



《图说天下·国学书院系列》编委会 编

昔者庄周梦为胡蝶，栩栩然胡蝶也，自喻适志与！不知周也。俄然觉，则蓬蓬然周也。不知周之梦为胡蝶与，胡蝶之梦为周与？周与胡蝶，则必有分矣。此之谓物化。



# 庄子



52



**【出版策划】**

孙亚飞

**【责任编辑】**

郭小丹 张岩峰

**【责任校对】**

王文静

**【特邀编审】**

段桂华 郭惠灵 毕春梅

**【文图编辑】**

樊文龙 蔡霞 李国斌 陈丽辉  
王波 宗明明 程慧 肖雪  
刘燕萍 姚晓华 张绍九

**【文字撰写】**

李明宇 袁敏 易丽华 方涛  
刘影 王诒卿 刘洋

**【美术编辑】**

刘晓东 何冬宁 辰征 周邦雄  
李树香 杨崇广 谷志芳 梁臻  
四维艺创工作室 睿意工作室

**【封面设计】**

夏鹏

**【版式设计】**

孙阳阳

**【图片提供】**

孔群 郝勤建  
陕西历史博物馆 湖北省博物馆  
fotoe.com Imagechina





GUOXUE SHUYUAN XUEYUAN  
国学书院系

# 图说天下

《图说天下·国学书院系列》编委会 编



B223.52

1

# 庄子

吉林出版集团有限责任公司

## 图书在版编目(CIP)数据

庄子/《图说天下·国学书院系列》编委会编. —长春:  
吉林出版集团有限责任公司, 2007.9

(图说天下·国学书院系列)

ISBN 978-7-80720-804-4

I.庄... II.图... III.①道家②庄子—注释 IV.B223.52

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 145351 号

图 说 天 下 | 国学书院系列

# 庄子



出 版: 吉林出版集团有限责任公司 ([www.jlbg.cn](http://www.jlbg.cn))

(长春市人民大街 4646 号, 邮政编码 130021)

发 行: 吉林出版集团译文图书经营有限公司

制 作: ([www.rzbook.com](http://www.rzbook.com))

印 刷: 北京威远印刷厂

开 本: 787 × 1092mm 1/16

印 张: 16

字 数: 300 千字

图片数: 320 幅

版 次: 2007 年 11 月第 1 版

印 次: 2007 年 11 月第 1 次印刷

定 价: 19.80 元





# 前言

上个世纪末，有一首歌叫做《潇洒走一回》。潇洒来去天地间，是少年人金色的憧憬，中年人的一声叹息，老年人不由自主“想当年……”。逍遥的脚步，总是来去无踪，沿着中国千年的历史长河，溯流而上，有武陵桃源，遗世而独立，自在悠闲。身临其境，可以留，却不可以游。再往前，乘物以游心，独与天地精神往来，有庄子，也只有庄子。

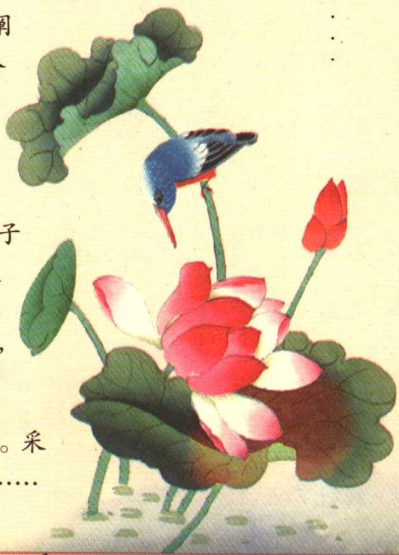
庄子贫而不穷，家住陋巷，以织草鞋为生，有时甚至无米下锅，要向人借粮。但是他却能随心所欲，自得其乐。生不逢时，如之奈何？就是这样一个一贫如洗的人，断然拒绝了楚王送上门来的相国之位。自称宁愿做一只在淤泥中拖着尾巴、自由自在的乌龟，也不愿当供奉在庙堂上，受人尊敬的龟甲。所以他选择了“无为”，甘于随之而来的寂寞与贫困，乘天地之正，御六气之辩，以游无穷。

