

金西创作歌曲集

王音旋 (编) (著)

— 附钢琴伴奏谱 —

我的家乡沂蒙山

清蓝蓝的河

请到沂蒙看金秋

红花朵朵献雷锋

家乡的河母亲的河

高山上的百灵鸟

微山湖采菱歌

我唱家乡美景多

泰山景

牡丹美

明湖秀丽风光美

有一条这样的河

山东，我亲爱的家乡

想起了咱们的好日子

养蜂姑娘

唱起山歌乐悠悠



金西创作歌曲集

王音旋 编著

- 附钢琴伴奏谱 -

江苏工业学院图书馆
藏书章

黄河出版社

责任编辑◎武景生 封面设计◎董亚楠 辛 敬

图书在版编目(CIP)数据

金西创作歌曲集 / 王音旋编. — 济南: 黄河出版社,
2007.6

ISBN 978 - 7 - 80152 - 810 - 0

I. 金… II. 王… III. 歌曲—中国—现代—选集 IV.
J642

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 091472 号

书 名	金西创作歌曲集
编 著	王音旋
出 版	黄河出版社
发 行	黄河出版社发行部 (济南市英雄山路 21 号 250002)
印 刷	山东新华印刷厂
规 格	787×1092(毫米) 1/16 13.5 印张
版 次	2007 年 6 月第 1 版
印 次	2007 年 6 月第 1 次印刷
印 数	1—2000 册
书 号	ISBN 978 - 7 - 80152 - 810 - 0/J · 38
定 价	28.00 元



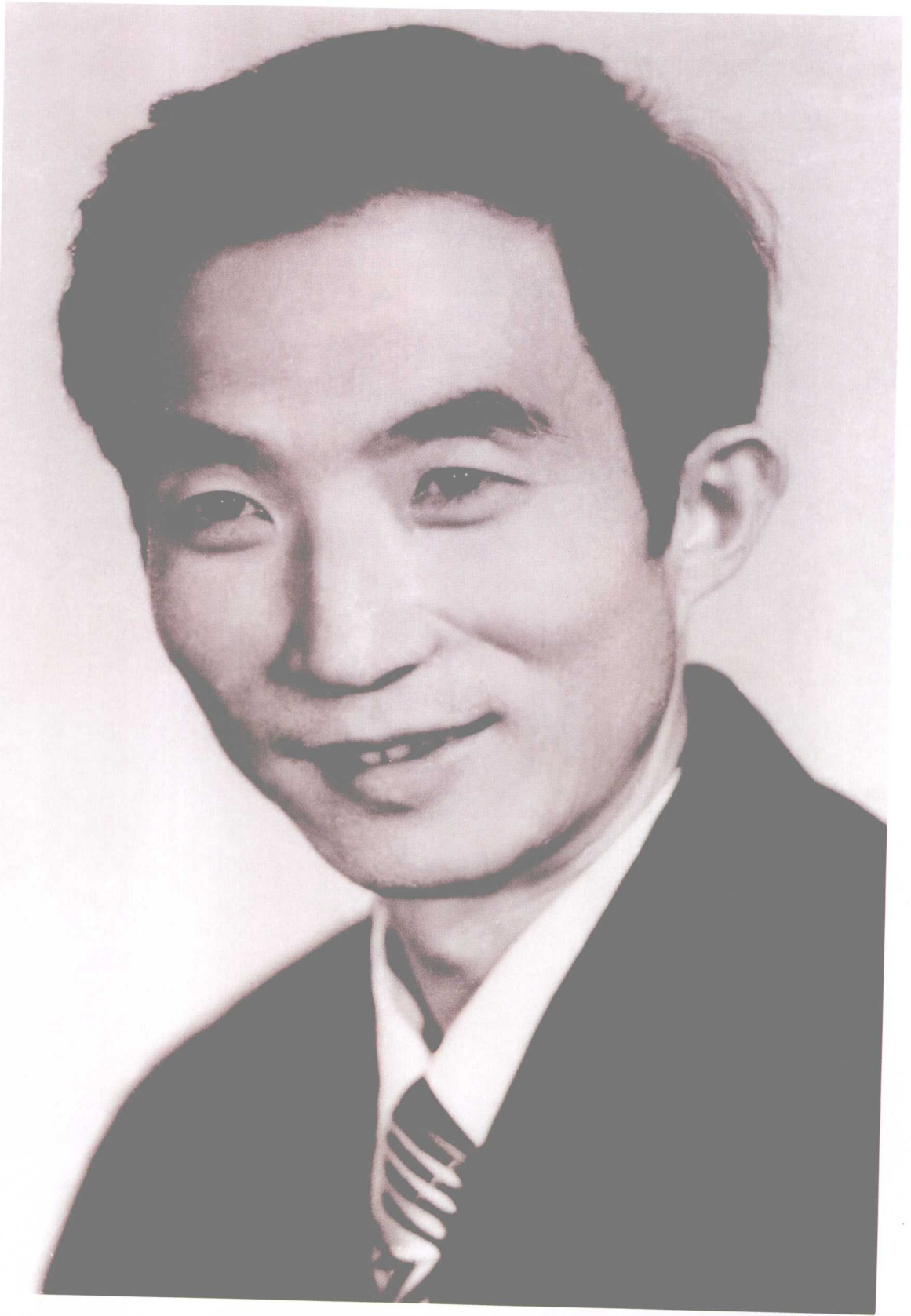
金西先后任山东省艺术馆音乐科长、副馆长、山东省文联党组成员驻会副主席。中国音乐家协会理事、山东省音协常务理事、省群文协会员。1987年被评为第一批研究馆员，1988年12月被选拔为山东省第一批专业技术拔尖人才。

