

山奇（中） 加藤嘉一（日）◎著

他们在北京大学相遇，于是，有了一场关于中日关系民间视角的七日对话
「世界」怎么写？沟通是一种很好的理解世界的方式

来自民间的中日对话录

七日談

QIRI TAN

新 华 出 版 社

七 回 談

QIRI TAN

来自民间的中日对话录

山奇(中) 加藤嘉一(日) 著

图书在版编目 (CIP) 数据

七日谈:来自民间的中日对话 / 山奇, (日) 加藤嘉一

著. —北京:新华出版社, 2007.8

ISBN 978-7-5011-8050-9

I. 七… II. ①山…②加… III. 文化交流 - 中国、日本

IV. G125

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 123476 号

七日谈:来自民间的中日对话

责任编辑:刘洁

特约编辑:姜川 杨十一 傅跃龙

装帧设计:大象工作室

出版发行:新华出版社

地址:北京石景山区京原路8号

网址:<http://www.xinhupub.com>

邮编:100040

经销:新华书店

印刷:北京高岭印刷有限公司

开本:720mm×980mm 1/16

印张:11.5

字数:109千字

版次:2007年8月第一版

印次:2007年8月北京第一次印刷

书号:ISBN 978-7-5011-8050-9

定价:22.00元

本书购书热线:(010)63077122 中国新闻书店电话:(010)63072012

图书如有印装问题,请与印刷厂联系调换 电话:(010)80366487

真水無香

丁亥初春 蒲秉義題



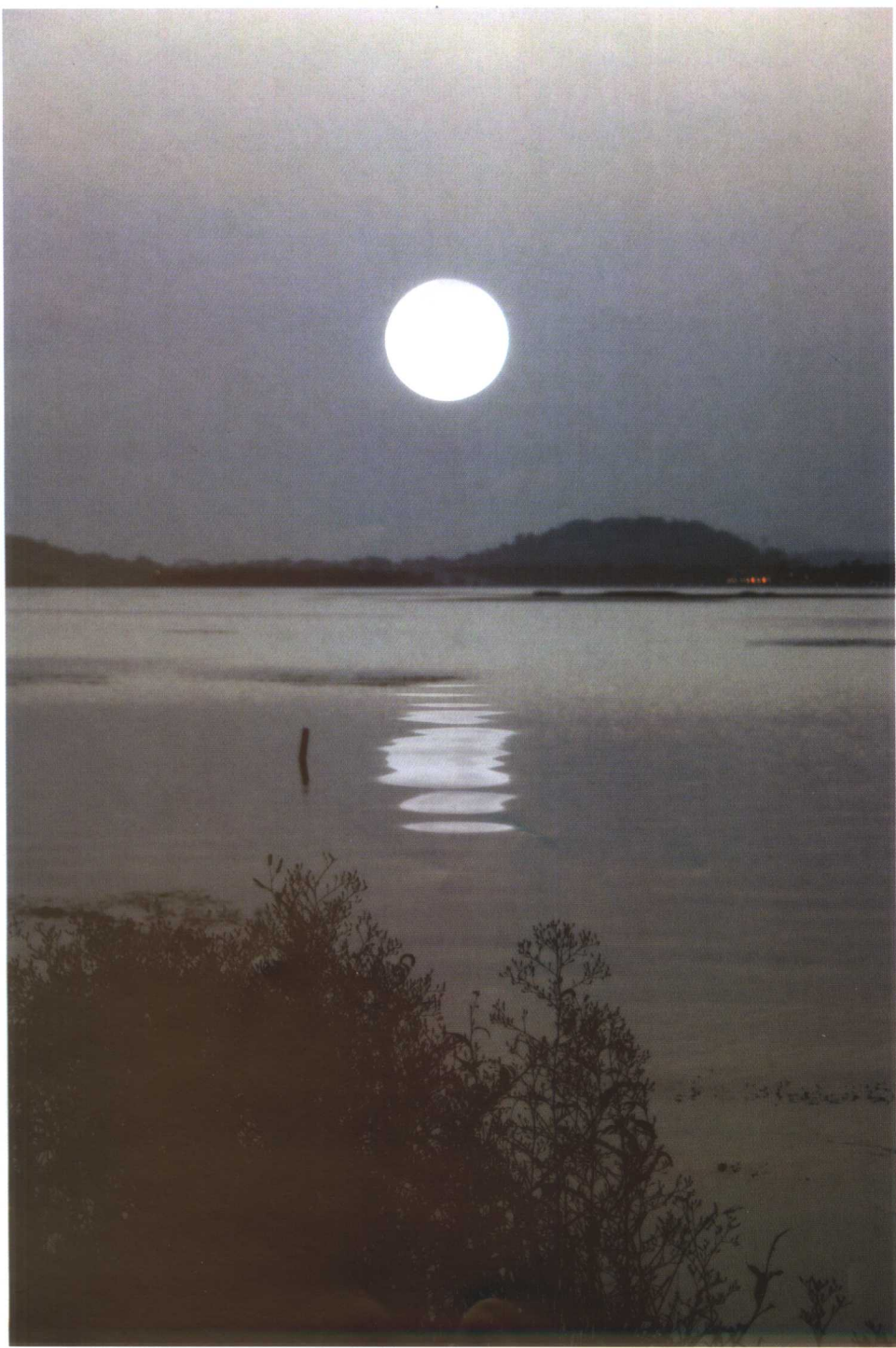
书法“真水无香”（书法家蒲秉义 题）



太湖风光



无锡马山灵山大佛



太湖映月



位于日本首都中心的皇居



日本的“国会议事堂”



枫桥夜泊（旅日书画金石家李燕生 画）

月落烏啼霜滿江
 楓橋夜泊
 火對鸛眠姑蘇城外
 鐘聲到客船
 夜泊
 唐張繼楓橋
 詩一首

枫桥夜泊（书法家浦秉义书）

李五生
そ
田
談

两个北大学子的中日对话录
二人の北京大学生による日中対話録

对话者介绍



