

高中古诗文串讲

• 高三卷 •

姚玉光 闫银夫 主编

噫吁嚱，危乎高哉！蜀道之难，难于上青天！蚕丛及鱼凫，开国何茫然！尔来四万八千岁，不与秦塞通人烟。西当太白有鸟道，可以横绝峨眉巅。地崩山摧壮士死，然后天梯石栈相钩连。上有六龙回日之高标，下有冲波逆折之回川。黄鹄之飞尚不得过，猿猱欲度愁攀援。青泥何盘盘，百步九折萦岩峦。扪参历井仰胁息，以手抚膺坐长叹。问君西游何时还！畏途巉岩不可攀。但见悲鸟号古木，雄飞雌从绕林间。又闻子规啼夜月，愁空山。蜀道之难，难于上青天！使人听此凋朱颜！连峰去天不盈尺，枯松倒挂倚绝壁。飞湍瀑流争喧豗，砅崖转石万壑雷。其险也如此，嗟尔远道之人胡为乎来哉！剑阁峥嵘而崔嵬，一夫当关，万夫莫开。所守或匪



金盾出版社

JINDUN CHUBANSHE

高中古诗文串讲

高三卷

主编	姚玉光	闫银夫
编写	王洁	张娜
	雪学斌	王霞
	赵华斌	岳海燕
	梁元成	何华堂

金盾出版社

图书在版编目(CIP)数据

高中古诗文串讲·高三卷/姚玉光,闫银夫主编. —北京:金盾出版社,2007. 11

ISBN 978-7-5082-4722-9

I. 高… II. ①姚… ②闫… III. ①古典诗歌—中国—高中—教学参考资料 ②文言文—高中—教学参考资料 IV. G634. 303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 151040 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 83219215

传真:68276683 网址:www.jdcbs.cn

封面印刷:北京百花彩印有限公司

正文印刷:北京兴华印刷厂

装订:双峰装订厂

各地新华书店经销

开本:850×1168 1/32 印张:3.125 字数:105 千字

2007 年 11 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1—8000 册 定价:8.00 元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

目 录

蜀道难	李白 (1)
将进酒	李白 (7)
兵车行	杜甫 (10)
李杜诗五首	(15)
齐桓晋文之事	《孟子》(22)
庄暴见孟子	《孟子》(35)
孟子见梁襄王	《孟子》(40)
短文两篇	(43)
报任安书(节选)	司马迁 (47)
廉颇蔺相如列传(节选)	司马迁 (58)
屈原列传(节选)	司马迁 (72)
信陵君窃符救赵(节选)	司马迁 (85)

