

江苏省普通高中语文课程标准教学要求

《江苏省普通高中语文课程标准教学要求》分必修部分和选修部分。必修部分包括必修一、必修二、必修三、必修四、必修五，共五个模块。每个模块分“课程目标”、“学习要求”、“教学建议”三个栏目。“课程目标”提出本模块教学在知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观等方面的目标。“学习要求”对学生达成本模块教学目标提出具体要求。“教学建议”对教师实现本模块教学目标、把握教学重点难点等方面提出具体建议。选修部分包括诗歌与散文、小说与戏剧、新闻与传记、语言文字应用、文化论著研读，共五个系列。其中前三个系列各分为两部分，即：诗歌、散文，小说、戏剧，新闻、传记。每个系列分“课程目标”、“学习要求”、“教学建议”三个栏目。“课程目标”提出本系列教学在知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观等方面的目标。“学习要求”对学生达成本系列教学目标提出具体要求。“教学建议”对教师实现本系列教学目标、把握教学重点难点等方面提出具体建议。

必 修

必 修 一

【课程目标】

1. 通过适当的活动体验，充实精神生活，完善自我人格，加深对自我、青春的思考与认识，树立积极向上的人生理想。
2. 阅读经典，学会质疑并提出有价值的问题，并能够分析问题。
3. 通过对文本的反复研习，体会家园之思和自然之美，激发对家乡、对自然的热爱之情，提升审美品位。
4. 通过比较阅读，掌握诗歌、散文的结构特征，体会诗歌、散文的语言特色，理解与掌握诗歌、散文的表现手法，体会诗文的意蕴。
5. 把握朗读的特点，用流畅的普通话和适合的语气、语调，恰当地表达出文本的思想感情和阅读感受。
6. 借助注释和工具书，阅读浅易文言文；学习文言文能掌握一定数量的文言实词、虚词和句式。
7. 把握书信体文章写作的语言特点；部分学生可尝试诗歌写作。
8. 围绕一个明确的观点，以负责的态度表达自己的见解。
9. 深入生活，收集资料，创设写作情境，综合运用叙述、说明、描写、议论、抒情等表现手法开展写作实践。
10. 学会观察和发现自然景物的特点，捕捉对自然万物独特的审美感悟，并用恰当的形式把它们表达出来。

【学习要求】

1. 能够通过活动体验，并结合自己的生活经历和情感体验，不断充实精神生活，完善自我人格，加深对自我、青春的思考与认识，树立积极向上的人生理想。例如，在学习第一专题时，

可以按照板块主题的要求,即吟诵青春——体悟人生——设计未来,组织主题活动。结合《十八岁和其他》的学习,通过与父母的交流,换位思考,不断加深对自我、青春的思考与认识,树立积极向上的人生理想。

2. 在老师的引导下阅读经典文本,学会质疑并提出有价值的问题,并能够分析问题、解决问题。例如,在学习第二专题第一板块时,可采用多种方式,探讨个人学习的作用和从师而学的基本原则,质疑并提出有价值的问题。

3. 通过对文本的反复研习,结合自己的成长经历,进一步体会家园之思和大自然之美,激发对家乡、自然的热爱之情,提升审美品位。例如,通过对第三专题文本的反复研读,理解文本中家、家园、故乡等概念的具体内涵,以及文本所涉及的归家、返乡与出走、离家等关系,从而明白家、家园、故乡对人的意义。例如,学习第四专题“湖山沉思”,能通过文本的对话,对自然、社会和人生产生深刻的思考和认识。

4. 通过比较阅读,初步掌握诗歌、散文的结构特征,领会诗歌、散文的语言特色,把握它们的表现手法,体悟诗文的意蕴。例如,通过对第一专题“吟诵青春”中三首诗歌的比较阅读,理解不同时代的青年人对青春使命的诠释。又如,《赤壁赋》和《始得西山宴游记》,都是感悟自然的佳作,可进行比较阅读,把握两篇文章行文跌宕起伏、结构浑然一体的特征,进一步理解文章物我合一的意境。

5. 把握朗读的特点,能用流利的普通话和合适的语气、语调,恰当地表达出文本的思想感情和自己的阅读感受。

6. 借助书中注释和工具书,阅读浅易文言文;学习文言文能够积累一定数量的文言实词和文言虚词,掌握典型的文言句式。

7. 把握书信体文章写作的语言特点,可以通过给父母、朋友写一封信,表达自己在成长中的困惑或对青春的感受。也可尝试写作诗歌,力求有个性、有创意地表达自己对青春的畅想。

8. 能围绕一个明确的观点,准确地表达自己的见解。作文要观点鲜明,见解坦诚,论述深入。例如,学习《劝学》后,可以“读书的苦乐之境”为话题,写一篇议论类文章。

9. 能深入生活,收集资料,创设写作情境,综合运用叙述、说明、描写、议论、抒情等表现手法进行写作。例如,通过对第三专题的学习,学会将多种表现手法有机结合,表达对故乡的理解,并制作成小报、网页等进行交流。

10. 学会观察和发现自然景物的特点,捕捉对自然万物独特的审美感悟,并用恰当的形式表达出来。写景文章要写出景物的特点,必须仔细观察,用心思考,使客观之景成为自己的心中之景。要掌握写景的方法,在写景中融入自己的感受和思想。

【教学建议】

1. 语文新课程强调要重视学生的活动和体验。体验性是现代学习方式的突出特征,在教学活动中,要注意把握两个方面的基本要求。第一,强调经历与参与。体验性学习强调学生参与,强调“活动”、“实践”、“探究”和“经历”。第二,重视直接经验。体验性学习材料与活动方案,不是传统意义上规定的课文与作业,而是为学生的学习活动创设情境、提供选择。教学中,应该围绕专题,创造性地设计活动,使学生结合自我体验,更深入地与文本对话,并学会与他人交流、共享自己的经验与感受。

例如,第一专题的主要学习方式是活动体验。“吟诵青春”的学习材料是一组诗歌,要组织学生围绕“理解”与“朗诵”两个要点展开活动,在理解、感受的基础上朗诵,在朗诵揣摩的过程中加深理解、感受。应该要求学生背诵《沁园春·长沙》。“体悟人生”提供了两篇学习材料,要

指导学生在阅读的基础上,用自己的生活经验来解读文本,并通过与家人、同学的对话和交流,加深对学习材料中青春话题的感受与思考,丰富生活经历和情感体验,不断促进精神成长,完善自我人格。

2. 问题探讨是阅读教学的重要方式。问题探讨必须以学生对学习材料的基本理解为前提。学习材料中的一些具体问题,应当在预习中解决,教师在教学中,要抓住专题的核心问题,尽可能使探讨能循着有价值的思路展开,以达到学习目的。学生在深入探讨时可能会发现一些新的问题,教师应当有一定的准备。进行探讨的方式可以多样化。教师对学生的探讨结果要进行评价。

例如,第二专题“获得教养的途径”包括两个板块:“求学之道”“经典的力量”。教学时应按要求对每一板块作整体探究。“求学之道”,探讨重点是读书学习的作用和从师而学的基本原则;“经典的力量”,探讨重点是为什么要阅读经典作品。通过有效的探讨,学生可从“读书求知”意识逐步上升为自我完善、服务人类的精神追求。

3. 文本研习是阅读教学中的常用方式。在教学中要引导学生关注文本,对文本内涵的探讨要紧结合文本的具体内容。文本研习的方法与途径是多种多样的,评点是一种很好的研习方法。评点的要义是对话、交流和再创造。要很好地引导学生运用评点与文本对话。