山奇 (ShanQi)

- 著名音乐人
- 著名导演
- 北京大学哲学系美学硕士研究生
- 北京师范大学哲学和社会学院美学在读博士研究生
- 制作了 CHANNEL[V]《非常中国》、凤凰卫视《音乐无限》、MTV《天籁村》《光荣榜》
- 导演了第一届—第六届 CCTV-MTV 音乐盛典、2002MTV——LYCRA 风尚大典、2003 巨星旋风超级盛典、2005/2006“网络·娱乐·英雄会”Tom 在线荣耀盛典、2006“感动·母亲”——大地之爱·母亲水窖公益颁奖典礼
- 参与制作第一届—第三届 MTV 亚洲大奖在新加坡的颁奖典礼
- 打造了中国第一位时尚女主持李霞,以及个性化主持人张峥、吴瓚、王翰涛
- 担任过 CCTV《艺术人生》策划人、CETV《艺术争鸣》主持人
- 创作词曲:《古运河之恋》(王子鸣演唱)、《美人石》(李慧珍演唱)等
- 励志自传《走在娱乐界的边缘》2006 年由作家出版社出版
- 山奇网站: www.shanqimv.com
- 山奇博客: <http://blog.sina.com.cn/m/shanqimv>

对话者介绍



加藤嘉一(KatoYoshikazu)

·1984年出生。日本伊豆人。

·作为日本公派留学生在北京大学国际关系学院就读本科,获2006年留学生学习优秀奖本科生奖。

·曾任北京大学日本人协会会长,现任顾问。

·2003年来到中国后至今,作为组织者、策划人、发言人、主持人参加过40多个中日交流活动、国际学术研讨会;如东京大学—北京大学“京论坛”、中国人民大学—日本一桥大学“中日产学研论坛”、人民网“强国论坛(中日)”、日本国际交流基金“留华网”等。

·作为评论员、嘉宾、作者参加过50多个中外媒体活动,一百多个采访;如凤凰卫视《全球连线》、中央电视台CCTV9《DIALOUGE》、CCTV2《对话》、CCTV4《同乐五洲》、中国国际广播电台《PeopleintheKnow》、瞭望东方周刊《东游记》、南都周刊、法制晚报《老外说事》、环球时报《奥运专版》、日本著名媒体NHK、周刊《东洋经济》、朝日新闻《AERA》、《论座》、共同网《MyOpinion》等。

·『产学研联合之路—中日产学研论坛』(编委、论文作者)2006年由海洋出版社出版《回顾日中关系的2005年》(论文)