庄子亦庄亦谐，通脱而无所拘囿，大智大慧，故能逍遥。一棵大树，枝干卷曲，木匠觉得无用，大树因此得以保全。庄子借以阐发“无用之用”，“树之于无何有之乡，广莫之野，彷徨乎无为其侧，逍遥乎寝卧其下”。天人合一，打通了这个关节，面对生老病死、功名利禄，都可以付之一笑。

要更多地了解庄子这个奇人，只有通过《庄子》一书。今天我们所见的《庄子》三十三篇，是经西晋郭象删定而流传下来的。内篇七篇，是庄子本人所写，外篇十五、杂篇十一可能是其门人、后学所作。本书精选其中生动有趣、流传甚广的篇章加以详解和阐发，在保持原文恣肆飞扬的文才同时，也点出了现今处世的智慧和技巧，浮沉其中，惬意非常。

闻一多先生曾说：“中国人的文化上永远留着庄子的烙印。”庄子自由浪漫的想象，雄奇瑰丽的辞藻，影响着李白、苏轼、曹雪芹等一代代文学巨匠。而庄子视名利如腐鼠，尊重“性命之情”，追求独立自由的人格，以及“天地与我并生，而万物与我为一”的生活态度，为中国人开辟了“修身、齐家、治国、平天下”之外的一条道路。

自强不息，厚德载物。累了的时候，请您停下来。采菊东篱，南风佐酒，看看山，看看水，看看《庄子》……






目  
录

# 庄子

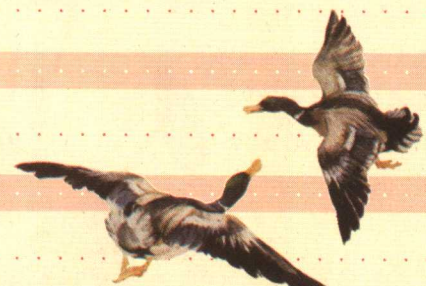
## 〔内篇〕

逍遥游	006
◆ 齐物论	018
养生主	030
◆ 人间世	037
德充符	048
◆ 大宗师	057
应帝王	066



## 〔外篇〕

骈拇	073
◆ 马蹄	080
胠箝	086
◆ 在宥	092
天地	097
◆ 天道	103
天运	108
◆ 刻意	113
缮性	119



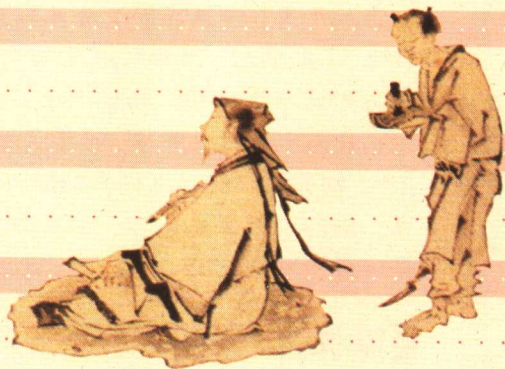




◆ 秋水	123
▶ 至乐	139
◆ 山木	152
▶ 田子方	161
◆ 知北游	171

### 〔杂篇〕

▶ 庚桑楚	177
◆ 徐无鬼	184
▶ 则阳	189
◆ 外物	195
▶ 寓言	204
◆ 让王	208
▶ 盗跖	215
◆ 说剑	222
▶ 渔父	229
◆ 列御寇	238
▶ 天下	244
◆ 附录：历代名家对《庄子》注解的书籍简介	254







# 逍遥游

内篇

本篇是《庄子》全书的精髓，开门见山点出“逍遥”的境界，“游”的状态。鹏程万里，扶摇直上，看似逍遥，其实都“有所待”，不自足。一旦时不我与，则无法成功。如何才能超脱？庄子提出“乘天地之正，御六气之变，以游无穷”。也就是说，心灵顺应天地大道，跳出万物束缚，无物，无我，无功，无名，与天地精神相往来，逍遥自在。