金西具有深厚的民族民间音乐功底，全面扎实的音乐技能以及广博的文化素养是他从事音乐创作的坚实基础。由于他长期从事民间音乐的搜集研究工作，掌握了丰富的山东民间音乐的语汇，加上他受过严格的音乐训练和系统的学习，这就使他具备了扎实的音乐素养和创作技能。他对山东民间音乐出神入化的把握，以及语言、感情上的渗透，都说明了这一点。如《我的家乡沂蒙山》这首歌是他的代表作，自问世近30年来，它不胫而走，已成为许多著名歌唱家的保留曲目。在这首作品中，我们很难找到它与山东民间音乐的直接联系，但它又无处不散发着浓郁地道的山东民间音乐特色及使人心醉的地方风味。一方面，它同山东民间音乐的传统精神保持着种种联系；另一方面，它又被灌注了一种前者不可能有的崭新的个性和气质。在音乐创作中，仅仅做到前者似乎还不太难，而要同时兼备前后这两个方面，则不易做到。



编者简介

王音旋，女，1936年1月出生于山东青州，歌唱家、教育家，山东艺术学院声乐教授，研究生导师。曾任声乐教研室主任、音乐系副主任，系中国音协会员、山东音协副主席、全国民族声乐学会理事、中国咽音学会理事。1948年参加中国人民解放军从事声乐工作，曾在天津音乐学院、上海声乐研究所进修声乐专业。48年来在演唱教学方面取得显著成绩，为电影《苦菜花》、《红日》、《大浪淘沙》等配唱的插曲及演唱的《我的家乡沂蒙山》、《清蓝蓝的河》、《红花朵朵献雷锋》、《请到沂蒙看金秋》等歌曲广为流传，并录制了多种个人专题唱片、盒带。在民族声乐教学方面培养出了全国著名的歌唱家彭丽媛和在全国、华东、本省获高奖的歌唱家王世慧、罗余璇及战梅、韩光霞、张振等一批有影响的歌坛人才。发表了《民族声乐教学的体会》、《民族声乐教学中咽音的运用》等多篇论文及《民族声乐教材》。为表彰她在声乐事业上的贡献，1989年山东省政府通令嘉奖，1989年文化部授予尖子人才称号，1991年获全国文化系统先进工作者称号，1993年国务院授予政府特殊津贴。她的小传已编入《歌坛人物》一书。



