

日语专业八级

考前集训

大学日本語専攻生八級能力試験対策問題集

刁鹏鹏 编



大连理工大学出版社

H369.6/25D

2007

大学日本語専攻生八級
能力試験対策問題集

日语专业八级考前集训

刁 鵬 鵬 编

大连理工大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

日语专业八级考前集训 / 刁鹏鹏编. —大连: 大连理工大学出版社, 2007. 7

ISBN 978-7-5611-3721-5

I. 日… II. 刁… III. 日语—高等学校—水平考试—习题 IV. H369.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 106873 号

大连理工大学出版社出版

地址: 大连市软件园路 80 号 邮政编码: 116023

发行: 0411-84708842 传真: 0411-84701466 邮购: 0411-84703636

E-mail: dutp@dutp.cn URL: <http://www.dutp.cn>

大连理工印刷有限公司印刷 大连理工大学出版社发行

幅面尺寸: 185mm × 260mm	印张: 13.75	字数: 315 千字
附件: 光盘 1 张		印数: 1 ~ 4000
2007 年 7 月第 1 版		2007 年 7 月第 1 次印刷

责任编辑: 宋锦绣

责任校对: 萧 音

封面设计: 孙宝福

ISBN 978-7-5611-3721-5

定 价: 25.00 元

前 言

中国国家教育部《高等院校日语专业高年级阶段教学大纲》规定,高等院校日语专业高年级阶段的教学任务是“继续锤炼语言基本功,提高日语实践能力,充实文化知识,进一步扩大知识面。要改革教学方法,激发学生的学习热情,培养学生的学术兴趣和创新意识,提高学生独立分析问题、解决问题的能力。”日语专业八级考试正是全面检查已学完日语专业课程的学生是否达到上述大纲规定的各项要求的一种手段,是为了考核学生日语综合运用能力的一种形式。

自设立日语专业八级考试以来,每年12月举行的这一考试已牵动无数日语学习者的心,因为日语专业八级考试可以说是检测日语水平的权威性考试形式之一,所以促使日语学习者们都纷纷参加考试以证明自身的日语实力。因此,为了广大考生能够顺利地通过这一考试,本书是以《高等院校日语专业基础阶段教学大纲》的各条项目为纲,基本按照《日语专业八级考试》真题的题型和难易程度编写而成的。

这里需要说明的是,自实施日语专业八级考试以来,至今虽有很短的几年历史,但从这几年的真题来看,无论是题型、各题的分数配分,还是答题的时间安排都有调整 and 变化,正在逐渐摸索出合理的试题内容和良好的答题秩序。其中,变化较大的是文学问题,刚开始是给出文学作品或作者排序选择,

而现在是直接选择文学作品或作者,而2006年又增加了日本社会、文化方面的问题,可见它要进一步考核考生的全面的、综合的日语知识。此外,听力问题的分数配分问题、主观翻译问题和作文的分数配分等,都适当地做了一定的调整。为此,本书为了让考生能够全面地系统地掌握日语专业八级的考试范畴,内容相对比较多些,希望每一个考生多做题以提高自己的日语能力。

总之,本书的目的在于让广大考生通过集训试题的自我测试,真正地熟悉日语专业八级考试的流程及难易程度,很好地掌握各个环节的基础知识的综合运用能力,以便在正式的考试中取得优异的成绩。本书大量地参考了国内外各种与该水平考试相当的题型、题例,在此一并表示感谢!

编 者

2007. 6

目 录

集训问题(一)	1
集训问题(二)	15
集训问题(三)	30
集训问题(四)	44
集训问题(五)	57
集训问题(六)	70
集训问题(七)	85
集训问题(八)	99
集训问题(九)	112
集训问题(十)	127
集训问题(十一)	141
集训问题(十二)	154
聴解スクリプト	167
解答	202

集訓問題(一)

(総合問題)

(試験時間:聴解を除いて90 分間)

注意:回答はすべて解答用紙に書くこと。

一、聴解(2×10=20 点)

二、次の文の下線をつけた言葉は、どれに当たるか、それぞれのA、B、C、Dから一つ選びなさい。(1×10=10 点)

