



中国高等院校

THE CHINESE UNIVERSITY

21世纪高等院校艺术设计专业教材

建筑·环境艺术设计教学实录

景观设计

编著 马克辛 卞宏旭
辽宁美术出版社

The Teaching Material for Art and Design for University
Learning in Twenty-first Century

中国高等院校

THE CHINESE UNIVERSITY

21 世纪高等院校艺术设计专业教材

建筑·环境艺术设计教学实录

The Teaching Material for Art and Design for University Learning in Twenty-first Century

辽宁美术出版社

景观设计

编著 ■ 马克辛 卞宏旭

21世纪高等院校艺术设计专业教材

21世纪高等院校艺术设计专业教材

总 主 编 范文南
总 策 划 范文南
副总主编 洪小冬 张东明

建筑·环境艺术设计教学实录

总 策 划 范文南

主编单位及主编

中央美术学院建筑学院 吕晶晶 王 铁
清华大学美术学院 郑曙阳 苏 丹
鲁迅美术学院 马克辛

编辑工作委员会

主 任 彭伟哲
副 主 任 侯维佳 李 彤 罗 楠 宋柳楠
委 员 光 辉 苍晓东 刘志刚 童迎强
郭 丹 杨玉燕 邵悍孝 肇 齐
严 赫 刘巍巍 薛 丽 王 申
方 伟 刘 时 申虹霓 张亚迪
许光云 徐丽娟 郝 刚 鲁 浪
徐 杰 侯俊华 张佳讯 关 立
张 帆 高桂林 崔 巍 王振杰
金 明 孙雪初 王 东 高 焱

副主编单位

广州美术学院 四川美术学院 湖北美术学院
天津美术学院 同济大学建筑系 吉林艺术学院
吉林建筑工程学院 大连轻工业学院艺术设计学院
沈阳航空学院艺术设计学院 福州大学土木建筑工程学院
厦门大学艺术设计学院 深圳大学艺术学院

副主编

郝大鹏 文增著 赵 健 蔡 强 陈顺安
李炳训 任 戡 陈 易 王守平 齐伟民
董 赤 闫英林 苗 壮 任鸿飞 陈文捷

学术审定委员会主任

清华大学美术学院	何 洁	副院长
清华大学美术学院	郑曙阳	副院长
中央美术学院建筑学院	吕晶晶	副院长
清华大学美术学院环境艺术系	苏 丹	主 任
清华大学美术学院工艺美术系	洪兴宇	主 任
中央美术学院建筑学院环艺教研室	王 铁	主 任
北京服装学院服装设计教研室	王 羿	主 任
鲁迅美术学院视觉传达设计系	孙 明	主 任
鲁迅美术学院环境艺术系	马克辛	主 任
鲁迅美术学院工业造型系	杜海滨	主 任
同济大学建筑学院	陈 易	教 授
天津美术学院环境艺术系	李炳训	主 任
广州美术学院环境艺术系	赵 健	主 任
深圳大学艺术学院环境艺术系	蔡 强	主 任

学术审定委员会委员 (按姓氏笔画为序)

文增著	王守平	王 伟	王群山	齐伟民	关东海
任 戡	孙嘉英	闫英林	刘宏伟	刘立宇	张克非
肖 勇	吴继辉	陈文捷	陈丽华	陈顺安	苗 壮
郑大弓	祝重华	崔笑声	董 赤	薛文凯	