例如,《乡土情结》第一段就解释了什么是“乡土情结”,《前方》由摄影作品引出“人有克制不住的离家的欲望”等,都是理解文章的关键所在。对局部的理解又离不开作品的整体,局部只有在整体中才能理解,整体是局部的语言环境,文中的“家”“路”“眼前与心中”等词语,有时是实指,有时是比喻,有时又是在实指中寄托了另外一些涵义,应根据全篇立意和特定语境去理解。

4. 通过比较,使学生掌握诗歌、散文的结构特征,体会诗歌、散文的语言特色。研习文本时还应当解决与文本相关的一些背景知识,包括作者、写作背景、文体知识等等。例如,《赤壁赋》教学时,可将苏轼的经历简要介绍给学生,让学生把握作者在文中体现的旷达情怀,以加深对文本内涵的解读。

5. 朗诵实际上是基于理解的声音呈现,其要点是“心悟口诵”。诵读活动的形式多种多样,可采用分组朗诵、朗诵会等。教学中应尽可能为学生提供面向群体朗诵的活动机会。在朗诵活动中,应该引导学生尝试总结朗诵诗歌的心得,把方法的感悟作为学习的目标之一。要求学生尝试分析诗的意象、语言,感受诗的节奏、韵律,同时也要注意不能用理解代替朗读。例如,第一专题“吟诵青春”教学的重点是运用一定的策略和方法,使学生把文本解读与直接、间接的生活经验联系起来,用恰当的声音形式来呈现文本意义。

6. 语文学习是一个不断积累的过程,适当的归纳整理有助于更好地积累,在教学过程中,应努力培养学生归纳整理的习惯,使他们学有所得。文本研习过程中的字词积累是一项重要内容,另外文本所涉及的作家作品及文体知识,可根据需要让学生整理。例如,教学《赤壁赋》和《始得西山宴游记》,应让学生积累一些常用的文言词汇、文言句式。实词有“属、止、舞、泣、危、举、卒、是、异、穷、志”等;虚词有“之、然、于、而、其”等。在文言文学习过程中,应根据文言现象进行整理,词汇现象有通假字、词类活用、古今异义等,句式有判断句、被动句、倒装句、省略句等。并且背诵《赤壁赋》。

7. 要让学生在作品阅读中得到启发,要创设多样的写作情境,让学生尝试通过书信、诗歌等样式进行感情的表达。例如,第一专题的书信写作,是在一种虚拟的情境中进行的,要根据书信的样式,在丰富的想像和联想的基础上,把自己的情感融进写作情境中。还可以尝试诗歌

写作,用具有节奏感、韵律感的语言表达自己的思想感情。

8. 要关注生活、关注社会、关注自然,从中汲取写作素材。写作要有一个明确的中心,应指导学生紧密围绕一个中心选择材料。例如,写作可以结合第二专题阅读进行。学生在学习生活中,也许有过困惑,也一定有许多体会和感悟,这些都是有价值的写作材料。学生可以学习目的和学习中的困惑为中心,组织材料,进行写作。

9. 散文写作要能灵活地综合运用记叙、描写、议论、抒情等多种表现手法。叙事要简练,描写要精当,刻画人物要生动。在叙述描写的基础上能进行适当的议论和抒情。例如,第三专题所选的几篇散文在记叙、描写、议论、抒情等方面各有侧重,在写作指导时要让学生对此有所借鉴,能根据主题、题材选择适当的表现手法。

10. 写景文章要能写出景物的特点,鼓励学生学会观察和发现自然景物的特点,激发他们的想像力,学习用恰当的形式把它们表达出来。例如,第四专题的教学,可从选文中吸收思想滋养,借助写作技巧,根据教科书写作指导和提供的写作范围,设置合适的写作情境,指导学生完成写作实践。

必修二

【课程目标】

1. 体会对生命的热爱和感激之情,感悟严肃认真的人生思考,形成坚强不屈和积极乐观的人生态度。

2. 对战争与和平进行历史的、辩证的思考。学会审视历史,反思历史,接受和借鉴历史经验,学习把握认识历史的不同方式和态度。

3. 感受散文的意境美、细节美,感受小说的情节美、环境美和性格美。

4. 根据不同的阅读目的,针对不同的阅读材料,灵活运用精读、略读、浏览、速读、比较阅读、选择阅读等方法,提高阅读效率。了解重要作家及作品所涉及的有关背景材料,结合这些材料分析理解作品。

5. 在阅读中了解散文、小说、日记、史论、消息等体裁以及图片的基本特征及主要表现手法。

6. 在学习中发现、提出问题,对文本作出自己的分析判断,能从不同角度和层面进行阐发、评价和质疑。

7. 了解并梳理常见的文言实词、文言虚词的意义和用法,把握文言句式的特点,背诵一定数量的古诗文名篇,感受优秀传统文化的熏陶,体会其中蕴涵的中华民族精神。

8. 选取恰当的叙述角度、学习材料取舍的一般方法,培养学生的思辨能力,进行思辨性散文的写作实践。

9. 学习消息、通讯的写作特点,让学生尝试进行新闻写作实践。

10. 尝试写文学鉴赏类文章。

【学习要求】

1. 能够调动自己的生活经验和知识积累,进行个性化阅读,在主动积极的思维和情感活动中,获得独特的感受和体验。例如,第一专题中《假如给我三天光明》表现了对美好生活的向往,《我与地坛》则是对人生苦难的反思;《最后的常春藤叶》表现的是对生命的关爱,《鸟啼》则是对顽强生命力的赞美。所有这些都源于对生命价值的思考,应该从中学会多角度地观察生活,丰富情感体验,对自然、社会和人生都有自己的感受和思考。

2. 能根据不同的阅读目的,针对不同的阅读材料,灵活运用精读、略读、浏览、速读、比较阅读等方法,提高阅读效率。例如,第二专题中《一个人的遭遇》《流浪人,你若到斯巴……》篇幅较长,可以通过快速阅读把握作品的情节和主题,再通过精读,品味精彩的细节和语言特色。

3. 了解有关作家、作品的背景材料,深入分析理解作品内容。在阅读作品时通过查阅有关资料,了解作家的经历、时代背景、创作动机以及作品的影响,加深对作家作品的理解。例如,《六国论》是一篇史论,主要论述的是战国中期六国灭亡的原因在于“赂秦”,从而得出必须团结抗敌的历史教训。联系作者生活的北宋历史,就能明白作者实际上是在借题发挥,以古讽今。

4. 掌握鉴赏意境美、细节美、情节美、环境美和人物美的方法,并能运用这些方法进行审美的活动体验,学习探究性阅读、创造性阅读。例如,第四专题的教学重点是感悟美、发现美、创造美,在学习过程中能总结鉴赏的方法,能够感受形象,品味语言,领悟内涵,初步实现对作品的多元解读。

5. 能够在阅读鉴赏中了解散文、小说、日记、史论、消息等体裁以及图片的基本特征及主要表现手法。

学习散文托物言志、借景抒情的写法。例如,《鸟啼》通过描写严冬消逝,春天来临之际鸟儿的啼鸣,表达作者对生死的思考和对生命神奇的由衷赞美,是典型的托物言志的写法;而《荷塘月色》通过描写荷塘的美景,抒发渴望自由、不满现实、幻想超脱却又无法超脱的情感,是典型的借景抒情的写法。

学习小说不同的叙述风格,认识小说中人物性格发展与环境的关系。例如,同样是用第一人称,《一个人的遭遇》用的是口述式,《流浪人,你若到斯巴……》中用的是“我”的内心独白。在了解小说的不同叙述风格的同时,还应认识到,索科洛夫、“我”(《流浪人,你若到斯巴……》的主人公)等人物的性格特征与他们生存的环境密不可分。