作曲家 金西

姓 名 金 西

性 别 男

出生年月 1935.9

工作单位 省文联文艺创作研究室

现从事专业 音乐创作、民间音乐研究

原专业技术职务(职称) 研究馆员

现评审资格 研究馆员

评审时间: 1987 年 12 月 5 日



1987 年被评为第一批研究馆员



1988 年 12 月被选拔为山东省第一批专业技术拔尖人才

金西同志在完成艺术学科国家重点研究
项目《中国民间歌曲集成·山东、卷》编纂
工作中取得显著成绩，特颁发文艺集成志书编
纂成果一等奖。



金西同志：

在一九九七年文化艺术
工作中做出突出成绩，给予
嘉奖奖励。



前 言

金西，1935年9月出生于江苏省宝应县。1949年2月入伍后，在济南军区前卫文工团管弦乐队担任首席小提琴演奏员多年。期间，曾到上海音乐学院进修作曲、配器，创作了许多优秀歌曲。十年的军旅生涯，为他以后的音乐创作打下了坚实的基础。

1958年8月，金西从部队转业到山东省艺术馆。曾先后任艺术馆音乐科长、副馆长、山东省文联党组成员驻会副主席。中国音乐家协会理事、山东省音协常务理事、省群文协会理事。1987年被评为第一批研究馆员，1988年12月被选拔为山东省第一批专业技术拔尖人才。

作为一名作曲家，金西坚定地投身到群众生活之中，浸泡到山东民间音乐的海洋里，用山东人民喜闻乐听的音乐语言进行创作，力争把蕴涵在民间音乐当中那种难以形容的美和特殊的气质灌注到自己的作品当中，去赞美齐鲁大地的青山绿水，去歌唱山东勤劳勇敢的人民。巍巍的沂蒙山，碧波荡漾的微山湖，处处留下他跋山涉水的足迹，并主持参加搜集、整理、研究出版了大量的民间音乐作品。他创作的歌曲在全国各音乐刊物上发表的达一百多首。许多作品在电台、电视台播放，录制成唱片、盒带，刻录成光盘。其中《我的家乡沂蒙山》曾作为1992年中央文化部组织的全国青年歌手大奖赛的必唱曲目。另有《清蓝蓝的河》、《请到沂蒙看金秋》、《唱起山歌乐悠悠》、《我到沂蒙来拜年》等一批歌曲广为流传。其中有些作品被王昆、才旦卓玛、张树楠、葛军、王音旋等著名歌唱家作为保留曲目。有多首歌曲在省以上音乐作品评选中获奖，有些歌曲选入全国艺术院校声乐教材。

金西十分注重培养青年歌手和音乐人才。彭丽媛在1980年全国民族民间唱法汇演中，演唱了他创作的《清蓝蓝的河》、《微山湖荡起采莲船》及山东民歌，轰动北京，在全国崭露头角。此外，彭丽媛、王世慧、罗余瑛、周琦、葛军、吴侃、叶薇、丁汝燕、韩光霞、郭春梅、孔薇薇等演唱他的作品《唱起山歌乐悠悠》、《我到沂蒙来拜年》、《我唱家乡美景多》、《清蓝蓝的河》、《请到沂蒙看金秋》、《高山上的百灵鸟》、《我的家乡沂蒙山》、《微山湖采菱歌》，在全国、华东及山东的声乐比赛中获奖，其中有金奖、银奖，一、二等奖。

