

棋盘上的

《三国演义》

中国象棋古局选集

朱宝位 刘遂恒 编著



内 容 提 要

本书把古代棋艺与古典文学结合起来，用 120 局与《三国演义》120 回回目相当的古代象棋排局局名串连成《三国演义》，并指出局名与着法的联系之处。读者从中既可学习象棋排局，又能欣赏三国故事，得到棋艺和文艺的双重享受。

前 言

中国象棋源远流长，是中华民族文化宝库中之瑰宝。在历史的长河中，经过历代棋手的精雕细刻、千锤百炼，产生出许多构思精妙，变化莫测的优秀象棋排局，具有很高的欣赏价值和实用价值，深受广大棋友的喜爱。

在古代象棋排局中，不少棋局以三国故事命名。作者根据棋局的特点，精心选择适当的三国故事作为局名，把棋艺与文艺巧妙结合起来，既使棋局大为增色，又使三国故事更加广为流传，二者相映成趣，相得益彰。然而遗憾的是，古代棋局局名的含义，在棋谱中绝少记载，以致今日读者对许多局名难于理解或一知半解，使这些精妙的艺术品未能充分展示其魅力。

编者有鉴于此，特试编了这本以三国故事命名的古代棋局选集。全书收集这类古代棋局120局，按照《三国演义》的顺序编排。在每局之后，说明该棋局所喻之典故，以及典故与棋局之间的联系。对原棋局图着有误或着法欠妥者，作必要的论注。希望这本集古代棋局和古典文学于一书、溶棋艺和棋文化为一体的古局选集，能使读者加深对有关棋局的理解，同时欣赏三国故事，得到棋艺和文艺的双重享受。

由于编者水平有限，加之编这种棋书是一次新的尝试，缺乏经验，错误在所难免，望广大读者和同好批评指正。

编 者

1995年3月

目 录

前 言

第1局	桃园结义	(2)
第2局	会剿黄巾	(4)
第3局	赤兔良骥	(5)
第4局	弑丁投董	(7)
第5局	曹操行刺	(8)
第6局	曹瞒献剑	(10)
第7局	三战吕布(一)	(12)
第8局	三战吕布(二)	(14)
第9局	磐河会战	(15)
第10局	跨江击表	(18)
第11局	巧赚连环	(19)
第12局	郿坞搜剿	(20)
第13局	王允坠城	(22)
第14局	董杨救驾	(23)
第15局	李郭攻城	(25)
第16局	暗袭徐州	(27)
第17局	质玺易兵	(30)
第18局	策藤酣斗	(31)
第19局	辕门射戟	(33)
第20局	进攻小沛	(35)
第21局	宛城交攻	(37)

第 22 局	盗戟灭韦·····	(39)
第 23 局	水淹下邳·····	(41)
第 24 局	许田射猎·····	(42)
第 25 局	望梅止渴·····	(45)
第 26 局	闻雷失箸·····	(47)
第 27 局	迅斩颜良·····	(48)
第 28 局	疾诛文丑·····	(51)
第 29 局	挂印封金·····	(52)
第 30 局	千里独行·····	(55)
第 31 局	一关斩将·····	(57)
第 32 局	二关斩将·····	(59)
第 33 局	三关斩将·····	(61)
第 34 局	四关斩将·····	(63)
第 35 局	五关斩将·····	(65)
第 36 局	乌巢劫粮·····	(67)
第 37 局	智决漳河·····	(69)
第 38 局	檀溪飞渡·····	(71)
第 39 局	的卢跃溪·····	(74)
第 40 局	马跳潭溪·····	(77)
第 41 局	败走樊城·····	(79)
第 42 局	走马荐贤·····	(80)
第 43 局	一顾茅庐·····	(82)
第 44 局	二顾茅庐·····	(83)
第 45 局	三顾茅庐·····	(84)
第 46 局	三请诸葛·····	(86)
第 47 局	拔梯求计·····	(87)