蜀道难

李 白

【原文译注】

噫吁噫①，危 乎 高 哉！ 蜀道之 难， 难于上青天！

啊， 又高又险！ 蜀道的艰险难走，比上青天还难！

蚕丛 及 鱼凫②， 开国 何 茫然！ 尔来 四万八千岁，

蚕丛 及 鱼凫， 开国的历史那么渺远！ 从那时以来四万八千年，

不与 秦塞③ 通人烟。 西 当 太白 有 鸟 道④，

不同秦地相互来往。 西边有挡路的太白山 只有鸟儿飞行的路径，

可以横绝⑤峨眉巅⑥。地 崩 山 摧 壮士 死⑦， 然 后

能够横飞峨眉山巅。 地裂山崩压死迎亲的五壮士， 这样之后，

天 梯 石 栈⑧ 相钩连。上 有 六龙回日 之 高 标⑨，

高险的山路才同栈道相连接。上面有高峻的山峰，迫使太阳神的车绕道而行，

下 有 冲波 逆折 之 回川⑩。 黄鹤⑪ 之 飞 尚 不得过，

下面有 冲波的急流，回旋的波涛。 健飞的黄鹤尚且不能飞过，

猿猱⑫ 欲 度 愁 攀援。青泥 何 盘盘⑬，百步 九折

善于攀缘的猿猱也发愁。青泥岭的道路多么曲折，百步之内环绕

紫 岩峦⑭。 扪参历井 仰 胁息⑮，以手抚膺⑯

山峰的弯道真是多。好像能摸到星宿，使人仰望屏息，坐下来用手

坐 长 叹。

抚胸长叹息。

【注】①[噫吁噫(yī xū xī)]惊叹声，蜀地方言。噫，伤痛声。吁，负重物而出气的样子。噫，长叹。②[蚕丛、鱼凫(fú)]传说中的古代蜀国开国的两个

先王。③[秦塞]秦地。塞,山川险阻之处,这里指关中地区。④[太白、鸟道]太白,山名,终南山的中峰,在今陕西省眉县东南。鸟道,指连绵高山间的低缺处,只有鸟儿能飞过,人迹所不能至,极言山高而险。⑤[横绝]横渡。⑥[巅]顶峰。⑦[地崩山摧壮士死]崩,裂。摧,倒。相传秦惠王想征服蜀国,知道蜀王好色,答应送给他五个美女。蜀王派五位壮士去接人。回到梓潼(在今四川剑阁之南)的时候,看见一条大蛇进入穴中,一位壮士抓住了蛇的尾巴,其余四人来相助,用力往外拽,把山拉倒,壮士和美女全被压死,而山分为五岭,入蜀之路遂通。这便是“五丁开山”的故事。⑧[天梯石栈]天梯,指高险的山路。石栈(zhàn),在山崖上凿石架木而建成的栈道。⑨[六龙回日之高标]六龙,传说太阳神的车子由羲和驾驭六条龙拉着,每天在空中行驶。回,迂回,绕道。高标,指可以作一方标志的最高峰。这句极写山之高峻。⑩[下有冲波逆折之回川]冲波,冲击的波涛。逆折,回旋、倒流。回川,旋涡。⑪[黄鹤]即黄鹄,健飞的大鸟。⑫[猿猱(náo)]蜀中地区所产的一种猿类,善攀援。⑬[青泥何盘盘]青泥,岭名,在今陕西略阳县境内。何,多么。盘盘,曲折盘旋的样子。⑭[百步九折萦岩峦]百步九折,在极短的路程内,就要绕许多弯。萦,绕。⑮[扪(mén)参(shēn)历井仰胁息]参、井,皆星宿名。参是蜀的分野,井是秦的分野。由参到井,是由秦入蜀的星空。扪,摸。历,经过。胁息,屏住气不敢呼吸,唯有两肋暗暗地运动,用以换气。这句是说经秦入蜀的山路高峻。⑯[抚膺]膺(yīng),胸。

析 写蜀道的来历和蜀道的险阻高危,突出路之难行。

问君西游何时还①?畏途巉岩②

请问您到西方游历什么时候回来?可怕的路途上高而险的山岩不可攀。但见悲鸟号③古木,雄飞雌从不可以攀登。只听见鸟儿在枯树上凄厉地悲鸣,雄鸟前飞雌鸟随后绕林间。又闻子规④啼夜月,愁空山。在林间转绕。又听见那子规在夜月之下啼叫,使空山中充满愁绪。蜀道之难,难于上青天,使人听此凋朱颜⑤!连峰去天不盈尺⑥,枯松倒挂倚绝壁。飞湍距离天空不满一尺,枯老倒挂的松树倚靠着陡峭的岩壁。奔腾的。

瀑流 争 喧豗⑦，砅 崖转 石⑧ 万 壑 雷。

急流瀑布争相轰鸣，大水冲翻岩石，千山万壑间响起雷鸣般的声音。

其 险 也 如 此，嗟尔远道之人胡为乎来哉⑨！

蜀道就像这样的艰险，唉，你远方的人为什么要来呢！

注 ①[问君西游何时还]君，指入蜀的人。西游，向西游历，指入蜀。

②[畏途巉(chán)岩]畏途，令人生畏的险途。巉岩，高而险的山岩。③[号(háo)]拉长声音大声哀嚎。④[子规]即杜鹃鸟，色黑口赤，春暮即鸣，常在夜里啼叫，声音哀怨。相传蜀帝杜宇，死后魂化为杜鹃。⑤[使人听此凋朱颜]此，指蜀道上种种惊险的景象。凋，凋谢，这里指憔悴。朱颜，红颜。⑥[连峰去天不盈尺]连峰，连绵不断的山峰。去，距、离。盈，满、足。⑦[飞湍瀑流争喧豗(huī)]湍，急流。瀑流，瀑布。喧豗，水石相击时发出的喧闹声。⑧[砅(pīng)岩转石]砅，水冲击石壁发出的声音，这里用作动词，冲击的意思。转，使动用法，使……滚动。⑨[嗟(jiē)尔远道之人胡为乎来哉]嗟，叹息声。胡为：何为，为何。乎，语气助词，无义。