## 注释

- ① 冥：通“溟”，指海。北冥，北海。
- ② 鲲：大鱼。
- ③ 怒：形容大鹏起飞时张开翅膀抖起羽毛的姿态。
- ④ 志怪：记载怪异的事物。志，记载。
- ⑤ 抔(tuán)：以手团物使圆谓抔。
- ⑥ 息：气息，这里指风。古人以为风是大地的气息。
- ⑦ 野马：空中飞荡的尘埃。
- ⑧ 坳(ào)堂：室内低洼处。
- ⑨ 培风：乘风，凭借风力。培，通“凭”。
- ⑩ 天阨(è)：阻拦。莫之天阨，没有阻拦。

## 原文

北冥有鱼<sup>①</sup>，其名为鲲<sup>②</sup>。鲲之大，不知其几千里也。化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里也；怒而飞<sup>③</sup>，其翼若垂天之云。是鸟也，海运则将徙于南冥。南冥者，天池也。

《齐谐》者，志怪者也<sup>④</sup>。《谐》之言曰：“鹏之徙于南冥也，水击三千里，抔扶摇而上者九万里<sup>⑤</sup>。去以六月息者也<sup>⑥</sup>。”野马也<sup>⑦</sup>，尘埃也，生物之以息相吹也。天之苍苍，其正色邪？其远而无所至极邪？其视下也，亦若是则已矣。

且夫水之积也不厚，则其负大舟也无功。覆杯水于坳堂之上<sup>⑧</sup>，则芥为之舟；置杯焉则胶，水浅而舟大也。风之积也不厚，则其负大翼也无功。故九万里，则风斯在下矣，而后乃今培风<sup>⑨</sup>；背负青天而莫之天阨者<sup>⑩</sup>，而后乃今将图南。

## 译文

北海有一种大鱼，它的名字叫做“鲲”。鲲的巨大，不知道有几千里。它可以幻化成为鸟，于是名字叫做“鹏”。大鹏的背部，也不知道有几千里。它抖起羽毛飞翔，张开的翅膀就像天边的云彩。这种鸟，海动风起的时候，飞往南海。南海，是天然形成的大池。《齐谐》这本书，专门记载怪异的事物。书上说：“当大鹏飞往南海的时候，翅膀扇击水面，水波激扬三千里，乘着旋风直上九万里的高空，凭借六月的大风往南飞。”空中飘荡着的尘埃，像野马一样来来去去，各种生物的气息如风一样吹动。天色莽莽苍苍，那是它的本色吗？它的高远是无边无际的吗？空中的大鹏往下看，看到的也就是





这样的景致。

再说如果水的积聚不够深，那么就无力负载大船。把一杯水倒在室内的低洼处，一根小草就可以像船一样漂浮；如果放一个杯子下去，就会搁浅，这是因为水浅而船大。同理，如果风力不够强劲，那么就无法承载鹏巨大的翅膀。所以鹏飞九万里，风就在它的下面，凭借大风展翅高飞，就像背负青天一样，没有阻碍，然后才意图飞往南海。

### 人生智慧

看《庄子》，首先要看一个“大”字。大格局、大气量是成功的第一步。巨鲲大鹏，充盈于天地之间的大气磅礴。“诗仙”李白有诗云：“大鹏一日同风起，扶摇直上九万里。假令风歇时下来，犹能簸却沧浪水。”（《上李邕》）这样的大气，成就了李白“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”的潇洒形象，成就了他“天子呼来不上船，自称臣是酒中仙”的自在逍遥。古往今来，所有做出惊天动地大事业的人，必然有博大的心胸。1965年毛泽东同志创作了《念奴娇·鸟儿问答》：“鲲鹏展翅，九万里，翻动扶摇羊角。背负青天朝下看，都是人间城郭。炮火连天，弹痕遍地，吓倒蓬间雀。怎么得了，哎呀我要飞跃。”伟人的气度非常人能及，但我们也能





有属于我们的大心胸。曾看到这么一则小故事：三个人正在砌一堵墙。有人过来问：“你们在干什么？”第一个人说：“你没看到吗？我在砌墙。”第二个人笑笑：“我们在盖一幢楼。”第三个人非常开心：“我们正在建设一个新城市！”几年过去，第一个人还在工地上继续砌墙，第二个人成了工程师，第三个人则是他们的老板。

