja.net.cn](mailto:zuoja@zuoja.net.cn)

<http://www.zuoja.net.cn>

印刷: 北京京北制版厂

成品尺寸: 142 × 210

字数: 150 千

印张: 7.75

插页: 3

版次: 2007 年 6 月第 1 版

印次: 2007 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5063 - 3930 - 8

总定价: 52.00 元 (全三册)

---



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。  
作家版图书, 印装错误可随时退换。



作者近照



## 卷首语

1

人的一生，短暂而艰辛。人的使命，光荣而神圣。

人，如想无悔一生、不辱使命，必须学会正确地为人处世、笃行涵养之道。为人，应修炼纯真人品；形成高尚人格；树立美好人性；创造瑰丽人生。

处世，应分析复杂世事；知悉冷暖世情；诚待善良世人；正视多彩世间。笃行，应塑造优秀行止；铸就端正行为；坚持合理行事。

涵养，应随时惬意养志；有意怡情养心；偷闲旷达养生。为人处世、笃行涵养之道，诚然言之容易，为之不易，但是，以余拙见：为人好、处世好，知好去做则更好；笃行难、涵养难，迎难而上便不难。以上拙笔，不揣浅陋，权作共勉之辞。至于我对为人处世、笃行涵养之道的具体看法，容后再叙。

作者

二〇〇六年五月二十八日夜于北京半文斋

孤旅天涯



## 天涯孤旅有情人

·周  
明

我的乡友文乔（乔辉）君，任职于国家机关，是一名纯正的公务员。但他徜徉文苑，又是一位业余的作家。在岗位上，他全身心地投入，工作繁忙而紧张；下班以后，他不像有些官员那样工于应酬，而是走进文学天地，实现自己投身艺术创造的人生理想。既然是业余的，却又是理想的，便可以随心所欲，广泛涉猎，多方尝试，进行各种文学体裁的写作。几年来，他已经出版了三部诗集——《无限情思》、《百味情怀》、《永世情缘》，创作了三部电视剧本——《追求》、《RE 皇后》、《古城情报战》（已拍两部，正在筹拍一部），创作了一部电影剧本——《特殊使命》（正在筹拍）。而今，他的又一部手稿——散文集《孤旅天涯》摆在了我的案头，即将付梓。作为乡党加文友，为文乔作序，义不容辞。

我首先要表达的是，我对他才情的赞赏。他既是诗人，又是剧作者，同时耕耘于散文园地，真可谓多才多艺。

孤旅  
天涯



如果说诗是心灵的抒发，小说和剧本是想象的开拓，那么散文则是真情的印记。这四种文学体裁，各有其艺术特色。但相对而言，散文是创作自由度最大、涉及面最宽泛的文体。它不像诗，要受意境和韵律的约束；也不似小说或剧本，必须具备相应的人物和情节。它是可大可小可长可短的，只要胸中积蓄了某种感觉、某种意念，只要这种感觉和意念与某种情景碰撞交融，就会喷涌而出，形成美文。正因为创作的这种自由度和宽泛性，爱好散文的作者越来越多。文乔，就是这些爱好者中的佼佼者。

这一本《孤旅天涯》集，收入了文乔近年创作的散文五十余篇，分为“人物篇”、“追忆篇”、“思悟篇”、“情致篇”、“谐趣篇”和“游历篇”等六辑。每一辑，都用一段抒情语句和一首诗作为引首，道出作者在本辑中所要表达的心声，引领读者进入他所营造的艺术世界。他之所以把所收篇什分为六辑，实际只是一种形式。总览全书，若将卷首语和每辑引首合而为一，又可以成为独立一篇充满哲理、意味深长的美文。正如他在《后记》中所说：“文，可寄情、可抒怀、可载理、可明志、可寓乐、可纪行。”在这本集子里，他不拘一格多方实践，将自己的人格性情、学识修养、生活经历和趣事逸闻，融入其中，色彩纷呈。

