

古代
瓷器艺术
精品展



首都博物馆
CAPITAL MUSEUM, CHINA



北京出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

古代瓷器艺术精品展 / 首都博物馆编. —北京: 北京出版社, 2005
(首都博物馆展览图书)
ISBN 7-200-06301-0

I. 古… II. 首… III. 古代陶瓷—中国—图集 IV. K876.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 139801 号

《古代瓷器艺术精品展》

首都博物馆书库编辑委员会

主 任 赵其昌
副 主 任 郭小凌 韩 永
委 员 祁庆国 刘 高 崔学谔
唐国尧 武俊玲 叶 渡 刘树林 王武钰
孙五一 王春城 沈 平 高凯军
裴亚静 姚 安

编 主 编 祁庆国
编 任 部 裴亚静
杨 洋
王 超
杜 莹

摄 撰 影 文 祁庆国 裴亚静
梁 刚
谷中秀
张京虎
罗 征

书 籍 设 计
任 编 辑
朱明德

出 版 地 址 北京出版社
北京北三环中路六号

编 址 100011

行 编 北京出版社出版集团发行

制 次 北京雅昌彩色印刷有限公司
2006 年 5 月第 2 版第 2 次印刷

印 本 4.25
大 16 开 889 × 1194

定 价 肆拾捌圆
ISBN 7-200-06301-0/1.475



首都博物馆
CAPITAL MUSEUM, CHINA

古代瓷器艺术精品展

首都博物馆书库
丙种 第陆部
《古代瓷器艺术精品展》

首都博物馆文物精品展

《古代绘画艺术精品展》

《古代书法艺术精品展》

《燕地青铜艺术精品展》

《古代玉器艺术精品展》

《书房珍玩精品展》

《古代瓷器艺术精品展》

《古代佛像艺术精品展》



序言

北京是伟大祖国的首都，是举世闻名的历史文化名城。三千余年的建城史，近千年的建都史，铸就了底蕴深厚、气势恢宏、灿烂辉煌的北京文化。北京文化是根植于北京这方热土，经数千年砥砺激荡、交汇融合而形成的独特的地域文化。全面展示北京文化，诠释其连续性、递升性、荟萃性、创新性和多元性等鲜明特征，是首都博物馆责无旁贷的历史使命。

首都博物馆新馆筹建伊始，我们即拟就了以基本陈列“古都北京”为根基和灵魂，以“京城旧事——老北京民俗”和一系列精品专题展览为补充和深化，以各类临时展览为拓展和延伸的展示北京文化的展陈体系。历经五年的艰辛努力，现在全部展览已经呈现于世人面前。

“古都北京”一改以往通史陈列的传统模式，充分利用三度空间，多角度、多层次、立体地展示北京历史文化。展览以大量的珍贵历史文物，辅以现代化的展示手段，从政治、经济、文化、社会生活诸方面勾勒出北京从原始聚落、方国都邑、北方重镇、北中国的政治中心到大一统封建帝国的都城，最后成为人民共和国的首都，迈向新世纪的国际大都会这一历史进程。

老北京民俗向以其尊礼重道、敦朴喜庆而为国内外人士称道。新馆“京城旧事——老北京民俗”展览选取胡同人家为切入点，以人生礼俗为主要内容，展示了最贴近人生的民俗风情。展览的最大特点是摆脱了民俗只图热闹的肤浅表现，引领观众透过百年的历史烟云，回望清末民初的市井民风，以一种文化现象的今昔对照，增加了展览的反思色彩。

绘画、书法、青铜、瓷器、玉器、佛造像和书房珍玩七个精品展览，是新馆首批推出的专题展览。如果说“古都北京”和“京城旧事——老北京民俗”展突出体现了北京文化的连续性、递升性和多元性，那么七个精品专题展览则集中体现了北京文化的荟萃性和创新性。绘画、书法精思附会、妙不可言，青铜器凝重雄浑，瓷器流光溢彩，玉器玲珑剔透，佛造像端庄神秘，书房珍玩儒风雅韵，流连其间，使人目不暇接，美不胜收。所有这些展览，包括即将引进的各种艺术精品展览，构成了一部北京文化的交响乐，纵情讴歌流韵千古的北京文化。

