

钟

情

嵩

山



◆
常松木 著

中国文史出版社

钟情嵩山

常松木 著

中国文史出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

钟情嵩山/常松木著. —北京: 中国文史出版社, 2006.6
(嵩岳作家诗文丛书)

ISBN 7—5034—1821—4/G·0383

I. 钟… II. 常… III. 诗歌—作品集—中国—当代
IV. I 227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 066618 号

责任编辑: 曾小丹 封面设计: 冯晓东

出版发行: 中国文史出版社

社 址: 北京市西城区太平桥大街 23 号 100811

印 刷: 北京领先印刷厂 邮编: 101111

装 订: 北京领先印刷厂 邮编: 101111

经 销: 新华书店北京发行所

开 本: 850 × 1168 1/32

印 张: 6.1875 字数: 130 千字

印 数: 1000 册

版 次: 2006 年 6 月北京第 1 版

印 次: 2006 年 6 月第 1 次印刷

定 价: 160.00 元 (总定价)

文史版图书如有印、装错误, 工厂负责退换。

神游故乡的愉悦(序一)

高文升

松木拿来他即将送审出版的诗集《钟情嵩山》，请我作序，怎么也不能推托。因为他既是我的学生，又是我的老乡，加之大学毕业后常回来看我，而今提出这一请求，实在盛情难却。特别是他现任登封市文联副主席、作协主席、《嵩山风》文学季刊副主编，所从事的是当年老师们寄予厚望的重要事业之一，理当更加支持。松木很有才气，又干劲十足，犹如一轮朝阳，总是奋发向上，眼下又不辞劳苦地为本市作者出版文学丛书而奔波。所以，终于答应下来，读他心灵的歌，乘着他诗歌的翅膀放飞。

我酷爱故乡，对产生于故乡沃土的诗，历来就有偏爱。松木这本诗集，有仿古体，有新诗体，多为抒情，也有叙事。那承载着他浓厚感情世界的各式各样的诗，读起来琅琅上口，品起来别有滋味，铿锵的节奏，优美的旋律，多采的意象，很快把我带回到了登封人特别为之骄傲的嵩岳胜景。神态各异、性格化了的嵩山群峰、巨石悬崖、溪潭洞瀑、松柏红叶与那风格迥异、蕴涵丰富的寺庙书院、碑阙塔庵、古天文台等经典建筑浑然一体，在嵩山世界地质公园、嵩山国家森林公园的博大胸怀里显得格外光彩夺目，更具生命活力。那些在嵩岳文化史与登封文明史形成进程中留下芳名的帝王将相、英雄豪杰、文人骚客、“三教”名师、大科学家等，共同创造、凝聚、传承的嵩岳文化精神，早已深入人心，名扬世界。《钟情嵩山》以不同的情采、韵调、意象燃烧着激情，引起了我的共鸣，唤醒了

2 神游故乡的愉悦(序一)

对故乡的全部记忆。无论是上世纪五十年代初在家乡上中小学时铭记的嵩岳名胜、神话传说,还是改革开放以后的九十年代多次陪同国内外专家学者前往参观游览时镌刻的崭新印象,全都在脑海中活了起来。我深爱故乡的过去和现在,更向往她美好的明天与辉煌的未来——是松木的诗又带给了我一次神游故乡的愉悦。

诗,是激情的迸发,是心灵的闪光。艾青在《诗论》中说:“凡是能促使人类向上发展的都是美的,都是善的,也都是诗的。”“存在于诗里的美,是通过诗人的情感表达出来的人类向上精神的一种閃灼。”“一切事物的价值,在诗人的国度里,是以他们能否提高人类的崇高的情操为标准的。”毋庸置疑,松木的诗具有这种诗美品格。诗,既是诗人对时代生活的真实感受和真情记录,也是诗人世界观、审美观、诗艺观的真实体现。松木向来信奉“理想出诗人,激情出诗人,忧愤出诗人,苦难出诗人”。他的理想、激情、忧愤等在其诗集中得到了较为充分的展示。正是这样,松木的诗又把我带进了他奋发向上的、真善美的心灵世界和情感天地。他立足嵩山,放眼世界,贯通古今,以塑造嵩岳魂、弘扬爱国情的诗笔,炽热地解读着、批判地传承着具有鲜明嵩岳文化地域特征的民族人文精神。