开篇的《寻根记》，融史于文，以明快流畅的文采讲述“乔”姓的渊源。第二篇《炎黄考》，引经据典，对中华儿女引以为自豪的炎黄二帝进行论证，歌颂



了他们创业的丰功伟绩，增强了我们民族的自豪感。这里有《初探和学》，从和学的起源、发展、内涵及传播等方面，对和学进行精心分析，并联系实际，大有益于我们当前提出的和谐社会的加快建设。这里有《俗子探禅》等，用历史故事和传说阐明神学与社会生活息息相关，使读者在幽默风趣中得到灵性的升华。这里有《心系岐山》，描述岐山的历史，抒发对故土的爱恋。这里有《敦煌风情》，有《下海杂谭》，有《人生三昧》，有《玩味精神》等等，情景交融，思绪飞腾，生动地传达出作者对人生的感悟和对世事的喟叹。

集中《先父祭》和《慈母颂》，尤为朴实无华，一片赤诚，真切地诉说儿女对父母的思念之情。其中悼父诗：“先父西行赴异乡，今生为子暗神伤！此时子在遥相祭，祝父英灵与地长。”其中思娘诗《问月》：“同在银辉下，亲朋各一方。千家团聚日，慈母可安康？”另一首《托月》：“孤影秋风里，亲情万古长。夜阑同月语，代我伴高堂。”这些心声，情意深沉，将骨肉亲情提升到一个新的高度，进入了一个新的境界。

我特别要指出的是，文乔这些作品，具有文与诗的交融性。集子里的篇什，十有八九是诗性的发挥。每每写到动情之处，他都有以自创诗，或者古诗词，与文互动，借诗丰富、升华作品的内涵。其中的《贤妻赞》、《花仙侍者》、《感悟片言》、《情感絮语》等篇，更是将诗与文的结合运用得水乳交融、相得益彰。它们是散文，又何尝不是诗？因此，我这里要引用他的诗

孤  
旅  
天  
涯



句，借以表达我对他为人与为文的观感——“有为世上乃英豪”，“人到无求品自高”（《悟语》）；“文苑勤耕慰此生”，“以心交友笔牵情”（《自白》）。正是一个“情”字，贯穿于他的为人与为文。且看他的诗集名字，哪一部不标示着“情”字，而他的这一本《孤旅天涯》，大都是“情”的挥洒，“情”的印记。所以，我为这个序，也拟了一个“情”字的标题——天涯孤旅有情人。

序，《和三主人》序，《敬哀敬不》序，《秋风数博》序  
在黄峨故里，敬哀敬不，编文集二〇〇六年初秋八月序

。又附内事出秋味群群的主人心善群出  
书一，半天笑休休休，《悲母慈》咏《孝父决》中集  
：新父新中其。新父余思内新父故文人新新新真，新来  
，新新新新于新出！新新新于新主令，新新新新西父决”  
，不新新新同”：《民间》新新思中其”。新新新是英父新  
新》首一民”？新新新新慈，日新新新于。衣一各眼亲  
新新升，新新同新新。新古新新亲，里风新新新”：《民  
新个一候新新新亲肉骨新，新新新新，新新新新”。堂新  
。新新新新个一了人批，新高的  
新新文育具，品新新新新文，新新出新新要新新新

。新新新新新是八八新十，新新新里于集。新新新内  
，新新古新新，新新自新新新新，新新新新新新新  
新》新中其。新新新品新新代，新新新新，新新文新  
，新新《新新新新》，《言书新新》，《新新新新》，《赞妻  
新新》。新新新新，新新新新新新新合新新文新新新新更  
新新新新新新新新，新新？新新不新新又，文新新

# 目 录

卷首语 ..... 1

天涯孤旅有情人 周 明 ..... 1

## 一、人物篇

寻根记 ..... 3

炎黄考 ..... 9

先父祭 ..... 23

慈母颂 ..... 26

贤妻赞 ..... 30

娇儿吟 ..... 34

鄙人赋 ..... 36

人之论 ..... 39

## 二、追忆篇

黄陵祭祖 ..... 45

故乡明月 ..... 48

心系岐山 ..... 51

难忘热土 ..... 54

|            |    |
|------------|----|
| 友情无价 ..... | 57 |
| 不解星缘 ..... | 60 |
| 梅园三叹 ..... | 63 |