当首都博物馆新馆落成之际，我们编辑了这套展览图集奉献给读者。如果读者能从中或多或少地领略京城文化的辉煌成就和独特魅力，则是我们莫大的欣慰！

首都博物馆馆长 郭小凌

2005年12月

前言

“古代瓷器艺术精品展”是首都博物馆精品专题陈列之一。首都博物馆馆藏瓷器4000余件，主要由北京地区出土瓷器和传世瓷器构成，其中以辽金至明清时期北京地区遗址、墓葬、窖藏出土的瓷器最有特色，而以这段时期的皇亲国戚及贵族重臣墓葬中所出土瓷器最为精美。

瓷器艺术展是首都博物馆北京通史陈列的补充和深化，是北京文化的拓展和延伸。

中国是瓷器的发明国，瓷器的发明是中国古代先民对世界的伟大贡献。自商代原始青瓷产生以后，制瓷手工业技术不断提高、发展，至宋代，达到中国瓷业史上的第一个高峰。定、汝、官、哥、钧五大名窑脱颖而出，深得皇帝的青睐并成为贡品。明代永乐、宣德时期，三宝太监郑和下西洋从事文化交流和贸易活动，从西亚带回了苏泥渤青料，窑工们用苏料在瓷器上作画，创作的永宣青花自然洒脱，大放异彩。而在成化皇帝亲自参与下烧造的成化斗彩更成为传世经典之作，明代出现中国瓷业的第二个高峰。清代康熙、雍正、乾隆时期，窑工们总结了几千年的制瓷经验，集以往之大成，在胎、釉、彩、绘方面达到完美的结合，烧出的五彩、粉彩、珐琅彩、斗彩美轮美奂，颜色釉瓷争奇斗艳，在陶瓷史上称“康雍乾盛世”，是为中国瓷业史上的第三个高峰。北京地区出土及传世瓷器，不仅反映了中国陶瓷史的重要发展阶段，也反映出北京历史的发展

轨迹。

早在六七十万年以前，远古人类的祖先就在这块土地上生息、繁衍，拉开了北京历史的序幕。春秋战国时期，北京地区为燕都蓟城。房山琉璃河西周墓葬中就出土了原始青瓷鬲、豆等，这是北京地区先民使用瓷器的开始。秦始皇统一中国后，直到隋唐时期，北京一直是我国政治、经济、军事重镇，各地瓷窑的名贵瓷器皆云集于北京，如南方的青瓷，河南、河北的白瓷等。辽代耶律阿保机建国后，将幽州提升为辽五京之一的南京。金灭辽后，海陵王于天德五年（1153年）下诏迁都北京，即金中都。北京地区辽金时期墓葬、塔基等遗址中出土了很多宋代名窑瓷器，有北方的定窑、耀州窑，有南方的越窑、景德镇窑等。这些瓷器精品通过赏赐、贸易及其他方式集结于北京，为辽、金贵族使用，表现出汉族与契丹及女真民族的贸易往来与文化融合。元、明、清时期，北京一直是统一的多民族国家的首都及政治、经济和

文化中心。元大都遗址出土了来自全国各地名窑的瓷器，北方的磁州窑、钧窑和南方的景德镇窑、龙泉窑等瓷器精品汇聚大都城。元代的景德镇成为全国的制瓷中心。至元十五年(1278)，元政府在景德镇设浮梁磁局，明清时期宫廷继续在景德镇设立皇家制瓷机构——明代御器厂及清代御窑厂。御厂垄断了当地最好的瓷土，用最好的青料及彩料按照朝廷拟定的画样来烧造。有时皇帝亲自参与画样的审核与更改，朝廷并派专门的督陶官来景德镇督陶。御厂有严格的制度，专门为皇家烧造的瓷器不得流入民间。这样，景德镇御厂根据官廷的需要，按照皇帝的旨意烧造的瓷器源源不断地送入北京，供皇帝御用，或供皇帝赏赐国内大臣及外国使臣，或用于朝廷祭祀。这些瓷器反映出皇帝的个人喜好、官廷需求、当时的审美风尚等，成为北京历史文化的一部分。

