

SHAOERSHOUFENGQIN
JITIKEJIAOCHENG

少儿手风琴 集体课教程

李 聪 编著



SMPH
上海音乐出版社
WWW.SMPH.SH.cn



ISBN 978-7-80667-163-4



9 787806 671634 >

定价: 18.00 元

SHAOERSHOUFENGQIN
JITIKEJIAOCHENG

少儿手风琴 集体课教程

李 聪 编著

上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

少儿手风琴集体课教程/李聪编著. - 上海:上海音乐出版社,2007.6 重印

ISBN 978-7-80667-163-4

I. 少… II. 李… III. 手风琴-奏法-儿童教育-教材 IV. J624.36

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 021656 号

责任编辑:王亚平

封面设计:麦荣邦

少儿手风琴集体课教程

李 聪 编著

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路74号

上海文艺出版总社网址: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.sh.cn

营 销 部 电 子 信 箱: market@smph.sh.cn

编 辑 部 电 子 信 箱: editor@smph.sh.cn

苏州文艺印刷厂印刷

开本 890×1240 1/16 印张 10 谱、文 151 面

2002 年 5 月第 1 版 2007 年 6 月第 3 次印刷

印数: 8,201-10,200 册

ISBN 978-7-80667-163-4/J·157 定价: 18.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 0512-66063782

编者的话

手风琴集体课教学是近年来我国手风琴普及教学中最常见的教学形式。较之于个别课教学来说,集体课教学更易激发学生的学习兴趣,创造出良好的学琴氛围,使师生之间、学生之间产生更融洽的互动性。

总结 20 余年的手风琴教学经历,我对怎样上好手风琴集体课的感悟是很深的。在本教材中,我分阶段阐述了许多教与学的观点,尤其是对手风琴演奏基本技巧有较为详细的论述,希望能借此表达出自己对手风琴教学的独特认识和体会,帮助广大手风琴爱好者学好手风琴。

我个人认为,本教材的精髓在于学习和掌握手风琴演奏方法的论述。而掌握正确的演奏方法对于初学者来说是非常重要的。

由于教学工作繁忙,编写时间又很紧迫,本书难免有疏漏和不足之处,敬请广大专家、读者提出宝贵意见。

谨以本书献给所有关心、热爱手风琴教学的朋友和同仁们!

目 录

编者的话

第一课

一、手风琴的基本结构	(1)
二、选择合适的手风琴	(4)
三、手风琴的基本演奏姿势	(4)
学琴要诀 1: 平稳、放松、协调	(4)
四、右手手型	(4)
学琴要诀 2: 从拇指看右手手型	(5)
五、启动风箱练习	(5)
常见问题	(5)

第二课

一、风箱运行的初步要求	(6)
二、左手手型	(6)
三、左手触键的初步要求及其练习	(7)
学琴要诀 3: 左手手型的关键点	(7)
四、右手触键的初步要求及其练习	(8)
学琴要诀 4: 右手的放松从肩部做起	(8)
常见问题	(9)

第三课

一、左右手的配合及其课堂练习	(10)
二、左手练习	(10)
三、右手练习	(10)
四、双手练习	(11)
学琴要诀 5: 不急于求成	(12)
五、乐曲	(13)
摇啊摇	(13)
蝴蝶	(13)

常见问题	(13)
第四课	
一、左手大三和弦的演奏	(14)
学琴要诀 6: 左手触键动作要领	(14)
二、左手练习	(14)
三、双手练习	(15)
四、乐曲	(16)
白云	(16)
在月光下	(17)
常见问题	(17)
第五课	
一、如何正确地转换风箱	(18)
学琴要诀 7: 转换风箱的正确概念	(18)
二、风箱平稳运行的重要性	(18)
三、风箱运行的课堂练习	(18)
四、练习曲	(19)
五、乐曲	(20)
罗斯玛丽	(20)
常见问题	(20)
第六课	
一、第一至第五课教学要点概括	(21)
学琴要诀 8: 松弛的状态、松弛的手	(21)
常见错误归类(一)	(21)
二、综合练习	(22)
三、乐曲	(25)
春天到	(25)
圆舞曲	(26)
学琴要诀 9: 双手练习应该怎样开始	(26)
第七课	
一、倍司的不同组合练习	(27)
二、左手的跳音奏法	(28)
学琴要诀 10: 左手跳音的触键方法	(28)
三、右手的跳音奏法	(29)
学琴要诀 11: 右手跳音的触键方法	(29)
四、双手练习	(30)

