

古代漢語

修訂版

下冊

胡安順 郭芹納 主編



中華書局

胡安順 郭芹納 主編

古代漢語

修訂版

下冊



中華書局

目錄

第七單元

文選		(五七三)
道可道 *		{老子(五七三)}
天下皆知美之爲美 *		{老子(五七五)}
三十輻共一轂 *		{老子(五七六)}
曲則全 *		{老子(五七七)}
知人者智		{老子(五七七)}
道生一		{老子(五七八)}
天之道		{老子(五七九)}
小國寡民 *		{老子(五八〇)}
舂筴 *		{莊子(五八〇)}
秋水 *		{莊子(五八七)}
魯少儒 *		{莊子(五九〇)}

惠子相梁		{莊子(五九一)}
運斤成風		{莊子(五九二)}
音韻 *		(五九三)
第一節 音韻學的基本概念		(五九六)
一 和聲母有關的概念		(五九六)
二 和韻母有關的概念		(五九九)
三 反切		(六〇一)
第二節 中古音		(六〇二)
一 廣韻以前的韻書		(六〇二)
二 廣韻		(六〇三)
圖二十三 宋本廣韻首頁		(六〇五)
三 韻鏡		(六〇六)
圖二十四 韻鏡圖例		(六〇七)

四	中古音的聲韻調	……	(六〇八)
五	中古音到北京音的重要變化	……	(六一〇)
第三節	上古音	……	(六一三)
一	上古音的韻部	……	(六一三)
二	上古音的聲母	……	(六一九)
思考與練習	……	……	(六二三)
參考文獻	……	……	(六二六)
附錄	古人聲今讀平聲字簡表	……	(六二八)
第八單元	文選	……	(六三〇)
	人皆謂我毀明堂*	……	{孟子(六三〇)}
	許行*	……	{孟子(六三三)}
	榮辱*	……	{荀子(六三八)}
	詩詞格律*	……	(六四五)
第一節	詩律	……	(六四五)

一	近體詩的分類和結構	……	(六四六)
二	近體詩的押韻	……	(六四九)
三	近體詩的平仄	……	(六五四)
四	近體詩的對仗	……	(六六五)
第二節	詞律	……	(六七〇)
一	詞調、詞牌	……	(六七二)
二	減字、偷聲、添聲、添字、攤破、促拍、令、引、近、慢	……	(六七五)
三	詞譜、詞韻	……	(六七八)
四	平仄與句式	……	(六八二)
五	領字	……	(六八五)
六	押韻	……	(六八六)
七	對仗	……	(六八九)
八	用典和引言	……	(六九一)
思考與練習	……	……	(六九三)
參考文獻	……	……	(六九五)

附錄一	佩文詩韻釋要選	(六九七)
-----	---------	-------

附錄二	詞韻	(七一九)
-----	----	-------

附錄三	詞譜選	(七三二)
-----	-----	-------

第九單元

文選		(七七〇)
----	--	-------

更法 *	商君書	(七七〇)
------	-----	-------

尚賢	墨子	(七七四)
----	----	-------

五蠹 *	韓非子	(七七九)
------	-----	-------

貴公	呂氏春秋	(七八九)
----	------	-------

訓詁 *		(七九四)
------	--	-------

一	傳統訓詁學的實踐與研究概況	(七九六)
---	---------------	-------

二	古注的作用	(八〇〇)
---	-------	-------

三	古注的類型	(八〇一)
---	-------	-------

四	古注的術語	(八〇三)
---	-------	-------

五	古注的體例	(八〇七)
---	-------	-------

思考與練習		(八一〇)
-------	--	-------

參考文獻		(八一二)
------	--	-------

第十單元

文選		(八二三)
----	--	-------

諫逐客書 *	李斯	(八二三)
--------	----	-------

賜南粵王趙佗書 *	劉恒	(八一八)
-----------	----	-------

獄中上梁王書 *	鄒陽	(八二二)
----------	----	-------

報任安書 *	司馬遷	(八三一)
--------	-----	-------

古書的標點		(八四七)
-------	--	-------

一	古書標點中的常見錯誤	(八四九)
---	------------	-------

二	標點古文的基本方法	(八五一)
---	-----------	-------

思考與練習		(八五八)
-------	--	-------

參考文獻		(八六〇)
------	--	-------

第十一單元		
-------	--	--

文選		(八六一)
----	--	-------

黃帝 *	史記(八六一)
垓下之戰 *	史記(八六六)
仲尼弟子列傳 *	史記(八六九)
修辭 *	(八八三)
第一節 修辭學研究簡況	(八八三)
一 古代的修辭研究	(八八三)
二 現代修辭學的建立和發展	(八八五)
第二節 古漢語中常見的修辭格	(八八八)
一 起興	(八八八)
二 比喻	(八八九)
三 誇張	(八九一)
四 引用	(八九一)
五 借代	(八九五)
六 變文	(八九九)