所以，胸怀博大是庄子给我们上的第一课。

“水之积也不厚，则其负大舟也无力。”水如果不够深，大船就会搁浅，无法航行。同样的道理，在我们呱呱坠地的那一刻，嘹亮的哭声就是人生鸣笛起航的标志。我们逐渐成长，小船历经风雨，变成大船。倘若没有相应的知识、能力、经验的积累，水不够深，人生的航船在社会的人海中航行，必然危机重重。当然，点滴积累是一个漫长的过程，需要锲而不舍的坚持。荀子《劝学》说：“不积跬步，无以至千里。”在这一点上，儒家与道家是相通的。

值得注意的是，我们的船并非越大越好，需视周围环境而定。譬如一杯水倒在堂前洼地里，那么一根小草可以像船一样航行；如果放一个杯子下去，就根本漂不起来。所谓“龙游浅水遭虾戏”，当水浅的时候，如果我们选择做一条小鱼，恐怕比做龙更加自在逍遥。在这一点上，几乎所有动物都是我们的老师：色彩鲜艳的鸟类主要生活在树梢、空中或水面上，色彩暗淡的则大部分是生活在地面或接近

地面上的。科学家们确信，鸟类具有各种颜色主要是为了自我保护，使它们不易被天敌发现，这就是“保护色”。众所周知，擅用“保护色”的典型代表是蜥蜴，也就是“变色龙”。它

传世成语

【鲲鹏之志】

形容志向远大。

【鹏程万里】

比喻前途远大。

【扶摇直上】

顺风而起，便可得志，直上青云。





依靠自身皮下的多种色素块,能随时随地根据需要改变身体颜色,来弥补自身行动迟缓的缺陷,以便捕食和躲避外敌的袭击。蜥蜴选择的往往是自己所处位置的主要颜色。比如,当它在沙地捕食时,皮肤是黄褐色的;当它进入森林,又将自己变成草丛树干的绿色。在这样的环境中,当然不用担心天敌,自在又逍遥。



**原文** 蜩与学鸠笑之曰<sup>①</sup>：“我决起而飞<sup>②</sup>，抢榆枋而止<sup>③</sup>，时则不至而控于地而已矣<sup>④</sup>，奚以之九万里而南为？”适莽苍者，三食而反<sup>⑤</sup>，腹犹果然<sup>⑥</sup>；适百里者，宿春粮；适千里者，三月聚粮。之二虫又何知！

小知不及大知，小年不及大年。奚以知其然也？朝菌不知晦朔<sup>⑦</sup>，蟪蛄不知春秋<sup>⑧</sup>，此小年也。楚之南有冥灵者<sup>⑨</sup>，以五百岁为春，五百岁为秋；上古有大椿者，以八千岁为春，八千岁为秋，此大年也。而彭祖乃今以久特闻，众人匹之<sup>⑩</sup>，不亦悲乎！

### 译文

蝉和小斑鸠嘲笑大鹏说：“我奋起而飞，冲上榆枋小树，有时候飞不上去就投落在地面罢了，哪里用得着飞九万里而往南海去呢？”飞往苍色的郊野，只带三餐的粮食就足够了，回来的时候，肚子还饱饱的；飞往百里远的地方，需春捣准备过一宿的粮食；飞往千里远的地方，需准备三个月的粮食。两只小小的虫鸟，又怎么会知道这些呢！

小的智慧不足以理解大的智慧，短寿的不足以了解长寿的。怎么知道是这样的呢？朝生暮死的虫子，不知道什么是一个月的时光；春生夏死，夏生秋死的寒蝉，不知道什么是一年的时光，这就是“小年”。楚国的南边，有一种溟海灵龟，以五百年为一个春季，五百年为一个秋季；上古时代有一种大椿树，以八千年为一个春季，八千年为一个秋季，这就是“大年”。彭祖至今还以长寿闻名于世，大家都想比附他，岂不是很可悲？