图书在版编目 (CIP) 数据

景观设计 / 马克辛, 卞宏旭编著. — 沈阳: 辽宁美术出版社, 2007.8

21 世纪高等院校艺术设计专业教材 建筑·环境艺术设计教学实录

ISBN 978-7-5314-3803-8

I. 景… II. ①马… ②卞… III. 景观—园林设计—高等学校—教材 IV. TU986.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 111877 号

出 版 者: 辽宁美术出版社

地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

印 刷 者: 辽宁泰阳广告彩色印刷有限公司

发 行 者: 辽宁美术出版社

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 9

字 数: 40千字

印 数: 3001—4500 册

出版时间: 2007年8月第1版

印刷时间: 2007年8月第2次印刷

责任编辑: 苍晓东

版式设计: 苍晓东

责任校对: 张亚迪

技术编辑: 鲁 浪 徐 杰 霍 磊

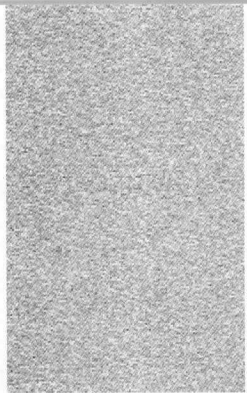
ISBN 978-7-5314-3803-8

定 价: 46.00元

邮购部电话: 024-23419474

E-mail: cnmscbs@163.com

http://www.lnpgc.com.cn



中国高等院校

THE CHINESE UNIVERSITY

21 世纪高等院校艺术设计专业教材

21st Century Higher Education Art and Design Professional Textbook

总 序

当我们把美术院校所进行的美术教育当做当代文化景观的一部分时,就不难发现,美术教育如果也能呈现或继续保持良性发展的话,则非要“约束”和“开放”并行不可。所谓约束,指的是从经典出发再造经典,而不是一味地兼收并蓄;开放,则意味着学习研究所必须具备的眼界和姿态。这看似矛盾的两面,其实一起推动着我们的美术教育向着良性和深入演化发展。这里,我们所说的美术教育其实有两个方面的含义:其一,技能的承袭和创造,这可以说是我国现有的教育体制和教学内容的主要部分;其二,则是建立在美学意义上对所谓艺术人生的把握和度量,在学习艺术的规律性技能的同时获得思维的解放,在思维解放的同时求得空前的创造力。由于众所周知的原因,我们的教育往往以前者为主,这并没有错,只是我们更需要做的一方面是将技能性课程进行系统化、当代化的转换;另一方面需要将艺术思维、设计理念等等这些由“虚”而“实”体现艺术教育的精髓的东西,融入到我们的日常教学和艺术体验之中。

在本套丛书实施以前,出于对美术教育和学生负责的考虑,我们做了一些调查,从中发现,那些内容简单、资料匮乏的图书与少量新颖但专业却难成系统的图书共同占据了学生的阅读视野。而且有意思的是,同一个教师在同一个专业所上的同一门课中,所选用的教材也是五花八门、良莠不齐,由于教师的教学意图难以通过书面教材得以彻底贯彻,因而直接影响到教学质量。

学生的审美和艺术观还没有成熟,再加上缺少统一的专业教材引导,上述情况就很难避免。正是在这个背景下,我们在坚持遵循中国传统基础教育与内涵和训练好扎实绘画(当然也包括设计)基本功的同时,向国外先进国家学习借鉴科学的并且灵活的教学方法、教学理念以及对专业学科深入而精微的研究态度,辽宁美术出版社会同全国各院校组织专家学者和富有教学经验的精英教师联合编撰出版了《21世纪高等院校艺术设计专业教材》。教材是无度当中的“度”,也是各位专家长年艺术实践和教学经验所凝聚而成的“闪光点”,从这个“点”出发,相信受益者可以到达他们想要抵达的地方。规范性、专业性、前瞻性的教材能起到指路的作用,能使使用者不浪费精力,直取所需要的艺术核心。从这个意义上说,这套教材在国内还是具有填补空白的意义。

中国高等艺术院校系列丛书编委会

序

21世纪高等院校艺术设计专业教材

建筑·环境艺术设计教学实录

中国艺术设计的高等教育,如果以国家正式颁布的大学本科专业目录出现“艺术设计”的专业界定算起,至今还不到二十年。染织、陶瓷、装潢等工艺美术专业都是那个时候起从“美术”改称为“艺术设计”的。“环境艺术”的概念出现得比较早,可以追溯到20世纪初。而环境艺术设计则是一个相当新的专业概念,至今相关的专业理论研究还相当滞后。但中国环境艺术设计专业的发展,尽管也是“摸着石头过河”,却与中国的改革开放一样发展迅猛。1988年当时的国家教育委员会决定在我国高等院校设立环境艺术设计专业,1998年成为艺术设计专业下属的专业方向。据不完全统计,在短短的十数年间,全国400余所各类高等院校建立环境艺术设计专业方向。进入21世纪,与环境艺术设计相关的行业年产值就高达人民币数千亿元。

“环境艺术”(environmental art)这种人为的艺术环境创造,可以自在于自然界美的环境之外,但是它又不可能脱离自然环境本体,它必须根植于特定的环境,成为融会其中与之有机共生的艺术。可以这样说,环境艺术是人类生存环境的美的创造。

“环境艺术设计”(environmental design)是建立在客观物质基础上,以现代环境科学研究成果为指导,创造理想生存空间的工作过程。人类理想的环境应该是生态系统的良性循环,社会制度的文明进步,自然资源的合理配置,生存空间的科学建设。这中间包含了自然科学和社会科学涉及的所有研究领域。

广义的环境艺术设计概念:以环境生态学的观念来指导今天的艺术设计,就是具有环境意识的艺术设计。

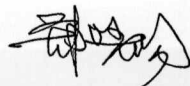
狭义的环境艺术设计概念:以人工环境的主体建筑为背景,在其内外空间所展开的设计。具体表现在建筑景观和建筑室内两个方面。

目前高等院校的环境艺术设计专业教学,基本是以“室内设计”和“景观设计”作为实施的专业方向。尽管学术界对这两个专业方向的定位和理论概念还存在着不尽统一的认识,但是迅猛发展的社会是等不及笔墨官司有了结果才前进的。高等教育的专业理念超前于社会发展也是符合逻辑的。