析 描绘蜀道的景物，渲染旅愁和蜀道上空寂苍凉而又惊险的气氛。

剑阁峥嵘而崔嵬①，一夫当关，万夫莫开②。所守

剑阁险峻而高大，一人把住关口，不管多少人都不能打开。镇守的

或 匪 亲，化 为 狼 与 豺。朝 避 猛虎，

人如果不是亲信，就会变成豺狼一样的叛逆者。早上要躲避猛虎，

夕 避 长蛇③；磨 牙 吮④血，杀 人 如 麻。锦城⑤

傍晚要躲避长蛇；虎蛇磨着牙齿，吮吸血液，杀人如同斩乱麻。锦官城

虽 云 乐，不 如 早 还 家。蜀 道 之 难，难 于 上 青 天，

虽然说令人快乐，还不如早点回家。蜀道艰险难行，比上青天还难，

侧 身 西 望 长 咨 嗟⑥！

侧过身体向西望去，不禁长声叹息！

注 ①[剑阁峥嵘而崔嵬(wéi)]剑阁，是位于今四川剑阁县北的大剑山

和小剑山之间的一条30里长的栈道。崔嵬，高峻的样子。②[一夫当关，万夫莫开]形容剑阁的易守难攻。这句和下句都借用晋张载的《剑阁铭》：“惟蜀

之门，作固作镇。是谓剑阁，壁立千仞……一夫荷载，万夫趑趄(zī jū，犹豫不进)。形胜之地，匪亲勿居。”说明剑阁的险要。当关，把住关口。匪，同“非”。狼与豺，比喻叛逆的人。③[猛虎，长蛇]指蜀中可能遭遇的灾祸。④[吮(shǔn)吸]。⑤[锦城]锦官城，四川成都的别称，也称芙蓉城，蓉城。⑥[咨(zī)嗟]叹息。

析 写剑阁的险要，引出对政治形势的描写，表达出对国事的忧虑和关切。

【背景扫描】

李白(公元701—762)字太白，号青莲居士，祖籍陇西(今甘肃省天水县附近)，出生在碎叶城(今吉尔吉斯斯坦共和国托克马克附近，唐时属于中国)，他二十岁前后，游历成都、峨眉山等处，并在青城山读书。二十六岁时，他开始漫游。开元十二年(公元724年)李白四十二岁，被唐玄宗召到长安。相传，李白在长安有玄宗降辇步迎、御手调羹、高力士脱靴、杨贵妃捧砚等故事。李白胸怀大志，任职文学侍从，并没有政治实权，这使得李白非常失望。尤其是自开元以来，上层政治日益腐化，政权把握在李林甫等人手中，而李白不肯投靠权贵，自然没有出路。因性格傲岸，蔑视权贵，惹来权贵们的忌恨、谗毁，在天宝三年(公元744年)十一月愤然弃职，离开长安。

李白是一位性格豪迈、感情奔放、不受拘束而又向往建功立业的诗人。李白诗歌的成就是多方面的。他的诗歌充分表现了盛唐社会士人的自信与抱负，神采飞扬，充满理想色彩，有着鲜明的艺术个性：爆发式的抒情、变幻莫测的想象和明丽的意象。

李白的诗歌从各个方面反映了盛唐时代的社会现实和精神风貌，如《行路难》、《梦游天姥吟留别》、《将进酒》等。以豪迈的激情，表达他的政治理想，抒发他怀才不遇的愤懑之情，显示了他傲岸不羁的叛逆性格和对封建秩序的大胆反抗精神。李白一生写了很多山水诗，如《清溪行》、《望庐山瀑布》、《蜀道难》等，表现了诗人渴望自由，追求理想的浪漫精神。李白还有其他题材的诗篇。有的生动具体地揭露上层统治集团的荒淫奢侈、昏庸残暴；有的强烈地谴责统治者穷兵黩武、发动不义战争的罪行；有的反映“安史之乱”中人民的痛苦和灾难，表现了诗人悲愤的情绪和对收复山河的急切愿望。