展览以北京作为都城历史时期的瓷器文化为线索，划分为四个部分：第一部分为宋、辽、金时期，以辽、金时期墓葬出土越窑青瓷、定窑白瓷、耀州窑青瓷、景德镇窑青白瓷、龙泉窑瓷器等为主，展现北京进入帝王都城时期，全国各地名窑瓷器汇聚于北京的局势。第二部分为元代，以元大都出土青花瓷器为中心，展出了景德镇窑青白釉、卵白釉、红釉瓷及元代磁州窑、钧窑、龙泉窑等瓷器精品，表现出元代景德镇逐渐成为全国瓷业中心的趋势。第三部分为明代，展出了景德镇御器厂专供官廷需要的瓷器珍品：永乐

甜白釉，永乐、宣德时期的青花，成化斗彩，弘治黄釉，嘉靖、万历五彩等名贵瓷器，呈现了明代瓷器雍容典雅而又不失质朴的艺术风格。第四部分展出了景德镇御窑厂烧造的精美的五彩、粉彩、珐琅彩、青花、颜色釉等官廷用瓷，体现出清代制瓷工艺达到了历史的高峰阶段。

瓷器展厅陈列以恬静柔和为主体氛围，分为宋辽金、元、明、清四个展室，依展览的节奏渐次递进，采用群体陈列方式，以文物阵容来让观众感受到不同时期的北京历史文化：宋、辽、金时期表现出宋代瓷器沉静典雅的艺术风格与辽金瓷器粗犷豪放的游牧文化风格的对比，元代部分则带有蒙古族浓厚的草原文化气息，明、清两部分则具有皇家气派。同时根据每个展区的特性和内容而设计出与之相适应的主题和色调，以独特的灯光来表现单色釉瓷的冰肌玉骨，彩绘瓷的绚烂至极，外在的造型及釉彩映射出中国传统文化的深厚底蕴。