弘扬嵩岳文化奋发向上的人文精神,是松木仿古体诗作的主格调。在他的视野里,嵩岳万象,“天人合一”,“性情自圆通”。不但“娑罗巍峨生嵩山”、“青山原是一佛卧”,就连遍布嵩山的寺庙书院,也“三教九流自融通”。总之,嵩山是生态和谐、灵性相通、性格化与情感化了的嵩山。因此,他写景物名胜,实质上是写人的精、气、神。“山登绝顶我为峰”,人是顶天立地的英雄,是嵩岳文明的开创者和主宰者。所以,诗“以人为本”,写各色人等开创嵩山文明的丰富意象,生动地、历史地展示他们的心态、信念、精神、精魂、造化、顿悟、展示、有恒、奋攀、苦练、励精图治、“躬行致科学”、“科学胜神功”等奋发向上的民族精神。作者以现代文化批

判的诗笔凝我中华魂,扬我民族威。

抒发爱国爱民、忧国忧民的思想情怀,是其现代诗的主旋律。松木思想敏锐,关心国家大事和世界时政,他的现代诗多为政治抒情诗,往往是重大时政事件撞击灵感,激情满怀,一气呵成。或热烈庆贺祖国与时俱进、成就辉煌,或盛赞港澳回归、民族振兴,或炽热讴歌抗洪、抗非典、打击邪恶势力等保卫国家和人民生命财产安全的英雄群体、忠诚卫士,或抒发“当官应为民做主,莫图政绩照汗青”的感慨,或义愤填膺、怒斥国际霸权主义对中国人民的侵犯与挑衅,或无情揭露台独分子背叛祖国人民的罪恶勾当。凡此等等,无不充溢着作者爱国爱民的激情。

除此,他的一些写景或生活抒情诗,蕴含着哲理,以艺术辩证的逻辑思维方式探讨人生真谛。某些抒情诗,如《今年体温 38 度》,以别致的选题,表现出作者捕捉重大艺术典型的敏锐性和概括力。《少林拆迁之歌》,是诗集唯一收入的叙事长诗,它是作者实践三个代表重要思想,践行“三个贴近”,长期深入基层的收获,生动地体现了登封干群同心同德、克难攻坚的精神风貌。

松木的诗重写实,是现实主义的。倘能融进一些浪漫主义的情思,也许能进一步提高其诗的品位。有些诗在用字、用词、句式变化上还缺乏反复推敲的艺术功力。

我热爱故乡,并热切期盼嵩岳作家群的出现。

2004 年 11 月 6 日于郑州大学文学院

(作者系郑州大学文学院教授、硕士研究生导师,享受国务院特殊津贴专家,原郑州大学中文系主任,中国当代文学研究会理事)

有一种力量叫温暖(序二)

申 剑

嵩岳是神圣的,她曾经赋予过太多的使命和辉煌,也承载着由此衍生的诸多苦难和动荡,许多影响中国历史和文化走向的人和事在这里孕育、发生、永恒。从这个意义上讲,对于从古至今的中国文化人,她是一座怎么也绕不过的奇峰。她以其特有的千种风情叫人向往,叫人仰慕,叫人午夜梦断,叫人黯然销魂。于是,研究者有之,讴歌者有之,踏遍千峰奇水为之挥诗纵歌者有之,但怎么看,那诸多的大作中都沿袭了同一个角度,那个角度叫做仰视。

仰视固然是必需的,但它缺少了一种骨子里的亲近和热爱,缺少了一份几乎要把自己的血肉也融化于其间的忘我精神。所以在读常松木同志的诗集《钟情嵩山》时,就不能不深深地感动于他对嵩岳故土所拥有的那种几近于燃烧的亲和爱。在他的笔下,嵩山早已不是一座山峰,一方水土,而是他头顶的天,是他心中的血,是他白发苍苍的爹娘,是他相濡以沫的爱人,甚至是他愿将整个生命为之付出的稚子娇儿。他不仅踏遍嵩山的每一寸土地,为之写下一首首诗作,还以一个真正的中国文人所特有的眼光和情怀去探究这里的以往和未来。他感怀着嵩山,也关注着嵩山以外的地方,他在诗中虔诚地为故土祈祷,也同样虔诚地为故土所在的整个中华大地感动着、书写着。所谓大爱无言,他的笔下几乎看不到一个“爱”字了。

他写古体诗,也写新诗,古体诗平仄有序稍显拘谨,新诗则自

2 有一种力量叫温暖(序二)