第 48 局	火烧博望.....	(88)
第 49 局	火烧新野.....	(91)
第 50 局	囊沙阻水.....	(92)
第 51 局	赵云觅主.....	(94)
第 52 局	单骑救主.....	(96)
第 53 局	长坂救主.....	(98)
第 54 局	蒋干探营	(100)
第 55 局	孔明借箭	(102)
第 56 局	黄盖诈降	(104)
第 57 局	计献连环	(106)
第 58 局	庞统连环计	(108)
第 59 局	诸葛借风	(109)
第 60 局	神箭射帆	(111)
第 61 局	赤壁鏖战	(113)
第 62 局	赤壁鏖兵	(115)
第 63 局	义释华容	(118)
第 64 局	一气周瑜	(122)
第 65 局	恩结黄忠	(124)
第 66 局	锦囊救主	(126)
第 67 局	二气周瑜	(128)
第 68 局	比射争袍	(130)
第 69 局	三气周瑜	(132)
第 70 局	割须弃袍	(136)
第 71 局	裸衣鏖战	(138)
第 72 局	马超战五将	(141)
第 73 局	张松献图	(142)

第 74 局	截江夺主	(144)
第 75 局	截江救主	(147)
第 76 局	庞统落凤	(148)
第 77 局	夜战马超	(149)
第 78 局	单刀赴会(一)	(153)
第 79 局	单刀赴会(二)	(155)
第 80 局	左慈幻化	(158)
第 81 局	严颜劫寨	(159)
第 82 局	斜谷出兵	(161)
第 83 局	水淹七军	(163)
第 84 局	煮豆燃萁	(165)
第 85 局	曹丕受禅	(167)
第 86 局	大破连营	(169)
第 87 局	八阵图	(171)
第 88 局	鱼腹石阵	(172)
第 89 局	五路犯川	(174)
第 90 局	暗平五路	(176)
第 91 局	一擒孟获	(178)
第 92 局	二擒孟获	(180)
第 93 局	三擒孟获	(182)
第 94 局	四擒孟获	(185)
第 95 局	五擒孟获	(187)
第 96 局	六擒孟获	(190)
第 97 局	火烧藤甲	(192)
第 98 局	七擒七纵	(193)
第 99 局	诸葛平蛮	(195)

第 100 局	拔寨回川·····	(196)
第 101 局	马谡反间计·····	(199)
第 102 局	司马归农·····	(200)
第 103 局	智服姜维·····	(202)
第 104 局	失守街亭·····	(204)
第 105 局	弹琴退敌·····	(207)
第 106 局	一出祁山·····	(209)
第 107 局	鞠躬尽瘁·····	(212)
第 108 局	二出祁山·····	(214)
第 109 局	三出祁山·····	(217)
第 110 局	四出祁山·····	(218)
第 111 局	演神割麦·····	(221)
第 112 局	木门攒箭·····	(224)
第 113 局	五出祁山·····	(227)
第 114 局	六出祁山·····	(229)
第 115 局	葫芦困敌·····	(231)
第 116 局	火烧葫芦谷·····	(232)
第 117 局	遗计除延·····	(234)
第 118 局	屯田沓中·····	(235)
第 119 局	诡越阴平·····	(237)
第 120 局	依样葫芦·····	(242)

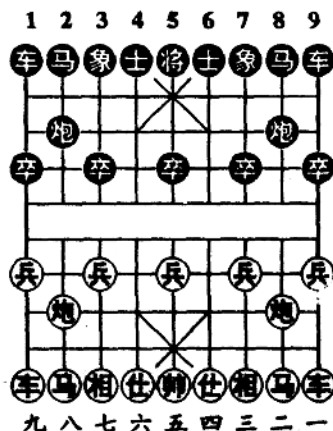
怎样认识棋谱

为了帮助初读棋书的象棋爱好者认识棋谱，特将有关知识简要介绍如下：

棋盘由九条纵线、十条横线组成。纵线表示“路”，自右至左顺序排列，共九路。横线表示“位”，由己方底线至对方底线顺序排列，共十位。路数和位数，红方用汉字表示，黑方用阿拉伯数字表示。

棋子的移动，以路数、方向和位数来表示。例如：一路红车向前进二位，就叫⊕一进二；2路黑炮横行至5路，就叫●2平5；八路红马向前进到七路，就叫⊕八进七；3路黑象飞到中线，就叫●3进5；八路红炮后退一位，就叫⊕八退一；9路黑卒前进一步，就叫●9进1，……余类推。在同一路上有两个或三个相同的棋子，移动时，棋谱上注明所动之子是前子、后子或中子。例如，在红方四路上有三个过河兵，进前兵时，就叫前⊕进一，把中兵移至五路，就叫中⊕平五，把后兵移至三路，就叫后⊕平三，……余类推。