景德镇窑青白釉戏剧舞台人物纹枕 / 23

景德镇窑青花凤首扁壶 / 25

景德镇窑青花『昭君出塞』图罐 / 26

景德镇窑釉里红花卉纹玉壶春瓶 / 27

龙泉窑青釉骑吼观音菩萨像 / 28

磁州窑白地黑花龙凤纹四系扁壶 / 29

钧窑天蓝釉贴花兽面纹双耳连座瓶 / 31

第三章 明代 公元1368年—公元1644年

青花折枝花卉纹盖罐 / 33

青花轮花纹绶带耳扁瓶 / 34

青花花卉纹高足碗 / 35

青花宝相花纹卧足碗 / 36

青花灵芝阿拉伯文罐 / 37

青花朵花纹象耳瓶 / 38

青花鱼藻纹盘 / 39

青花布袋僧 / 40

白釉酱彩花果纹盘 / 41

斗彩葡萄纹杯 / 43

黄地青花花果纹盘 / 44

白釉红彩鱼纹盘 / 45

青花红彩鱼藻纹盖罐 / 46

五彩仙人渡海图盘 / 48

斗彩折枝花卉纹三足炉 / 48

甜白釉暗花云龙纹梨式壶 / 50

洒蓝釉钵 / 51

第四章 清代 公元1644年—公元1911年

青花缠枝葫芦纹橄榄式瓶 / 53

青花缠枝花卉纹绶带扁壶 / 54

青花御窑厂图瓷板 / 55

釉里三色鹤鹿同春图橄榄瓶 / 58

素三彩花果纹盘 / 59

珊瑚红地珐琅彩花鸟纹瓶 / 61

斗彩五伦图提梁壶 / 63

粉彩镂空花果纹六方套瓶 / 65

松石绿地粉彩蕃莲纹多穆壶 / 66

孔雀绿釉荷叶式洗 / 68

