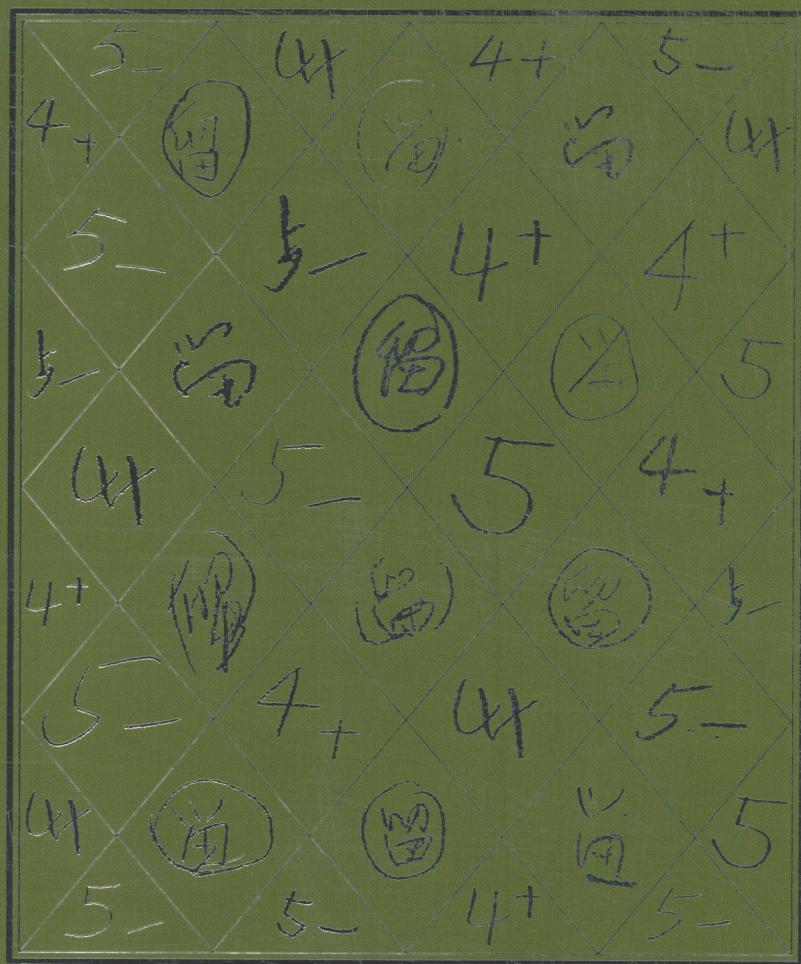


The Superior Art Works by the Students

Of the High School of the Central Academy of Fine Arts from 1953 to 2006

中央美术学院附属中等美术学校 学生留校作品集

1953 — 2006



中央美术学院附属中等美术学校 编

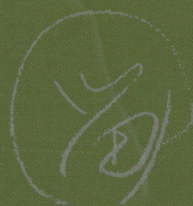
Compiled by the High School of the Central Academy of Fine Arts

人民美術出版社

People's Fine Arts Publishing House

Drawing · Painting · Sketch · Traditional Chinese Painting & Calligraphy · Print · Picture-story & Illustration · Sculpture · Design · Creation

Drawing · Painting · Sketch · Traditional Chinese Painting & Calligraphy · Print · Picture-story & Illustration · Sculpture · Design · Creation



ISBN 7-102-03830-5



9 787102 038308 >

ISBN 7-102-03830-5

定价：110.00 元

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

CHICAGO, ILLINOIS





中央美术学院附属中等美术学校 学生留校作品集

1953 — 2006

The Superior Art Works by the Students
of
The High School of the Central Academy of Fine Arts
from 1953 to 2006

中央美术学院附属中等美术学校 编

Compiled
by
The High School of the Central Academy of Fine Arts

人民美術出版社

People's Fine Arts Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

中央美术学院附属中等美术学校学生留校作品集 / 中央美术学院附属中等美术学校编. — 北京: 人民美术出版社, 2007.1

ISBN 7-102-03830-5

I. 中… II. 中… III. 美术—作品综合集—中国—现代 IV. J121

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 148480 号

中央美术学院附属中等美术学校学生留校作品集

编辑出版 人民美术出版社

(北京北总布胡同 32 号 邮编 100735)