高等教育质量的保证来自于两个方面:一是高素质的师资队伍;二是高质量的专业教材。艺术学科同样如此。相对来讲,艺术学科教育中师资的作用要胜于教材的作用,尤其是高等教育强调普遍规律中艺术个性的张扬。不同类型与不同办学背景的学校要办出自身不同的个性特点,师资的基本素养和专业水平起着至关重要的作用。由于环境艺术设计专业本身开办的时间就不长,师资来源相对年轻和学术积淀相对浅薄。因此,在一个特定的历史阶段中,教材的作用就显得更为重要一些。这也就是近年来编写教材热的由来。

环境艺术设计教育在国内的短暂历史,决定了其教学模式和教学方法还存在着不少问题,与其他传统的艺术类专业相比还有着很大的差距。尤其是艺术设计教育完全是工业化之后的产物,是介于艺术与科学之间边缘性极强的专业教育。这样的教育背景,要编写专业性很强的高校教材,在统一与个性的权衡下,显然两者都是需要的。我们这样大的一个国家,市场需求如此之大,如此之广,现在的教材不是太多,而是太少,尤其是适用的太少。不能用同一种模式和同一种定位来编写,这是摆在所有高等艺术设计教育工作者面前的重要课题。

当今的世界是一个以多样化为主流的世界。在全球经济一体化的大背景下,艺术设计领域反而需要更多地强调个性,统一的艺术设计教育模式无论如何也不是我们的需要,只有在多元的撞击下才能产生新的火花。作为不同地区和不同类型的学校,没有必要按照统一的模式来选定自己的教材体系。环境艺术设计教育自身的规律,不同层次专业人才培养的模式,以及不同的市场定位需求,应该成为不同类型学校制定各自教学大纲选定合适教材的基础。基于此,我们组织了全国专家编写了这套《建筑·环境艺术设计教学实录》,力图给人以新的时代感,贴近学生,贴近教学,强调主动探索、合作的教学模式,在注重基础知识、基本技能、基本能力训练的同时,重视创新意识、实践能力的培养。相信该套教材的出版对教学以及教学交流会有一定裨益的。



清华大学美术学院副院长 郑曙阳 2006年1月30日

目录

前言

009

第一章 景观设计概述

第一节 认识景观设计 010

第二节 景观设计定位 015

第二章 景观设计构成

019

第一节 景观分类 020

第二节 景观设计中的构成要素 027

第三章 景观设计的原则

033

第一节 在城市规划及法规的指导下进行设计的原则 034

第二节 最大限度地保护自然资源的生态环保设计原则 039

第三节 以人为本的设计原则 042

第四节 以视觉美学基础理论为依据的设计原则 046

第四章 景观设计的策划

049

第一节 地域调研与场地分析 050

第二节 景观构想与主题确立 056

第三节 功能分区及路网定位 059

第四节 组织实施设计 063

第五章 景观设计中常见的设计问题

067

第一节 景观天际线和色彩的有序分布 068

第二节 绿化组团与群化意识 070

第三节 景观节奏的把握与景观中的画龙点睛之处 074

第四节 人文景观与自然景观的和谐处理 076

第八章 作品欣赏

111

第一节 学生作品 112

第二节 景观设计表现 138

后记 144

第六章 景观设计综述

081

第一节 景观是人们心中的一个理想 082

第二节 景观是人类生活的场所、栖息地 083

第三节 景观是地域文化的一部分 085

第四节 景观是超越本质的精神符号 087

第五节 景观是一门系统的综合学科 088

第七章 景观设计实践教学实录

091

第一节 教学大纲 092

第二节 实践教学成果实录 092



前言

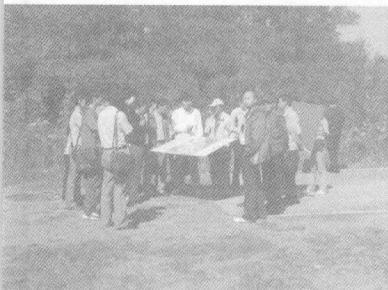
PREFACE

景观设计学 (Landscape Architecture) 作为学科专业出现在国际上已有百余年的历史, 被誉为“美国景观设计之父”的奥姆斯特德(Frederick Law Olmsted) 于1858年以其最著名的作品“纽约中央公园”的建成, 非正式地使用了“景观设计”这一称谓。1863年, “景观设计师 (Landscape Architect)”这一称谓被正式作为职业称号是在纽约中央公园设计委员会中使用的。中国的景观设计最基本、最实质的内容还是没有离开园林这一核心。园林设计的形态演变可以用简单的几个字来概括, 最初是圃和囿, 经过加工取舍而成园, 保护培育而成林。从中不难看到圃——囿——园——林的演变。中国现代景观设计的起步、发展到今天不过二十年, 对于景观设计学这一称谓, 诸多专家学者仍存在争议。在景观设计发展尴尬的中国大地, 我们应该冷静地来思考如何看待景观, 如何全面地理解景观? 如何做好可持续发展的景观设计? 如何培养优秀的景观设计师? 这些都是值得景观设计师和教育工作者思考的问题。

