

美术绘画
正规训练

SECAIFENGJINGHUAFA

色彩风景画 画法

 吉林美术出版社

张经伦 编著



图书在版编目 (CIP) 数据

色彩风景画法 / 张经伦编. — 长春: 吉林美术出版社, 2007. 7

(美术绘画正规训练)

ISBN 978-7-5386-2315-4

I. 色… II. 张… III. 水粉画: 风景画—技法 (美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J215

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 103461 号

美术绘画正规训练

色彩风景画法

张经伦 编著

出版人 / 石志刚

出版 / 吉林美术出版社 (长春市人民大街 4646 号)

www.jlmspress.com

责任编辑 / 尤 雷

发行 / 吉林美术出版社图书经理部

印刷 / 杭州下城教育印刷有限公司

出版日期 / 2007 年 7 月第 1 版 第 1 次印刷

开 本 / 889 × 1194mm 1/8

印 张 / 5

印 数 / 1—11000 册

书 号 / ISBN 978-7-5386-2315-4

定 价 / 58.00 元 / 套

本册: 29.00 元



张经伦

1972 年 12 月出生于浙江奉化, 2005 年毕业于中国美术学院油画系研究生班。现为浙江省水彩画家协会会员, 曾任奉化市水彩画家协会会长。个人创作的 8 幅美术作品入选浙江省美协以及中国美协主办的画展, 十几篇论文 (作品) 在省级以上杂志、报刊发表。个人事迹被新华网、宁波晚报、奉化电视台等多家媒体报道。

1993 年 8 月开始从事美术高考教学, 共培养出 300 多名学生考入清华大学、中国美院等高等院校, 每年省联考都有名列前茅甚至是第一名的学生, 中国美院美术专业通过率在 60% 以上, 学生美术高考通过率 100%, 学生林海瑞、姚碧峰曾获全国中小学生绘画比赛二等奖和三等奖。

2002 年、2003 年、2007 年由浙江人民美术出版社出版《高分秘诀——素描石膏像》、《高分秘诀——素描女头像画法》和《名师教材——张经伦教室 3》;