11. 信号みそこなう。

A 見失

B 見損

C 見倣

D 見繕

12. みことな演技。

A 見物

B 見所

C 見事

D 見得

13. やくじょとした絵。

A 躍如

B 約定

C 役所

D 躍進

14. 別あつらえの品。

A 繕

B 拵

C 備

D 詔

15. 仲をへだてる。

A 隔

B 離

C 育

D 憎

16. 仕事の一部を下請けに出す。

A しまう

B かう

C したう

D げう

17. 類似しているものだ。

A そうに

B そうじ

C るいじ

D るいに

18. 出張の内訳を説明する。

A うちやく

B ないわけ

C ないやく

D うちわけ

19. 会計の玄人。

- A げんじん B くろうと C げんにん D しろうと

20. 銀行に雇われた。

- A やと B やし C と D ひろ

三、次の文の()に入る言葉はどれか。それぞれA、B、C、Dの中から最も適したものを一つ選んで入れなさい。(1×10=10点)

21. お知らせいただければ、駅までお迎えに行きました()。

- A ことを B ものを C はずを D ところを

22. 今、ちょうどコーヒーを入れた()なんだけど、一緒に飲まないかい。

- A ところ B とき C もの D わけ

23. この混迷の時代に国民を指導できるのは、わが党を()、他にない。

- A として B よって C おいて D なくして

24. 大会社の社長()、総理大臣と付き合う機会も多々ある。

- A にしたら B としたら C ともなると D ならでは

25. これが大事なものだということは、説明する()、よくご存じですね。

- A ならば B としたら C までもなく D わけなく

26. その小説は発売される()、たちまち100万部を売り尽くした。

- A すぐに B やいなや C とたんに D まもなく

27. 彼は私が転んだのを見ても、助け起こす()、薄笑いさえしていた。

- A どころか B ところで C までもなく D わけか

28. 10万円なんてあなたに()わずかなお金でしょうが、私には大金です。

- A よれば B すれば C いえば D 見れば

29. 電車で老人が立っているのに誰も席をゆずらない。私は見るに()、座っている若者を立たせた。

- A 見えに B 見かねて C 見ないで D 見ていて

30. 男は「さっさと出ていけ」と言わん()に、ドアを指差した。

- A だけ B ほど C ばかり D よう

集訓問題(一)

四、次の言葉の解釈にふさわしいものをA、B、C、Dから一つ選びなさい。(1×10=10点)

31. 足が重い。

A 足がだるいこと。

B 赤字になること。

C 足が疲れること。

D 驚きあきれること。

32. 目がある。

A 自信を持って堂々としていること。

B 夜がふけても眠くならないこと。

C 鑑賞力があること。

D 眠っている状態から覚めること。

33. 頭に来る。

A 不愉快になること。

B 心配することがあったり、どうしたらいいか分からなくなったりして悩むこと。

C 工夫すること。

D 他人の行動や言葉を制すること。

34. 顔に出る。

A 知り合いが多いこと。

B 面目を失わせること。

C (試合などで)対戦すること。

D 考えていることや感情が自然に表情に表れること。

35. 肩にかかる。

A 味方をする事。

B 重い責任などを引き受けなければならないこと。

C 地位や力が同じくらいになること。

D 負っていた負担、責任が終わったりして安心すること。

36. 気は心。

A 量や額はわずかだが、誠意がこめられていること。

B 何かを感じていること。

C 心にかけること。

D 憂うつな気分。

37. 口がおごる。

A 弁解できること。

B 飲食者が好みの味と一致すること。

C 美食になれること。

D 人が多いこと。

38. 心がはずむ。
A そうしたいという気が起こること。
B 楽しいことを考えて、気持ちがうきうきしてくること。
C 承知しないこと。
D 心配や不吉な予感などのため、心が落ち着かないこと。

39. 腰が抜ける。
A 屈服すること。
B 真剣に取り組むこと。
C 意気地がないこと。
D 驚きのあまり足腰が立たなくなること。

40. 舌を巻く。
A 言葉もでないほど、驚いたり感心したりする。
B ひどくあきれること。
C 雄弁を振るうこと。
D すらすらとおしゃべること。

五、次の解釈文に、最も適していると思う諺をそれぞれの後のA、B、C、Dから一つ選びなさい。(1×5=5点)