景观设计是一门建立在广泛的自然科学和人文艺术学科基础上的应用学科, 其核心是协调人与自然的关系。现

代景观设计实践领域的广阔性, 要求整体、综合、全面的知识背景。因此, 景观设计学应该把科学的分析和艺术的处理结合起来, 把规划、管理、保护等内容包括在内。相应的, 在景观设计学中, 应注重社会、生态与艺术的三位一体, 不可偏废。随着社会的高速发展, 基础建设任重道远, 如何在改造自然的活动中合理地利用和保护生存环境, 满足人们日益提高的环境物质要求, 专业教育必须作出反应, 担当起培养相应人才的责任。传统、狭隘的专业教育已经不能适应当今城市化的进程。专业教育所培养的人才缺乏综合分析基础上的创作能力, 理工科学生缺少人文关怀, 不了解自己学科领域的社会意义, 而艺术院校的学生对建筑学、规划和园林专业的相关方面的知识体系相当贫乏已经是非常普遍的现象。

目前中国景观设计的发展方向是要解决当代中国的城市问题、人地关系和城市化带来的一系列土地、河流的生态问题、城市人性化和宜居性问题, 还有城市可持续发展问题、城市旧区的更新、城市废弃地的再利用等问题。在当今环境和资源危机背景下, 景观设计师的任务更多地还



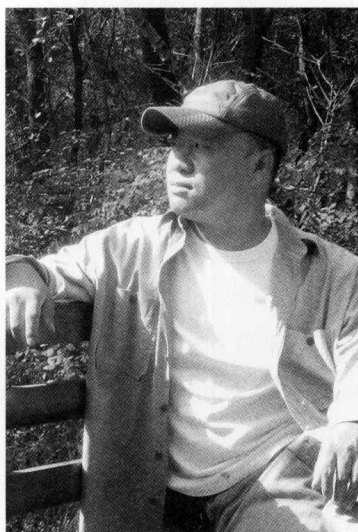
要关注环境生态甚至是自然灾害问题,通过景观界面的分析和规划设计,发现和预防潜在的环境危机。中国是一个以农业为主的发展中国家,国民经济水平相对落后,同时文化修养、科学技术发展均不平衡。经济发展带来的城市化运动切断了我们亲土、亲水、亲花、亲草的诗意。城市文明在拥挤的公交车里、光滑的理石广场上、带着各种腥味的运河里传承。景观是有历史和文化性的;景观是人与地关系的界面;它是人可以栖居其中的空间;能体现出人对土地的依赖,对土地的热爱和激情。当前中国城市的快速发展,景观设计师与景观策划者们应该更多地考虑如何回归土地,回归大自然。盲目地追求形式与功绩将会加倍增大城市环境的压力。

当前我国很多高校都已开设景观设计学专业,但在做景观设计教育的同时通常忽视了一个问题:没有教会学生如何对待所面临的土地,如何认清人与土地的关系,如何读懂使一块土地充满生机地发展。而常常是千篇一律的一味地教学生追求形式美以及设计的基本方法,导致学生拿到方案便照某些成功案例拷贝。这种缺少调研分析的设计

做法直接导致当前国内的城市化运动,导致城市景观设计千篇一律。景观规划和设计应该优先考虑的是保护景观的多样性,促进文化的多元性和不同文化间的对话。教育的目的就是帮助学生学会学习、研究和沟通。读懂土地与人的关系,读懂地形、水体、野花野草、动物迁徙、四季更替的规律。景观设计学教育应该给学生提供机会,使学生思想开阔、理解多样性、鼓励对新思想的探索和怀疑,并在哲学体系和知识的基础上进行创造。



作者：马克辛



作者：卞宏旭

授课教师：

马克辛——鲁迅美术学院环境艺术设计系教授、主任、硕士研究生导师

卞宏旭——鲁迅美术学院环境艺术设计系讲师

授课对象：

2005、2006 届环艺专业本科学生

周次：7 周

课时：112 学时

中国高等院校

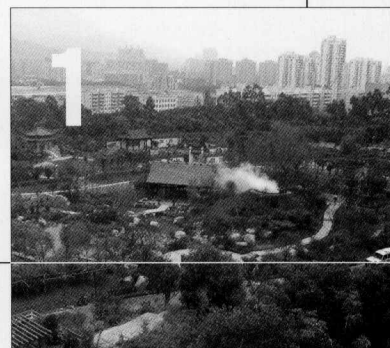
THE CHINESE UNIVERSITY

21 世纪高等院校艺术设计专业教材

建筑·环境艺术设计教学实录

CHAPTER

认识景观设计
景观设计定位



景观设计概述

第一章 景观设计概述

第一节 认识景观设计

一、景观的含义

“景观”一词在时下的艺术设计领域中是一个使用频率极高的词汇，那么什么是景观呢？“景观”(Landscape)一词的原意是“风景”、“景色”或“景致”的意思。“景”是指客观存在的事物，它可以是景物，也可以是风景，景