棋子在棋盘上所处的位置，以路数和位数来表示。例如：



处在一路一位的红车,其位置就以“一·一位”来表示;处在8路3位的黑炮,其位置就以“8·3位”来表示;二路红炮打掉对方的8路马后,其位置就由原来的“二·三位”移到了“二·十位”,……余类推。

再介绍棋谱上的几个常用术语:

1. 正着:正确的着法,也就是最佳着法。

2. 软着:本应取胜的棋,因一着失误而成和局,这一误着就叫软着。

3. 败着:本应取胜或成和的棋,因一着失误而导致败局,这一误着就叫败着,也叫劣着。

4. 变着:一步棋有多种着法,其最佳着法为主着,其余均为变着。在变着中,有败着,有软着,有缓胜和速败之着,也有接近于或相当于正着的变着。重要的变着均记于各棋局的注释中。

第1局 桃园结义

此局载于《渊深海阔》象棋谱(以下简称《渊谱》)第315局。

原谱着法:红先和

④四进一	●5进1	④四退一 ^①	●5退1
④七平六	⑤5平6	④四退五	●4退5
④三进一 ^②	●3平4 ^③	④三平四	●4退2
④四平五 ^④	●5进1	④四进五	●5退1
④四平六			

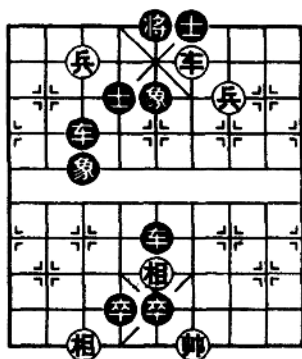
注释：

①如误走④三进一，则⑤3退2，黑胜。

②如误走⑤四进五，则⑥3平6，⑤四退二⑦4进1，黑胜。

③如误走⑦4进1，则④六平五⑤5进1，④三平四⑤5退1，④四进一⑥5平4，④四平六，红胜。

④如改走⑥四平二，则⑤5退6，④四进一⑥5平4，④四平五⑥4平5，⑥二进六照将抽车亦和。



桃园结义

此棋局所喻之典故，见《三国演义》第一回“宴桃园豪杰三结义”。话说东汉末年，外戚专权，宦官干政，朝政腐败，民不聊生。官逼民反，终于在汉灵帝延和七年（公元184年）三月，爆发了席卷中原的黄巾起义。朝廷命地主豪强领兵镇压，各州募兵守备。当时幽州太守刘焉，出榜招兵。在涿县的刘备（字玄德）、关羽（字云长）、张飞（字翼德）见到招兵榜文，三人不期而遇，志同道合，就在张飞庄后一桃园内，祭告天地，结拜为兄弟。三人立誓，“同心协力，救困扶危；上报国家，下安黎庶；不求同年同月同日生，只求同年同月同日死。”

在此棋局中，红方代表朝廷及其维护者，黑方代表黄巾起义军。红方的车被比作刘备，双兵被比作关羽和张飞。棋图显示：声势浩大的黄巾起义，使朝廷危在旦夕。

第2局 会剿黄巾

此局载于《渊谱》第156局。

原谱着法：红先胜

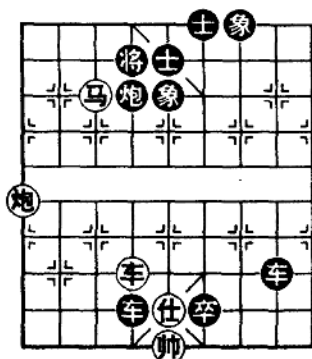
- | | |
|-------------------|------|
| ①九平六 ^① | ④4进5 |
| ②七退六 | ⑤5进4 |
| ③六进四 | ⑥4退5 |
| ④四进六 | ⑦4进1 |
| ⑤六退三 | ⑧4平5 |
| ⑥五进六 | |

注释：

①弃车妙着！如误走④七进八，则⑤4退1，⑥九进五⑦5退3，红无杀，黑胜。

此棋局所喻之典故，见《三国演义》第一回“斩黄巾英雄首立功”。却说刘备、关羽、张飞桃园结义之后，随即聚集乡勇五百余人，投奔幽州太守刘焉。他们与朝廷官兵和各路诸侯一起会剿黄巾，战绩卓著，首次为朝廷立下了汗马功劳。