### 三、思悟篇

|            |     |
|------------|-----|
| 初探和学 ..... | 69  |
| 俗子探禅 ..... | 77  |
| 愚翁说禅 ..... | 87  |
| 人生三昧 ..... | 96  |
| 简析达观 ..... | 101 |
| 小斋悟语 ..... | 103 |
| 感悟片言 ..... | 106 |
| 君子之风 ..... | 108 |
| 话说握沙 ..... | 109 |
| 何谓爱情 ..... | 112 |
| 闲话才者 ..... | 115 |
| 下海杂谭 ..... | 117 |

### 四、情致篇

|            |     |
|------------|-----|
| 玩味精神 ..... | 123 |
| 愚翁别号 ..... | 127 |
| 情感絮语 ..... | 130 |
| 享受短信 ..... | 133 |
| 花仙侍者 ..... | 136 |

|            |     |
|------------|-----|
| 春令情结 ..... | 139 |
| 回味秋时 ..... | 147 |



## 五、谐趣篇

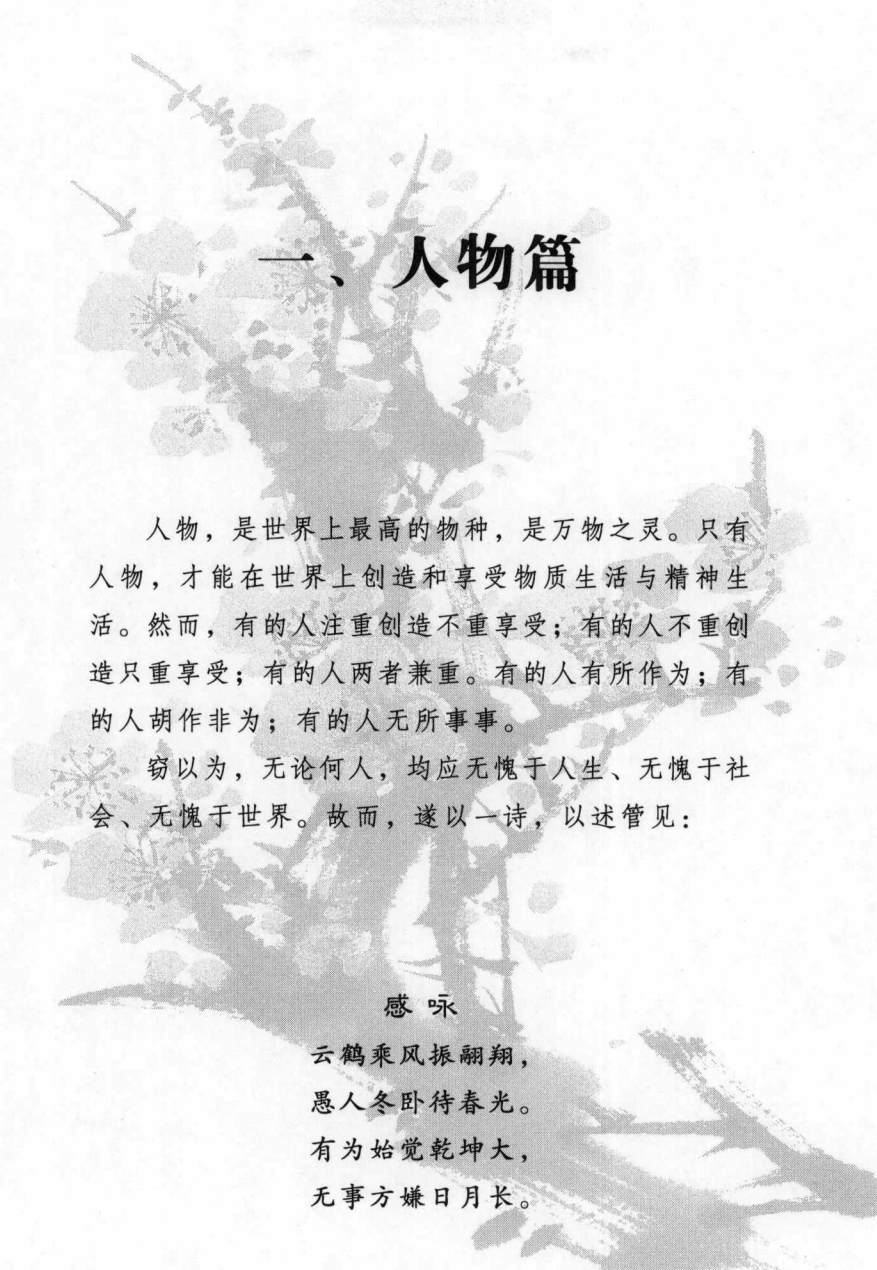
|            |     |
|------------|-----|
| 码字苦乐 ..... | 153 |
| 趣联趣话 ..... | 156 |
| 打油诗话 ..... | 160 |
| 即兴诗趣 ..... | 161 |
| 借句诗趣 ..... | 166 |
| 数字诗趣 ..... | 172 |
| 山形诗趣 ..... | 177 |
| 读诗舒心 ..... | 181 |
| 禅门趣闻 ..... | 185 |
| 东坡参禅 ..... | 195 |