金西与徐贵岩、李钰两位作曲家合作的大型民族管弦乐组曲《泰山颂》，1979年获省歌舞汇演一等奖。1981年由中央民族乐团演奏、日本制作、香港唱片有限公司出版了立体声唱片、盒带，在国外发行。中国唱片社分别出版了立体声唱片、盒带、密纹唱片、光盘在国内外发行。1982年12月，由著名指挥家秦鹏章指挥在香港荃湾大会堂举行隆

重公演，中央及许多省、市电台进行播放介绍。该作品在山东省第四次文代会上被评为新中国成立以来的优秀作品，并编入了《中外名曲欣赏》一书。此外，在地方戏曲音乐的改革和创新上，他还先后参与了《驰马镇》、《海鹰》、《红云岗》等五部大型戏曲剧目的音乐创作，有的拍成了电影。

作为一名传统音乐学者，他在民间音乐领域里做出了突出贡献。集中体现在他与苗晶等同志合著的《山东民间歌曲论述》以及他主持和参与编辑出版的《山东民间器乐曲选集》、《山东民间歌曲选集》、《山东民歌选集》、《巧女绣花》、《茉莉花》等著作中。尤其是他主持编纂的《中国民间歌曲集成》(山东卷)，荣获全国艺术学科国家重点研究项目编纂工作一等奖，并受到山东省文化厅嘉奖。这些经典力作对继承和发展山东民间音乐，弘扬民族文化具有积极的现实意义和深远的历史意义。

作为群众文化工作者，他把自己的岗位看得无比崇高，多少年来把自己的时间、精力都无私地奉献给自己所深深挚爱的事业。他多次组织举办艺术馆、文化馆音乐干部培训班，亲自授课、辅导，指挥排练，为山东省群众文化领域培养出了一大批具有实际工作经验和艺术技能的创作骨干。除此之外，他还以极大的工作热情和高度的事业心、责任感，多次负责参加全国文艺汇演的山东代表团队及本省汇演的业务指导工作。每年，他几乎都要为一个个大型艺术活动的成功而奔波劳累，加上那紧张忙碌的辅导、授课、研究、创作……可以说，他就像一架拧满了发条的时钟，在不停地超负荷运转。

金西从事音乐工作五十多年，创作的大量具有山东民间风格的歌曲，具有一种独特的魅力和气质。山东的山水草木，风土人情都是他从事音乐创作的肥沃土壤。在他所有的作品中不难发现，它们几乎都与山东的风土人情相联系，尤其是沂蒙山，更是他反复咏唱的地方，《我的家乡沂蒙山》、《沂蒙山里果树多》、《我到沂蒙来拜年》、《请到沂蒙看金秋》等等。这是出之偶然吗？不是。就金西个人来讲，虽不是沂蒙人，但沂蒙却是他第一次投身革命队伍的地方，从那时起，他就同这片光荣的土地结下了不解之缘。沂蒙山作为他的第二故乡，他熟悉这里的一草一木，他热爱这里的一山一石。因此，从他开始创作起，就以讴歌这里的一切美好事物为己任，任时光流逝，而不改初衷。后来，他以沂蒙山为自己创作道路上的第一块基石，站在这块高高的基石上，他那多情的目光开始注视着更为广阔的山东大地。他歌颂泰山(《泰山颂》、《泰山景》)；他赞美微山湖(《微山湖荡起采莲船》、《微山湖采菱歌》)；他钟情于“甲天下”之美誉的菏泽牡丹(《牡丹美》)，用他那饱蘸挚情的谱笔描绘出一幅幅齐鲁风情的优美画卷，从而映衬出勤劳朴实的山东人民那久已闻名的性格美，精神美。

“凡是我写过的地方，我都去过。”他是这样说的，也是这样做的。1979年，他与别人

合写《泰山颂》时，在泰山脚下一住就是两个多月，第一稿和修改稿均在泰山完成。他们多次进山采访，搜集素材，虚心向群众请教。每天在山上山下转来转去，闻松涛、观日出、听风声、看古迹。当他们走出泰山时，完成的这部歌颂泰山的民乐组曲，带着大山的灵性，携着汨汨山泉、阵阵松涛以及泰山深处的鸟语花香，从泰山脚下飞向泉城，飞向北京，飞向海内外。