### 人生智慧

庄子讲“小大之辩”，是要我们有清醒的认识。相对于有千年之寿的大椿，朝生暮死的朝菌可算是小年，那么只有百年之寿的人类又算什么呢？与大椿相比，人是小年；与朝菌相比，人又是大

### 注释

- ① 蜩 (tiáo)：蝉。
- ② 决起：奋起。
- ③ 抢：冲。榆枋：两种小树名。
- ④ 控：投。
- ⑤ 食(cān)：同“餐”。三餐，三顿饭。
- ⑥ 果然：形容饱的样子。
- ⑦ 朝菌：一种朝生暮死的虫。晦朔：指一个月的时光。晦，每个月的最后一天。朔：每个月第一天。
- ⑧ 蟪蛄：寒蝉，春生夏死，夏生秋死。
- ⑨ 冥灵：溟海灵龟。古人以麟、凤、龟、龙为四灵。
- ⑩ 匹：比。之：指彭祖。





年。怎么办？西晋向秀、郭象认为：大如鲲鹏，小如学鸠，短命如朝菌，长寿如大椿，只要“各任其性”，皆可得逍遥。（见《世说新语·文学》南朝梁刘孝标注引向秀、郭象《逍遥义》）虽然这未必符合庄子原意，但人生一世，能够任性而为，也是一大快事。金庸先生的武侠小说《笑傲江湖》便是一例。令狐冲无视礼法，放浪形骸，逍遥江湖。其岳父日月神教教主，甚至名字就叫“任我行”。他一生率性而为，虽历经大起大落，依然豪情不改。姑且不论其是正是邪，至少是人杰，鲜衣怒马，快意恩仇，夫复何求哉？

我们普通人也有自己唾手可得的逍遥，只是无心的人常常错过罢了。春和景明，小院深处，庭草无人随意绿。夏日午后，小睡片刻，起身推窗，不知人间何世。秋高气爽，老少同游，风清云淡，乐而忘返。冬夜温酒，三五好友，指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。可不逍遥？

原文

汤之问棘也是已<sup>①</sup>：

汤问棘曰：“上下四方有极乎？”

棘曰：“无极之外，复无极也。穷发之北有冥海者<sup>②</sup>，天池也。有鱼焉，其广数千里，未有知其修者<sup>③</sup>，其名为鲲。有鸟焉，其名为鹏，背若太山，翼若垂天之云，抟扶摇羊角而上者九万里，绝云气<sup>④</sup>，负青天，然后图南，且适南冥也。斥鸢笑之曰<sup>⑤</sup>：“彼且奚适也？我腾跃而上，不过数仞而下，翱翔蓬蒿之间，此亦飞之至也。而彼且奚适也？”此小大之辩也。

故夫知效一官<sup>⑥</sup>，  
行比一乡，德  
合一君而





激一国者<sup>⑦</sup>，其自视也亦若此矣。而宋荣子犹然笑之。且举世而誉之而不加劝，举世而非之而不加沮，定乎内外之分，辩乎荣辱之境，斯已矣。彼其于世未数数然也<sup>⑧</sup>。虽然，犹有未树也。夫列子御风而行，泠然善也，旬有五日而后反。彼于致福者，未数数然也。此虽免于行，犹有所待者也<sup>⑨</sup>。若夫乘天地之正，而御六气之辩，以游无穷者，彼且恶乎待哉！故曰：至人无己<sup>⑩</sup>，神人无功，圣人无名。



## 译文

汤王和棘也有类似的对话。汤问棘说：“天地四方有极限吗？”棘说：“无极之外，还是无极。不毛之地的北方，有一个广袤无垠的大海，是天然形成的大池。那里有一种大鱼，宽度有几千里，没有人知道它究竟有多长，它的名字叫做‘鲲’。又有一种鸟，名字叫做‘鹏’，它的背部像泰山，翅膀像天边的云彩，拍扶着旋风直上九万里的高空，向上穿过云气，倚靠青天，然后打算向南方飞去，去南海。生活在小池泽中的雀鸟嘲笑鹏说：‘它要到哪儿去呢？我腾跃而上，不过几丈高就落下来，在蓬蒿之中飞来飞去，也算是飞的极致了。它究竟要飞到哪里去呢？’”这就是小与大的区别。