李白创造性地运用了多种浪漫主义表现手法，使内容和形式达到了高度

的统一。李白笔下的形象往往是个性化的,带有强烈主观感情色彩。即使是叙事或写景,也能使人感到诗人的形象活在其中。李白诗歌的意象往往是超越现实的,他很少对生活过程作细致的如实的描绘,而是驰骋想象于广阔的空间,穿插历史、神话、梦境、幻境和大自然的景物,表现跌宕起伏的感情。李白的语言清新、豪放、不拘格律。李白的诗歌是继屈原之后,我国古代积极浪漫主义的新高峰。

《蜀道难》,乐府《相和歌辞——瑟调曲》名,歌词内容多写入蜀道路的艰难。李白根据这一诗题的传统内容,以雄健奔放的笔调,运用夸张的手法,描绘了由秦入蜀道路上的惊险而绮丽的山川,表现了诗人巨大的艺术天才和丰富的想象力。

【课后题解】

一、这是一首乐府诗,以七言为主,又有不少杂言句,节奏多变化,与散文句法相似。试给下面的诗句划分节奏,朗读几遍,说说它们对本诗的风格起什么作用。

1. 噫吁戏,危乎高哉!蜀道之难,难于上青天!
2. 上有六龙回日之高标,下有冲波逆折之回川。
3. 其险也如此,嗟尔远道之人胡为乎来哉!
4. 剑阁峥嵘而崔嵬,一夫当关,万夫莫开。

提示:这是一首杂言体诗,但同这类体裁的其他作品(如《将进酒》、《梁甫吟》等)相比,有着显著不同:其中的某些句子(如练习中所列举的)如果孤立地看,确属散文句。但它们毕竟是诗的整体中的一部分,是散文文化的诗句,这当然不能随意而为,没有李白那样的气概,那样的英才,是驾驭不了的。

二、“蜀道之难,难于上青天”这句诗有什么含义?它出现三次有什么作用?

这道题是为鉴赏诗的内容设计的。重点是前一问,后一问是对前一问的补充。解答此题的关键是要理清课文的结构层次和了解诗的大意。

李白善于从民歌中汲取养料。这首诗中“一咏三叹”的写法,明显地是对反复形式的继承。“蜀道之难,难于上青天”,是这首诗的主旨句,贯穿始终,明显地显示了诗的咏叹基调。通观全诗,诗人之叹有三:一叹蜀道之高,二叹蜀道之险,三叹蜀中战祸之烈。这三叹其实也蕴涵在诗人的具体描写和抒情中。“黄鹤之飞尚不得过,猿猱欲度愁攀援”,这是叹蜀道之高,“其险也如此,