第八课

一、连音的奏法	(32)
学琴要诀 12: 连音的触键方法	(32)
二、升号、降号与还原号	(32)
三、手指间的扩张、收缩与移位	(32)
四、双手练习	(33)
五、乐曲	(35)
小圆舞曲	(35)

第九课

一、穿指、跨指与音阶的演奏	(36)
学琴要诀 13: 演奏音阶的动作要领	(37)
二、练习曲	(37)
三、乐曲	(40)
小船摇啊摇	(40)
啊! 大海	(40)

第十课

一、G 大调音阶及指法	(41)
学琴要诀 14: 为什么要进行风箱训练	(41)
二、风箱力度变化的初步训练	(41)
学琴要诀 15: 何时开始风箱训练	(42)
三、练习曲	(42)
四、乐曲	(43)
小杜鹃	(43)
赛 跑	(44)

第十一课

一、F 大调音阶及指法	(45)
二、渐强、渐弱与风箱力度训练	(45)
学琴要诀 16: 风箱训练的步骤	(46)
三、练习曲	(46)
四、乐曲	(48)
小星星	(48)

第十二课

一、第七至第十一课教学要点概括	(49)
学琴要诀 17: 手风琴的发声原理和触键力度	(49)
常见错误归类(二)	(49)

二、综合练习	(50)
三、乐曲	(53)
乡间果园	(53)
孤独草原	(54)
拉脱维亚波尔卡	(55)

第十三课

一、双音的演奏及其课堂练习	(56)
二、练习曲	(56)
学琴要诀 18:演奏双音的动作要领	(60)
三、乐曲	(61)
扬帆远行	(61)
孩子的梦乡	(62)

第十四课

一、右手双音跳音的演奏	(63)
二、右手和弦练习	(63)
学琴要诀 19:和弦的演奏方法	(64)
三、附点音符的演奏	(64)
四、练习曲	(65)
五、乐曲	(67)
平安夜	(67)
春 风	(68)

第十五课

一、左手小三和弦、属七和弦的演奏	(69)
学琴要诀 20:左手的两大任务	(70)
二、a 小调音阶及指法	(70)
三、练习曲	(70)
四、乐曲	(73)
草原上升起不落的太阳	(73)
芦笙舞曲	(74)
幽默曲	(75)

第十六课

一、e 小调音阶及指法	(76)
学琴要诀 21:再谈右手触键方法	(76)
二、练习曲	(77)
三、乐曲	(80)

圆舞曲	(80)
多瑙河之波	(80)

第十七课

一、d 小调音阶及指法	(82)
二、练习曲	(82)
学琴要诀 22: 风箱是手风琴的灵魂	(83)
三、乐曲	(86)
采茶舞曲	(86)
八月桂花遍地开	(86)
小山楂树	(87)

第十八课

一、第十三至第十七课教学要点概括	(88)
学琴要诀 23: 如何平稳地转换风箱	(88)
常见错误归类(三)	(88)
学琴要诀 24: 双音、和弦的跳音演奏方法	(89)
二、综合练习	(89)
三、乐曲	(93)
皇帝圆舞曲	(93)
“褐色小水罐”波尔卡	(94)
轻柔波尔卡	(96)
小仙女圆舞曲	(98)
希 望	(100)
六度的舞蹈	(102)

第十九课

一、音乐的语句	(103)
学琴要诀 25: 风箱气息的训练	(103)
二、乐句的起与收	(104)
三、练习曲	(104)
四、乐曲	(106)
树上鸟声	(106)
圆舞曲	(108)

第二十课

一、琶音的演奏	(110)
学琴要诀 26: 演奏琶音的动作要领	(110)
二、练习曲	(110)