因此，有的人才智能够胜任一方的职守，行为合乎一乡的风俗，品德投合国君的心意而得到一国的信任，他们往往自视甚高，也就像这小雀鸟一样。对于这种人宋荣子禁不住耻笑他们。对宋荣子来说即使全世界都称赞他，也并不感到要勤勉；即使全世界都非议他，也并不感到沮丧。能够认定内我和外物的分际，辨别光荣和屈辱的界限，也就是这样了。他从不积极追求功名利禄，即使是这样，他也还有未曾树立的品德。列子乘风而行，飘飘然十分轻松，过了十五天又返回。他从不积极于求福祈祷。这样虽然可以免于步行，但毕竟还有所依赖。如果能顺从自然的规律，与道合一，达到永恒不变的虚静境界，不受“六气”变化的影响，逍遥于无穷的境界，他还需要依赖什么呢！所以说在精神上与道合一的人，能完全忘却自我的形骸，不求功，不求名。

## 人生智慧

人必须要有自己的立场和观点，万万不可人云亦云。即使全世

## 注释

- ① 棘(jí)：人名。汤时贤大夫。
- ② 穷发：草木不生的地方。发，指草木。
- ③ 修：长。
- ④ 绝云气：一直向上穿过云气。绝，超越。
- ⑤ 斥鷃(yàn)：生活在小池泽中的小雀鸟。斥，池，小泽。
- ⑥ 效：胜任。
- ⑦ 微：信。
- ⑧ 数数然：汲汲然，急促追求功名利禄的样子。
- ⑨ 有所待：有所依赖。指列子不能达到逍遥的境界。
- ⑩ 至人：指在精神上与道合一的人。





界的人都持赞扬态度，我们也应当保持冷静；即使人人都提出非议，我们也不要沮丧。这其实是很困难的。《战国策·秦策二》记载了一个故事：孔子有个徒弟名叫曾参，当时有个与曾参同名的人杀了人。于是，有人去告诉曾参的母亲，说：“曾参杀了人。”母亲神态自若，继续织布，说道：“我的儿子不会杀人。”过了一会儿，又有一个人来说：“曾参杀了人。”母亲依旧不相信。然而，当第三个人前来告诉她“曾参杀了人”的时候，她终于信了，立即停下织布，翻墙逃走。即使是孔门贤人，亲生母亲在众口一词的情况下，都会对他产生怀疑。可见舆论的力量有多么强大，要坚持自己的立场和观点有多么困难。

古希腊著名的哲学家苏格拉底有一个关于苹果的故事：在课堂上，苏格拉底拿出一个苹果摆在讲台上。“请大家闻闻空气中的味道。”一名学生举手回答：“我闻到苹果的香味！”苏格拉底走下讲台，举着苹果慢慢地从每个学生面前走过，并叮嘱道：“大家再仔细地闻一闻，空气中到底有没有苹果的香味？”这时已有半数学生举起了手。苏格拉底回到了讲台上，重复了刚才的问题。这一次，除了一名学生没有举手外，其他的全都举起了手。苏格拉底走到了这名学生面前问：“难道你真的什么气味也没有闻到吗？”那个学生肯定地说：“我真的什么也没有闻到！”于是，苏格拉底宣布：“他是正确的，因为这是一只假苹果，根本没有味道。”而这个学生就是后来大名鼎鼎的哲学家柏拉图。所以，冷静地坚持自己的观点，是脱颖而出的前提。



### 注释

- ① 许由：传说中的古代隐士。
- ② 爝(jué)火：小火。息：通“熄”。
- ③ 浸灌：灌溉。
- ④ 子：指许由。
- ⑤ 尸：古代祭祀以活人扮演的祭祀对象称尸，引申为徒居其位而无其实。这里作动词，居其位主持。