此外,还应了解日记、消息、史论、图片的特征及表现手法。特别应了解图片用画面来表现主题,借助镜头来表明立场和观点的特点。

6. 在学习中发现问题的,提出问题,能对文本作出自己的分析判断,从不同角度和层面进行阐发、评价和质疑。例如,《我与地坛》第一部分写地坛,着重写地坛给“我”的启迪;第二部分写母亲,着重写母亲对“我”的影响、激励和生存启迪。在学习过程中能够发现这样的问题:地坛和母亲是怎样深刻地影响了“我”对生命意义的理解。

7. 了解并梳理常见的文言实词、文言虚词的意义和用法,把握文言句式的特点,背诵一定数量的古诗文。例如,学习第三专题,能够对《六国论》《阿房宫赋》中出现的通假字、古今异义词、多义词、词类活用及特殊句式进行梳理。能背诵《阿房宫赋》《念奴娇·赤壁怀古》《永遇乐·京口北固亭怀古》。

8. 能够深入生活,关注社会,关注人生,关注自我,对外部事物始终保持浓厚的兴趣,养成独立思考的习惯,善于发现问题。综合运用多种表现手法,尝试思辨性散文的写作。例如,学习了第一专题后,就可以“生命”为话题写一篇散文。

9. 学会在报纸和网络中接受信息,掌握消息和通讯准确、及时、便捷传播信息的特点,尝试写作新闻。例如,学习《落日》《勃兰特下跪赎罪受到称赞》以后,就可以选取有报道价值的新鲜事物或趣闻轶事作一次实地采访,写一篇消息或通讯。

10. 尝试写作文学鉴赏文章,表达自己独特的见解。可以采用多种写法:或作感性描述,或作理性分析,或作客观的评价。

【教学建议】

1. 指导学生在阅读中了解散文、小说、日记、史论、消息等体裁以及图片的基本特征和主要表现手法。例如,教学《图片两组》,要正确指导学生“读图”,能具体地叙述图片内容;能分析图片的内涵,理解图片主题,抓住图片的细节进行鉴赏。

2. 针对不同的阅读材料选择不同的阅读方法,注重精读、略读、浏览、速读、美读等多种方法综合运用。例如:教学《一个人的遭遇》《流浪人,你若到斯巴……》,可以先指导学生快速阅读,把握作品的情节和主题,再指导学生精读,品味精彩的细节和语言特色。教学《荷塘月色》《听听那冷雨》,诵读时可以通过对语音轻重、高低、长短的把握,把作者的思想感情恰如其分地传达出来。

3. 精心设计问题,引导学生研读文本。例如,教学《最后的常春藤叶》,教师可以设计问题:小说最震撼人心的是哪一情节?最后一片叶子与琼珊有怎样的关系?最后的常春藤叶为什么能挽救琼珊的生命?贝尔曼是个怎样的人?为什么说最后的常春藤叶是贝尔曼的杰作?通过问题的解决发展学生理性思维,培养他们批判的意识,探究的习惯。

4. 指导学生进行比较阅读。把有一定联系的文章,就其主题、结构、人物、表达技巧及语言风格等进行比较,辨析异同,进行鉴赏。例如,《一个人的遭遇》《流浪人,你若到斯巴……》,同样是战争题材,两位主人公同样遭遇不幸,通过比较阅读,学生对战争给心灵伤害会有更加清晰的认识。

5. 体裁不同,教学侧重点也不同。例如,《六国论》是一篇历史评论,教学侧重点是材料与观点的关系。《落日》《勃兰特下跪赎罪受到称赞》属于新闻体裁,应侧重于素材与主题、事实与细节等。

6. 注重培养学生的文言文阅读能力。一是要加强诵读,培养语感;二是勤于梳理,加强积累;三是结合语境,理解文意;四是指导学生学会使用工具书,清除阅读障碍。

7. 注意引导学生总结鉴赏方法。例如,第四专题有一些有关鉴赏方法的学习资料,有的是精彩的作品节选,有的是扼要的理论阐述。应引导学生依据这些材料总结鉴赏方法,并运用鉴赏方法,深入挖掘作品所蕴蓄的美感。

8. 要求学生积极走进生活,关注社会和历史,要善于发现和思考相关热点问题,并从中汲取写作素材。学会选取恰当的叙述角度,学会恰当取舍写作材料,综合运用表现手法,从而完成写作任务。例如,第一专题的四篇选文都是对生命价值的思考,可以指导学生从中学习作者对生命价值的认识,认真体会作者的写作技巧和方法,帮助学生完成写作任务。

9. 指导学生掌握消息、通讯的写作特点,引导学生学会发现生活中的新闻线索,让学生懂得如何寻找新闻写作的价值。例如,教学《落日》后,要及时指导学生学习通讯的一般写作特点,学习正确恰当处理报道内容,掌握报道的焦点问题,以便学生在具体写作实践中有章可循。

10. 组织引导学生写鉴赏文章。鉴赏可从作品的命题立意、谋篇布局、遣词造句及文体特征等方面入手,追求个性化的感受和表达。

必修三

【课程目标】

1. 思考个人与祖国的关系,进一步了解祖国的文化内涵和个人对国家所承担的责任;激发爱国热情。

2. 了解伟大人物的崇高信仰和底层社会人物的高尚人格。
3. 了解进行文明对话的方法和途径,理解文明对话的作用。
4. 从历史发展的角度去理解古代作品的内容价值,从中汲取民族智慧,用现代观念审视作品,并得出自己的评价。
5. 掌握朗读的方法,尤其注意有感情地朗读诗歌,在朗读中传达出自己对诗歌的理解。借助音乐欣赏等方式,加强与其他课程的沟通,以适应现实生活和学生自我发展的需要,拓展语言学习的范围,提高语言综合应用能力。
6. 在阅读文学作品时应通过查阅有关资料,努力做到了解作品的时代背景、作家经历、创作动机以及作品的社会影响等,加深对作家作品的理解。
7. 通过文本阅读,了解议论文论点的深刻性、论据的典型性、论证的严密性,提高论述类文本的阅读能力。
8. 结合上下文和相关注释,借助工具书,理解教科书所选的文言文,并能根据要求给重要的语段断句或翻译。
9. 从生活中选取有价值的材料,并用恰当的形式真实地叙述事件和描写人物,鲜明地展现人物的性格特征。
10. 围绕中心,选择恰当的论证方法,特别是运用比喻论证的方法进行议论。能就电影电视或其他文学艺术作品的某一方面或某个片断进行解说或评论。
11. 从历史中搜集有价值的素材,以某一人物或事件为中心,以散文的形式表达个人与国家的关系。