[http://: www.renmei.com.cn](http://www.renmei.com.cn)

责任编辑 日 高

装帧设计 日 高

版 式 张 庆

责任印制 丁宝秀 赵 丹

制版印刷 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

经 销 新华书店总店北京发行所

开 本 889 毫米 × 1194 毫米 1/12 印张 25.5

2007 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 7-102-03830-5

印 数 5000

定 价 110.00 元

目录

Contents

5 前言

Preface

8 素描篇

Drawing

106 色彩篇

Painting

164 生活速写篇

Sketch

236 国画 书法篇

Traditional Chinese Painting & Calligraphy

244 版画篇

Print

252 连环画 插图篇

Picture-story & Illustration

258 雕塑篇

Sculpture

264 设计篇

Design

274 创作篇

Creation

301 后记

Postscript

名誉主编 张为之

主编 孙伟

龙力游

执行主编 翟欣建

编委 徐小东

夏德武

林笑初

张邦兴

张济平

马刚

程可霖

孙逊

贺羽

李燕蓉

韩涛

钟剑秋

王晓伟

白文忠

王冠军

摄影 余超平

编务 李蓓

前言

Preface

一九五三年，徐悲鸿先生身着蓝布长衫，在第一届美院附中开学典礼上，语重心长地对学生们说：“新中国的美术教育从你们这里开始真正走上了正轨。”这条“正轨”就是指写生。从此，画自己眼睛看见的世界，被确定为美术基础训练的不二法门，形成了美院附中教学的基本格局。几十年间，这一教学体系影响所及波及全中国的各类美术院校。

以写生习作为主轴的美术教育方法，彻底改变了中国千百年来以师录和临摹画谱入手的方法。“心象”和“意象”被拉回到现实，描绘眼见之象，研究眼前的形、光、色的变幻规律。素描、色彩、速写的写生课程，占据了绝大部分课时，几何形、石膏像、模特成为课堂上写生的主要内容。自此，新中国的美术教育发生了质的飞跃。丁井文校长考察苏联列宾美术学院附中、苏里柯夫美术学院附中后，带回了一批优秀的范画，使全校师生眼界大开，把人们的视角引向了一个新的精彩世界。启蒙、观察成为附中教学的开山第一节课。美术教育终于在中国纳入科学化、系统化的轨道。契斯恰科夫（以下简称契氏）素描教学体系连同社会主义、现实主义的创作道路，很快地在中国生根成长，整整影响了一代人。

五六十年代，社会的相对封闭状态，反而为附中的师生营造了一个静下心来，钻研西方造型语言和规律的氛围。以往在中国绘画中较少见到的理性精神终被唤醒，一种从未有过的沉静心态占据了课堂；人们抱着极大热情，着力于眼见物象的形态分析，一般的张望变成动情的审视。所有的学生都在训练，如何用自己的眼睛来阅读这个世界：他们发现了美的源泉和起点；形体、光线、色调、质感、空间……成为大家研究的课题；理性精神的张扬成为有秩序的控制，成为整个描绘过程的训练焦点；透视学、解剖学、色彩学的知识迅速传播。一批批学生经过在附中严格的基础训练，终于认识了造型规律，理解了什么是正确的观察方法和表现手法。

以写生习作为主导的教学体系，至今仍有强大的生命力。它是美术青年踏入艺术殿堂的必由之路。在写生训练中，学生们不断追求对现实的超越：在发现客观世界美的同时，也发现和肯定了自己。写生是把生活形象转化为艺术形象的最初创造。写生习作本身具有鲜活、丰富、真实、朴素的品格。因为在写生的同时，必然在笔触和色彩中，融入作者的情感、智慧、悟性和技巧。写生使作者体验到发现和创造的乐趣。“打基础”是美术青年必做的功课，这对形成学生的文化人格、加强美育和人类文明的熏陶、使心灵得到崇高文明洗礼和塑造关爱人类、关爱社会的健康心态是十分必要的。