41. 人は自分の力ではどうにもならない運命に支配されているのだから、くよくよし
てもしかたがない。
A 後は野となれ山となれ。 B 頭かくして尻かくさず。
C 一寸先は闇。 D 明日は明日の風が吹く。
42. 用心の上にもさらに用心をする。
A 石橋を叩いて渡る。 B 亀の甲より年の功。
C 後悔先に立たず。 D 引かれ者の小唄。
43. 事前の用心・準備が大切だ。
A 言葉は身の文。 B 可愛い子には旅をさせよ。
C 転ばぬ先の杖。 D 乗りかかった船。
44. 急ぐ仕事はかえって丁寧にせよ。
A 虻蜂とらず。 B 急がば回れ。
C 磯際で舟を破る。 D 命あつての物種。
45. ある事柄に熱中している者はほかのことを顧みない。
A 地獄で仏。 B 鹿をさして馬と為す。
C 鹿を逐う獐師山を見ず。 D つらの皮の千枚張り。

六、次の各文の内容を最もよく表しているものをA、B、C、Dから一つ選びなさい。

(1×10=10点)

46. 平和を脅かす国をどうして無視できようか。

- A 平和を脅かす国をどうやって見ないか方法を知りたい。
- B 平和を脅かす国を無視しないかもしれない。
- C 平和を脅かす国を無視することができない。
- D 平和を脅かす国を無視できる理由を知りたい。

47. ヤッカイを「厄介」と書いて流行らせたために、語源意識が混乱してしまい、厄介なことになった。もともと、「厄介」はヤカイ(家居)という和語であった。ヤカは家・宅のことで、イは居るの意である。だからヤカイは、居処・家屋の存在ということで、それが面倒を見る意味に変わった。ヤカイのヤカはヤケの形でも用い、滋賀県では家族の多い家をオオヤケ、少人数の家をコヤケというところがある。

このようにヤッカイは、本来、単に同居人ということであったのだが、公文書で「厄介」と書いたので、次第にこの語の感じを悪くして広まったのである。

- A ヤッカイはもともと中国語であったが、日本語にするとときに当てたかなが間違っていた。
 - B ヤッカイの本来の意味は、現在の意味や使い方とはまったくかけ離れたものであった。
 - C ヤッカイに「厄介」という漢字を当てたために意味が複雑になってしまった。
 - D ヤケがヤカとなり、それがヤカイ、ヤッカイというふうに音韻変化していった。
48. ところで近年、町に猫が増えた。野良猫であるが、よく肥えて毛並みもいい。大抵は猫好きのお婆さんなどが餌を与えているらしい。
- 猫は増え続け、どこへでも入り込んで排泄するから、空気の淀んだような日は悪臭がたまらないとこぼす人もいるし、ベランダに干した布団の上で猫が仔を産んだという話も聞いた。飼い主になってきちんと猫の管理をするならともかく、かわいそうだと餌をやるだけとは。そういえば猫かわいがりという言葉があった。
- A 猫を捨ててはいけない。
 - B 野良猫に餌をやる人は無責任だ。
 - C 野良猫を管理するのは難しい。
 - D 野良猫はかわいそうだ。

49. ホテルの選び方についてきかれることがある。

たしかに、しょっちゅうそのことで頭を悩ませている。だいたい雑誌の海外特集などでも、ブティックやレストランの情報は溢れているのに、ホテルとなると、情報の注ぎ出る蛇口が、きゅっと音をたてるようにすばまってしまうのだ。

- A ホテルの情報は少なくて貴重だから、選び方を聞かれても口を閉ざしてしまう。

B ホテルの情報で大切なのは浴室で、蛇口がしっかりと閉まる場所を選ぶべきだ。

C ホテルの情報は少ないので、ホテルを選ぶのは難しい。

D ホテルの情報は多すぎるので、ホテルを選ぶのは難しい。

50. 動物にとって住む場所というのは基本的なもので、少し高等な動物なら自分の縄張りをもっている。はるかシベリアに行った渡り鳥でも、毎年同じ場所に戻ってくる。それは住み慣れた場所には危険がないという安心感があるからだ。