山东人民勤劳、淳朴、耿直的禀性是他从事创作的力量源泉。他多次到农村蹲点，和群众同吃、同住、同劳动，他感受到了山东人民特有的勤劳、淳朴、耿直的禀性。同时，他在采集、研究山东民歌的过程中，不仅仅了解这些民歌的本身，更注重了解演唱这些民歌的人。所到之处，他都热情地与各种年龄、各种性格的民歌手交朋友，亲身感受他们的生活，体验他们的喜怒哀乐，使他从深层次了解了山东人民，也从深层次的文化背景、文化内涵等方面了解山东民歌。这样在他的作品中，充分体现了劳动人民的思想感情和精神气质。其结果，他的作品就必然深受广大人民群众的喜悦，并能经得住历史的考验，历久而不衰。

深厚的民族民间音乐功底，全面扎实的音乐技能以及广博的文化素养，是他从事音乐创作的坚实基础。由于他长期从事民间音乐的搜集研究工作，掌握了丰富的山东民间音乐的语汇，加上他受过严格的音乐训练和系统地学习，这就使他具备了扎实的音乐素养和创作技能。他对山东民间音乐出神入化地把握，以及语言、感情上的渗透，都说明了这一点。如《我的家乡沂蒙山》，这首歌是他的代表作，自问世近30年来，已成为许多著名歌唱家的保留曲目。在这首作品中，我们很难找到它与山东民间音乐的直接联系，但它又无处不散发着浓郁地道的山东民间音乐特色及使人心醉的地方风味。一方面，它同山东民间音乐的传统精神保持着种种联系；另一方面，它又被灌注了一种前者不可能有的崭新的个性和气质。在音乐创作中，仅仅做到前者似乎还不太难，而要同时兼备前后这两个方面，则不易做到。

他之所以能写出如此美妙动人的音乐，还有一个不容忽视的重要原因，那就是他很注重提高自己全面的思想文化修养。他兴趣广泛，具有相当广博的知识。他读了很多古今中外文学名著和文史著作，尤其爱读名人传记和回忆录，并善于从中汲取力量，以鞭策、激励自己。他担任领导职务，工作繁忙，但仍挤出时间坚持每天晚上读书学习两、三个小时。他一贯严于律己，以身作则。以清廉的作风和宽厚待人的品德显示出高尚的人格魅力，在全省文艺界享有很高的威望。在1988年召开的山东省第五次文代会上，他全票当选为文联驻会副主席。文联工作复杂繁忙，底下分管十多个协会。他在文联付出了大量的心血，做了大量的工作，表现出了领导者的魅力和组织才干，工作成绩卓著。

即使十分劳累，也从不表现出来，从未说过一句嗟老叹病的话，看到的却是他那一身硬骨，挥洒着热情的匆匆忙忙的身影。文联的同志称赞他道：“实不愧清官、良才、楷模也！”

他是一名作曲家，但他首先是一个人，一个坦坦荡荡、襟怀坦白、朴实诚恳的人。像所有正直善良的艺术家一样，不论碰到任何艰难和坎坷，他都表现出一种不与之妥协的精神。“文如其人，曲如其人”，金西和他创作的音乐作品不正是如此吗？