七 互文	(八九九)
八 并提	(九〇〇)
九 倒置	(九〇一)
十 委婉	(九〇二)
十一 頂真	(九〇四)
十二 析字	(九〇五)
十三 排比	(九〇六)
思考與練習	(九〇七)
參考文獻	(九一〇)
第十二單元	
文選	(九一一)
答客難 *	東方朔(九一一)
解嘲	揚雄(九一七)
情采 *	劉勰(九二六)
蘭亭集序	王羲之(九三三)
鄭玄傳 *	後漢書(九三五)

音辭* 顏氏家訓(九四一)

古代的文體* (九四七)

一 傳狀 (九五〇)

二 論辯 (九五二)

三 雜記 (九五三)

四 奏議 (九五五)

五 詔令 (九五六)

六 碑誌 (九五七)

七 哀祭 (九五八)

八 序跋 (九五九)

九 書啟 (九六〇)

十 箴銘 (九六一)

十一 頌贊 (九六二)

思考與練習 (九六三)

參考文獻 (九六六)

附錄 文體文選 (九六七)

一 傳狀體 (九六七)

子劉子自傳 劉禹錫(九六七)

二 論辯體 (九七〇)

過秦論(上) 賈誼(九七〇)

管蔡論 嵇康(九七三)

雜說四首(選二) 韓愈(九七五)

其一 (九七五)

其二 (九七六)

進學解 韓愈(九七六)

原性(節選) 韓愈(九八〇)

原毀 韓愈(九八二)

留侯論 蘇軾(九八四)

原君(節選) 黃宗羲(九八六)

原臣 黃宗羲(九八七)

三 雜記體 (九八九)

燕喜亭記 韓愈(九八九)

喜雨亭記 蘇軾(九九二)

黃州快哉亭記 蘇轍(九九二)

先秦古器記 劉敞(九九四)

四 奏議體 (九九五)

陳政事疏(節選) 賈誼(九九五)

論貴粟疏(節選) 晁錯(九九七)

陳情表 李密(九九九)

論佛骨表 韓愈(一〇〇一)

五 詔令體 (一〇〇三)

高帝求賢詔 漢書(一〇〇三)

景帝令二千石修職詔 漢書(一〇〇四)

武帝求茂材異等詔 漢書(一〇〇五)

爲徐敬業討武曌檄 駱賓王(一〇〇六)

六 碑志體 (一〇〇九)

封燕然山銘 班固(一〇〇九)

柳子厚墓誌銘 韓愈(一〇一〇)

潮州韓文公廟碑(節選) 蘇軾(一〇一四)

哀祭體 (一〇一七)

弔古戰場文 李華(一〇二七)

祭蘇子美文 歐陽修(一〇二〇)

序跋體 (一〇二二)

春夜宴桃李園序 李白(一〇二二)

五代史伶官傳序 歐陽修(一〇二二)

九 書啓體 (一〇二四)

與韓荊州書 李白(一〇二四)

答李翊書 韓愈(一〇二六)

十 箴銘體 (一〇二九)

座右銘 崔瑗(一〇二九)

五箴 韓愈(一〇二九)

陋室銘 劉禹錫(一〇三一)

十一 贊頌體 (一〇三二)

贊頌體 (一〇三二)

項羽本紀贊……………司馬遷(一〇三二)

酒德頌……………劉伶(一〇三三)

子產不毀鄉校頌……………韓愈(一〇三四)

附錄一

說文解字、康熙字典、漢語大

字典部首對照表……………(一〇三六)

附錄二

中國古代語言學家選……………(一〇八八)

第七單元

文選

道可道

老子

【老子簡介】老子，道家學派的經典著作，又稱道德經、道德真經、老子五千文等，共八十一章，五千餘字，分道經、德經上下兩篇。相傳爲周史官老聃（聃）所著，今人一般認爲成書於戰國時期，是老子的後學根據其學說整理補充而成的。書中認爲「道」是本原并支配着萬事萬物，一切事物都是由對立的兩方面組成的，對立的雙方相互依存、相互轉化；「道」的本質是自然，人應該按道的規律辦事，知足寡欲，清靜無爲，順應自然，等等。其中包含着唯心主義的辯證法思想，同時也反映了道家學派消極無爲的處世哲學。在政治上，道家反對醜惡不公的現實社會，主張「損有餘而補不足」，希望返回到古樸原始的「小國寡民」社會。