速写是附中历来十分重视的课程，也是有别于俄罗斯契氏体系的中国特色。速写是长期习作的重要补充。习作要求扎实，按部就班地画，速写则要活泼，不拘一格地发挥；习作研究造型的共同规律，速写则尝试画面的个性表达；速写训练的是一种即兴的技巧，一种更活的基本功。十五岁左右是孩子进行速写训练的最佳时期。在纸上再现生活形象，是他们对生活的由衷赞美。速写可以唤醒学生的创造意识，使自己的能力和挑战中得以诠释。

画速写曾经在附中蔚然成风，多数同学都有过着迷般投入的经历。画速写的情景是附中生活最难以忘怀的记忆：无论在教室、在宿舍、在街巷、在车站、在农村、在动物园……到处都有同学结伴画速写的场面：画速写成为附中同学共同的生存状态。

是速写证明了他们的能力，开启了天赋，增强了信心。艺术个性的种子，通过速写在学生中萌动。一个个独立的、自信的、有创作自觉意识的学生就这样一步步地发挥、成长起来。

从附中毕业的同学，许多人已然成为美术界卓有成就的画家、教师、设计师、编辑、摄影师、导演……不管他们现在从事的职业是多么不同，他们今天的画风是多么千差万别，当他们回顾自己的成才之路时，无不感激在附中时所打下的坚实造型基础，庆幸在他们的青少年时代，练就了一身真功夫，使他们惠及一生。

几十年来，附中始终走在我国中等美术教育的最前列，我以为有三个原因：一是始终确保在招生环节把全国最优秀的美术青少年招收到附中来深造（专业课和文化课都要好）。二是附中始终坚持严格的基础教学大纲和教学常规，几十年来变动不大；而九十年代初增加了设计类课程和专业选修课程，扩大了学生高考的选择范围。三是附中一直保持有一支较高水平的专业教师队伍，他们中的许多人不仅自身就是一个卓有成就的艺术家，而且在教学上谆谆善诱，在把握教学大纲基本精神的同时，能根据不同学生的不同情况，加以引导，因材施教。

二〇〇三年，为庆祝建校五十周年，多位老师花了几个月的时间，把附中学生作品库中的留校作业全部翻拍下来：上万件作品，一项浩大的工程！我们如同打开了一个宝藏，展现在我们面前的，是五十年来附中教学创造的结晶；一幅幅被他们激活的世界，深深地打动了我们：那是蹒跚的脚步，那是闪光的足迹。从中我们触摸到他们的天赋、灵气和悟性。那潜心作画的状态，闪现着众多艺术家青年时代的生命之光。这些作品为我们研究和总结五十年来教学的得失，研究新中国的美术教育史，向社会介绍附中的教学成果，指导当前美术青年的训练示范，都具有不可估量的价值。

作为一项庞大出版计划的第一步，这本画集全面介绍附中的教学情况。以五十年来素描、色彩、速写的优秀代表作品为主，占大约一半的篇幅，另外一半是近两三年学生的作品，以便展示附中教学情况的流变轨迹；同时，这本画集还收入附中学生的创作、国画、书法、雕塑方面的作品，以介绍附中在培养学生全面素质方面所做的努力。

向此画集作品的所有作者——那些充满才气的同学们——表示感谢！

张为之

Preface

*Painting is concerned with the ten attributes of sight: darkness and light, solidity and color, form and design,
distance and nearness, motion and rest.*