2006 年中国美术学院出版社出版《临摹素描石膏头像》。

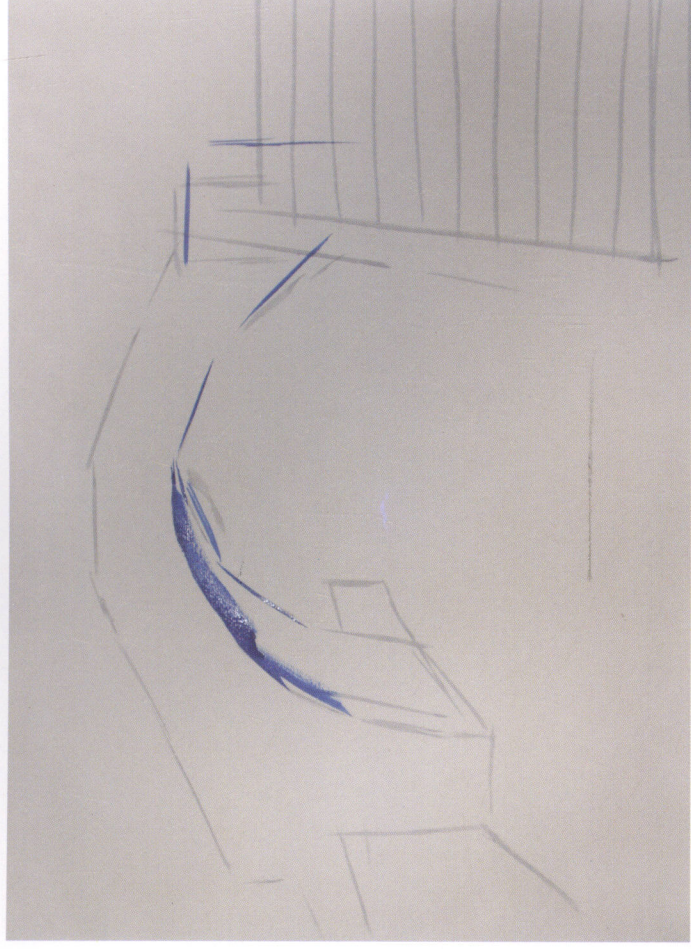
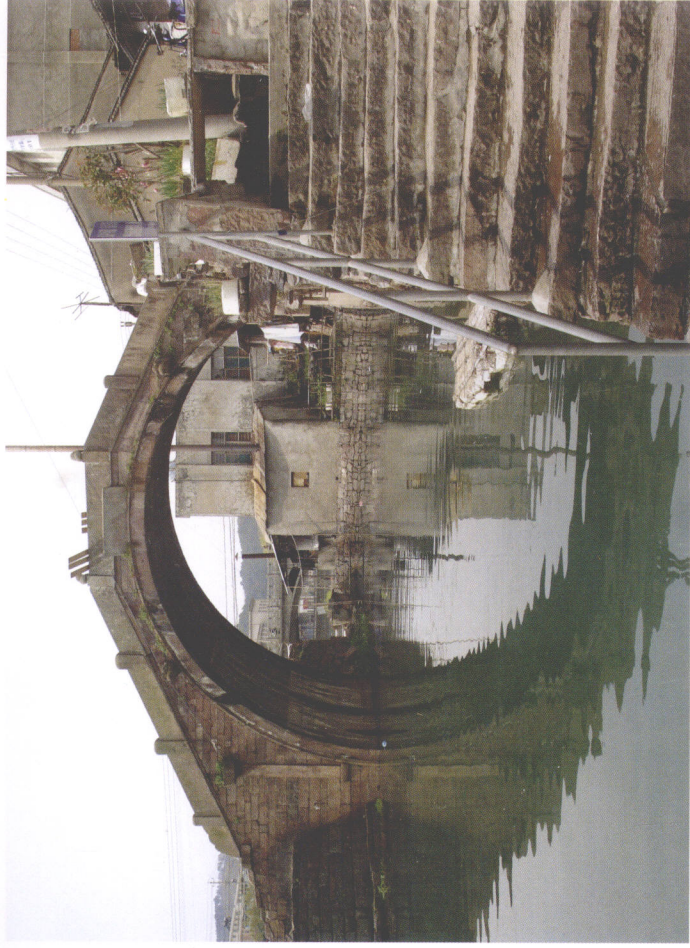
2004 年《高中美术校本课程的构建与实践》的课题获宁波市教育系统二等奖。

ISBN 978-7-5386-2315-4



9 787538 623154 >

桥的写生步骤解析



步骤解析:

1. 选择角度，先取景，再构图。画出桥的大体形状。
2. 用大号笔大胆地铺出桥的暗部色彩。
3. 由固有色画起，调色厚薄适中，从暗部往亮部过渡。
4. 深入刻画，此时的调色要厚一些，用中号笔塑造桥的形体。
5. 调整完成，进行一些必要的细节刻画。



桥



村景的写生步骤解析

步骤解析:

1. 用单色起稿，但分好远景、近景及中景。
2. 铺大色调，先从天空开始，然后远景、中景、近景，注意水的倒影要跟景物对起来。
3. 从景物的主体开始铺固有色。
4. 深入刻画，房子、树、倒影依次画一遍。注意景物的主次及虚实关系。
5. 调整完成。







步骤解析:

1. 用大号笔画出房子的基本形，确定构图，然后画出树的暗部。
2. 从房子开始，进行大胆铺色，此时用笔要快、准。
3. 刻画主体物——房子。
4. 画出树的结构及固有色。
5. 对房子和树进行刻画调整，使画面协调统一。