在此棋局中，红方代表朝廷及其维护者，黑方代表黄巾起义军。红方的车、马、炮被比作刘备、关羽、张飞。此棋局显示了刘、关、张在会剿黄巾中密切合作的情景。



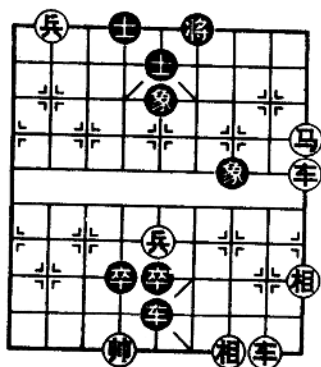
会剿黄巾

第3局 赤兔良驷

此局载于《心武残编》象棋谱(以下简称《心谱》)第40局。

原谱着法：红先和

- | | |
|-------------------|-------------------|
| ②二进九 ^① | ⑤5退7 ^② |
| ④一进二 ^③ | ⑥6平5 |
| ④二平三 | ⑤5退6 |
| ④二退四 | ⑤5进1 |
| ④四退六 | ⑤5平4 |
| ④三退一 | ④4进5 ^④ |
| ④六进四 | ④4进1 |
| ④四退五 | ④4退1 |
| ④五进七 | ④4退1 |
| ④三平五 ^⑤ | ⑤5进1 ^⑥ |
| ④七平六 | ⑤5平4 |
| ④三进五 | ⑤5退1 ^⑦ |
| ④五退七 | ④4平3 |
| ④六退四 | ④3进1 |
| ④六退三 | ④7进2 |
| ④五退一 | ④7平4 |



赤兔良驷

- | | |
|-------------------|------|
| ④八平七 | ④4平5 |
| ④一进三 | ⑤5退1 |
| ④一平六 | ④4平5 |
| ④七退五 | ⑥6进5 |
| ④一进三 | ⑤5平7 |
| ④六平五 | ④3平4 |
| ④五进一 | ④7退1 |
| ④三退五 ^⑧ | |

注释：

①如误走④一进二，则③6平5，⑤一进四⑥5退7，⑤一平三①5退6，④二退四②5进1，④四退六③5平4，⑤二进八①4进5，⑤二平五（若④六进四，则③7退5，黑胜）①6进5，④六进八①4进1，④八退七②4平5，黑胜。

②退象解杀，必走之着。如误走③6进1，则⑤二退一，以下黑有两种应着均负：（一）③6进1，④一退三⑥5进7，⑤二退一③6退1，⑤一进三②5退1，⑤二进二，红胜。（二）③6退1，④一进三③6平5，⑤一进四①5退6，⑤一平四，红胜。

③如误走④一进三，则③6进1，④三退五③7退5，⑤一平四②5进6，⑤二退一③6退1，④四进二③6平5，④四平五③7进5，⑤二进一②5进1，⑤二平六②5平4，④六平五②5进1，④五平四②4进1，黑胜。

④如误走②4进1，则⑤三退一②4退1，④六进四②4进1，④四退五②4退1，⑤一进三②4进5，⑤三平六，红胜。

⑤平车杀士，谋和妙着！

⑥如误走③6进5，则⑤一进四②5退6，④七平六②5进1，⑤一退一，红胜。

⑦如误走②4平3，则④七进九②6进5，⑤六退七②5平4，④六进一，形成红方马高兵必胜黑方单士象低卒的局势。

⑧以下红方用帅保相，以相保马，以马保兵，成正和形势。

此棋局所喻之典故，见《三国演义》第三回中“赤兔马”的故事。且说会剿黄巾时任西凉刺史的董卓，有一匹良马，日行千里，渡水登山，如履平地，名叫“赤兔”。那马浑身上下，火炭般赤，无半根杂毛；从头至尾，长一丈；从蹄至顶，高八尺；嘶喊咆哮，有腾空入海之状，真乃难得之良骥。

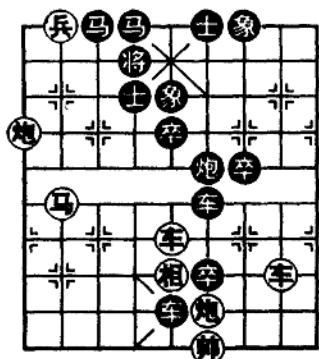
在此棋局中,被比作“赤兔”的红马,纵横驰骋,攻守自如,为挽救红方危局起到了关键性作用。以“赤兔良骥”为此棋局命名,甚为贴切。