嗟尔远道之人胡为乎来哉”，这是叹蜀道之险，“朝避猛虎，夕避长蛇；磨牙吮血，杀人如麻”，这是叹蜀中战祸之烈。

三、回答下列问题，体会诗人热烈奔放的感情和豪放飘逸的艺术风格。

1. 诗的开头分几层叙述蜀道的来历？引用五丁开山的传说有什么作用？

2. 细读“上有六龙回日……坐长叹”这几句，说说诗人用了哪些写法来表现蜀道的雄奇险峻。

3. 诗人给这个“畏途”营造了怎样的气氛？

4. 写剑阁的那一段包含哪些内容？联系当时的背景说说诗人这样写的意图。

提示：1. 此题涉及对文章结构的分析。掌握了结构，那么诗的主旨、章法都极易明白，对记诵全诗也有帮助。此题的第二问涉及运用民间传说的写法。

2. 此题涉及点面结合的写法和夸张的运用，也表现了诗人想象的丰富和奇特。

3. 此题涉及细节的运用和夸张的写法，答题时注意此种写法对气氛的渲染作用。

4. 剑阁为蜀之门户，写剑阁，正如胡震亨所说，是为了“著其戒”。此题涉及诗的寓意，应当联系全篇内容和时代背景，作出自己的结论。

将^①进酒

李 白

【原文译注】

君 不 见 黄河之水 天上来， 奔流到海

您 难道没有看见 滔滔的黄河水 从天上飞流而下，奔腾到大海
不复回。 君 不 见 高堂明镜 悲 白发， 朝不再返回。您难道没有看见对着高堂明镜中的白发而悲叹，早晨
如 青丝 暮 成 雪。 人生 得意^② 须 尽如同青丝的头发，傍晚变成白雪一样。人生得意的时候就应当尽情
欢， 莫 使 金樽^③空^④对 月。天 生 我 材^⑤必 有用，欢乐，不要让金樽白白地对着明月。苍天生就我的才能一定会有用处，
千金^⑥ 散尽 还 复来。烹羊宰牛 且 为乐，会须^⑦ 一 饮 三百杯。

千金挥尽还会再次得来。烹羊宰牛姑且作乐，应当一气就喝它三百杯。

【注】①[将(qiāng)]请。②[得意]高兴。③[金樽]酒器。古代盛酒的器皿。④[空]徒然，白白地。⑤[材]才能，材力。⑥[千金]极言钱财之多。⑦[会须]应当。会、须，都有应当的意思。

【析】写时光易逝，悲叹人生短暂，表面豪放却隐含作者的牢骚与悲愤，表现了怀才不遇而渴望用世的积极内容。

岑夫子，丹丘生，将进酒，杯莫停。 与君 歌一曲，请君

岑夫子，丹丘生 将进酒，杯莫停。我要给各位唱一曲，请各位
为我 倾耳听： 钟鼓馔玉^① 不足 贵， 但愿 长醉为我侧耳仔细听：富贵豪华的生活不值得珍惜，只希望长醉在酒中
不复醒。古来 圣贤 皆 寂寞^②， 惟 有 饮者 留 其名。

不再醒来。自古圣者贤人都被世人冷落，只有善饮的人留下他们的声名。

陈王 昔时 宴 平乐③，斗酒 十千 恣 欢谑④。主人
当年陈王在平乐观举行宴会，斗酒价值十千，纵情欢乐。主人
何为⑤言少钱，径须沽取⑥对君 酌。五花 马 ⑦，千 金 裘，
为什么说钱少，尽管买酒来与你们对酌。名贵的五花马，价值千金的皮袍，
呼儿 将⑧出换美酒，与尔 同 销 万古 愁。
呼唤小仆人拿出去换美酒，与你们共同消解千万年的忧愁。

注 ①[钟鼓馔(zhuàn)玉]形容富贵豪华的生活。钟鼓，鸣钟击鼓作乐。

饌玉，美好的饮食。饌，吃喝。玉，玉一般美好。②[寂寞]这里是被世人冷落的意思。③[陈王昔时宴平乐]陈王曹植从前在平乐观举行宴会。陈王，即曹植，因封于陈(今河南淮阳一带)，死后谥“思”，世称陈王或陈思王。宴，举行宴会。平乐，观名，汉明帝所建，在洛阳西门外。这句和下句都出自曹植《名都篇》：“归来宴平乐，美酒斗十千。”④[斗酒十千恣欢谑(xuè)]喝着名贵的酒，纵情地欢乐。斗酒十千，一斗酒价值十千，谓其名贵。恣，放纵、无拘束。谑，玩笑。⑤[何为]为什么。⑥[径须沽取]那就应当买了来。径，即，就。沽，通“酤”，买或卖，这里指买。取，语助词，表示动作的进行。⑦[五花马]五色斑驳的马。一说，剪马鬣为五瓣，极言马的名贵。⑧[将]拿。

析 写诗人愤激、狂放之情，表现了对富贵的蔑视与愤世嫉俗的精神。诗人借酒抒情，一吐郁结胸中的不平之气，流露出施展抱负、积极用世的愿望，也流露出人生短暂、及时行乐的消极情绪。

