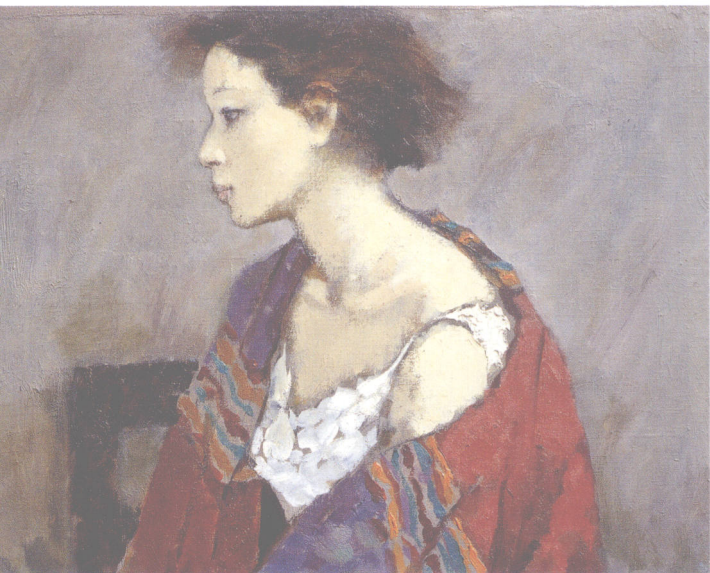


第三辑

中国油画名家 王元珍

画库

Collected Artworks of Famous Chinese Oil Painters



四川出版集团 四川美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国油画名家画库. 第三辑 / 宋惠民等绘. — 成都: 四川美术出版社, 2007. 7

ISBN 978-7-5410-3382-7

I. 中... II. 宋... III. 油画—作品集—中国—现代 IV. J223

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 106738 号

顾 问: 张修竹 田 曦

策 划: 马 丽 张修竹

主 编: 刘 红

责任编辑: 李咏玫 汪青青

装帧设计: 王熙元 贾 楠

编 务: 苏 丹 李丹尼 郭庆洲

出版发行: 四川出版集团 四川美术出版社

成都三洞桥路 12 号 邮编: 610031

经 销: 新华书店

监 制: 《美术观点》编辑部

印 制: 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

成品尺寸: 21cm × 21cm

印 张: 10

图 片: 200 幅

字 数: 10 千

印 数: 1—2000

版 次: 2007 年 7 月第 1 版

印 次: 2007 年 7 月第 1 次印刷



王元珍

1943 年出生于上海，祖籍福建

1962 年毕业于中央美术学院附中

1967 年毕业于中央美术学院油画系

1973 年至今，任教于天津美术学院油画系，现为教授，硕士生导师

Wang Yuanzhen

Wang Yuanzhen born in Shanghai in 1942, and Fujian is she's ancestral home. was graduated from the High School attached to China Central Academy of Fine Arts in 1962 and the Oil Painting of China Central Academy of Fine Arts in 1967. She is now a professor and a graduate student director in Oil Painting Department of Tianjin Academy of Fine Arts.

画了几十年的画，历经了各时期的变革，越来越明白画画其实就是十分自由、放松的事，随心所欲，自得其乐。我关注的就是我身边的人，不大，不深刻，但很亲切，永远追着心里的宁静与典雅，不管是用严谨还是放松的手法，内心不变。

王元珍

《美术观点》素来以“直面美术，阐述观点”为编辑主旨，在重视美术学术建设、艺术实践理解和媒体品牌构建的同时，也注重对艺术家在艺术创作过程中的理性思考以及其作品所传达的观点的研究与传播，形成了作者、编者与读者三者之间的良好互动关系，在中国美术界产生了积极影响。

《中国油画名家画库》系列丛书的出版，旨在弘扬中华民族优秀文化，展现当代中国油画界具有学术探索精神的艺术家的艺术成就，并对他们的学术观点和艺术成果进行专题编辑，个案成册，以便广大艺术家、读者之间学习交流、研究借鉴。

编 者

2007年7月

Art Viewpoints takes "Direct dialogue between artists and audience" as its guiding editorial principle. The journal emphasizes simultaneous development of the study of fine arts, theory and practice in art, and the quality of multimedia. It also emphasizes research and explication of the creative process of artists and the meaning of what they want to express in their work. The aim of the journal is to improve the mutual understanding and relationship among authors, editors, and readers. It has had a major impact on the art world in China.

The publication of the book series, *Collected Artworks of Famous Chinese Oil Painters*, showcases the excellence of Chinese culture and exhibits the achievements of various generations of contemporary Chinese oil painters. As a research reference, the series examines the work and perspectives of each artist according to different genres of painting to foster communication and understanding between artists and their audience.

Editor

July, 2007



文静 布面油画 80cm × 65cm 1996



莞儿 布面油画 72.5cm × 60cm 1996



凝视 布面油画 116.7cm × 91cm 1995



女孩与提琴之二 布面油画 116.7cm x 91cm 1996



莞儿之二 布面油画 100cm × 80cm 1997



清爽的夏 布面油画 116.7cm x 91cm 1997



淡紫色小花 布面油画 53cm × 46cm 2000



遐想 布面油画 115cm × 105cm 1997



长围巾 布面油画 80cm × 65cm 2003



清闲 布面油画 73cm × 60.5cm 2000



紫色格裙 布面油画 53cm x 46cm 2001



红色披肩 布面油画 53cm × 46cm 2001