第4局 弑丁投董

此局载于《渊谱》第68局。

原谱着法:红先胜

- | | |
|------|-------------------|
| ②二进六 | ⑥6退3 ^① |
| ④八进七 | ④4平5 |
| ③九平五 | ⑤5进3 |
| ③五平六 | ④4进5 |
| ③六平五 | ⑤5进7 |
| ③五平四 | ③3退5 |
| ③五进四 | |



弑丁投董

注释:

①如改走④4进6,则③

二平四④4退1(如④4退5,则③五平六③3进4,④八进七④4退1,③九进三杀),③四进一④4进1,④八进七④4平5,③九平五⑤5进3,④七进五⑤5平4,④四平六,红胜。

此局原谱棋图有误,结果可以弈成黑胜,有违题意。此图为笔者修改后的局势图(红方增加了一个八路底兵和一个四路炮),这样即可按谱着法弈成红胜。

此棋局所喻之典故，见《三国演义》第三回“愤金珠李肃说吕布”。且说西凉刺史董卓，因在会剿黄巾中作战不力，朝廷欲治其罪。由于他贿赂宦官，结托朝贵，不仅未被治罪，反而篡夺了朝中大权。荆州刺史丁原，公然反对董卓篡权，被卓视为眼中钉。丁原有一义子，名叫吕布（字奉先），武艺超群。董卓想得吕布而除丁原，以称雄于天下，就派部将李肃去吕布处当说客，并将自己心爱的赤兔马和黄金一千两、明珠数十颗、玉带一条赠与吕布。吕布见利忘义，当夜亲手杀死义父丁原而投靠董卓，并认卓为义父。

在此棋局中，黑方老将代表丁原，4路马代表吕布。4路黑马立于老将之后，很象是保护老将的卫士。然而按原谱着法，此马不仅未起到保护老将的作用，反而堵塞了老将的退路，终于把老将逼上了绝路。而当老将被逼上绝路后，此马又从九宫跳出，似欲另投他主。以此比喻吕布弑丁投董，含义隐讳，而又较为恰当。

第5局 曹操行刺

此局载于《百变象棋谱》（以下简称《百变》）第36局。

原谱着法：红先和

- | | | | |
|------|------------------|------------------|------------------|
| ①一进四 | ⑤退7 | ⑦进二 ^① | ②退3 |
| ②一平三 | ⑤退6 | ④三进四 | ⑤进1 |
| ④四退六 | ⑤平4 | ③退一 | ④进5 |
| ③三平五 | ⑥进5 ^② | ⑥六进八 | ②退6 ^③ |
| ⑥五退四 | ②平3 | ②平七 | ②平4 |

④六平五 后④平4

④七进一 ④4进1

④七进三 ④4退1

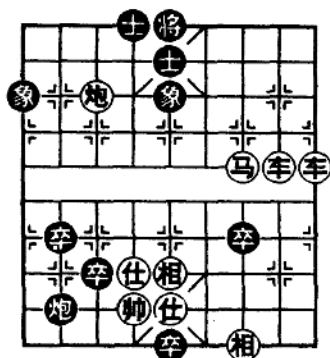
④七退七 ④7平6

注释：

①弃炮，为以后进马照将排除障碍，深谋远虑之着。

②如误走④4退1，则④五进一④4平5，④六进七④5平4，④二平六，红胜。

③如误走④4进1，则④二平六④4平5，④六平五，以下黑有两种着法均负：（一）④5平4，④八进七④4退1，④五平六④5进4，④六进二，红胜。（二）④5平6，④八退六④6退1，④五平四④5进6，④四进二，红胜。



曹操行刺

此棋局所喻之典故，见《三国演义》第四回“谋董贼孟德献刀”。却说董卓得吕布、除丁原之后，威势越大，强行废少帝刘辩，立九岁的陈留王刘协为帝（即献帝），自封为相国，兼主弄权，群臣愤慨。一日，在朝中任司徒的王允，借自己过生日之机，在家中设宴约会朝中旧臣，议论董卓专权之事。骁骑校尉曹操（字孟德）自告奋勇说：“我可利用接近董卓之便，乘机将他除掉。”他当即向王允借得七星宝刀一口，于次日径入相府，伺机行刺。趁董卓卧床转面向内之机，操忙拔出宝刀，正待要刺，不料卓执榻后铜镜中看见操拔刀的身影，急回身问操：“为何拔刀？”此时吕布已牵马至阁外，操十分惶恐，急中生智，忙持刀跪下说：“操有宝刀一口，献上恩相。”随后卓引操出阁看