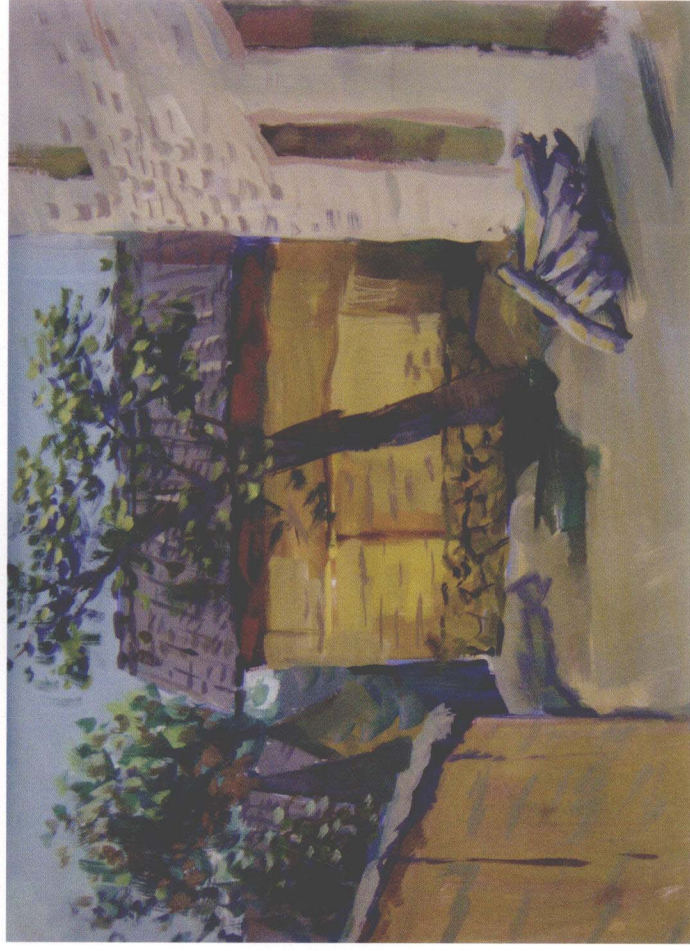
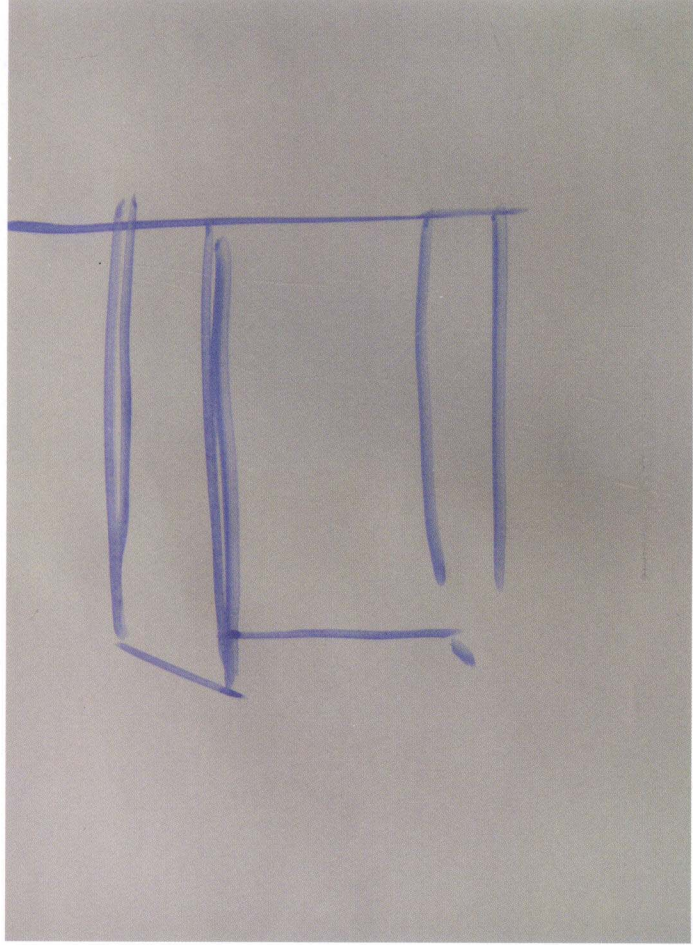


步骤解析:

1. 根据画面的需要进行取景，并用大号笔画出画面的暗部。
2. 从暗部开始向亮部进行过渡。
3. 确定主体物的固有色，进行刻画，并逐渐向周围进行刻画。
4. 注意画面的光线变化及远近、虚实变化。
5. 对画面进行深入刻画，边刻画边调整。