### 原文

尧让天下于许由<sup>①</sup>，曰：“日月出矣，而爝火不息<sup>②</sup>，其于光也，不亦难乎！时雨降矣，而犹浸灌<sup>③</sup>，其于泽也，不亦劳乎！夫子立<sup>④</sup>，而天下治，而我犹尸之<sup>⑤</sup>，吾自视缺然<sup>⑥</sup>。请致天下<sup>⑦</sup>。”

许由曰：“子治天下，天下既已治也。而我犹代子，吾将为名乎？名者实之宾也。吾将为宾乎？鹪鹩巢于深林<sup>⑧</sup>，不过一枝；偃鼠饮河<sup>⑨</sup>，不过满腹。归休乎君，予无所用天下为！庖人虽不治庖，尸祝不越樽俎而代之矣<sup>⑩</sup>。”



## 译文

尧把天下让给许由，说：“日月都出来了，小火还不熄灭，欲与日月争辉，不是很难的事情么！及时雨都下了，还要人工灌溉，对于润泽禾苗，不是多此一举么！同理，有您在，天下太平，而我还占着这个帝王的位置，自己觉得很惭愧，请允许我把天下让给您吧。”

许由说：“您治理天下，天下已经安定了。而我替代您，是为了名吗？‘实’是主，‘名’是宾，居于从属地位。我会争‘宾’位吗？小鸟在森林里筑巢，最多也就占据一根树枝；鼯鼠到河边喝水，最多也就喝一肚子水。您还是回去吧，我要天下来干什么呢？厨师虽然不做饭了，但掌管祭祀的人也不会越过自己的职务去代替厨师做饭。”



## 人生智慧

“实”才是起主宰作用的“主”，“名”不过是站在旁边的宾客而已。认清了这一点，千万不要犯喧宾夺主的错误。韩非子讲过一个“买椟还珠”的故事（《韩非子·外储说左上》）：春秋时代，楚国有一个珠宝商。有一次他到齐国去兜售珠宝，为了使珠宝畅销，他特地用名贵的木料，制成许多小盒子，把盒子雕刻装饰得非常精美，再用桂、椒一类的香料熏香，然后把珠宝装在盒子里面。有一个郑国人，看见装宝珠的盒子既精致又美观，问明了价钱后，就买了一个，打开盒子，把里面的宝物拿出来，退还给珠宝商。精心装饰的盒子，就是“名”，珠宝才是“实”，郑国人本末倒置，所以沦为笑柄。

### 传世成语

#### 【越俎代庖】

超出自己的职责范围，去处理别人所管的事情。

#### 【饮河满腹】

比喻人应知足，贪多无益。

⑥ 缺然：歉然。

⑦ 致：给与，交给。

⑧ 鷦(jiǎo)鷯(liáo)：一种小鸟，善于筑巢。

⑨ 偃(yǎn)鼠：一种田野地行鼠。

⑩ 尸祝：祭神之主；祝，祭祀时读辞之人。尸祝为祭祀时担任不同职务的两种人。樽(zūn)：盛酒的器皿；俎(zǔ)：盛肉的器皿。樽俎，代指厨事。





虚名如浮云，变幻无常，根本不能把握。不管多么善于筑巢的小鸟，也就只能占据一根树枝筑巢。偃鼠在河边喝水，撑死了也只能喝一肚子水，又有多少呢？秦始皇统一六国，何等气魄！死后却不得安宁，身体腐烂，要靠咸鱼的味道来掩盖尸臭。成吉思汗率领铁骑一直打到两河流域（今幼发拉底河和底格里斯河），大致相当于现在的伊拉克。但是这一代天骄归西之后，埋葬身体所需的土地实际上也就是一张床的大小。辛弃疾感叹：“了却君王天下事，赢得生前身后名。可怜白发生！”



“名”之一字，害人不浅。但也并非无人可以参透。中国现当代著名的文学家、思想家、革命家鲁迅先生在厦门给友人的一封信上说：“我对于名声，地位，什么都不要。”1936年春，《作家》编辑部要在刊物目录上端印一排世界著名文学家头像，于是派人征求鲁迅先生的意见，并建议把他的头像也印在上面，被鲁迅谢绝了。不久，鲁迅先生接到北京朋友来信说，有位瑞典的学者，准备通过刘半农等人，提名他为诺贝尔文学奖的候选人。鲁迅依然谦虚地谢绝了，说：“还是照旧的没有名誉而穷之为好罢。”