【背景扫描】

《将进酒》原是汉乐府的曲调，题目意思即劝酒歌，内容多写饮酒放歌时的情感。李白虽用了旧题，却能跳出前人窠臼，自创新意，把饮酒和对黑暗现实的批判结合起来。

这首诗大约作于天宝十一年(公元752年)，他当时与友人岑勋在元丹丘的颍阳山居为客，三人登高饮宴，人生快意莫若置酒会友，作者正值失意之时，于是满腔不合时宜借酒兴诗情，来了一次淋漓尽致的抒发。诗中的慨叹，表现出一种鄙弃世俗和蔑视富贵的傲岸精神。但由于内心的矛盾无法解决，因而诗中也流露出人生短暂和及时行乐的消极情绪。

【课后题解】

回答下面的问题，体会诗人的思想感情和这首诗的风格。

1. 这首诗的基调是什么？试结合诗人感情发展的脉络做一些具体分析。

2. 试将“钟鼓饔玉不足贵，但愿长醉不复醒”同“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”做一比较，说说二者在内容和表现手法上有什么不同。

3. 诗人说到“古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名”时，为什么举曹植为例？

4. 诗人好用夸张写法，这同他的浪漫气质和性格有关，所以不使人感到言过其实。试从这首诗中举几个例子加以说明。

提示：这道题是为鉴赏诗的内容和形式上的特点而设计的。

1. 基调，指的是一篇作品整体上的感情色彩或氛围。基调往往可以凭直观被感知，但只有经过分析才能得出确切的结论。例如这首诗，初读一两遍，会觉得它豪气十足，但弄清诗人感情发展的脉络后，就会看出诗人的愤激之情是占主导地位的。确切地说，豪放只是它的外壳，而内核则是愤激。

2. 这道题是为鉴赏诗的基本内容设计的，也有加深理解诗的基调的作用。古代诗歌的主旨往往集中在一两个诗句上表现出来。这首诗中“钟鼓”二句就是这样的诗句，至于用《梦游天姥吟留别》中“安能”二句来比较，只是一种启发方式而已，着眼点其实不在这上面。

3. 首先要正确理解“古来”二句的意思：“圣贤”不是单指孔孟，也包括所有“抱利器而无所施”的贤能之才；“饮者”决不是一般的酒徒，而是“圣贤”中逃于醉乡的人。说圣贤“寂寞”，并非贬抑，不过是“千秋万岁名，寂寞身后事”之意；说饮者“留名”，固属偏激之辞，表现了诗人的狂放，但既在酒宴上，自然要强调饮酒的意义，也是可以理解的。这样来理解这两句，诗人以曹植为例的意图就昭然若揭了。

4. 夸张手法的运用，是李白诗歌的重要特色之一。设计此题的目的是启发学生对此作一点比较深入的分析，从诗人的思想性格、气质修养等方面了解这种写法的实质。

兵车行

杜甫

【原文译注】

车 辚辚①， 马 萧萧②， 行人③ 弓箭各在腰，
 战车叮铃响不停，战马声声嘶叫；远征的壮丁 个个把弓箭背在腰。
 耶④娘妻子⑤走⑥ 相送， 尘埃 不见咸阳桥⑦。
 爹娘和妻儿匆匆跑来相送，车马扬起的尘埃，遮蔽了咸阳桥。拖的
 牵衣顿足拦道哭， 哭声 直上干⑧云霄。
 拖抱的抱，拦路顿脚放声哭，悲惨的哭声，一阵阵冲上九重霄。

注 ①[辚辚]车轮转动声。②[萧萧]马嘶叫声。③[行人]出征的战士。
 ④[耶]同“爷”，父亲。⑤[妻子]妻，妻子；子，儿女。⑥[走]跑。⑦[咸阳桥]
 汉武帝所建，唐代称咸阳桥。故址在今陕西咸阳市西南。⑧[干(gān)]冲。

析 写亲人送别出征战士的凄惨悲凉的场景。以重墨铺染的雄浑笔法，
 展现出一幅扣人心弦的巨幅送别图。集中体现了成千上百家庭妻离子散的
 悲剧，令人触目惊心。

道旁过者 问行人，行人但① 云 点行②频③。
 有一个行人，同情地问一个壮丁，壮丁只说：频繁地点名征兵。
 或从十五北防河④，便至四十西营田⑤。
 有的人十五岁，就征去驻守黄河，到了四十岁，还编入屯田的军营。
 去时 里正⑥与裹头⑦，归来头白 还 戍边。
 当年出发，还是村长替他扎头巾，归来头发白了，还要再去戍守边境。
 边庭⑧ 流血 成 海水，武皇⑨ 开边⑩意 未 已。君
 边境上战士鲜血已流成海水，武帝拓边的雄心仍然没有休止。你