3

## 六、游历篇

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 桂林纪行 .....          | 203 |
| 西域之旅 .....          | 207 |
| 草原兴游 .....          | 212 |
| 敦煌风情 .....          | 216 |
| 西湖春韵 .....          | 219 |
| 五台探佛 .....          | 222 |
| 情之所系 随缘成章 谭 军 ..... | 231 |
| 后 记 .....           | 235 |

孤旅天涯



## 一、人物篇

人物，是世界上最高的物种，是万物之灵。只有人物，才能在世界上创造和享受物质生活与精神生活。然而，有的人注重创造不重享受；有的人不重创造只重享受；有的人两者兼重。有的人有所作为；有的人胡作非为；有的人无所事事。

窃以为，无论何人，均应无愧于人生、无愧于社会、无愧于世界。故而，遂以一诗，以述管见：

### 感咏

云鹤乘风振翱翔，  
愚人冬卧待春光。  
有为始觉乾坤大，  
无事方嫌日月长。





皇又，美授帝炎，弼授帝黄，朕授由”。由姑太霸

## 寻根记

。单只

最口人国中改，刃授贝常令世皇授衣。刃衣本并



3

文代 据有关文献资料来看，在我国历史上，先秦时居住在黄河流域一带的人自称为“华夏”族。据《说文解字》解释，“华”意为“荣”，“夏”意为“中国之人”。而“汉族”，是汉朝以后的叫法，只限于使用汉语，具有共同地域、共同传统、共同风俗习惯的一族，是中华民族里人口最多、分布最广的一支。几千年来，以华夏族为基础的中华民族的形成和发展过程，也是我国历史上各族不断融合的过程。

史内 至于华夏姓氏的形成与发展，主要有两个重要阶段。第一个重要阶段是殷周时代，特别是在春秋战国之交的几百年内。凡接受华夏文明的各族，大体上融合为一个“华族”。于是，蛮、夷、戎、狄的许多姓氏，也逐步加入华夏姓氏。其中最值得注意的，是南部楚——苗姓氏，西北部戎——狄姓氏。第二个重要阶段是西晋末年到隋代，即公元三~七世纪这四百年间，史书上称为“五胡乱华”时期。“五胡”指匈奴、鲜卑、羯、氐、羌这五个北方民族。