仿钧窑新紫釉海棠式花盆 / 69

胭脂水釉碗 / 70

紫金釉描金缠枝花卉纹鸞衔环耳瓶 / 71



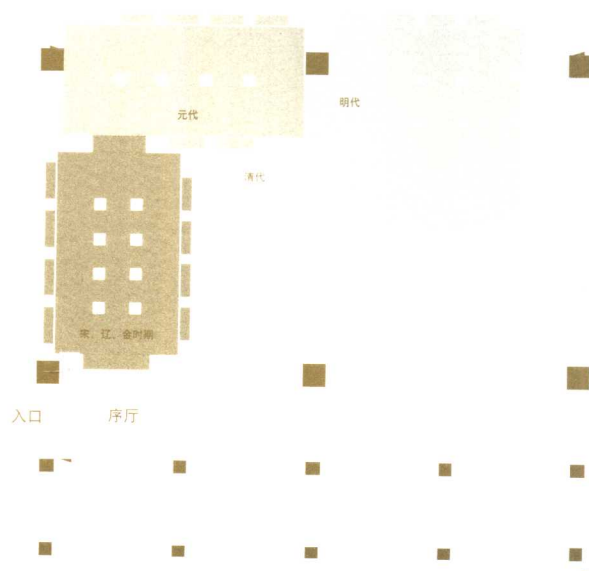
目录

第一章 宋辽金时期 公元九〇七年—公元一一二七年

- 越窑青釉划花宴乐人物纹注壶 / 9
- 定窑白釉童子诵经壶 / 10
- 景德镇窑青白釉凸花莲纹盘 / 11
- 哥窑贯耳八棱瓶 / 12
- 龙泉窑青釉凸龙纹盘 / 13
- 白釉鸡冠壶 / 14
- 酱釉猴纽盖鸡冠壶 / 15
- 绿釉「杜家」款瓌珞纹净水瓶 / 16
- 临汝窑青釉胆式瓶 / 17

第二章 元代 公元一二七九年—公元一三六八年

- 景德镇窑青白釉多穆壶 / 19
- 景德镇窑青白釉水月观音菩萨像 / 21



公元九〇七年—公元一二七九年

宋辽金时期

第一章



宋代形成中国瓷器发展史上的第一个高峰，定、汝、官、哥、钧五大名窑相继而起，产品典雅精美、格调清新。辽代瓷器风格粗犷、豪放，表现出了鲜明的游牧民族文化特征。金代所辖北方各地瓷窑在原有成就下不断发展，形成独特的釉色、造型及装饰风格。北宋名窑艺术珍品，通过榷场贸易和宋辽使节在辽

越窑青釉划花

宴乐人物纹注壶

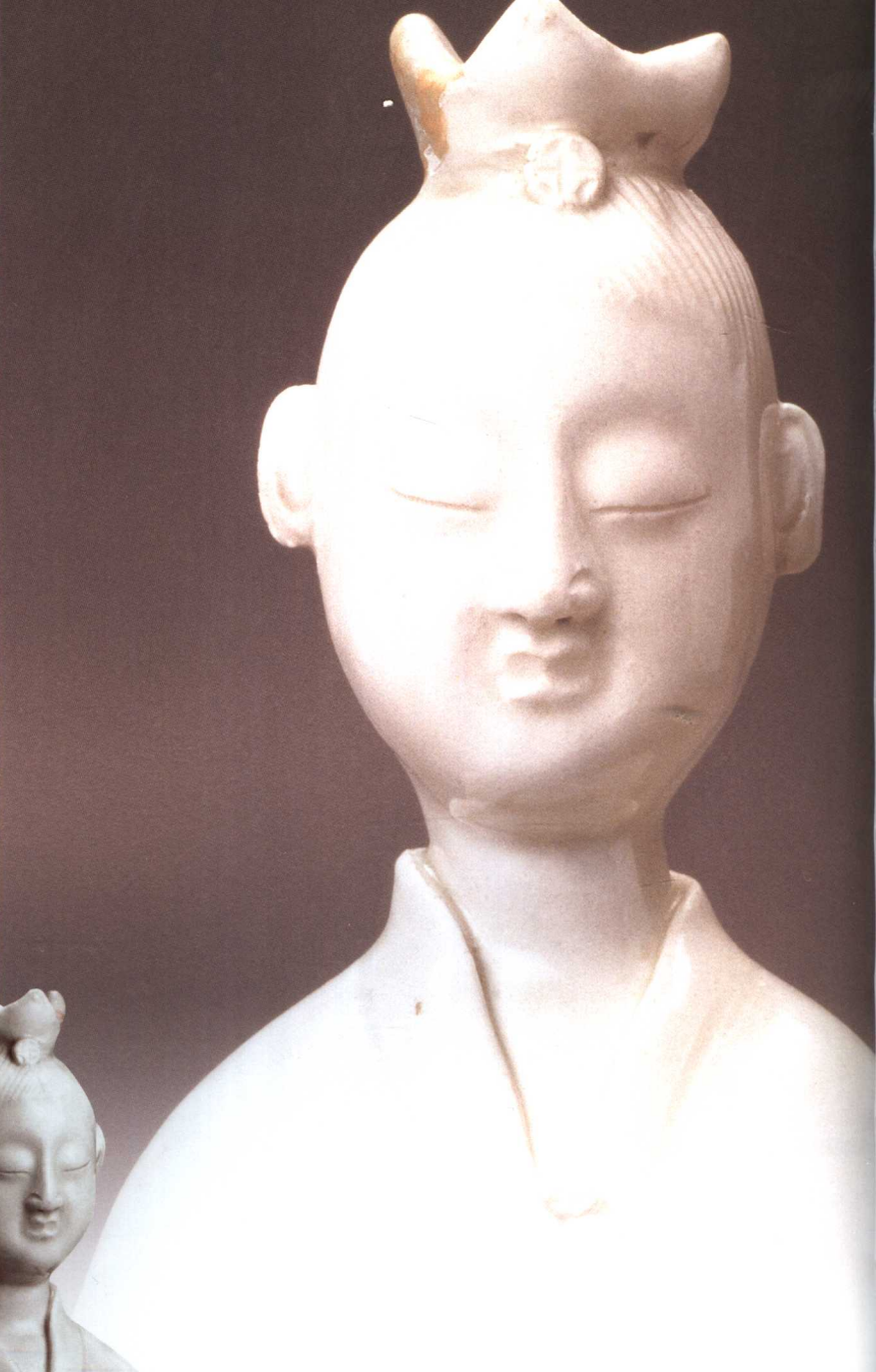
北宋（公元960—1127年）
高18.2厘米 口径4.5厘米
北京石景山辽韩佚墓出土