致。“观”则是人们在观察和感受客观事物时所产生的主观看法。景观作为由不同单元镶嵌组成的具有明显视觉特征的地理实体，兼具经济、生态和美学价值，但是景观又是一个难以说清的概念，探究其含义需要从诸多方面入手(图1-1)。

第一，景观的本质是人们的审美对象，人作为审美活动的主体，景观则是审美活动的客体，这种主客体关系同

样也是人与自然的关系，作为主体的人和具有自然性的景观二者之间相互作用，相互联系(图1-2、1-3)。

第二，景观是人与人、人与自然关系的真实存在。景观作为视觉美的感知对象，是人以主体的姿态出现的，人在景观中寄托着自己的某种期望和理想，而身处景观中的人们不确定会有同样的想法和期望。例如：香格里拉(图1-4)、布达拉宫(图1-5)、九寨沟(图1-6)等。



图1-1 德国南部乡村



图1-2 新西兰岛



图1-3 云南元阳梯田



图1-4 云南香格里拉

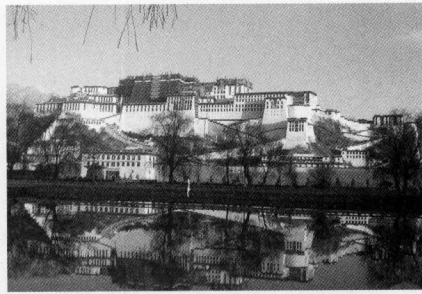


图1-5 西藏布达拉宫

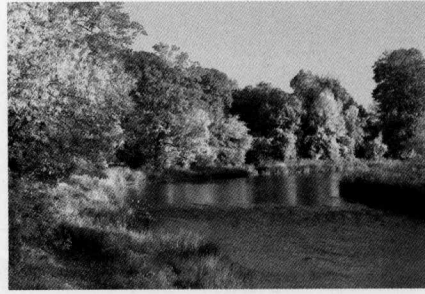


图1-6 四川九寨沟

第三, 景观是生活在这片土地上的人们历史印记, 是人与自然的关系在长期摸索中的客观记录。景观具有一定的历史性, 不同历史时期、不同地域的景观有着不同的特点, 景观的发展变化是不同地域历史变革的缩影 (图 1-7~1-9)。

综上所述, 景观有着广泛而深刻的含义, 它是多元素的组合, 包括田野、建筑、山体、森林、沙漠、水体及居住区。它包含了所有视觉影像的含义, 并不像通常意义上的风景、景致。它同时寄托了一个时代人们的理想和追求, 不同时代的景观设计也反映了同时代人们的意识形态和价值取向。景观不是科学家用精密仪器所能计算和理解的, 它的重要性和真正内涵是需要参与其中的人所界定的, 从人家的前后花园到城市广场甚至大到整个土地的

规划设计, 景观作为一个生命有机体记录着人与人、人与自然的历史, 上升到宏观的社会学范畴, 景观也是对社会道德观、价值观的反映, 景观是深刻的, 景观是科学的, 景观是丰富多彩的, 景观是人类文明的延伸 (图 1-10~1-13)。



图 1-8 中国长城



图 1-7 北京圆明园



图 1-9 北京天安门



图 1-10 安徽西第村



图 1-12 四川九寨沟



图 1-13 四川乐山大佛

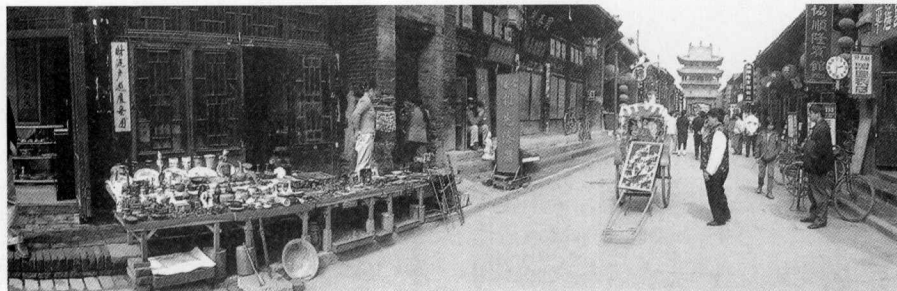


图 1-11 山西平遥古城

二、景观设计的发展历程

中国在景观设计方面历史悠久,今天我们所学的景观设计具体到中国古代的景观设计,就等同于风景园林设计及庭院设计,中国园林被誉为东方园林设计之母(图1-14~1-17)。