·能流利使用日文、中文、英文三种语言,经常担任同声翻译。

·在中国人民大学附属中学担任日语教师。

·爱好跑步、思考、沟通。

·中日交流的热衷观察家、评论者。

朋友们的赠言

加藤嘉一和山奇的对话有一种让人非得一口气读下来不可的力量，掩卷感到后生可畏。我和加藤嘉一经常在北京的各种活动上见面，知道他是中日交流的活跃人物。这两个人，一个对中国有着很深的了解，一个对日本有着强烈的了解愿望。他们的对话不是高谈阔论，而是从身边的小事谈起，充满了强烈的实践意识。这是一个属于21世纪年青一代的对话录，代表了中日年青一代彼此相互了解的强烈愿望，非常值得同代人一读。

——《人民中国》总编辑 王众一

前年，我在北京大学留学学习中文时，认识了加藤。在北京生活期间，我跟加藤一起度过了快乐并深刻的时光。加藤的上进心、执行力、沟通能力以及支撑这些的地道的中国话，确实令人钦佩。加藤促进了中日之间的相互理解，并将其视为自己的责任。这对于两国长远的发展极为重要。

而这次加藤与中国的音乐人山奇共同出版的《七日谈》是两国民间人在尊重对方立场基础上进行的对话，希望两国各界人士有

机会认真阅读。

2007年4月，访问日本的温家宝总理在国会演说中主张“中日两国友好交往，历时之久、规模之大、影响之深，在世界文明发展史上是罕见的。这是我们共同拥有的历史传统和文明财富，值得倍加珍惜、代代相传、发扬光大。”我对此深受感动，并将铭刻心中。

中日关系正面临着非常重要的时期。为了加强我们这一代人的友好来往，迫切需要两国各界人士的不懈努力。在这个意义上，我很关注，也很期待加藤与山奇的《七日谈》能够成为两国人士携手写出的交往史中美好的一页。

——日本国际交流中心高级研究员 日本国前驻俄国大使
渡边幸治

中日关系的改善，取决于两国人民是否能够真正敞开心扉，进行“心对心”的交流。本书无论从哪个角度来看，都是这么一种交流。

——北京大学国际关系学院教授 朱锋

作为把“国际交流”当做人生的意义和生活的价值，从40年前创立民间组织，至今一直坚持超越国界的对话与合作的民间人，能够看到我的好朋友加藤与中国音乐人山奇共同出版中日民间交流的对话集《七日谈》，我感到由衷的高兴。

随着时代的变化、“国际交流”的日益深化，促进相互理解，建立深厚的友谊很重要。与此同时，在相互依存不断深化的今天，通过交流实现自我变革，努力把自己居住的社会融入国际社会更是不可或缺的。而只有站在非营利、非政府立场的民间人才能更加有效地促进类似的交流。

在这个意义上,我相信,作为某种“催化作用”,加藤与山奇勇敢的行为将进一步推广真正意义的国际交流。

——日本国际交流中心 理事长 山本 正

今天,中日相互理解到底需要什么?我想,在两国之间广泛建立更多的“你”和“我”这样个人的、朋友的关系,是理解的关键。

“你”和“我”之间,虽然外表相似,但人生观、伦理观、价值观以及感性等方面却存在很大差异。我们需要“自觉”地认识到这一点,这“自觉”才是双方相互理解的关键所在。

此外,在交流方式与渠道日益多样化的今天,我们不应该把国与国之间的关系放在政治与经济这个狭隘的框架里,我们的框架可以更加多元。

中日文化交流将有巨大的可能性和美好的未来。我相信,你从《七日谈》中能够读到这一点。

——朝日新闻中国总局前局长 资深媒体人 加藤千洋

我们北京大学国际关系学院的日本留学生加藤要我为他的一本书写几句话,我欣然同意了。战后几十年来中日关系发展的历史告诉我们,正是一代又一代像加藤这样的两国年轻人通过各种形式的交流,才让人们在困难时看到希望,在前进时看到方向。

——北京大学国际关系学院副院长 教授 袁明

强烈的好奇感,使我一口气读完了这本书。纷纷扰扰半个多世纪的中日话题,是如何在当下两国年轻人身上体现的?《七日谈》巧妙地以二人对话的形式,活灵活现地表现两种思维:没有对错,没有优劣。有的是带给读者的不同视角与思考!著名的音乐人山