【学习要求】

1. 了解和掌握一些重要的朗读方法,有感情地朗读诗文,在朗读中把握诗文的感情基调,理解诗文的主题。例如,学习《长江三峡》,可以通过诵读,感受长江三峡的瑰丽景象,理解作者对祖国山河的深情厚意。
2. 注重诗文欣赏和音乐欣赏沟通,注重跨领域学习,拓展语言学习的范围,提高语言综合应用能力。例如,《肖邦故园》有多处生动的景物描写和社会生活环境的再现,通过赏析这些内容,可以理解肖邦的音乐创作与他的故乡和祖国的关系。
3. 通过搜集和利用相关资料了解作品的时代背景,了解人和时代的关系,准确地把握人物的内心世界;了解不同阶层的人物在特定时代所表现出来的不同的人格追求,从而提高人格修养,树立进步的人生观。例如,通过查阅屈原的相关资料,了解《离骚》的写作背景,感受诗人崇尚真理、矢志报国的高尚品格。
4. 论说类文章的说理形式多样,有的是严密的论说,有的是形象的说理。能够理解正反论证、比喻论证、类比论证等论证方法的作用,提高论述类文本的阅读能力。
5. 从历史发展的角度去理解古代作品的内容,从中汲取民族智慧,用现代观念审视作品,并得出独特的评价。例如,学习《廉颇蔺相如列传》,要把握蔺相如的智勇与爱国,廉颇的忠于国家与勇于改过的精神,同时体会人物高超的论辩智慧及为国而忘身,团结御侮的爱国情怀。
6. 根据上下文和相关注释,借助工具书理解本专题所选的文言文,并能根据要求给重要的文段进行断句或翻译。能根据要求梳理归纳常见的文言实词、文言虚词和文言句式的意义和用法。例如,学习《谏太宗十思疏》时,能够根据上下文,借助工具书辨析“信、求、治”等多义词的词义,积累文言虚词“以、而、之”等的意义和用法,区别“根本、以为、虚心、纵情”等古今异义词的含义。

7. 从生活中选取有价值的材料,用恰当的形式真实地记叙和描写人物,展现人物的性格特征。例如,可以借助第二专题《品质》《老王》等选文,认识处于社会下层的普通人物身上体现出的人格的光辉,在写作中学会观察身边的普通人物,发掘他们的美好品质。

8. 能分析社会上的某些现象,发表自己的观点。选择恰当的论证方法进行议论,提高论述的能力。

9. 要广泛搜集素材,选取其中有价值的内容,能把一个人的一生或一个事件的过程集中展现出来。例如,《肖邦故园》的写作手法,就值得借鉴。

【教学建议】

1. 研读文本不仅要抓住文体特点,也要注意作品表达上的各自的特色。例如,《祖国山川颂》《长江三峡》都是写景散文,在教学中,对前者要抓住“颂”的文体特点,注意文章全景式的铺陈描写的特色;对后者要抓住移步换景,借景抒情的方式,注意根据景物的特征进行细致传神的描绘的特色。

2. 阅读诗歌要善于通过对诗歌意象的解读和鉴赏,理解作品的主旨和诗人的情感。例如,《祖国呵,我亲爱的祖国》中的“熏黑的矿灯”、“老水车”、“雪白的起跑线”,《祖国土》中的“泥土”和“沙砾”,《离骚(节选)》中的“香草美人”等,都蕴涵着作者深厚的情感,都可以成为解读和鉴赏诗歌的审美切入点。

3. 注意课程间的沟通,把文学鉴赏和音乐欣赏结合起来,加深对文本的理解。例如,研读《肖邦故园》时,要把文学鉴赏与音乐鉴赏结合起来,将音乐引进语文学习的课堂,通过音乐鉴赏加深对文本的感悟。

4. 了解人和时代的关系,准确地把握人物的内心世界。例如,《致西伯利亚的囚徒》是写给反对沙皇专制而被流放的战友的,表现了宁愿走向刑场、宁愿被流放的革命者的高尚人格。

5. 教学中要从历史发展的角度去理解古代作品的内容价值,从中汲取民族智慧。例如,《烛之武退秦师》的教学,要体会烛之武的爱国精神;《谏太宗十思疏》的教学,要体会其中的居安思危的思想。同时还可利用现代观念审视作品中的人物个性。例如,《鸿门宴》的教学,应具体分析项羽和刘邦的形象,作出独特的评价。

6. 诵读是学习文言文最基本的方法。诵读时,要引导学生品味文章的语言风格。例如,《烛之武退秦师》和《谏太宗十思疏》,一以记叙描写为主,一以议论为主;一以散句为主,一以整句为主,糅合散句;一是比较平静的叙述,一是激昂的议论。

7. 研读文本要抓住核心概念和关键语句,把握文章的观点和基本思路。例如,第三专题中《文化传统和传统文化》的教学,先让学生画出每一部分乃至每一段的重要句子,找出核心概念,进而探讨它们的具体内涵,由此明确文章的观点。

8. 指导学生从生活中选取有价值的材料,用恰当的形式真实地记叙和描写人物,表现人物的性格特征。指导学生把人物放在具体的历史环境中去写,注意选择恰当的事例,使人物形象具体生动。

9. 围绕一定的中心,选择恰当的论证方法,特别是运用比喻论证的方法进行议论,提高论述的能力。应让学生掌握议论文论点、论据、论证的基本知识及相互关系,针对某个事件和问题,证明自己观点,反驳对方观点,论点必须正确,论据具有真实性和代表性。要运用恰当的方法特别是比喻论证来证明自己的中心论点。例如,《拿来主义》,运用“大宅子”“鱼翅”“鸦片”等当时人们熟悉的事物作比方,使如何对待文化遗产这个抽象问题具体化、深奥道理浅显化,将怎样“挑选”说得具体形象又清楚透彻。

10. 教师可借助第一专题“祖国土”的内涵,让学生切实理解个人对祖国的精神皈依,让学生确定写作对象后广泛搜集素材,指导学生完成对素材的取舍过程,以多种表现手法完成散文的写作实践活动。

必修四

【课程目标】

1. 从历史发展的角度理解古代作品的内容价值,了解先哲们经世济民的思想 and 为人类进步事业奋斗的精神。
2. 努力探索作品中蕴涵的民族心理和时代精神,了解人类丰富的社会生活和情感世界,解读文学作品中的“人性”内涵。
3. 引导学生走进文学世界,感受形象,品味语言,领悟作品的丰富内涵,提高审美鉴赏能力。
4. 了解演讲词、悼词和序言的基本特点;体会结构复杂、含义丰富的语句的逻辑性和表现力,感悟文章的表达效果。
5. 在阅读鉴赏中,了解小说和戏剧、电影剧本等文学体裁的基本特征及主要表现手法,掌握欣赏小说、戏剧剧本和电影剧本的基本方法。
6. 把握诗词中的意象,感悟其意境。把握中国古代“骈体文”和“赋”的文体特点,了解文中抒发感情所运用的手法。
7. 根据不同的交际场合和交际目的,简明扼要地阐述自己的观点,提出有价值的问题,并能得体、简明地回答问题;善于倾听,能够把握口语交流中传递的信息。根据不同的场合、对象、目的进行演讲,提高演讲的能力。
8. 初步学习小说评论、戏剧评论与电影评论,写出有一定见解的评论文章。
9. 了解和掌握一些诗文鉴赏的方法,力求写出具有鲜明个性和独特见解的鉴赏文章。

【学习要求】

1. 能够从历史发展的角度理解古代作品的内容价值,从中汲取民族智慧;用现代观念审视作品,评价其积极意义与历史局限。例如,研习第一专题《季氏将伐颛臾》《寡人之于国也》,感受先哲们光辉的思想,体会其高超的论辩智慧及经世济民的政治胸襟。研习《在马克思墓前的讲话》《我有一个梦想》《〈黄花岗烈士事略〉序》,回望伟人的事业,培养对社会政治、经济的认知能力。
2. 努力探索作品中蕴涵的民族心理和时代精神,了解人类丰富的社会生活和情感世界,解读文学作品中的“人性”内涵。例如,第二专题包括三个板块:“灵魂的对白”“美与丑的看台”和“人性在复苏”。分别突出了人性中的真与假、美与丑、善与恶三组矛盾。在阅读与鉴赏过程中,要深刻领会周朴园的自私、虚伪,鲁侍萍的痛苦与自尊;感受伽西莫多眼泪的丰富内涵,爱斯梅拉达身上的人性光辉;能够理解辛德勒为什么能把自己从兽性中“解放”出来,让人性的善良回归到自己的身上。
3. 阅读鉴赏文学作品,能感受形象,品味语言,领悟作品的丰富内涵,体会其艺术表现力。例如,第三专题《笔落惊风雨》所选的是唐宋诗、词、文的名篇杰作。通过文本研习,能对诗文的艺术表现手法、语言风格、艺术评价、情感内涵以及一些基本的欣赏方法有较为准确的理解和把握,能对唐宋诗文“笔落惊风雨,诗成泣鬼神”的艺术感染力量有深刻的体验和感受。在学习过程中能够调动已有的阅读经验和审美经验,通过吟咏对古诗文进行鉴赏,从而进一步丰富自