衷心希望他的歌能给人民带来启迪，带来欢乐。

本歌曲集的出版发行得到了著名歌唱家彭丽媛和山东省音乐家协会的大力支持，在此表示衷心的感谢，并谨向对本书修订提出建议和编配钢琴伴奏的专家们致以诚挚的谢意。

王音旋

2007年6月于济南

目 录

我的家乡沂蒙山·····	朝中、左云、黄凌词	金西曲 (1)
清蓝蓝的河·····	李济胜词 李衷一改词	金西曲 (4)
请到沂蒙看金秋·····	孙洪威词	金西曲 (7)
红花朵朵献雷锋·····	丁 任词	金西曲 (10)
微山湖采菱歌·····	孙洪威词	金西曲 (12)
我唱家乡美景多·····	周冰词 松山改词	金西曲 (17)
家乡的河母亲的河·····	吕桂宝词	金西曲 (20)
明湖秀丽风光美·····	刘 萍词	金西曲 (23)
泰山景·····	丁恩昌词	金西曲 (26)
牡丹美·····	丁恩昌词	金西曲 (29)
高山上的百灵鸟·····	陈 倩词	金西、占河曲 (32)
山东,我亲爱的家乡·····	张希武词	金西曲 (37)
想起了咱们的好日子·····	田 青词	金西曲 (40)
光辉的太阳·····	新疆民谣	金西曲 (43)
我到沂蒙来拜年·····	范作军词	金西曲 (48)
风儿哟风儿·····	张志民词	金西曲 (53)
唱起山歌乐悠悠·····	陈 倩词	金西、占河编曲 (58)
微山湖荡起采莲船·····	陈 倩词	金西曲 (64)
我们快乐的把歌唱·····	陈镒康、张秋生词	金西曲 (68)
唱吧!欢乐的小鸟·····	天 高词	金西曲 (71)
回到久别的故乡·····	周 冰词	金西曲 (76)
养蜂姑娘·····	孙洪威、于卫星词	金西曲 (81)
采山花的姑娘·····	范作军词	金西曲 (85)
夸地瓜·····	山东民谣、周冰改词	金西曲 (88)
桃花边·····	周祥钧词	金西编曲 (90)
春夜·····	陈 倩词	金西曲 (93)
有一条这样的河·····	孙洪威词	金西曲 (96)
节日圆舞曲·····	沙 夫词	金西曲 (100)
扬起鞭子唱起歌·····	丛 耸词	金西曲 (103)
沂蒙山里果树多·····	丁恩昌词	刘凤锦、金西曲 (106)
怀念敬爱的周总理·····	音 旋词	金西曲 (108)
石油工人意志坚·····	刘 青词	金西曲 (111)

高唱凯歌迎春天·····	肖 杰词	金西曲 (113)
试验田的姑娘·····	益 马词	金西曲 南光和声 (115)
丰收的喜讯传四方·····	徐竹放词	金西编曲 (117)
学习解放军·····	金西、石歌、延书、显荣词曲	(119)
我们是布谷鸟·····	史方、许友滨词	金西曲 (121)
庆丰收 唱新歌·····	刘正新、亚非词	金西编曲 (124)
民兵歌·····	胡绍芬词	金西曲 (126)
海岛好·····	王福良词	金西曲 (128)
歌唱快乐的节日·····	立 里词	金西曲 (130)
春天来了·····	孙之坎词	金西曲 (132)
林边问答·····	闻 捷词	金西曲 (134)
给小树穿件新棉袄·····	昔 立词	金西曲 (135)
石榴树开红花·····	周 冰词	金西曲 (137)
爸爸下田我送茶·····	徐雪堂词	金西曲 (138)
爷爷奶奶来我家·····	野果原词 柳林改词	金西曲 (141)

附简谱

我的家乡沂蒙山·····	朝中、左云、黄凌词	金西曲 (142)
清蓝蓝的河·····	李济胜词 李衷一改词	金西曲 (143)
请到沂蒙看金秋·····	孙洪威词	金西曲 (144)
红花朵朵献雷锋·····	丁 任词	金西曲 (145)
微山湖采菱歌·····	孙洪威词	金西曲 (146)
我唱家乡美景多·····	周 冰词 松山改词	金西曲 (147)
想起了咱们的好日子·····	田 青词	金西曲 (148)
明湖秀丽风光美·····	刘 萍词	金西曲 (150)
泰山景·····	丁恩昌词	金西曲 (151)
牡丹美·····	丁恩昌词	金西曲 (152)
高山上的百灵鸟·····	陈 倩词	金西、占河曲 (154)
山东,我亲爱的家乡·····	张希武词	金西曲 (156)
节日圆舞曲·····	沙 夫词	金西曲 (157)
家乡的河母亲的河·····	吕桂宝词	金西曲 (159)
光辉的太阳·····	新疆民谣	金西曲 (161)
我到沂蒙来拜年·····	范作军词	金西曲 (163)
风儿哟风儿·····	张志民词	金西曲 (165)
微山湖荡起采莲船·····	陈 倩词	金西曲 (167)