在得多。虽然从阅读感觉上来说,他的新诗更清爽透彻自由奔放,但我还是喜欢他的古体诗。他的古体诗自然比不得前辈文人为嵩山留下的佳作,但他的古体诗中也没有那种中国文人骨髓深处所泛出来的寂寞,这是极其可贵的。纵观历朝历代的诗词歌赋,豪放也罢,婉约也罢,金戈铁马也罢,晓风残月也罢,终是无人能够摆脱那骨子里的寂寞和悲苦,那种寂寞千百年地流淌在中国文化的长河中,中国文人难得有不受浸润的。从这个角度来说,常松木可谓万幸,但这并不是说他是古今难得,若这么说,想必他也不敢接受。若论诗词工夫,较之那些寂寞的前辈而言,他即便是为他们侍笔伺墨,恐怕都还是要诚惶诚恐的。但他的诗作的确是叫人欣喜和温暖的,欣喜是属于红尘之中一个小人物的欣喜,而温暖则是一种属于生命的暖色调。在他的笔下,那座千万年前形成的苍峻威严的大山是温暖的,是流淌着生命和热血的,一沟一壑都充盈着生命的希望和热烈!

常松木同志除了是个诗人,还是嵩山所在的登封市的文联副主席和作协主席。能够把这几种身份演绎得交融而生动,应该说也是一种艺术吧。他的诗还有一些不足之处,尤其是古体诗,有些地方似乎被平仄压抑了个性。但不管怎么说,他是一个好诗人,因为好诗人的诗都有一种共性,叫人无法忘却,叫人感到温暖。

是为序。

2004年12月于郑州

(作者系著名作家、郑州市作协秘书长)

给松木加油(序三)

吴长军

2004年是中华人民共和国建国55周年,登封撤县建市10周年,也是登封市文联成立20周年,伴随着这欢庆多多的声声锣鼓,市文联副主席常松木同志的诗集《钟情嵩山》很快就要出版了,这是作者用自己多年笔耕的劳动成果为这些盛事献上的一份文学贺礼,可谓顺天时,合人意。让我出乎意料的是,此前在松木的诸多头衔中从未听说过还有一顶“诗人”的帽子,可他在节骨眼上却偶露峥嵘,推出了这本将近200首新、旧体诗兼而有之的集子,让人读后耳目一新。

我和松木虽然同住在嵩山脚下,却相识很晚。那是登封市委、市政府面向基层公开选拔副科级年青干部的2002年,记得当时报名者十分踊跃,谁都想在浪花翻飞的岸边涉水一试。松木在朋友的催促下才感奋起来,经过笔试、面试,最终脱颖而出。当我看到他的大名出现在电视台公示的排行榜上时,这位让我感到惊喜而又陌生的“头名状元”才开始走进我的心中。

不久,松木被市委任命为市文联副主席。从此,这个在登封一中任教多年的语文教师告别了三尺讲台,而与文联结缘。松木任职的消息不胫而走,很快成了文学艺术界关注的新闻。因我爱好文艺,又在文联兼有职务,对这位即将上任的主席自然也很在意。有一次我刚好在公交车上与一中的张老师相遇,就问他:“松木这个人到底怎么样?”张老师不假思索地回答:“德才兼备。”他还有

声有色地告诉我：“1987年高考，松木就是全县的文科状元，被郑州大学中文系优先录取。”听了这席话，我对松木的好感倍增，一个花开二度的“状元”形象很快在我心中定格。

时隔不久，当我在文联办公室与松木第一次见面时，他却并没有给我带来惊喜，因为他相貌平平、身材削瘦、不修边幅的模样，怎么看也与我心目中那风流倜傥的“状元”形象对不上号。心里正犯嘀咕时，却从我大脑中突然蹦出一句话：“一个小老头，名字叫巴金。”此话虽是巴老在别人一幅画像上的题字，而实际上也是巴老自喻的一个特写镜头。松木其形象和巴老何等相似乃尔，人无完人，金无足赤，文学巨匠，后起之秀，皆如此也。

松木一走马上任，就赶上了少林景区大拆迁。这项工作难度大，涉及面也宽，市委、市政府从各单位抽调精干人员组建嵩山少林景区拆迁建设指挥部，松木在指挥部办公室一干就是将近两年。在此期间，身兼作协主席和《嵩山风》副主编的他，始终激情澎湃，挤出时间勤奋笔耕，创作出了不少有力度的散文。据我所知，其散文《少林读瀑》在中国散文学会主办的“首届中国西柏坡散文节”作品评选中榜上有名，其随笔《散文与生活》还在中国散文学会会刊《散文通讯》上发表。