人間の場合はもう少し複雑だが、故郷の基本が、自分が安心できる場所であることは変わらない。だから、町おこしの基本は、住んでいる場所を心地よい町、帰りたい町にすることだろう。

A 住み慣れた場所でも安心しすぎると、危険だ。

B 人間は複雑な生き物だが、安心できる場所は変わらない。

C 動物は基本的な生活が大切だから、縄張りをもっている。

D 故郷が心地よい、帰りたい町になれば、人々は帰ってくるはずだ。

51. 今日ほど、好むと好まざるとにかかわらず「五感」が酷使されている時代はない。家庭電器製品や食料品などの企業の種々のイベントを企画する広告宣伝業では、新商品もしくは企画したイベントが消費者の購買意欲をそそるように仕向ける必要がある。そのためには、消費者に感動を与える商品、すなわち感動商品を製造する、あるいは企画することになる。消費者に感動を与える商品とか企画というのは、とりもなおさず消費者の「五感」に強い刺激を与え、感動を起こさせることに他ならないのである。

それも今日では、一つの感覚の刺激だけでは消費者は感動を覚えなくなり、二つとか三つの感覚を同時に強く刺激する、いわゆる二感効果、三感効果を意図したものになっている。

A これからは逆に刺激を少なくしたほうが良いと思っている。

B 最近は感動商品の刺激が強くなりすぎていると思っている。

C 感動商品をもっと作るべきだと思っている。

D 感動商品では消費者の購買意欲をそそることはできないと思っている。

52. 仕事の文章の文は、短く、短くと心がけて書くべきである。

ある人は平均 50 字が目標だという。……私も短く、短くと心がけているが、とてもその域に達していない。

私の考えでは、本質的な問題は文を頭から順々に読み下してそのまま理解できるかどうかであって、すらすらと文意が通じるように書いてさえいれば、長さにはこだわらなくていい。

A 仕事の文章においては、まず短い文を書くことを心がけることが大切である。

B いつも平均して 50 字程度の文を書くことを目標にして努力すれば、すらすらと

集訓問題(一)

よい文が書けるようになる。

- C 仕事の文章の文は、少しぐらい長くてもわかりやすく書いていけばよい。
- D 文が長いか短いかは本質的な問題ではなく、心をこめて書くことが大切だ。

53. 「目は口ほどに物を言い」と申しますが、手の方もどうしてどうして、なかなか微妙なところのヒタを私たちに物語ってくれます。乳幼児がくり出す手の動作や運動からも、こころの発達をうかがい知ることができます。赤ちゃんの手の動作や運動は体全体の大きな動きの一環ですので、そこから逆にからだの発達を知ることができます。また、それにつれて、腕の動きから末端部の指の微細な動きに至るまで、さまざまな分化がすすみますし、それを統合した一つの意志によってしだいにコントロールされるようになりますので、手の動作をとおしてこころの発達も知ることができます。つまり手のはたらきは同時にそれをコントロールするこころのはたらきでもありますし、こころの発達の反映ともいうべきでしょう。そして、手の発達はことばに先立ってその子のこころの発達を知ることでもあります。この意味では「手は口よりもはやく物を言い」といえるかもしれません。

- A 手の動作や運動は体全体の大きな動きの一環だ。
- B 微妙なこころの動きは目で知ることができる。
- C 手も目もともにこころの発達を知ることができる。
- D 手のはたらきは、こころのはたらきと発達の反映である。

54. 賞味期間とは、公的にはJAS(日本農林規格)によって定められた制度。その意味は「包装された製品が、表示された方法に従って、品質特性を保持しようと製造者が定めた期間」ということだ。つまり、賞味期間というのは、メーカーが「食べても安全と保証した期間」というのではなく「製品が製造時とおなじくらいおいしいことを保証した期間」と考えることができる。賞味期間を過ぎたからといって、すぐにその製品が食べられなくなるというわけではないのだ。