“名”的可怕之处在于，即使有人能够勘破“名”关，在社会的漩涡中也会身不由己地陷入由名誉带来的困扰与束缚以及无止尽的纠缠中，实在令人痛不欲生。诺贝尔文学奖，是世界文学界至高无上的荣誉。到目前为止，亚洲共有四人获此殊荣。日本文学家川端康成是一位。他得奖的滋味如何呢？川端康成在《夕照的原野》一文中这样叙述自己的心情：“荣誉和地位是个障碍。过分的怀才不遇，会使艺术家意志薄弱，脆弱得吃不了苦，甚至连才能也发挥不了。反过来，声誉又会成为影响发挥才能的根源……如果一辈子保持‘名誉市民’资格的话，那么心情就更沉重了。我希望从所有名誉中摆脱出来，让我自由。”1972年4月16日深夜，川端康成以含煤气管自杀的形式离开了人世，获得了他所要的绝对自由。

### 注释

- ① 贻(yí)：赠送。瓠(hù)：葫芦。
- ② 呶(xiāo)然：虚大的样子。
- ③ 掊(pōu)：击碎。

### 原文

**惠子** 谓庄子曰：“魏王贻我大瓠之种<sup>①</sup>，我树之成而实五石，以盛水浆，其坚不能自举也；剖之以为瓢，则



瓠落无所容。非不号然大也<sup>②</sup>，吾为其无用而掇之<sup>③</sup>。”

庄子曰：“夫子固拙于用大矣。宋人有善为不龟手之药者，世世以泝淝统为事<sup>④</sup>。客闻之，请买其方以百金。聚族而谋曰：‘我世世为泝淝统，不过数金；今一朝而鬻技百金<sup>⑤</sup>，请与之。’客得之，以说吴王。越有难，吴王使之将，冬与越人水战，大败越人，裂地而封之。能不龟手，一也；或以封，或不免于泝淝统，则所用之异也。今子有五石之瓠，何不虑以为大樽而浮乎江湖<sup>⑥</sup>，而忧其瓠落无所容？则夫子犹有蓬之心也夫！”

惠子谓庄子曰：“吾有大树，人谓之樗<sup>⑦</sup>。其大本拥肿而不中绳墨，其小枝卷曲而不中规矩，立之涂，匠者不顾。今子之言，大而无用，众所同去也。”

庄子曰：“子独不见狸狌乎？卑身而伏，以候敖者<sup>⑧</sup>；东西跳梁，不辟高下；中于机辟<sup>⑨</sup>，死于罔罟<sup>⑩</sup>。今夫犛牛，其大若垂天之云。此能为大矣，而不能执鼠。今子有大树，患其无用，何不树之于无何有之乡，广莫之野，彷徨乎无为其侧，逍遥乎寝卧其下。不夭斤斧，物无害者，无所可用，安所困苦哉！”

## 译文

惠子对庄子说：“魏王送了我一颗大葫芦的种子。我把它栽种成活，结出的葫芦有五石那么大的容积。把它拿来

## 传世成语

### 【中规中矩】

凡事都合乎规矩，不敢越雷池半步。

### 【跳梁小丑】

比喻猖狂作乱而又没有本领，无足轻重的人。

### 【无何有之乡】

原指什么都没有的地方，后指虚幻、不存在的地方。

④ 泝(píng)淝(pì)统(kuàng): 漂洗丝絮。泝淝,形容在水中漂洗丝絮的声音。统,丝絮。

⑤ 鬻(yù): 卖。

⑥ 虑: 用绳拴住。樽: 腰舟。用绳将大瓠拴在腰间,借助浮力渡水。

⑦ 樗(chū): 一种落叶乔木,木材质量不高。

⑧ 敖(áo)者: 出游的小动物,鸡鼠之类。

⑨ 中: 遇到。机辟: 弓弩。辟,臂。

⑩ 罔(wǎng): 网。罟(gǔ): 网的统称。