己的情感世界,提高文学素养。

4. 能够从整体上把握文本内容,理清思路,概括要点,理解文本所表达的思想、观点和感情,提高独立阅读的能力。例如,研读《我有一个梦想》,通过整体感知,理清文章的思路,概括出要点,把握内容,进一步感受文章严密的思维逻辑,充沛强烈的感情,体会到作者所抨击的美国社会对待美国黑人的种种不公平现象。

5. 在阅读鉴赏中,了解小说、戏剧和电影剧本等文学体裁的基本特征及主要表现手法,掌握欣赏小说、戏剧剧本和电影剧本的基本方法。例如,阅读《一滴眼泪换一滴水》,要注意小说中的场景描写和多重对比手法的运用,把握人物的性格。又如,阅读《雷雨》,能够掌握分析剧本的基本方法,特别是分析戏剧中的人物形象、语言及矛盾冲突的方法。

6. 能够了解并梳理常见的文言实词、文言虚词、文言句式,注重在阅读中举一反三。例如,教科书所选几篇文言文都是经典佳作,语法也具有代表性。《季氏将伐颛臾》中的“无乃尔是过与”是宾语前置句,句中“是”起“提宾”的作用,就能够推知成语“惟命是从”和“惟利是图”中的“是”都是提宾标志。

7. 能够在口语交际中树立自信,尊重他人,说话文明,仪态大方;能够根据不同的交际场合和交际目的,简明扼要地阐述自己的观点,提出有价值的问题,并能得体、简明地回答问题;善于倾听,能够把握口语交流传递的信息。能通过活动体验,学习典范的演说词、辩论稿、采访对话,在活动中提高演说、论辩才能。

8. 能够根据不同的场合、对象、目的进行演讲,做到观点鲜明,材料充分,语言生动,有说服力和感染力,能借助恰当的语调和语气、表情和手势,增强演讲的效果。例如,《在马克思墓前的讲话》与《不自由,毋宁死》,这两篇演讲因背景不同,对象不同,目的不同,所以演讲内容侧重点、语调和语气等都不相同。

9. 能够了解影视作品的一般要素,掌握阅读、欣赏方法,在此基础上选择恰当的角度撰写影视评论。例如,学习了《雷雨》《辛德勒名单》,能够理解人性的复杂性,选择恰当的角度写出评论文章。

10. 了解和掌握一些诗文鉴赏的方法,写出具有鲜明个性和独特见解的文艺评论。运用背景分析、字句研读、对比阅读等方法,注重对作品的艺术手法、语言风格和情感内涵的发掘,力求有所感悟,有所发现。

【教学建议】

1. 在文本研习时,要整体把握文本内容,理清思路,理解文本所表达的思想、观点和感情,提高独立阅读的能力。例如,《季氏将伐颛臾》记录了孔子和弟子子路、冉有的三问三答,孔子从最初的委婉的批评到对“是谁之过”的追问,最后到对自己政治理念的阐发,层层推进,脉络清晰。

2. 在问题探讨时,要特别注意在研读文本的基础上结合一些具体的问题展开探讨。例如,《雷雨》的教学,可设计“周朴园对鲁侍萍的怀念是不是真的?”“他是不是真的对鲁侍萍有感情?”“他在认出鲁侍萍前后语言的变化说明了什么?”等问题。

3. 在活动体验时,要强调实践性、活动性。例如,第四专题分别用演讲、问答、辩论等基本形式,训练学生进行口语交际的能力。本专题教学要做到在活动中“用”材料而非“教”材料,在教学安排上,要将大部分的时间用于口语交际的实践,让学生练习演讲、提问应对、辩驳讨论,从而有效提高口语交际能力。

4. 文本研习、问题探讨、活动体验三种方式并不是孤立的,在学习过程中可以一种方式为

主,结合其他方式灵活运用。例如,第二专题的教学,主要运用“问题探讨”的方法,但为了激发学生学习的兴趣,提高学习效率,还要开展活动,让学生体验感悟。可指导学生分角色朗读,组织学生排演,或观看话剧、电影及录像资料,以提高学生欣赏戏剧文学、电影文学的兴趣。

5. 巩固运用评点的读书方法。例如,第三专题的评点,要将重点放在诗文的艺术形象、表现手法、语言风格等方面,让学生初步掌握中国古典诗、词、文的赏析方法,充分体验“笔落惊风雨,诗成泣鬼神”的艺术感染力量。

6. 要充分重视朗读在课文学习中的重要性。朗读要贯穿在整个教学过程中。可以听名家的配乐朗诵,也可以由教师范读,启发学生更好地把握作品情感。

7. 文言文教学要立足诵读,培养学生良好的语感。要重视积累,培养学生良好的习惯,引导感悟,提高学生的鉴赏审美能力。要引导学生理解并梳理常见的文言实词、虚词的意义和用法,要特别注意掌握常见的文言句式和固定短语,能够举一反三。例如,《季氏将伐颛臾》中实词“过”“陈”“就”“相”“疾”“来”“安”文言句式如宾语前置句“无乃尔是过与”“何以伐为”等,都要注意归纳整理。

8. 要注重培养学生的人际交往能力,要把活动体验落到实处。例如,教学第四专题要集中安排“演讲”与“倾听”实践活动,教学《不自由,毋宁死》《奥林匹克精神》,让学生倾听那些穿越时空的声音,感受演讲精品的魅力,并总结、借鉴典范演讲的经验,在历练中提高演说才能。

9. 写作教学还要做到课内外结合,要注意写作形式的多样性。要让学生有写作的主动权。例如,撰写影视评论、文学评论,应该有自己的独特的视角,独特的感悟。写演讲稿可以让学生注意观察、体验生活,选择有价值的、有话可说的内容来撰写。

必修五

【课程目标】

1. 学习严谨而审慎的科学态度,激发探索大自然奥秘的热情,享受发现与探索的无穷乐趣,提高审美情趣和审美能力。

2. 阅读文学作品,能品味语言,感受丰富多样的思想情感和艺术魅力。

3. 对重大人生问题有自己的思考和追求,养成对人生负责任的态度。

4. 从宇宙和人类的关系,思考人生意义和价值问题,提升人生境界。

5. 阅读实用类文本中的说明文,了解说明文的说明顺序、方法和语言特点。

6. 体会文学作品抒情言志手法的多样性。

7. 体会托物言志与直抒胸臆的表达方式及表达效果。

8. 理解哲理散文的哲思情怀和艺术特色。

9. 运用多样的议论手法进行写作,使议论辩证深入,立意较高。

10. 抓住说明对象的特点,运用恰当的说明顺序、方法,写说明文。

【学习要求】

1. 能独立阅读文本,从整体上把握文本内容,理清思路,概括要点,准确把握文本的主要信息。例如,《〈物种起源〉绪论》的学习,可抓住关键语句,在理清作品脉络的基础上,抓住为什么要提前发表《物种起源》和《物种起源》的主要观点这两个关键问题,把握主要信息。