では、どれだけ賞味期間を超えると危険なのだろうか？ それについては国民生活センターが、賞味期間の過ぎた製品について、味と品質を調べている。それによると、賞味期を1.5倍過ぎた段階で、可食限界を超えたのはウインナー・銘柄のみ。足の早い豆腐は、水が分離するなどしたが、だいたいにおいては、製造当時と変わらないおいしさをキープしているという。

- A たいていの場合、賞味期間を少し過ぎていても、味は落ちるが食べられる。
- B たいていの場合、賞味期間を少し過ぎていても食べられるし、味も変わらない。
- C たいていの場合、賞味期間を少しでも過ぎると食べられない。
- D たいていの場合、賞味期間を少しでもすぎると、味が落ちて食べられない。

55. 駿河湾や富山湾のように、海底の地形がけわしくて、深海が海岸にせまっている海では、深海魚が岸近く、しかも海面近くでとれる。少なくとも、一年のうちのある季節には、海の底から湧いてくるみたいに、毎晩のように、深海魚の群れが海の

表面に上がってくる。

深海魚というのは、一般には「海の深いところには棲んでいる魚」だと思われている。それも間違いではないが、少し言葉が足りない。あるいは、少し誤解されている。「深い海に棲む魚」を深海魚というのであって、棲んでいる深さ範囲はさまざま、と考えた方が正しい。

A この文で言う深海魚とは深い海に棲む魚です。

B この文で言う深海魚とは海の深いところに棲んでいる魚です。

C この文で言う深海魚とは海のさまざまな範囲の深さに棲む魚です。

D この文で言う深海魚とは海底の地形のけわしい海に棲んでいる魚です。

七、次の文の〔 〕の中のA、B、C、Dから、もっとも適当だと思うものを一つ選びなさい。

(1 × 10 = 10 点)

56. 私の故郷の美しい山々を、ぜひ先生にも { A 拝見し
B ごらんになり
C お目にかけ
D お目にかかり } たいものです。

57. 田舎から送ってきたりんごです。一つ { A お食べして
B さしあげて
C なさって
D あがって } みてください。

58. 先生もコンパに { A 来たいのです。
B いらっしゃりたいのです。
C 来て下さるのです。
D 来ていただくのです。

59. 子どもなら皆かかる病気です。すぐ治りますから、ご心配には { A さしつかえません。
B かけません。
C およびません。
D なさいません。

60. ちょっと気分が悪いのです。 { A お帰り
B 帰られて
C 帰らせて
D お帰りになって } いただいていいでしょうか。

集訓問題(一)

61. おいしそうなお菓子ですね。えんりょなく $\left\{ \begin{array}{l} A \text{ いただき} \\ B \text{ おあがり} \\ C \text{ ごちそう} \\ D \text{ ちょうだい} \end{array} \right\}$ いたします。
62. 大学に入って勉強している人が、高卒で働いている人を見下すことがあるが、それは大きな過ちだ。学生はそういう人たちに勉強 $\left\{ \begin{array}{l} A \text{ させていただいている} \\ B \text{ していただいている} \\ C \text{ させられている} \\ D \text{ させてくださった} \end{array} \right\}$ のだ。
大学を支えているのは、働いている人たちの税金なのだから。
63. 二名様、お泊まりですね。はい、予約はたしかに $\left\{ \begin{array}{l} A \text{ ごぞんじで} \\ B \text{ 申しあげて} \\ C \text{ さしあげて} \\ D \text{ うけたまわって} \end{array} \right\}$ おります。
64. いつまでもお若くて $\left\{ \begin{array}{l} A \text{ ござい} \\ B \text{ おられ} \\ C \text{ いらっしゃい} \\ D \text{ あり} \end{array} \right\}$ ますね。若さの秘訣は何ですか。
65. 軽い風邪です。ご心配には $\left\{ \begin{array}{l} A \text{ いりません} \\ B \text{ ありません} \\ C \text{ いたりません} \\ D \text{ およびません} \end{array} \right\}$ よ。

八、次の文または文の下線の部分の意味は、それぞれA、B、C、Dのどの文の意味に最も近いのか、それを選びなさい。(1×8=8点)