三、乐曲	(114)
小圆舞曲	(114)
 第二十一课	
一、轮指的演奏及其课堂练习	(116)
学琴要诀 27: 乐句起音和收尾的归类	(116)
二、练习曲	(117)
三、乐曲	(119)
母鸡与小鸡	(119)
 第二十二课	
一、D 大调音阶与指法	(120)
二、b 小调音阶与指法	(120)
学琴要诀 28: 右手的落、起与风箱气息的配合	(120)
三、练习曲	(121)
四、乐曲	(125)
故乡的亲人	(125)
 第二十三课	
一、 $\flat$ B 大调音阶	(126)
二、g 小调音阶	(126)
学琴要诀 29: 手风琴风箱的韧性	(126)
三、练习曲	(127)
四、乐曲	(129)
圆舞曲	(129)
 第二十四课	
一、第十八至第二十三课教学要点概括	(130)
学琴要诀 30: 风箱运行中容易出现的问题	(130)
常见错误归类(四)	(131)
二、综合练习	(131)
三、乐曲	(136)
青春舞曲	(136)
奥兹达尼亚圆舞曲	(137)
娃哈哈	(140)
波尔卡舞曲	(142)
欢迎叔叔凯旋归	(144)
小妹妹	(148)

第一课

教学内容提示

1. 认识手风琴
2. 手风琴的选择
3. 演奏姿势与右手手型
4. 启动手风琴风箱

一、手风琴的基本结构

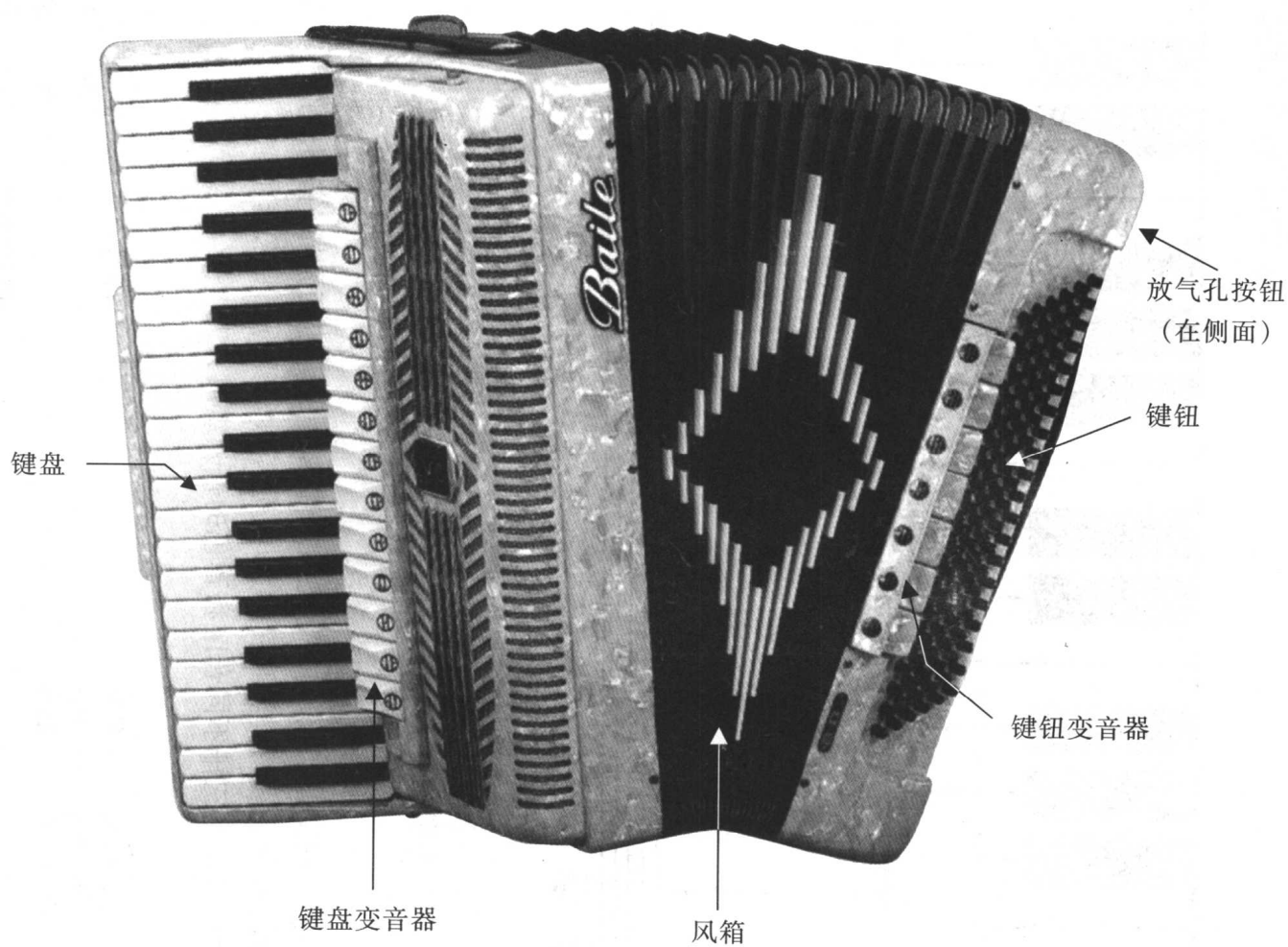


图1 手风琴主要结构图解

手风琴高音键盘图

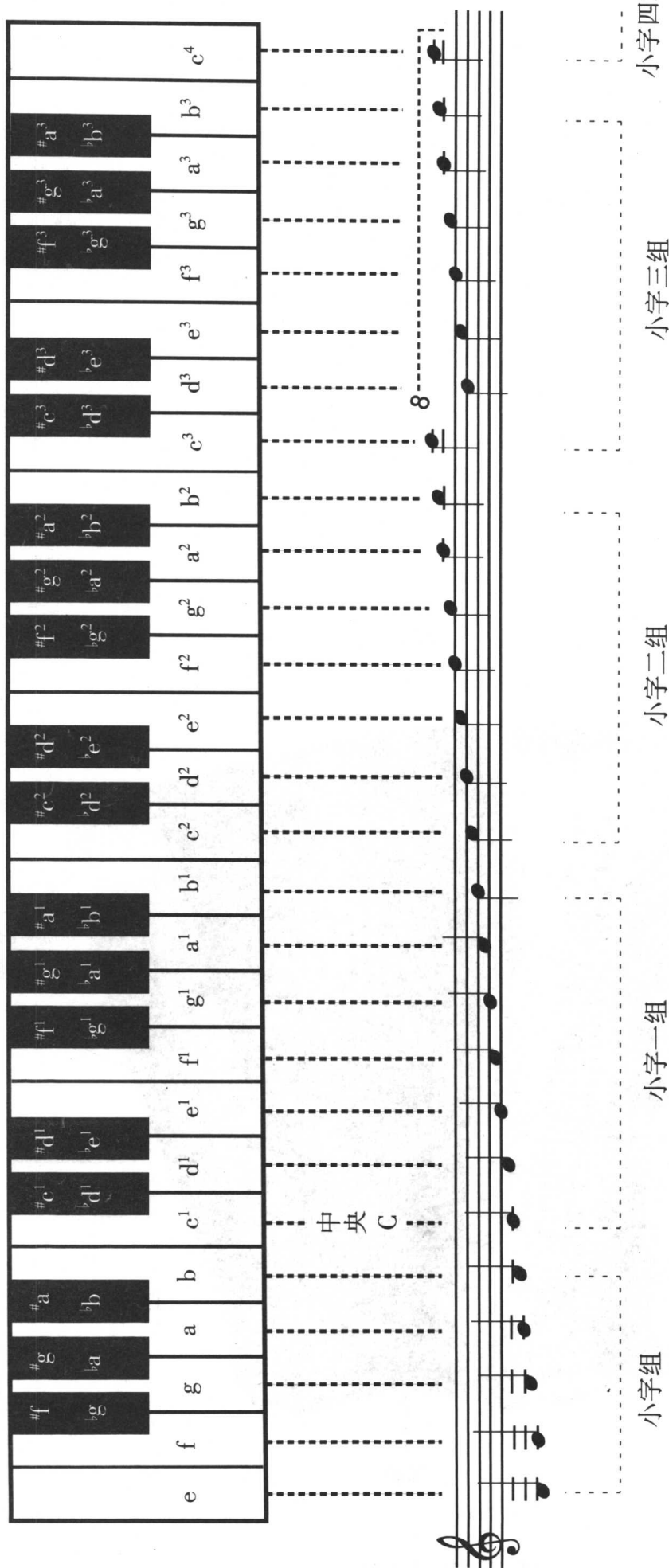


图 2

手风琴上的变音器,分右手键盘变音器和左手键钮变音器,它们的作用在于变化音色(变音器变化出的音色仅仅是不同音高的组合,接近于某种乐器的音色,并非完全相同),可以根据音乐表现的需要来选用。