不闻 汉家 山东①二百州②，千村万落 生荆杞③。

没听说吗？汉朝的华山以东二百多个州，千村万落，处处长满野草和荆棘。

纵有 健妇 把锄犁， 禾生陇亩④ 无东西⑤。

纵然有健壮的妇女，把握锄犁种地，但是庄稼杂芜，阡陌也难辨东西。

况复秦兵⑥ 耐 苦 战， 被 驱 不异犬与鸡。

再说关东士兵，素以能耐苦战而著称，如今被人驱赶，与狗鸡并无差异。

【注】①[但]仅，只。②[点行]按照户籍名册强征服役。③[频]多，频繁。

④[防河]在黄河西面驻防。⑤[营田]即屯田。利用士兵和农民垦荒以取得军队的给养或税粮。⑥[里正]即里长。唐制，百户为一里，设里正一人，掌管户籍赋役等事。⑦[裹头]古代男子留长发，十五岁用头巾束发。这里指出征者年龄很小，不会束发，里正给他裹上头巾，扮成士兵的模样。⑧[边庭]边疆。庭，旧时屋前空地。边疆大多是空地，所以称“边庭”。⑨[武皇]原指汉武帝，这里借指唐玄宗。唐人诗歌中好以“汉”代“唐”，下文“汉家”也是指唐王朝。⑩[开边]用武力扩张领土。⑪[山东]古代秦居西方，秦地以外，统称“山东”。⑫[二百州]这里是举整数而言。⑬[荆杞(qǐ)]荆棘和杞柳。⑭[陇亩]耕地。陇，通“垄”。在耕地上培成一行一行的土埂，中间种植农作物。⑮[无东西]不分东西，意思是行列不整齐。⑯[秦兵]关中兵，即这次出征的士兵。下文的“关西卒”也是指关中兵。

【析】这是全文的主体部分。借行人之口，点出由于“点行频”造成百姓妻离子散，万民无辜牺牲，全国田亩荒芜的景象，把矛头直接指向最高统治者，充分表达了行人的怨愤和诗人怒不可遏的悲愤之情。

长 者 ① 虽 有 问，役夫② 敢 申 恨？ 且 如

老人家虽然来问究竟，我怎么能诉说心中的怨恨呢？且说像今年冬，未休关西卒。县官③急索租，租税从何出？

今年冬天，关西守卒从没有停息。官府急匆匆追逼租税，租税从哪去筹集？

信④知生男 恶， 反是生女 好。 生女 犹得 嫁

确实知道生男孩不是好事情，倒不如生女孩适宜。生女孩还可以嫁给比邻⑤，生男 埋没随 百草。 君不见 青海头， 古来

近邻，生男孩尸骨埋在战场草地。你没看见吗？青海头的那边，自古

白骨无人收，新鬼烦冤⑥旧鬼哭，天阴雨湿

以来白骨没人去敛收。新鬼含冤旧鬼不停地哭泣，倘若是阴天雨天，
声啾啾⑦。

更是啾啾唧唧。

注 ①[长者]即上文的“道旁过者”。这是行人对他的尊称。②[役夫]行役之人，这是行人的自称。③[县官]官府。又指朝廷，这里引申为官府。④[信]确实。⑤[比邻]近邻。⑥[烦冤]烦躁愤懑。⑦[啾啾(jiū)]凄厉的叫声。