2. 通过诵读,恰当地表达出文本的思想感情和自己的阅读感受。例如,《陈情表》的作者对祖母的孝心和深情,对皇帝恩宠的感激,其措词的谨慎,应通过诵读加深体会。

3. 在阅读中,能够通过人生的生死苦乐顺逆等问题,引发对人生的严肃认真的思考。例如,《纪念刘和珍君》塑造了刘和珍等青年学生的爱国形象,鲜明地表达了对人生价值的思考。

4. 思考人生意义和人生价值问题,提升人生境界。例如,可以通过理解帕斯卡尔和罗素作品的思想、道德、理性等人生哲学命题的深刻内涵,了解伟大的思想家对人生价值与意义的看法,从而树立积极健康的人生观。

5. 能在整理总结有关说明文的说明顺序、说明方法等相关知识的基础上,理解和品味说明文不同的语言风格。例如,《南州六月荔枝丹》,文艺性十分突出,语言生动,特别是引用了大量的古代诗句,不仅有助于了解荔枝的特点,而且营造了优美的意境。

6. 拓展对于说明文文体知识的认识,了解现代说明文在文体和风格等方面的发展变化。例如,通过《斑纹》的学习,了解现代说明文在文体和表达方式及语言风格上所呈现的一些新的特点。

7. 能够体会诗歌的思想情感和表现手法的多样性特点,学会通过意象的解读和鉴赏,体会诗歌的思想和情感,理解诗歌语言的深层意蕴,评价感情的表达效果。例如,通过鉴赏第二专题“旧日时光”中的3首友情诗,体会诗歌的思想情感和表现手法的多样性。

8. 能够分析用形象化的语言阐释抽象道理的写法。例如,通过第四专题“伟大的情思”的学习,分析文章中观点的表述特点:既是作者丰富思想的高度浓缩,也是富有诗意的形象的表达。

9. 能借助注释和工具书阅读浅易文言文,理解词句含义,读懂文章内容。能在以往学习所做的归纳整理基础上,进一步做好文言相关知识的归纳整理,使相关知识系统化,并注重在阅读实践中举一反三。同时诵读古代诗词和文言文,背诵一定数量的名篇。

10. 能写说明文,能对说明对象有全面、透彻的了解,熟悉与它相关的知识背景;能确定说明的顺序,选用恰当的说明方法;能抓住说明对象的特征;语言力求精练、准确、生动。

11. 尝试将理性的思考与真挚的感情相结合,写作杂感或较复杂的说理文。能够从自己的感受出发,精心提炼观点,或托物言志,或直抒胸臆。做到内容充实,感情真实,能有思辨色彩,把自己的感悟有个性、有创意地表达出来。

【教学建议】

1. 指导学生对说明文的阅读和写作进行梳理。例如,可以通过比较《南州六月荔枝丹》和《斑纹》,了解经典的文艺性说明文与兼具散文随笔和科学小品特点的现代说明文的不同风格特点。

2. 指导诗歌、散文和戏剧作品的研习,应在把握作品特点的基础上,根据文本的个性,选择教学素材,组织教学单元,抓住专题的核心,突出重点,在听说读写的过程中,激活文中情感,陶冶学生的心灵。例如,通过第二专题的教学,让学生体验优美真挚的感情,珍视亲情、友情,理解爱情。

3. 问题的探讨,要自然渗透融合在文本学习的过程中。通过问题设计安排教学步骤,通过解答问题把握作者的思想观点。例如,第三专题的教学,可以探讨为什么司马迁“隐忍苟活”,而屈原“毅然赴死”,引导学生对人生存的意义和价值等终极问题的追问,以提升学生的人生境界。

4. 无论是文本研习,还是问题探讨,教学时都要做好积极的引导工作。要尊重学生独特的阅读感受,要发展学生独立阅读的能力。

5. 教学时应指导学生根据不同的阅读目的,针对不同的阅读材料,灵活运用精读、略读、

浏览、速读等阅读方法,提高阅读效率,培养学生获取信息、处理信息的能力。

6. 教学中应注重朗读和背诵,教给学生一些诵读的基本方法和基本要求。要培养学生有意识地将诵读延伸到课外。要让学生注重名句名篇背诵,帮助学生积累语文知识,开阔视野,提高思想认识,同时培养学生的语感,提高学生的语言表达水平。

7. 要指导学生多积累文言实词和虚词,重视语言环境,注意“词不离句,句不离篇”。要让学生扩大文言文的阅读量,学会质疑,并学会利用工具书和合作学习来解疑。

8. 在指导学生写说明文时,要让学生注意:语言简明扼要,通俗易懂;要把握一个中心,不能喧宾夺主;要注意安排合理的说明次序,做到条理清楚,脉络明晰。还可以适当运用一些比喻、拟人等修辞手法,增加文章的文艺性。

9. 要引导学生在写作中展示自己的个性,表达独特的体验和感悟。要善于创设情感交融的情境进行练笔,帮助学生表达情感。要培养学生留心生活、感悟生活的习惯,学会从生活中去寻找写作的素材。

选 修

诗歌与散文·诗歌

【课程目标】

1. 培养鉴赏诗歌作品的浓厚兴趣,丰富自己的情感世界,养成健康高尚的审美情趣,提高文学修养。

2. 阅读古今中外优秀的诗歌,理解作品的思想内涵,探索作品的丰富意蕴,领悟作品的艺术魅力。用历史眼光和现代观念审视古代诗文的思想内容,并给予恰当的评价。

3. 借助工具书和有关资料,读懂不太艰深的古代诗歌,背诵一定数量的古代诗歌名篇。学习古代诗词格律基础知识,了解相关的中国古代文化常识,丰富传统文化积累。

4. 学习鉴赏诗歌的基本方法,初步把握中外诗歌各自的艺术特性,注意从不同角度和层面发现作品意蕴,不断获得新的阅读体验。

5. 尝试诗歌创作,组织文学社团,展示成果,交流体会。

【学习要求】

1. 把握诗歌的形象。对诗中形象的理解和分析是诗歌鉴赏的要点。选修教科书中诗歌的形象大致有三类:(1)诗中描写的景物形象,比如湖光山色、田园桑麻、大漠孤城之类;(2)诗中的人物形象;(3)诗人自己的形象。选修教科书中常见的人物形象有豪放洒脱的形象,忧国忧民的形象,归隐田园的形象,爱民惜才的形象,儿女情长的形象,奋发进取的形象等。

2. 感知诗歌的意象。诗歌重视意象、意境的创造。诗歌的“意象”既是现实生活的写照,又是作者的主观之意和客观之象融为一体的艺术形象,是诗人思想感情的载体。因此,学习时只有在领悟意象寓意的过程中,才能把握诗歌的内容,感知诗人的情感,进入诗歌的意境,领会诗歌的主旨。选修教科书的作品中常见的意象含义有:月亮代表思乡,菊花、梅花、松柏多代表一种坚贞、高洁的品质,莲即“怜”,多表达爱情,梧桐象征凄凉悲伤,杜鹃鸟的哀鸣表达哀怨、凄凉或思归的情思,寒蝉表示悲凉等等。

3. 品味诗歌的语言。诗歌的语言是最凝炼的文学语言,又有强烈的抒情性和优美的音乐性。要通过诵读,感受诗歌的语音美、节奏美,品味诗歌所蕴涵的思想感情。

4. 理解诗歌的思想内涵。鉴赏诗歌必须理解诗歌的思想内涵。选修教科书中的诗歌涉及的思想内涵是多方面的：忧国忧民、建功报国、思乡怀人、寄情山水、感时伤逝、热情赞美、人生梦幻等，鉴赏诗歌要联系诗人的生平事迹、心路历程、创作风格、所处的时代背景。