去刃 现在中国人都称是炎黄子孙，关于炎、黄二帝，据《国语·晋语四·秦伯归女五人》（《国语》为春秋末左丘明著）载：“昔少典娶于有蟠（读 jiǎo）氏，生黄帝、炎帝。黄帝以姬水成，炎帝以姜水成。成而异德，故黄帝为姬，炎帝为姜，二帝用师以相济也，异

孤族天涯

德之故也。”由此得知，黄帝姓姬，炎帝姓姜，又是兄弟。

我本乔氏。乔姓是当今常见姓氏，为中国人口最多的一百个姓氏之一，约占全国汉族人口的百分之零点一八，居第九十六位。其分布较广，河南、山东、江苏、河北四省较为集中，这四省乔姓约占全国汉族乔姓人口的百分之六十七。

然而乔姓来源有二：其一出自姬姓，由桥姓所改，始祖为乔勤。据《史记·五帝本纪》载：“黄帝崩，葬桥山。”桥山，在今陕西黄陵县城北，留桥山守陵的子孙中，后有以山名为姓氏，称桥氏，东汉时太尉桥玄六世孙勤，在南北朝北魏时官平原（今属山东）内史。北魏末年丞相高欢当权，魏孝武帝被迫无奈，逃出洛阳入关投奔宇文泰建立西魏。桥勤随孝武帝入关居同州（在今陕西大荔县一带），成为西魏相宇文泰的臣属。后桥勤按宇文泰之意，将桥姓的木字旁去掉，取“乔”字的高远之意，称乔氏。后子孙遂以乔为氏。除乔勤这支乔姓外，留在洛阳一带的桥姓也有改姓乔的。又据汉代蔡邕《桥公庙碑》及《姓氏急就篇注》所载，乔氏即为桥氏。传说黄帝葬于桥山，守护陵墓的人以“桥”为氏。后周文帝做相时，令“桥”氏去木旁改为“乔”氏，取高大望远之意。经查，此文所谓“后周文帝做相时”，是指后来北周文帝（宇文泰谥号）任西魏相时。若以后周理解似不确，因后周是在隋唐之后，况且并无谥号为文帝者。又据宋代郑樵



《通志·氏族略》中说：论得姓受氏者，有三十二类。五曰：“以地为氏。”有封土者，以封土命氏；无封土者，以地居命氏。……守桥山之冢，则为桥（乔）氏。此外，又据《史记·五帝本纪》载：“嫫祖为黄帝正妃，生二子，其后皆有天下。其一曰玄囂，是为青阳，青阳降居江水；其二曰昌意，降居若水。”“虞舜者，名曰重华。重华父曰瞽（读 gǔ）叟，瞽叟父曰桥牛，桥牛父曰句望，句望父曰敬康，敬康父曰穷蝉，穷蝉父曰帝顓頊，顓頊父曰昌意，以至舜七世矣。”我国有的姓氏是以祖上的名为姓，而黄帝后裔桥牛之后有无此举，待考。有说黄帝有九个儿子获有封国，后代子孙中有近七十个封国，其中有桥国（据说在今陕西黄陵县一带），有无后代以国为姓，待考。

其二出自匈奴贵姓。汉代匈奴贵族有兰、乔、呼衍、须卜四姓，后乔姓与汉族乔氏融为一体。据《通志·氏族略·以地为氏》载：汉代匈奴贵族有四姓（兰、乔、呼衍、须卜），内有乔氏。又有一说，公元四十八年，匈奴分裂为二，南下归附汉朝的称南匈奴，而留居漠北的称北匈奴。南匈奴屯居朔方、武原、云中、等郡（今内蒙古境内），东汉末年进入并州（今山西、陕北、宁夏河套一带），入塞的匈奴人都讲汉语，亦改用汉字姓氏。有豪族姓刘（有说法是因西汉实行和亲，刘姓公主多嫁于匈奴，其子孙便从母姓为刘姓），还有贵族呼延（呼衍）、卜（须卜）、兰、乔四支姓氏。又据今人林干著《匈奴通史》载：“匈奴自己族内的

孤旅天涯