析 这一段借役夫的口述，从抓兵、逼租两个方面，揭露了统治者的穷兵黩武给人民带来的双重灾难。诗人饱满酣畅的激情得到了充分的发挥，统治者的罪恶也被揭露得淋漓尽致。

【背景扫描】

杜甫(公元712—770)，字子美，生于河南巩县(今河南省巩县)，是著名诗人杜审言的孙子。因曾居长安城南少陵，故自称少陵野老，世称杜少陵。三十五岁以前读书与游历。天宝年间到长安，仕进无门，困顿了十年，才获得右卫率府曹参军的小职。安史之乱开始，他流亡颠沛，竟为叛军所俘；脱险后，授官左拾遗。乾元二年(公元759)，他弃官西行，定居成都。一度在剑南节度使严武幕中任检校工部员外郎，故又有杜工部之称。晚年举家东迁，途中留滞夔州二年，出峡。漂泊鄂、湘一带，贫病而卒。

子美生活在唐朝由盛转衰的历史时期，其诗多涉及社会动荡、政治黑暗、人民疾苦，被誉为“诗史”。其人忧国忧民，人格高尚，诗艺精湛，被奉为“诗圣”。

杜甫善于运用古典诗歌的体制，并加以创造性的发展。他是新乐府诗体的开拓者。他的乐府诗，促成了中唐时期新乐府运动的发展。他的五七古长篇，亦诗亦史，标志着我国诗歌艺术的高度成就。杜甫在五七律上也表现出显著的创造性，积累了关于声律、对仗、炼字炼句等艺术经验，使这一体裁达到完全成熟的阶段。有《杜工部集》传世。

天宝以后，唐王朝对西北、西南少数民族的战争越来越频繁。连年不断的大规模战争给边疆少数民族和广大中原地区人民带来了不幸。

据《资治通鉴》216卷载：“天宝十载四月，剑南节度使鲜于仲通讨南诏蛮，大败于泸南。时仲通将兵八万……军大败，士卒死者六万人，仲通仅以身免。杨国忠掩其败状，仍叙其战功……制大募两京及河南北兵以击南诏。人闻云

南多瘴疠，未战，士卒死者十八九，莫肯应募。杨国忠遣御史分道捕人，连枷送诣军所……于是行者愁怨，父母妻子送之，所在哭声震野。”这段历史记载，可当作这首诗的说明来读。而这首诗则艺术地再现了这一社会现实。

【课后题解】

一、参考下面的提示，背诵这首诗。

提示：这首诗颇有一些名句，如“牵衣”二句、“去时”二句、“生女”二句等。努力记住这些名句，再把它们同上下文联结起来，有助于较快地成诵。

二、这首诗的基本结构是，以送别出征战士的场面描写开头，以行人答问为主体。回答下面的问题，体会诗的结构艺术。

1. “牵衣顿足拦道哭，哭声直上干云霄”这两句诗表达了怎样的内容？在整首诗中有什么作用？

从表面上看，写的是生离死别之情，实质上是写人民的怨愤，也表达了反对“开边”政策的情绪。在整首诗中兼有提携全诗和设置悬念的作用，因为第二、三段的内容极其深刻地说明了这哭声的由来。

2. 划分主体部分的层次，归纳各层大意，并指出其中的过渡句和前后照应的句子。

主体部分即课文的第二、三两段。开头两句有承上启下的作用，其中“点行频”一语为叙事的总纲。以下分五层：首言超期服役情况严重，死于边庭者极众；次说农村缺乏劳动力，生产凋敝；再用“况复”二句转而单叙“关西卒”之苦；更由此说到社会心理的变化；最后用青海战场惨象作结。

3. 诗人用怎样的方式将行人答问的内容从个人痛苦经历扩展到全社会？这样写有什么好处？

第一问：用“君不闻”“君不见”开头翻出一层新意。

第二问：直接诉诸听者（读者）的良知，既表示了说话人（诗人）感情的急速上升，又有惊醒读者的作用。

4. 前人说：“立片言而居要，乃一篇之警策。”依你看，这首诗中的警策句应是哪两句？并说说理由。

“边庭流血成海水，武皇开边意未已”两句，既揭露了战争给人民带来的巨大苦难，又指出了苦难的根源，可以概括本诗的主旨，且锋芒直指最高统治者，显示了诗人的勇气，应视为诗中的警策。

三、紧扣加点词语，分析下面诗句的含义。

1. 去时里正与裹头，归来头白还戍边。

尚未成年的孩子和白发老人都被征服役，使人目不忍睹，揭露了统治者