根據史記的記載，老子是春秋末楚國苦縣厲鄉曲仁里（今河南鹿邑縣東）人，姓李，名耳，字聃，任周守藏室史，與孔子同時，孔子適周時曾問禮於老子。

老子的重要注本主要有魏王弼老子注（有四庫全書本等）、後人假託的漢河上公老子注（又名老）

子道德經章句（道德經注）（有四庫全書本等），以及近人馬敘倫老子校詁等。今人朱謙之老子校釋收集資料較全，任繼愈老子新譯（附馬王堆漢墓帛書《老子》釋文）、陳鼓應老子注譯及評介通俗易懂。一九七四年，長沙馬王堆漢墓出土了帛書老子甲、乙本（文物出版社一九七六年），字句與傳世本頗有出入，是了解老子一書原貌及在漢代流傳情況的重要資料。

【題解】文中提出了「道」的概念，認為道決定着世間一切事物，却又不可名、不可言，神秘莫測。老子的「道」其實就是今天所說的自然規律。本篇為老子第一章。

道可道，非常道；名可名，非常名。^①無名天地之始；有名萬物之母。^②故常無，欲以觀其妙；常有，欲以觀其徼（jiào）。^③此兩者，同出而異名^④，同謂之玄。玄之又玄，衆妙之門。^⑤

- ① 非常道：不是永恒的道。常，帛書老子作「恒」，今本因避漢文帝諱改作「常」。非常名：不是永恒的名。
- ② 無名二句：「無名」是天地的原始狀態，有名是萬物形成的開始。母，本源，這裏指開始時。
- ③ 常無：指在無形的狀態下。觀其妙：指觀察「道」的微妙。妙，或作「眇」。常有：指在有形的狀態下。

- 其徼：指道的終極。徼，邊際；終極。帛書老子作「噉」。按：王弼以「無欲」「有欲」連讀。
- ④ 兩者：指有形和無形。同出：指同出於道。
- ⑤ 玄：深奧。衆妙之門：一切事物所由出現的道門。

天下皆知美之爲美

老子

【題解】文中說明相互對立的兩種事物同時又是相互依存、相反相成的。根據這一道理，人應該樹立「無爲」的思想，以「無爲」達到有爲。本篇爲老子第二章。

天下皆知美之爲美，斯惡已^①；皆知善之爲善，斯不善已。故有無相生，難易相成^②，長短相形，高下相傾^③，音聲相和，前後相隨^④。是以聖人處無爲之事，行不言之教，萬物作焉而不辭^⑤，生而不有，爲而不恃^⑥，功成而弗居。夫唯不居，是以不去^⑦。

① 天下二句：天下人都知道什麼是美的話，這就說明有了醜的存在。斯，指示代詞，這。惡，醜。已，句末語氣詞，作用同「矣」。

② 有無相生：「有」和「無」是由於相互依存纔產生的。難易相成：「難」和「易」是由於相互依存纔形成的。

③ 長短相形：「長」和「短」是由於相互依存纔體現出來的。形，從形體上體現。高下相傾：「高」和「下」是由於上下依靠在一起纔顯示出來的。相傾，本指位置高的物體傾壓在位置低的物體之上，這裏

義爲上下相依靠。

④ 音聲相和：「音」和「聲」相配合時纔顯示出了二者的差別。音，單音，或說指樂器的聲音。聲，和聲，或說指人唱出的聲音。前後相隨：「前」和「後」連在一起纔顯示出了其差別。隨，連接，接續。

⑤ 處無爲之事：以「無爲」的態度去處事。處，對待，處理。無爲，不做事，只是順應事物的發展。作：出現；興起。不辭：不拒絕。焉：兼詞，相當於「於之」，其中「之」指世界上。

- ⑥ 生：指出現的事物。有：指據爲己有。不恃：不恃功。
- ⑦ 唯：連詞，因爲。不去：指不會離開功勞。

三十輻共一轂 老子

【題解】文中以車、器皿和宮室爲例說明了這樣一個道理：「無」和「有」是相互依存的關係，可以相互轉化。僅僅看到「有」的作用是片面的，應當同時重視「無」的作用。本篇爲老子第十一章。

三十輻，共一轂^①，當其無^②，有車之用^③；埏埴^④，以爲器，當其無^⑤，有器之用^⑥；鑿戶牖^⑦，以爲室，當其無^⑧，有室之用^⑨。故有之以爲利，無之以爲用^⑩。

- ① 輻：車輪上的輻條。轂：車輪中心有圓孔用來穿軸和連接輻條的部件。當：正由於；由於。無：指車轂中的圓孔。

- ② 埏：以水和土。埴：黏土。無：指器皿中空的部分。

- ③ 鑿：鑿開。這裏義爲設置。牖：窗子。無：指房子中的空間。

- ④ 無之句：「無」也發揮着它的效用。無之，義同「無」，「之」已虛化，只起增加一個音節的作用。

曲則全 老子

【題解】文中說明了事物相反相成的道理，同時宣揚了道家以柔克剛、以退為進的處世哲學。本篇為老子第二十二章。

曲則全，枉則直^①，漒（zōu）則盈，敝則新，少則得，多則惑。是以聖人抱一為天下式^②。不自見故明，不自是故彰，不自伐故有功，不自矜故長^③。夫唯不爭，故天下莫能與之爭。古之所謂曲則全者，豈虛言哉？誠全而歸之^④。