—— *Leonardo da Vinci*

画画的时候，要关注十种视觉属性：明和暗，体积和色彩，形状和构图，远和近，动和静。

—— [意大利] 列奥纳多·达·芬奇

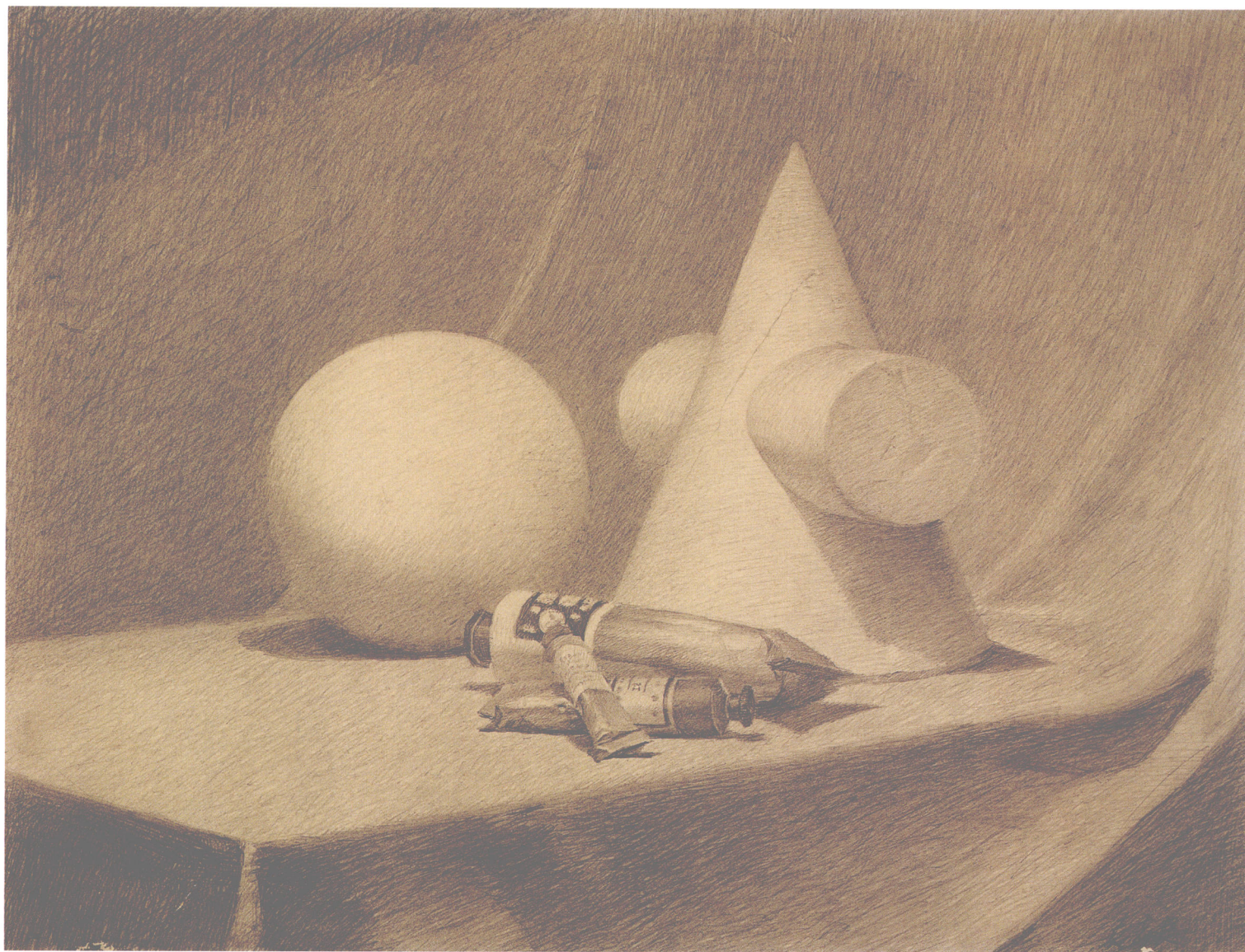
素描篇

Drawing



素描是一个艺术学生走向艺术家的必经之路。