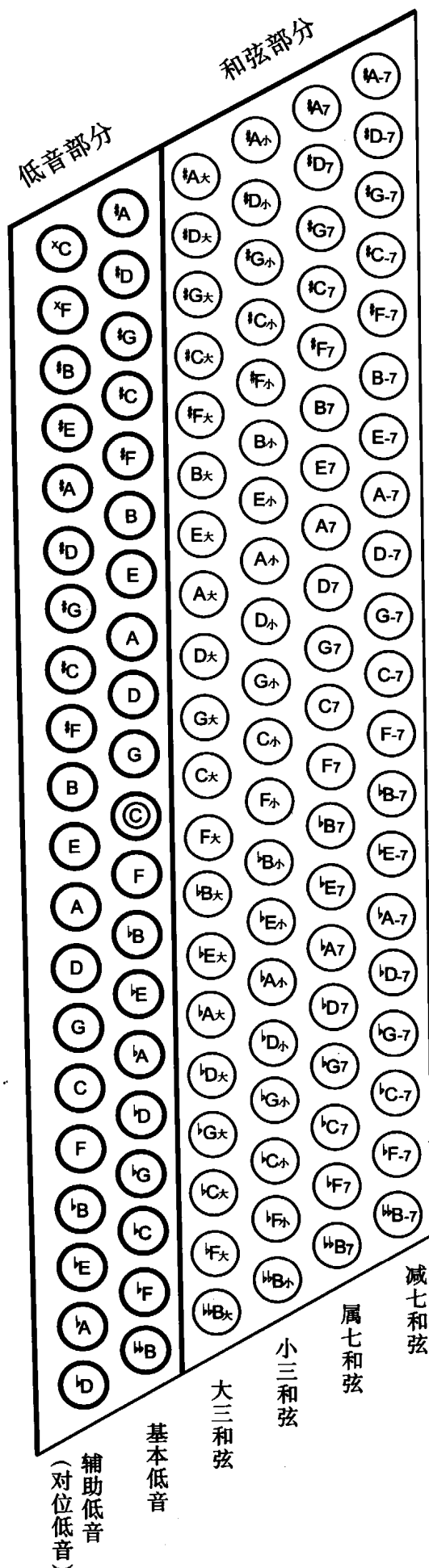
键盘变音器由三排不同音区和音色的簧片组成:

	高音		短 笛
	中音		单簧管
	低音		长 笛
			双簧管
			小提琴
			小风笛
			(四排簧) 手风琴
			风 琴
			口 琴
			(三排簧) 手风琴
			萨克管
			大 管

符号:

模拟音色:

手风琴低音键钮图



手风琴低音键钮记谱法

“大”表示大三和弦

“小”表示小三和弦

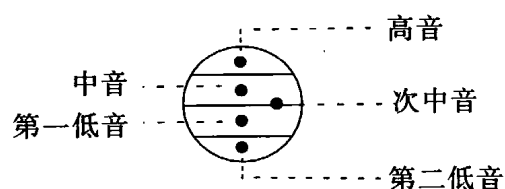
“7”表示属七和弦

“-7”表示减七和弦

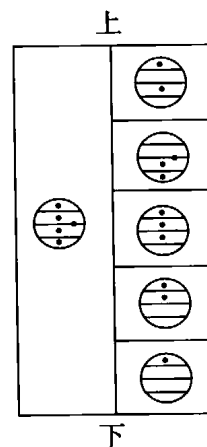
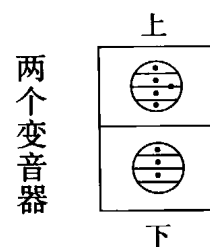
“(一)”表示辅助低音