5. 了解诗歌的艺术手法。鉴赏诗歌要了解诗歌常用的艺术表现手法。诗歌常用的艺术手法有：(1)借景抒情。诗人对某种景象或某种客观事物有所感触时，把自身所要抒发的感情、表达的思想寄寓在此景此物中，通过描写此景此物予以抒发。(2)托物言志。借助对某种事物的刻画，含蓄地表达自己的思想感情或某种品格志向。(3)对比烘托。指从侧面着意描写，作为陪衬，使所需要表现的事物鲜明突出。可以是以人烘托人，如《燕歌行》中用将军帐下的歌舞来对比前方战士的苦战。也可以是以物烘托物，如“蝉噪林愈静，鸟鸣山更幽”以闹衬静；更多的是以景物烘托人物。(4)化用典故。古诗讲究用典，这既可使诗歌语言精练，又可增加内容的丰富性，增加表达的生动性和含蓄性，可收到言简意丰、耐人寻味的效果，增强作品的表现力和感染力。(5)联想想像。(6)比兴象征。比，就是打比方，用一个形象来表现有相似点的另一个形象。兴，就是先说一个形象，然后借此引出所要表现的另一个形象。如果通篇贯穿着这种比兴的意象，则是象征。

诗歌的艺术表现手法还包括诗歌的形式技巧，如：押韵、对仗、反复、顶真、回环，篇章结构上的建筑美和与此相关的语言变形，语言的跳跃，以及因跳跃而空缺，因空缺而断裂，因断裂而多义等等。由于诗歌特殊的表达需要，诗人还常通过倒装、错落、夸张等语言的变形技巧，创造艺术形象。

6. 了解诗歌的风格流派。由于诗人的生活经历、感情气质、艺术素养等各不相同，因而在创作中就表现出各自独特的格调、气派和趣味，这就形成了作品不同的风格。成熟的诗家词人都有自己独特的艺术风格。例如，苏轼、辛弃疾的豪放，柳永、李清照的婉约，李白的清新飘逸，杜甫的沉郁顿挫，王维的恬淡优美，徐志摩的忧郁柔美，戴望舒的舒缓优美等等。鉴赏诗歌作品要了解不同的风格，例如，田园诗的恬淡宁谧、山水诗的清新鲜美、边塞诗的悲凉慷慨、怀古诗的幽深绵长。

欣赏诗歌作品要了解评价诗歌艺术风格常用到的一些概念术语。例如，现实主义和浪漫主义，雄浑、豪放、沉郁、悲慨、旷达。

【教学建议】

1. 让学生了解常见的古代诗歌常识。让学生了解诗歌的分类。(1)从体裁分：诗歌可分为新诗和旧体诗两大类。新诗是“五四”以来用白话文写成的诗歌，它的形式比较自由，长短不限，不受平仄的约束，押大致相同的韵。旧体诗从形式上可分为古体诗和近体诗。古体诗是相对于近体诗而言的，从字数看，基本上有四言、五言、七言、杂言四种。选修教科书中的唐诗宋词包括乐府诗和歌行体等，题目中一般有“行、吟、歌、引”等标志性字眼。古体诗的形式也比较自由，可以不受句数和字数的限制，音韵的要求也很宽松。近体诗是指隋唐时期出现的比较讲究音韵格律的诗歌，又称“格律诗”，大致可分为绝句和律诗两种，绝句和律诗又各有五言和七言之分。在格律诗以后，宋代兴起了词，词从风格上分为豪放派和婉约派，根据字数分为长调、中调和小令。(2)从表现手法上分：有抒情诗、叙事诗和说理诗。(3)从表现内容上分：有山水诗、田园诗、边塞诗、怀古诗、羁旅诗、思乡诗、登临诗、闺恋诗、游赏诗、送别诗、咏史诗等。

2. 让学生学习一些常见的诗歌鉴赏方法。从字词提炼的角度，着重分析字词的表达效果；从名句赏析的角度，着重分析诗句的情感哲理所在；从修辞的角度，分析其表达效果。鉴赏

表达方式,可以从记叙、描写、议论、抒情方面入手;鉴赏表现手法,可从借景抒情、情境交融、想像联想、对比烘托、托物言志、正面侧面、欲扬先抑、化用典故、借古讽今、虚实相生、比兴寄托、比喻象征等入手。

3. 重视对诗歌的个性化解读。注意激发学生的想像力和创造潜能,突出学生在诗歌鉴赏中的主体地位,尊重学生的独特体验。教学中不要一味追求统一答案,也不必系统讲授鉴赏理论和文学史知识。

4. 培养学生健康高尚的审美情趣。一个人审美修养的养成,关键在于具有审美情趣。教师应着重设计鉴赏活动,让学生通过诵读涵泳,感受作品的内涵,体验情感品质,产生心灵共鸣,从而提升其审美情趣。

诗歌与散文·散文

【课程目标】

1. 培养鉴赏散文作品的浓厚兴趣,丰富自己的情感世界,养成健康高尚的审美情趣,提高文学修养。

2. 阅读古今中外优秀的散文作品,理解作品的思想内涵,探索作品的丰富意蕴,领悟作品的艺术魅力。用历史眼光和现代观念审视古代散文的思想内容,并给予恰当的评价。

3. 借助工具书和有关资料,读懂不太艰深的古代散文,背诵一定数量的古代散文名篇。了解相关的中国古代文化常识,丰富传统文化积累。

4. 学习鉴赏散文的基本方法,初步把握中外散文各自的艺术特性,注意从不同角度和层面发现作品意蕴,不断获得新的阅读体验。

5. 尝试散文创作,组织文学社团,展示成果,交流体会。

【学习要求】

1. 了解散文的类别。散文主要分为三种:(1)抒情性散文。是指侧重于表现思想感情、内心体验的散文。它们或在咏物状景中言志抒怀,或在叙事记人中传达情思。(2)记叙性散文。或以记人为主,或以叙事见长,也有二者并重的综合类型。(3)议论性散文。虽以论说见长,但注重选取生活中的典型现象或言行,用生动形象的语言由表及里地剖析、议论。

2. 把握散文的特点。散文特点之一是“情境交融”。散文没有小说那样曲折生动的故事情节和典型化的人物形象,也没有戏剧那样高潮迭起的矛盾冲突,散文的艺术魅力在于它的“情境交融”。优秀的散文,既要有“情”,又要有“景”,既像“诗”,又像“画”。散文特点之二是“形散神聚”。散文的“形”,指散文的外在形式,散文的“神”,指蕴涵于外在的“形”中的思想感情。所谓“形散”,一指题材广泛,不受时空的限制,二指笔法自由。所谓“神聚”,是说散文虽“散”,但又必须紧紧围绕一个中心,有主有次,有详有略地去表达。

3. 抓住散文的线索。贯穿全文、联缀人物和事件的顺序叫做“线索”。散文的线索是多种多样的,可以时间的推移为线索,可以地点和空间的转换为线索,可以人物行踪为线索,还可以情感的变化为线索。抓住散文的线索就能把握散文“形”与“神”的关系。

4. 领略散文的意境。领略散文意境,一般可从三个角度去思考:一是作者的内心孕育着怎样的一种思想感情;二是作者是选择了怎样的生活画面来表现这种思想感情;三是这两者的结合自然巧妙的程度如何。