唱吧！欢乐的小鸟·····	天 高词	金西曲 (169)
回到久别的故乡·····	周 冰词	金西曲 (172)
采山花的姑娘·····	范作军词	金西曲 (173)
唱起山歌乐悠悠·····	陈 倩词	金西、占河编曲 (175)
夸地瓜·····	山东民谣、周冰改词	金西曲 (177)
春夜·····	陈 倩词	金西曲 (177)
养蜂姑娘·····	孙洪威、于卫星词	金西曲 (179)
有一条这样的河·····	孙洪威词	金西曲 (180)
桃花边·····	周祥钧词	金西编曲 (182)
沂蒙山里果树多·····	丁恩昌词	刘凤锦、金西曲 (183)
我们快乐的把歌唱·····	陈镒康、张秋生词	金西曲 (184)
百花朝阳坡坡开·····	鲁克然词、周冰改词	金西、星学曲 (185)
迎新曲·····	张希武词	金西曲 (187)
石油工人意志坚·····	刘 青词	金西曲 (190)
怀念敬爱的周总理·····	音 旋词	金西曲 (191)
扬起鞭子唱起歌·····	丛 耸词	金西曲 (192)

合唱

高唱凯歌迎春天·····	肖 杰词	金西曲 (193)
我们是布谷鸟·····	史方、许友滨词	金西曲 (194)
学习解放军·····	金西、石歌、延书、显荣词曲	(196)
丰收的喜讯传四方·····	徐竹放词	金西编曲 (197)
试验田的姑娘·····	益 马词	金西曲 南光和声 (198)
庆丰收 唱新歌·····	刘正新、亚非词	金西编曲 (200)
民兵歌·····	胡绍芬词	金西曲 (201)
海岛好·····	王福良词	金西曲 (202)

儿童歌曲

歌唱快乐的节日·····	立 里词	金西曲 (203)
春天来了·····	孙之坎词	金西曲 (204)
林边问答·····	闻 捷词	金西曲 (205)
给小树穿件新棉袄·····	昔 立词	金西曲 (205)
石榴树开红花·····	周 冰词	金西曲 (206)
爸爸下田我送茶·····	徐雪堂词	金西曲 (206)
爷爷奶奶来我家·····	野果原词 柳林改词	金西曲 (208)

我的家乡沂蒙山

朝中、左云、黄 凌词
金 西曲
王 再 一 配 伴 奏

赞美地

1. 2. 我 的 那

家 乡 沂 蒙 山, { 高 高 的 山 峰 入 云 满
果 树 成 林 粮 满

端, 泉 水 流 不 尽, 松 柏 青 万 枝
川, 苹 果 香 千 里, 桃 李 压 枝

年, 梯 (呀) 田 层 层 绿 (呀) 水 库 银 光 闪。
弯, 黄 梨 个 儿 大 (呀) 山 楂 红 艳 艳。

哎 嗨 哟 哎 嗨 哟 哎 嗨 哟 映 山 红 花
哎 嗨 哟 哎 嗨 哟 哎 嗨 哟 金 黄 的 谷 穗

处 处 开 牛 羊 成 群 绕 山 间, 我 的 (那) 家 乡
长 又 长 大 豆 粒 儿 圆 又 圆, 我 的 (那) 家 乡