这次结集出版的《钟情嵩山》，也是在此期间反复修改并几易其稿而完成的，它荟萃了作者不同体裁的诗作近200首，量大而质优，它的问世为登封诗坛增添了一道亮丽的风景。松木把其诗作分为三辑：“嵩岳寻访”、“登封纪事”、“少林放歌”，前两辑均为古体诗，内容以写嵩山和登封的文艺事件为主，大都立意高远，情感真挚，融游历和学识为一体，咬定“嵩山”不放松，对嵩山的景物风光进行了全方位的赏析审视，如《少室山》、《莲花寺》、《太子沟》、《观星台》、《将军柏》、《启母石》、《郭守敬》、《嵩岳寺塔》、《咏女皇》、《万岁峰》、《黄城寨》、《三公石》、《二仙洞》、《达摩洞》等，作者把镶嵌在嵩山之中的一颗颗明珠尽收笔端，以其饱满的热情和

对家乡的挚爱，将地理、天时和人文的内在关联及其深层底蕴融合在一起，撩开了笼罩在嵩山上的轻纱重幔，使“嵩山天下奥”之奥、之妙的魅力得以充分的展示和提升。如此全方位、深层次地反映嵩山的山川风貌、灿烂文化、历史演变，近乎得心应手，我想除了他自身扎实的文学功底和渊博的学识，最主要的就是他对嵩山的热爱及长期的游历和探索。一个作家如果离开了他熟悉的一方热土和人民，就会成为无源之水、无本之木。松木对嵩山的钟情、积累和熟悉正是他创作的源泉，他的这一优势是其他外来作家所不具备的。从其诗作所涉及的广度和深度可以看出，不管是赞中岳之胜迹，还是颂登封之辉煌，纵横自如，新意迭出，并常驰骋于史册之间，旁征博引，古为今用，其中很多独特见解，可谓见人之所未见。若将诗集中“嵩岳寻访”和“登封纪事”二者连在一起就构成了一部中岳嵩山博大精深的壮丽画卷，让我们跟着他那支出神入化的妙笔潇洒走一回，读一读《登封晨景》：

旭日升临浮丘峰，半边金黄半边青
 朝阳鳞耀迷人眼，公交车奔鸣笛声
 四处乐曲共笑语，一方丝巾飘嵩顶
 手持晨风当空舞，喜看国家卫生城

作者把山城登封写得多么美呀！这既是写真，也是现实与浪漫手法的完美结合，行家作诗，讲究出彩，若论此诗中出彩之处，第五、七句可圈可点，尤其是第二句“半边金黄半边青”，诗中有画，美不胜收，遐思如飞，饶有韵致，让人怡然自得，陶醉其中。“天意须君会，人间要好诗”，白居易所说的“好诗”在松木的古体诗中还有很多，在此仅举一例，读者可“闻一以知十”也。

松木的新体诗“少林放歌”也独具异彩，这类诗题材各异，视点不一，可以说更加贴近现实，更加贴近人民和生活。他对各种社

会现象都能有感而发,大到国内外政治风云,小到日常生活琐事,都在他的文学视野之中。《抗洪礼赞》、《警告李登辉》、《痛斥法轮功》、《咏神舟一号上天》、《澳门回归感赋》、《写在我驻南使馆被炸之夜》等,从这些题目中我们就可看出,近几年我国政治生活和社会生活中发生的大事、要事,他的笔下几乎都有所反映,“笔下风云激荡,纸上春雷声声”,奏出了时代强音。我很喜欢他那些写人生感慨、爱憎分明的诗作,如《那位伟人》:

外国人五体投地
只可叹小学生
忘了名字
忘了爷爷栽树功
真应了豆腐西施风凉话
拿破仑华盛顿都分不清

在这一节诗句中,融入了作者对领袖的缅怀之情和抨击“杂音”的真知灼见,可以说这是伸张正义的一篇抗议性演说,也是矫枉过正心理在松木身上的强烈折射。此诗张扬了正义战胜邪恶的世道人心,传承着传统道德的永恒价值。一个三十多岁的年轻人,对于早已逝世的开国领袖竟如此崇拜和仗义执言,由此足见其“得人滴水之恩,当以涌泉相报”的君子之风。

诵其诗而知其人,在我读到《父亲》时,其赤子之情又何等动人心弦啊:

日出而作
为儿女营造温馨的避风港
日落不息
酝酿着儿女们的梦想

.....