5. 品味散文的语言。要真正品味散文之美,还应该研究散文的语言。一是研究凝练优

美、富有情感的语言。二是研究准确形象、特别传神的语言。三是研究品赏散文的语言风格和富有特色的修辞手法。

【教学建议】

1. 抓住“认读、感悟、鉴赏”三个环节。散文的鉴赏可以“认读”为切入点,以“感悟”为突破口,以“鉴赏”为落脚点,从而把握散文的意蕴,培养审美情趣和审美能力。

2. 整体把握文章的思路。散文的思路通常表现在文章的取材、线索、顺序、开头、结尾、过渡、照应、段落层次的关系等方面,理清文章思路可以从这些方面入手。例如,散文通常都有叙事、抒情、写景的线索,抓住线索就等于把握了文章脉络。

3. 理解文中关键语句。一般说来,一篇文章中的关键语句总是有表征可循的。从内容上看,要抓住能揭示文章题意、主旨的语句,抓住每一个段落中那些能概括段意的语句。从表达方式上看,要注意文章中直接抒情或间接抒情的句子,注意发表议论的语句。从结构上看,要注意领起后文或收束前文的语句,前后呼应、承上启下的语句,有重要指示代词的语句,位于全文或全段开头、结尾处的语句等。从修辞上看,要注意那些运用了比喻、反问、排比、象征等手法的语句以及语意比较含蓄的语句等等。

4. 品味散文的语言。鉴赏散文语言,离不开联想和想像。学生只有调动自己的情感,在接受语言信息时展开联想和想像,才能深入领悟语言美的神韵。品味散文语言,要联系作者的心情,体会词语传达出的作者的情趣。鉴赏散文语言还要结合具体语言环境,品味共用词的准确、鲜明、生动,培养学生的语感,增强他们感知美、鉴赏美的能力。

5. 鉴赏散文的风格。鉴赏散文的风格,既可以把单篇文章放入作家的全部作品中去考察,将众多的篇章联系起来品味,从而看出他在思想、艺术上的总的倾向和共同特色,也可以把某个作家的散文同别的作家的作品相比较,看它们在题材选择、主题提炼、形象塑造、表现手法、结构布局和语言运用等方面有什么异同。这样联系比较,风格的特点就容易把握了。

小说与戏剧·小说

【课程目标】

1. 培养阅读古今中外各类小说的兴趣,从优秀的小说中汲取思想、感情和艺术的营养,丰富、深化对历史、社会和人生的认识,提高文学修养。

2. 形成良好的文化心态,学会尊重、理解作品所体现的不同时代、不同民族、不同流派风格的文化,理解作品表现出来的价值判断和审美取向,作出恰当的评价。

3. 学习鉴赏小说的基本方法,初步把握中外小说各自的艺术特性。注意从不同的角度和层面解读小说作品,提高阅读能力和鉴赏水平。学写小说评论,力求表达出自己的独特感受和新鲜见解。

4. 朗诵小说的精彩片段,品味语言,深入领会作品内涵,体验人物的命运遭遇和内心世界,把握人物的性格特征。

5. 尝试对感兴趣的古今中外小说进行比较研究或专题研究。

6. 留心观察社会生活,丰富人生体验,有意识地积累创作素材,尝试创作小说,相互交流。

【学习要求】

1. 学习鉴赏小说的基本方法。鉴赏小说通常包括:(1)了解小说所反映的社会背景,作者的写作背景及意图,进而探究小说所揭示的主题思想。例如,《纪念爱米丽的一朵玫瑰花》表现

南方贵族庄园主阶级留恋昔日乡绅贵族式的生活方式、社会道德体系、旧的传统价值观念，他们不甘心接受衰亡的命运，拼命想扼守这一切。这一主题的表达，离不开美国南北战争的背景。(2)分析人物形象，探究小说的思想倾向和艺术特点。小说表现人物性格的方法多种多样，可以把人物放在激烈的矛盾冲突中表现，也可以在事件的叙述中展示，可以通过人物的语言、动作来表现，也可以通过人物的内心活动来刻画，还可以运用丰富的细节描写来表现。(3)研究小说的故事情节、线索、结构是怎样为塑造形象、表达主题服务的。例如，《宝玉挨打》通过宝玉挨打的原因、过程、众人的反应这三个层次，不仅完整交代了“宝玉挨打”这一事件，而且刻画了贾政、贾宝玉、王夫人、贾母等一系列形象，还揭示了人物之间尖锐的思想冲突。(4)阅读小说的精彩片段，品味小说个性化的语言，深入领会作品内涵。小说人物形象的塑造，情节的展开与推进，对时间和空间的介绍，主要通过叙述语言来完成，叙述语言蕴涵作者的感情倾向，体现作者的表达习惯，直接影响读者对作品的感受。阅读小说，抓住其中个性化的语言，仔细品味、鉴赏，将会对领会作品的内涵很有帮助。例如，《黛玉葬花》中的《葬花词》集中表达了林黛玉进入贾府后的生活感受，是用热血和生命写就的心曲，它真实地展露了一个充满痛苦充满矛盾而又独守高洁、至死不渝的心灵世界，出现的是一种纯洁人格的理想和悲哀。

2. 把握小说的人物形象。研究小说的人物形象，主要是研究作家在塑造人物的过程中所表现的思想内容和艺术个性。就小说塑造人物形象的艺术手法而言，主要有以下几个方面：一是人物肖像。肖像描写是指对人物的容貌、姿态、风度、服饰等外部特征所进行的富有独特个性的艺术描绘。读者可以从其中比较直接地了解人物的性格特征。二是人物语言。研究小说的语言，应该选择最能反映人物性格，最具有表现力的字句进行分析体味。语言是人物心灵的镜子，精彩的艺术语言，对剖析人物的内心世界也具有独特的价值。三是人物行动。研究人物的行动描写，主要是研究那些对刻画人物性格特征最具有作用的行动的描写，要力求站在整部作品、把握人物总体性格的高度，对那些能反映人物性格的行为进行分析和鉴赏。四是人物心理。对人物心理活动的描写是小说有别于一般文学样式的特点之一。这种心理描写，作者常常把笔触伸到人物的心灵深处，进行细腻深刻的描绘。

3. 把握小说的主题思想。小说的主题就是小说通过对现实生活的描绘和艺术形象的塑造所表现出来的中心思想。分析小说的主题，首先要从人物、情节、环境出发，进行认真的考察，还要了解小说创作的时代背景和作家创作小说的动机。

4. 注重批判性阅读，从不同角度和层面进行阐发、评价和质疑。小说的丰富性、开放性和不确定性，要求读者以多元思维进行解读。例如，深入理解作品产生的文化背景和作者的创作意图，探究作品的情感与思想的蕴涵及其社会价值；从创新性、独特性、多样性、社会影响与文学史上的地位等方面对作品进行不同角度的评价；多角度、多元地理解作品的主题或人物。

5. 注重个性化阅读，获得自己独特的感受和体验。小说阅读重在体验，要求阅读主体能充分调动自身的生活经验和知识积累，积极主动地开展思维活动，从而获得个人独特感受和体验。例如，《杀人者》全篇分为一个长的场景和三个短的场景，而且场景间的过渡只有三四个句子；小说的全部内容几乎都是由生活化的口语对话来表现，两名杀手、老板乔治、厨师、尼克和安德瑞森的种种表现都是通过极为简洁的对话展示出来的。这种典型的纯客观叙事的方式，让读者立即生出许多疑问：杀手受谁指派？主使者为什么要追杀安德瑞森？安德瑞森有没有什么特殊的经历？尼克去报信，安德瑞森为什么不逃走？……一系列的疑问，使读者与文本、作者的对话不断深入。

6. 学习小说刻画人物、表达主题的方法。小说以综合运用语言艺术的各种表现方法来塑