① 曲則二句：委屈反而能够保全，彎曲反而能够伸直。

② 聖人句：聖人抱定一個原則作為天下的法式。一，

指「貴柔」的原則，如「不自見、不自伐、不自矜、不爭」等。或以為「一」指「道」。

③ 彰：顯露。伐：誇耀。矜：自滿。長：首領。這裏用作動詞，成為首領。

④ 誠全句：確實能使人得到保全而且達到目的。歸之，指達到某種目的。

知人者智 老子

【題解】文章中提出了衡量幾種事物的標準，反映了道家注重內省、注重自身修養的思想。本篇

爲老子第三十三章。

知人者智，自知者明；勝人者有力，自勝者強；知足者富，強行者有志；不失其所者久，死而不亡者壽^①。

① 強行句：努力奮鬥的人有志氣。強，指努力，拼力。
所，指根基；立身之本。死而不亡：死後仍然不被

人遺忘。

道生一 老子

【題解】文章反映了道家的宇宙觀和客觀唯心主義思想。道家以爲「道」是宇宙萬物的本源，萬物都包含着陰陽對立的兩個方面，對立的兩個方面相反相成。本篇爲老子第四十二章。

道生一，一生二，二生三，三生萬物^①。萬物負陰而抱陽，沖氣以爲和^②。人之所惡，唯孤寡不穀，而王公以爲稱^③。故物或損之而益，或益之而損。人之所教，我亦教之^④。強梁者不得其死，吾將以爲教父^⑤。

① 一：道家指天地未分時的混沌狀態，又稱「太一」。

二：指陰陽二氣。三：指陰陽相合後產生的第三

方。或說指陰陽二氣產生的「和氣」，或說指天、地、人。

② 負陰而抱陽：背陰向陽。這句是說，任何事物都兼有陰陽兩種屬性。冲氣：陰陽二氣相衝擊會合。和：指「和氣」，統一和諧的氣。

③ 人之三句：人們所厭惡的是孤、寡和不穀，而王公大

人却把這些作爲自己的稱呼。不穀，不善；不良。先秦時諸侯多自謙稱「不穀」。

④ 人之二句：別人教導我，我也去教導別人。

⑤ 強梁句：強悍霸道的人却不得善終。教父：施教的開始。父，義同「甫」，開始。以上數句意在說明，事物總是向着其相反的方向發展的。

天之道

老子

【題解】文章認爲天道公平，而人道不公，希望有道者出來行天道以奉天下。本篇爲老子第七十章，標點略，注釋採用魏王弼老子注（諸子集成本），下篇小國寡民同此。

天之道其猶張弓與高者抑之下者舉之有餘者損之不足者補之天之道損有餘而補不足人之道則不然與天地合德乃能包之如天之道如人之量則各有其身不得相均如惟無身無私乎自然然後乃能與天地合德損不足以奉有餘孰能有餘以奉天下唯有道者是以聖人爲而不恃功成而不處其不欲見賢言唯能處盈而全虛損有以補無和光同塵蕩而均者唯其道也是以聖人不欲示其賢以均天下

小國寡民

老子

【題解】文章認為國家大、人口多以及巨型器具、文字、交通工具、兵器等都是造成社會災難和道德敗壞的根源，主張加以去除并返回到小國寡民的原始社會。文章表現出道家學派對當時醜惡現實的強烈不滿，同時反映了道家學派看重生命、順從自然、自得其樂的觀念。本篇為老子第八十章。

小國寡民，國既小，民又寡，尚可使反古。況國大，民衆乎？故舉小國而言也。使有什伯之器而不用，言使民雖有什伯之器而無所用，何患不足也。使民重死而不遠徙，使民不用惟身是寶，不貪貨賂，故各安其居，重死而不遠徙也。雖有舟輿，無所乘之；雖有甲兵，無所陳之；使人復結繩而用之，甘其食，美其服，安其居，樂其俗，鄰國相望，雞犬之聲相聞，民至老死不相往來，無所欲求。

胠篋

莊子

【莊子簡介】莊子，道家學派的經典著作，或稱南華經。漢書藝文志載莊子五十二篇，今本僅三十三篇，分內篇七、外篇十五、雜篇十一。內篇思想、風格比較統一，應為莊周所作；外篇和雜篇的思想