作者紧紧抓住生活中最具表现力的瞬间,将“日落而息”改为“日落不息”,一字之别,使父亲那含辛茹苦、望子成才、昼夜辛劳的奉献精神得到了完美的升华,接着读下去,你会不知不觉感到诗中遥远的故事,似乎又将那远去的峥嵘岁月重新拉回到我们面前,令人百感交集。

关心老百姓的疾苦,是每个文艺工作者义不容辞的责任,松木自然也以笔触关爱弱势群体。《扶犁的农夫》就是一首颇具悲悯情怀的好诗:

依旧着颍河民风
默默跨过时间和距离
在大地上哭泣
在大地上生息
额头犁出的皱纹里,
洒满了秦麦汉豆唐茶宋麻
花儿含苞的日子
你忍受着大西洋的凄风苦雨
在地里挖穴隐居
春夏秋冬你连理也不理

读后有一种悲凉袭上心头,作者以深沉的笔调触及到人民疾苦深处,进而揭示出农村太穷、农民太苦这一重大话题,呼吁社会对农村、农业、农民多一点关注和关爱。这感染力极强的诗句让人读后刻骨铭心。

《少林拆迁之歌》这首诗作为诗集的压轴之作也值得一提。松木以拆迁之难为聚焦点浓墨重彩,一下子写了9章31节439行,作者以理服人,以情动人,说古今,话沧桑,思得失,论短长,诗

情地叙说着一种境界,真实地记录了一段历史。他在最后一节写道:

少林拆迁

对于优美的自然风景

是一种世俗的解围

对于悠久的历史文化

是一种古典式的回归

少林拆迁

对于生于斯长于斯的登封人

是一种观念的洗礼

是一种情感的反贻

作者登高望远,以开阔的视野、朴实的语言、鲜明的个性直抒胸臆,坦诚相见,告诫因一时糊涂而对拆迁暂时不理解的人们,且莫“一叶障目,不见泰山”。此诗无叙事之冗长、说教之口吻,情理结合,清新自然,堪为佳作。

新旧诗之争已近半个世纪,最近有论者指出:语言词汇、平仄格律是诗的有机部分,但不是本质所在,而意境与感情才是最关键的,意境与感情不新,则“新”诗亦是“旧”诗;反之,“旧”诗却是“新”诗。以此而言,《钟情嵩山》在意境与感情两方面的开拓是较为成功的。尺有所短,寸有所长,松木的诗作难免粗疏或不尽人意,但仍是值得一读的。

总之,松木的诗作抒真情,有意境,无论写景咏物,还是写人记事,都能将自己的喜怒哀乐融入其中,进而营造出不同凡响的诗情画意,使人神清气爽。“咏尽三更未著题,竹风松雨共凄凄。”用这两句诗形容我写此文的困境和心态,可谓恰如其分。再过一个多月,2004年就将成为历史,在金鸡报晓的2005年及其以后,希望

松木同志闻鸡起舞,为繁荣登封的文学艺术事业继续引吭高歌。

2004 年 11 月于三雅楼

(作者系中国民间文艺家协会会员、中国散文学会会员、河南省作家协会会员、郑州市民协副主席、登封市政协常委、登封市作协常务副主席、登封市民协主席)

目 录

神游故乡的愉悦（序一）	高文升（1）
有一种力量叫温暖（序二）	申 剑（1）
给松木加油（序三）	吴长军（1）

嵩岳寻访

少林寺	（3）
题混元三教九流图赞碑	（4）
裕公道行碑	（5）
钟鼓楼	（6）
六祖堂	（7）
立雪亭	（7）
千佛殿壁画	（8）
迎宾佛	（9）
站桩坑	（10）
锤谱堂	（11）
塔林	（11）
初祖庵	（12）

2 目 录

达摩洞	(12)
二祖庵	(13)
达摩	(14)
雾中乘嵩杨索道	(15)
甘露台	(16)
嵩山大佛	(17)
永泰寺	(17)
太子沟	(18)
少室山	(18)
少室晨景遐思	(20)
初夏游玉皇沟	(21)
登摘星楼	(22)
待仙沟	(23)
莲花寺	(24)
游三皇寨（外一首）	(25)
游大寨小寨	(26)
少室红叶组诗	(27)
太室山	(29)
登嵩山二首	(30)
咏卢崖瀑布	(32)
正月初五游卢崖瀑布（外一首）	(33)
雨中游卢崖瀑布	(34)
将军柏（组诗）	(35)
大唐碑	(36)
启母石	(37)