66. わが社の業績は星電気には及ばない。
A 星電気の方が業績が上がっている。
B 星電気の方が業績が悪い。
C 星電気の影響力は当社には及んでこない。
D 当社の影響力は星電気には及んで行かない。
67. 立派な紳士といえども、礼儀を忘れることがある。
A 紳士ゆえに
B 紳士だと自分で言っても
C 紳士だったのに
D 紳士でも

68. 動物達は教えなくても、おのずから生きる知恵を獲得する。

- A だんだんと B おそれずに
C 自動的に D ひとりでに

69. 聞くにたえない汚い言葉で叱られた。

- A ほとんど聞こえないほど
B 聞いていることができないほど
C いままでに聞いたことがないほど
D 聞いていると終わりが無いほど

70. 彼はこれといった欠点はないのだが……。

- A 悪い B めずらしい
C だめな D 特別に言うほどの

71. 一人旅をして、得難い体験をした。

- A 利益にならない B 面白い
C あげられない D 貴重な

72. 品質を問わず販売を許可するべきではない。

- A 質問しないで B 見ないで
C 関係なく D 聞かないで

73. 根ほり葉ほり質問されてうんざりだ。

- A 細かいことをたくさん B 細かいことだけ
C あらゆることを D 関係のないことを

九、次の短歌を読んで、あとの問いに答えなさい。(2×3=6点)

秋来ぬと目にはさやかに見えねども
風の音にぞ驚かれぬる

74. この歌は次のどの修辞法を使ったのか、一つ選びなさい。

- A 連体止め B 枕詞 C 掛詞 D 倒置

75. この歌には間投助詞を使った、次から一つ選びなさい。

- A ぞ B に C ども D と

76. 秋来ぬの口語訳として、最も適当なものを一つ選びなさい。

- A 秋がまだ来ていない B 秋が来ないだろう
C 秋が来た D 秋がもう過ぎた

集訓問題(一)

十、次は日本文学と日本文化の問題である。()に入るものをそれぞれA、B、C、Dの中から一つ選びなさい。(1点×5=5点)

77. 奈良時代の約4500首の長歌・短歌などがおさめられている、日本最古の歌集は()である。

- A 古事記 B 日本書紀 C 万葉集 D 風土記

78. 世阿弥が室町時代に完成した芸能は()である。

- A 狂言 B 能 C 連歌 D 歌舞伎

79. 歌集『みだれ髪』の作者で、近代女流歌人の第一人者といわれる歌人は()である。

- A 与謝蕪村 B 与謝野晶子 C 清少納言 D 二葉亭四迷

80. 日本人では初めてのノーベル賞文学賞を受賞している人は()である。

- A 川端康成 B 大江健三郎 C 夏目漱石 D 森鴎外

81. 中日共同声明は()に発表された。

- A 1945年 B 1972年 C 1985年 D 2007年

十一、次の文章を読んで、後の問に答えなさい。(16点)

日本人は「責任の重大さを肌で感じる」といった表現をしばしば口にする。非常に重大であることを(①)意識するわけだが、(②)ところが面白い。それによって、より直感的・全人格的受け止め方となるのだから、体表感覚は大切にしなければならないだろう。「(③)」など、まさにスキンシップの代表格みたいな比喩があるのも日本語だ。

日本人は抽象的思考や、同じ感覚的把握にしても視覚的に物事の全体像をキャッチして行う分析的思考に弱い④のも、あるいはこのような感覚型の体質に原因があるかもしれない。(中略)

表現や語いの面でも特徴的な発想の型が現れる。新しいピンピンの紙幣を「(⑤)一万円札」とたとえ、「(⑥)わかる」だの「(⑦)話」だの、あるいは「身を切られるような思い」と、手触りで感じる直喩に満ち満ちている。「小麦粉をこねて、耳たぶほどの柔らかさに丸めます」と手でおさえてみるような感覚的たとえでその(⑧)を説明する。これなど(⑨)体感志向だ。⑩とにかく手に取り触れてみなければ安心できない性格を、われわれ日本人は持ち合わせている(⑪)。

82. 文中の(①)に入ることばとして次のどれが適当ですか。以下の中から一つ選びなさい。

- A とつとつと B しとしとと C しんしんと D ひしひしと