早在黄帝时期中国就产生了在世界造园史中最早有记载的人造景观——宏圃。尧、舜、禹时期已经设立专门的部门负责“园囿”之营造。到殷商时期,所修筑的景观多为帝王享乐服务。到春秋战国时期,受老庄“亲近自然”思

想的影响,当时的自然式园林得到了广泛的发展,而这种以亲近自然为主的营造法则,与当今所提出的景观的生态性原则、自然性原则相契合。到汉朝时期,不但帝王将相建造园林成为主流,大量模拟自然而建造的私家园林也开始逐渐兴起,由于当时社会的动乱,人们更渴望拥有一份逃避现实的幽静,所以,当时的园林景观建造的风格多以利用自然、模拟自然为主。在隋唐时期,私家园林的发展达到了高潮,与隋炀帝的奢靡式造园相比,唐朝

私家园林的发展更为鼎盛,经过约17年的贞观之治,唐朝的社会经济发展稳定,人们投入了更多的人力物力营造园林,园林的面积开始增大,而且移至山林之中,园中多布置奇石假山,供人们在其中游玩欣赏。到南北宋期间,奇石盆景的应用更为普遍,此间,江南园林的发展高潮随之即来,逐渐形成了中国园林设计风格的主流。到了明清时期,中国的园林设计已经呈专业化的趋势,造园理论和造园技术均已成熟(图1-18、1-19)。

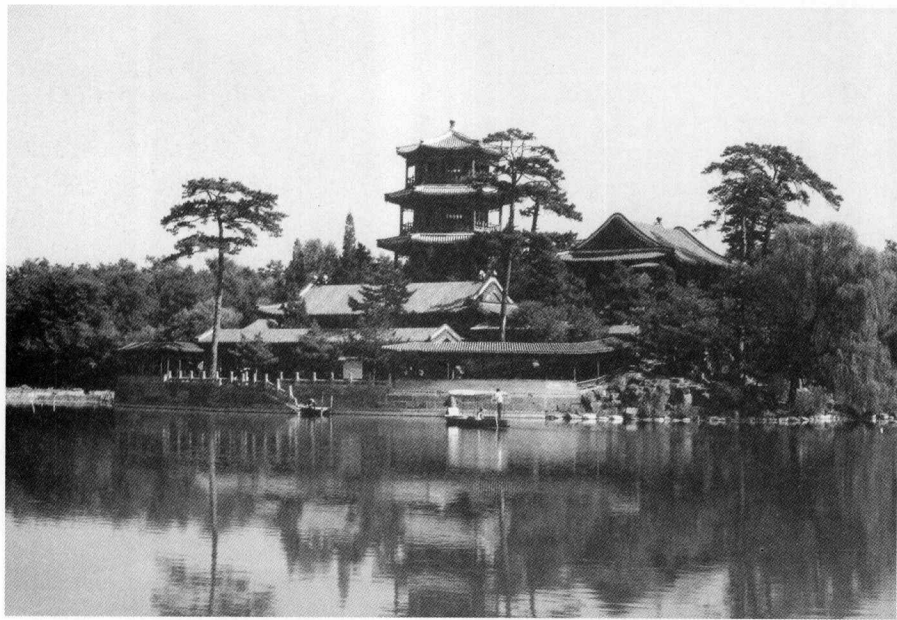


图1-14 河北承德避暑山庄

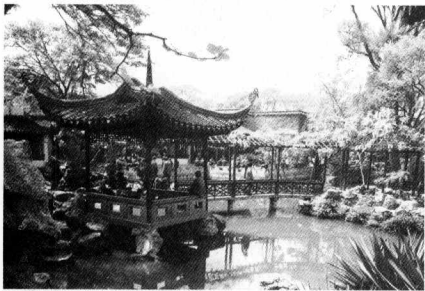


图1-17 苏州留园

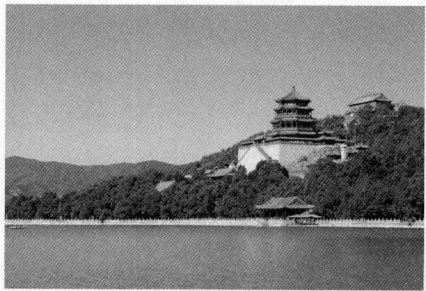


图1-18 北京颐和园



图1-15 苏州网师园



图1-16 苏州狮子林



图1-19 苏州拙政园

综观整个中国的园林艺术设计,南方由于气候温暖湿润,园林设计的风格多注重设施的精巧,亭台楼阁的布置,追求一种清幽朴素的自然之美(图1-20),而北方园林的设计规模相对较大,优秀的设计多以宫廷贵族园林为主,风格宏伟、大气(图1-21)。