他从一开始就应该勤于寻觅线条和形体，来表现自然在他心中激起的涟漪——喜乐和感动；否则，将“书到用时方恨少”。

—— [美国] 罗伯特·亨利

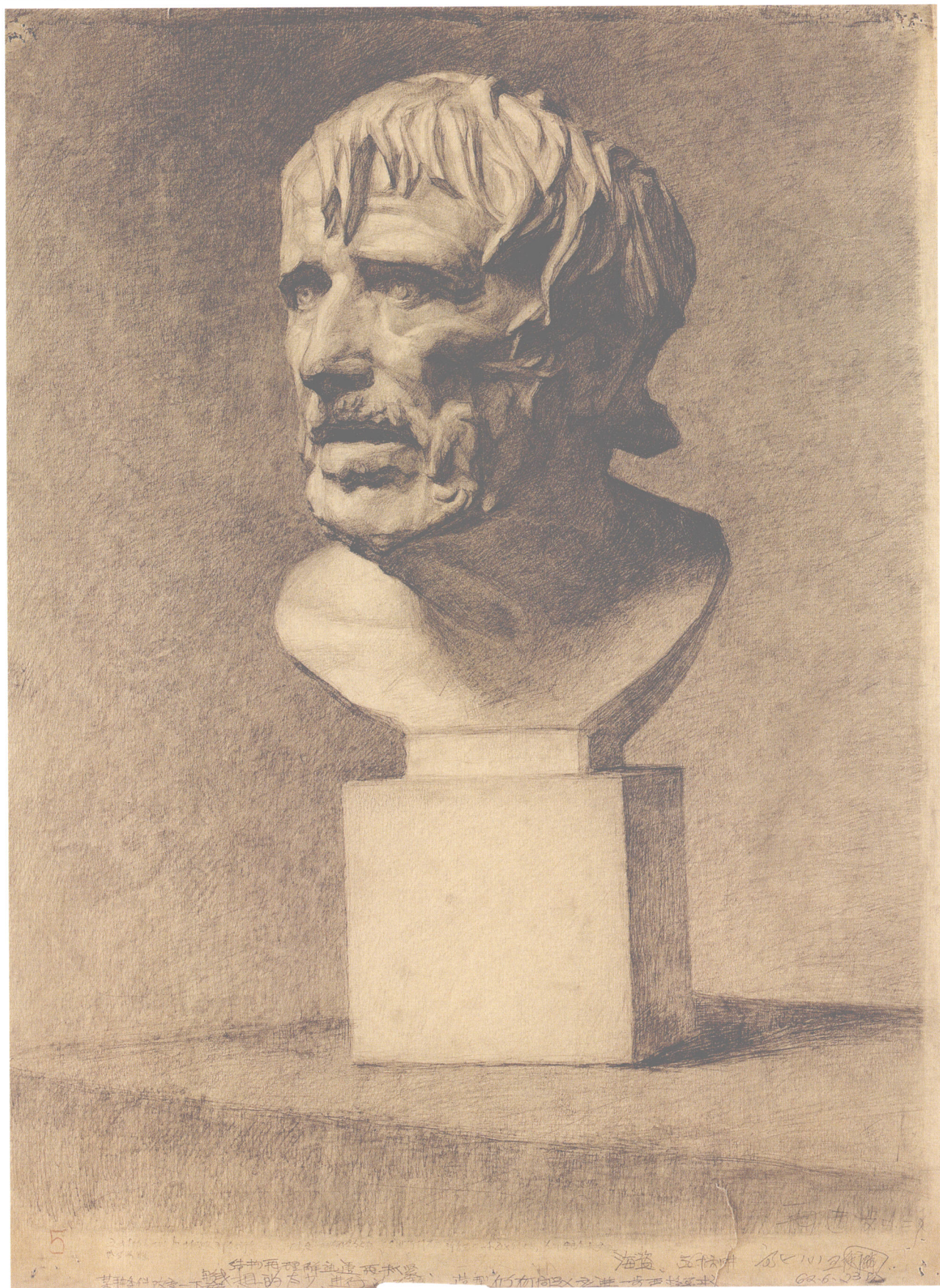




仲松 素描柱头 纸 铅笔 1990年 指导教师：申玲



夏理佳 浮雕素描 彩色纸 铅笔 2006年 指导教师：程可霖



王铁麟 海盗石膏像 纸 铅笔 1962年