“B.S.”表示连续演奏基本低音

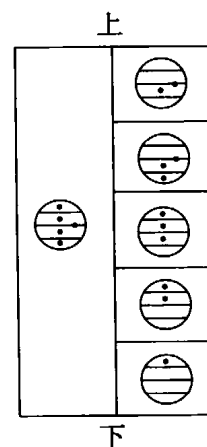
键钮变音器由五排不同音区和音色的簧片组成：



键钮变音器的音色符号：



百乐牌



鹦鹉牌

二、选择合适的手风琴

初学者切不可选用过大的手风琴。

依据不同的年龄、身高和学习程度进行选择。

4-5岁:8-16倍司手风琴

6-7岁:48倍司手风琴

8-9岁:60-80倍司手风琴

初学时,琴如果太大,不容易掌握正确的演奏姿势。

三、手风琴的基本演奏姿势

正确的姿势不仅仅是为了形态的优美,更重要的是为了使你的身体更松弛、更自然。

手风琴演奏最常用的姿势是坐姿。

基本要求如下:

坐法:坐在椅子(或凳子)的外 1/2 或 1/3 处,不要靠在椅背上拉琴。

双肩松弛下垂,腰背伸直。头部自然放松,视线向前。

椅子(或凳子):用硬面的椅子。椅子的高低应该与自己的身高相适应。

双脚:脚跟、脚尖同时踏在地上。两脚略分开,可以持平,也可略有前后。

肩带(也称背带):琴的右肩带略长,让整个琴体向左偏移一些,使右手活动更方便,眼睛也能轻松地看到琴键。

琴身:松弛地贴近身体。琴的重心落在左腿上。48倍司以上手风琴高音键盘底部外侧应略抵靠于右腿内侧。

学琴要诀 1:平稳、放松、协调

平稳是指身体重心的平稳。头正、腰直,琴凳高低得当,琴的重心均匀地分散到双肩和腿上。双肩自然下垂,不能一高一低。推拉风箱时身体保持稳定,不随风箱左右摇摆。

放松是在身体平稳基础上的放松,绝不是软弱无力。双肩的放松尤为重要,应尽可能保持平时行走、站立时那种自然下垂的松弛感。肩膀的放松能使你的双手获得自由。

协调是指琴体与身体各部位的协调。肩带太紧,会使琴体过于靠近身体,对身体造成压迫感而引起紧张;肩带太松则会使琴体下坠造成多种不良形态。

平稳、放松、协调的演奏姿势不但使自己更舒服,而且会给人以美的视觉感染。

图 4

右手手型侧面图



四、右手手型

形状:从指尖到手腕自然弯曲呈圆弧形,以手指指



图5 右手手型正面图

尖肉垫处接触琴键。右手每个关节的弯曲是自然、适度、柔和的。

手腕:手腕略高于键盘。

拇指:触键部位在指尖外侧。

手背:保持与键盘的大致平行。

肘部:放松,自然下垂,不抬肘或压肘。

肩部:放松,自然下垂,不耸肩。

学琴要诀2:从拇指看右手手型

拇指触键部位在指尖外侧。

拇指的触键位置是右手手型的关键。我们可以通过观察拇指的触键部位来检查手型。拇指的触键部位在一定程度上决定了手腕、手背的位置。当拇指触键部位在指尖外侧时,手背正好和键盘保持平行,手腕正好略高于键盘,便于上下活动。拇指触键最忌整个手指外侧“平躺”在琴键上,接触琴键成为一片而不是一点。另外,用拇指外侧非指尖部位的某一点按琴键的边缘则是更加错误的。