中国园林设计中对于自然美的推崇和追求与当今景观设计的宗旨——保护自然生态性如出一辙。同时,中国悠久而独具特色的园林设计,也为今后中国的景观设计师向国际化迈进奠

定了扎实的基础(图1-22)。

在国外景观设计的发展中,大部分亚洲国家景观设计的发展多受中国园林设计的影响。南亚等一些地区则受到较大宗教的影响,例如:泰国的庭院景观设计多受到佛教的影响(图1-23、1-24)。

西方景观设计最早产生于古希腊和古罗马,古希腊和古罗马的景观设计给后来西方国家的景观设计奠定了基础。总体上说,欧洲等西方国家的景观设计,其发展不同于东方,原因在于审美习惯和审美趣味各异,其景

观艺术设计开始的主要风格特点是多利用自然景物,极少用人工装饰,到了近代,在景观艺术设计中逐渐开始了注重对色彩的应用,与中国有很大不同的就是其多用鲜艳的色彩,以提升整体景观的效果,其对色彩的应用既广泛又娴熟(图1-25)。

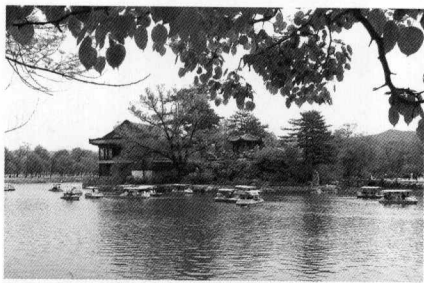


图1-20 苏州拙政园



图1-21 承德避暑山庄

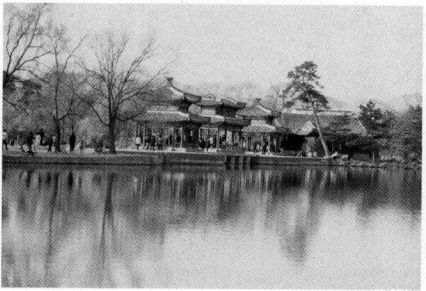


图1-22 承德避暑山庄



图1-23 泰国庭院



图1-25 鲜艳的色彩提升了整体的景观效果



图1-24 泰国庭院

在这里要特别地介绍美国的景观设计与发展,众所周知,美国的景观设计是由弗雷德里克·劳·奥姆斯特德创立的,他被人们称为“美国景观设计之父”,从他的作品“纽约中央公园”问世(图1-26)开始,标志着景观设计不再是为少数的贵族所创造奢侈品的活动,真正意义在于他营造出一个真正愉悦的普通大众的空间。美国景观设计的风格多为混合型,他融合了西方各国园林设计的风格,同时也汲取了东方景观设计的风格特点,产生了许多不同的设计流派。

随着社会经济、技术的发展,新的技术不断涌现,人们的审美品位和需求不断提高,同时也对景观设计这门学科提出了一些新的、适时的要求。比如说,如何在有限的土地中更好地利用空间并作出更实用、更和谐的景观设计,如何合理巧妙地利用新型材料,如何保持景观设计的生态性等问题都为景观设计今后的发展提出了新的挑战(图1-27、1-28)。

三、景观设计的展望

对于目前发展得如火如荼的景观设计产业和新兴的景观设计学科来说,现代的景观设计特点是更大众性,可参与的人员更加丰富,在规划实施的过程中更加环保(图1-29、1-30)。

景观设计的发展前景应该是多元化的、生态性的、自然性的、科学性的。当前的景观设计在形象问题上,照搬照抄的现象非常普遍,而个性鲜明、经得起推敲、有着深远意境的设计作品



图 1-26 纽约中央公园

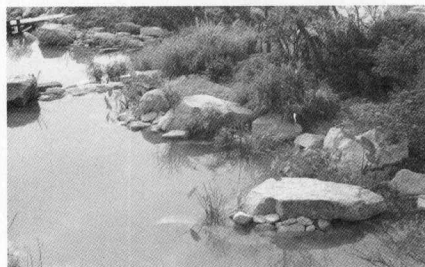


图 1-27 原生态的景观形式



图 1-28 建筑的生态化



图 1-29 马尔代夫海滨



图 1-30 日本村落



图 1-31 过多传统景观元素符号的堆砌造成视觉上的拥挤

却很少,在不占少数的设计中,仍存在对西方园林的照搬照抄问题。无论是景观设计还是景观设计学,在中国都还是处于起步阶段。对于景观设计的实施来讲,鲜明的视觉形象,良好的绿化环境,足够的活动场地是设计最基本的出发点;对于景观设计学科的发展,大量地汲取当代先进的景观设计理念及相关设计理论的知识,积极主动地参加景观设计的实施是尤为重要的(图1-31)。

面向未来,中国景观设计的发展方向也应该是更加多元化、符合化、生态化,要与环境艺术相结合,注重视觉景观形象的创造;并且要与城市规划和城市设计紧密相连。总之,寻求结合中国国情的景观设计是中国景观设计的创新发展之路(图1-32)。