越窑是我国烧瓷最早的青瓷窑之一，目前已发现汉代到南宋时期的窑址500余处。唐代越窑形成独特的风格而成为南方著名瓷窑，釉色『类玉类冰』。五代、北宋初越窑瓷器的烧造达到最高峰。并由吴越王室上供给北宋宫廷使用。

细线划花是北宋早期越窑常见的装饰手法，花纹多见各种珍禽瑞兽及植物花卉，如鹦鹉、对蝶、双凤、龙、摩羯、龟荷、莲花、牡丹等。此壶腹部划宴乐人物图案，十分少见。

南京集结，宋辽金瓷器文化在这里交汇、融合。





定窑白釉童子诵经壶

北宋（公元960—1127年）

高27厘米 口径3.3厘米

北京顺义辽代净光舍利塔基出土

定窑与汝窑、官窑、哥窑、钧窑并称为宋代五大名窑。定窑白瓷由于胎质坚细洁白，胎壁轻薄，北宋时期一度被选为宫廷用瓷。诵经壶以翻卷的经卷为壶流，经卷中心为壶嘴，童子身体中空为壶腹，头部有孔以注水，整体构思非常巧妙。

景德镇窑青白釉

凸花莲纹盘

宋（公元960—1279年）

高3.5厘米 口径18.3厘米

北京丰台瓦窑塔基出土

青白釉又称影青，是介于青白之间的一种釉色，青中有白，白中有青。此盘釉面莹润，釉质澄澈，花纹清晰，如影随形。



哥窑贯耳八棱瓶

宋（公元960—1279年）

高14.8厘米 口径4.5厘米

哥窑是宋代五大名窑之一，器物周身布满碎片纹（称「开片」），深层纹路呈紫褐色，浅层纹理呈金黄色，大小纹片相同，深浅两色交织，形成典雅美观的「金丝铁线」纹。

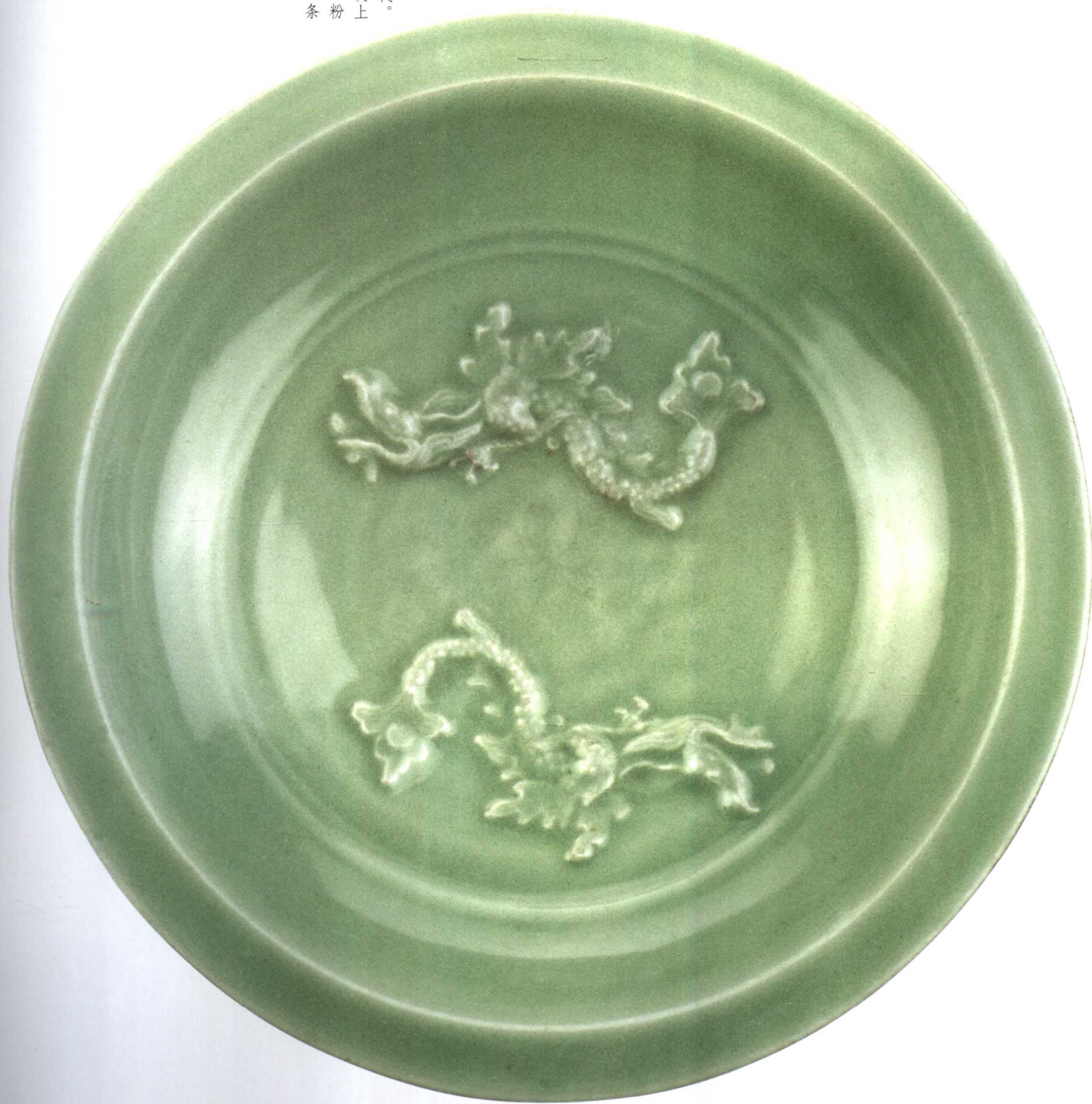


龙泉窑青釉凸龙纹盘

南宋（公元1127—1279年）

高7.3厘米 口径37.3厘米

龙泉窑从宋代始烧，一直到清代。南宋时采用薄胎厚釉的技术，多次上釉，烧出龙泉窑最好的釉色——粉青、翠青、梅子青。此盘心贴两条相向的翼龙，釉色青翠。





白釉鸡冠壶

辽（公元907—1125年）
高29厘米 底径17厘米

鸡冠壶具有典型辽契丹民族风格，仿契丹民族皮囊壶造型而烧造。因壶体上部装饰酷似鸡冠而称为鸡冠壶。辽代瓷器表现出适合于契丹游牧民族生活方式的特征，这些器物便于携带，适于骑马射猎生活需要。

酱釉猴纽盖鸡冠壶

辽（公元907—1125年）

高27厘米 口径4.2厘米

北京顺义安辛庄辽墓出土

此壶别致之处
在其盖纽，小猴活
泼俏皮，憨态可掬。