五、启动风箱练习

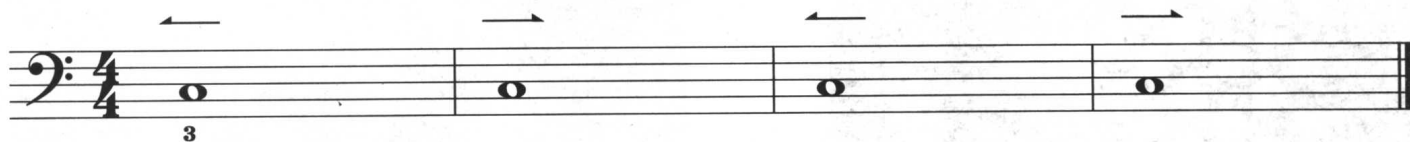
1.按住放气孔,缓缓推拉风箱。

注意:右手平放在右腿上。

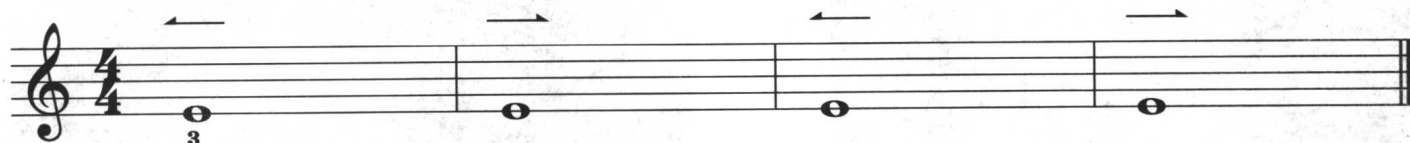
风箱拉开记号为“←”,推入记号为“→”。

(数拍子) 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 ||

2.以左手中指按 C 音键钮,缓缓推拉风箱。



3.以右手中指按下某一琴键,缓缓推拉风箱。



练习提示:

- 1.初学时,风箱的运行主要以风箱上部的开合为主。关风箱时,不抬风箱。
- 2.用力不要过大,左手肘部放松。
- 3.右手不按键时平放在右腿上。

常见问题:

- 1.肩带过长,琴身左右晃动。
- 2.推拉风箱用力过大,全身过于紧张。

第二课

教学内容提示

1. 风箱的初步运行
2. 左手手型
3. 左右手触键的初步要求

一、风箱运行的初步要求

风箱运行的最根本要求是平稳。

保持力度平均,声音不出现晃动。

风箱变换开合方向时,身体不摇摆。

关风箱时要自然顺势推回,不抬风箱。

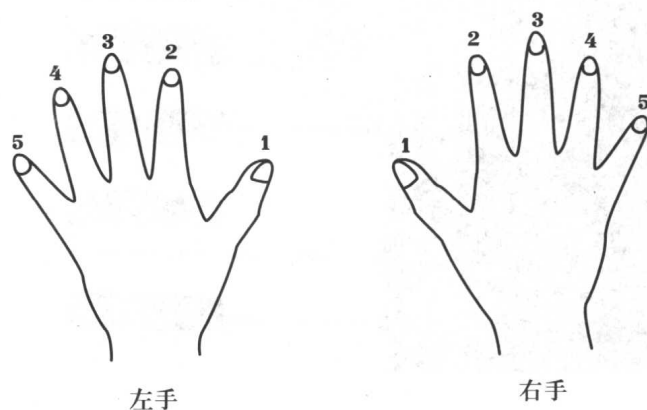


图6 手指指法图

二、左手手型

左手各关节自然弯曲。

拇指与第五指微微收拢。

肩部、肘部自然放松、下垂。



图7 左手手型正面图

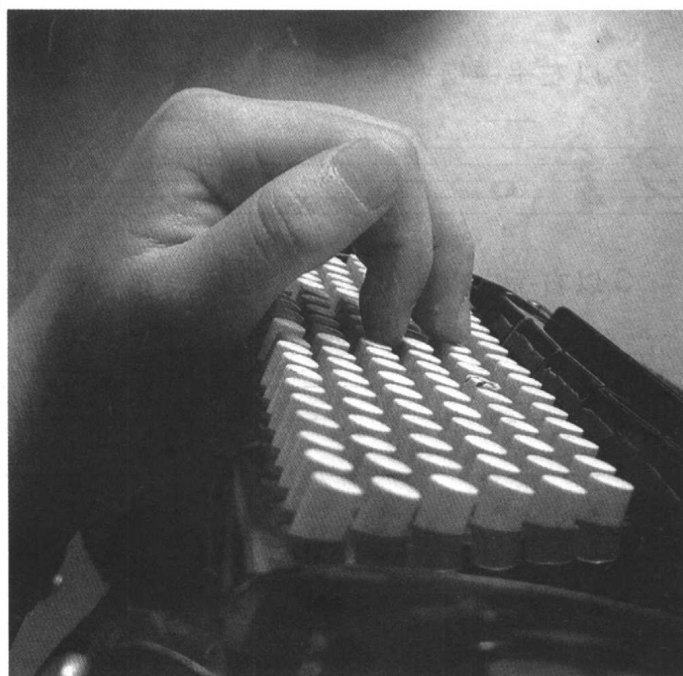


图8 左手手型侧面图