图1-32 亲近宜人的空间环境给人美的视觉享受



图1-33 马来西亚海滨



图1-34 有序的排列组合形成秩序美感

第二节 景观设计定位

一、景观设计

景观设计相对于景观而言更带有较多的人为因素,因为设计毕竟是一种人为的或受人力支配的活动。景观设计是指人们对特定的环境进行的有意识的改造行为,它可以在某一区域内创造一个具有形态、形式因素的构成,具有一定社会文化内涵及审美价值的景物(图1-33、1-34)。

景观设计中所涉猎的内容十分广泛,如地理学、建筑学、城市规划设计、

设计美学、历史美学等。它不仅要涉及大量的自然、人文、科学知识,而且在设计的过程中,重要的是要有艺术创造力,艺术直觉。现代景观设计包括视觉景观形象、环境神态绿化、大众行为心理三方面内容,这三方面内容也是景观规划设计的三元素。

二、景观设计与其他相关专业的区别与联系

景观设计虽然是一门新兴学科,作为一门独立的学科,它与其他学科之间在某些方面有着深入的联系,所以如果要对景观设计有更深入的了解

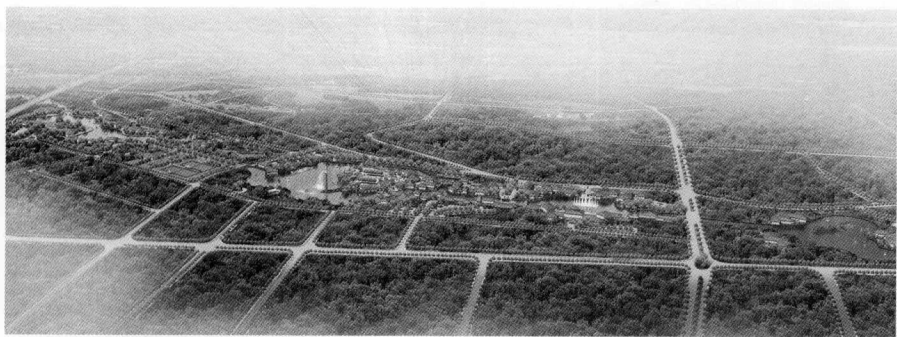


图 1-36 长少圭塘河景观规划

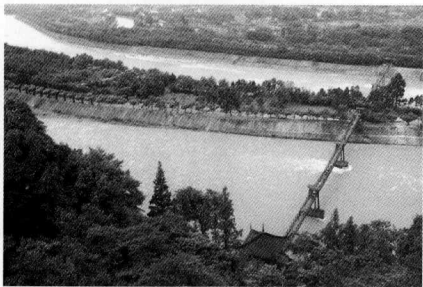


图 1-35 四川都江堰



图1-37 小空间的处理构成了整体的景观样式



图 1-38 德国小镇

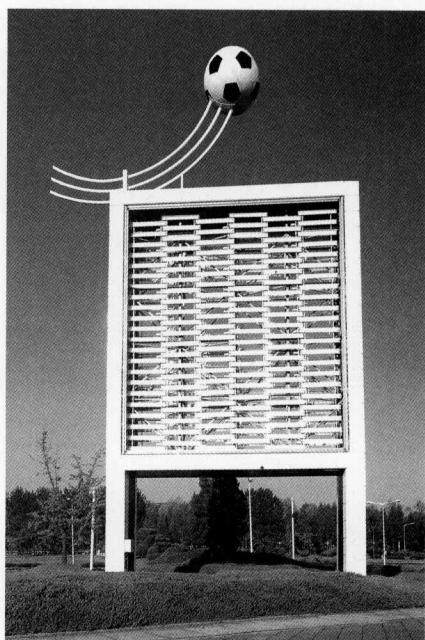


图1-39 城市雕塑小品景观是景观设计中的重要元素

和学习,就要对其他相关专业有所熟悉,并学习相关知识,有助于全方位多角度地学习景观设计这门课程(图1-35)。

1. 景观设计与城市规划的关系

城市规划是随着社会经济和工程技术的发展而发展起来,是与人们的审美观点,对生活环境的追求目标的不断提高而发展起来的一门科学,景观

设计和城市规划的主要区别在于景观设计是物质空间的规划和设计,包括城市与区域的物质空间规划设计,而城市规划更注重社会经济、城市总体发展计划。城市规划更多的是从宏观着眼,而从所依赖的空间来研究,景观设计更多的是从微观入手(图1-36、1-37)。

2. 景观设计与城市设计的关系

城市设计是对城市环境形态所做的各种合理处理和艺术安排(《大不列颠百科全书》)。在城市设计领域中,城市中一切看到的东西都可以是要素,建筑,地段,广场,公园,环境设施,公共艺术,街道小品,植物配置等都是具体的考虑对象,这一点在景观设计中也要考虑这些因素(图1-38、1-39)。