村景

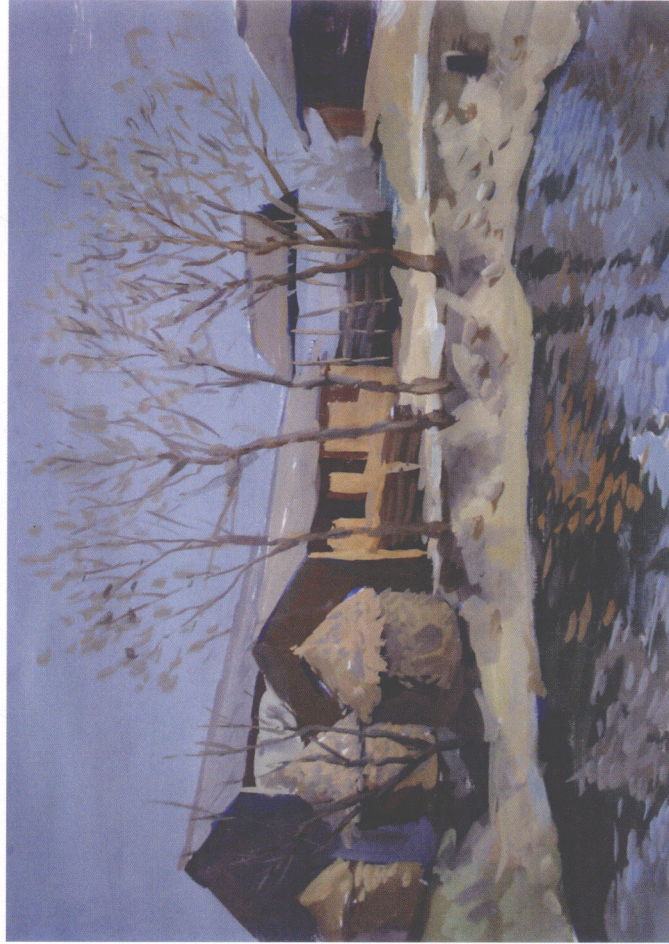
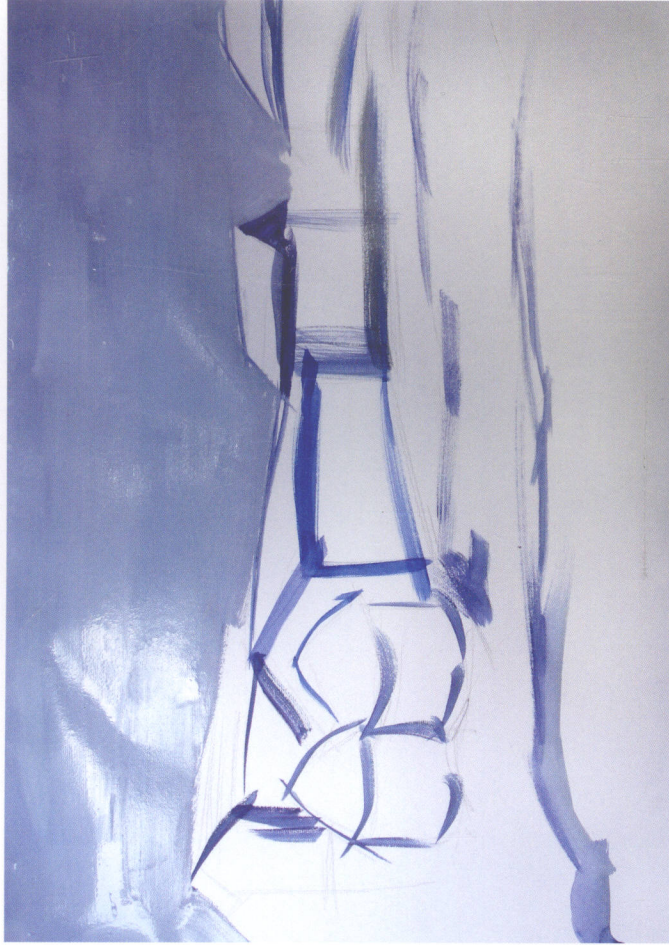


步骤解析:

1. 选择好写生角度，进行构图。
2. 画出主体物的暗部及明暗交界线。
3. 根据画面的需要，画出辅助物。
4. 从主体开始逐步进行刻画。
5. 调整完成。



小村一角

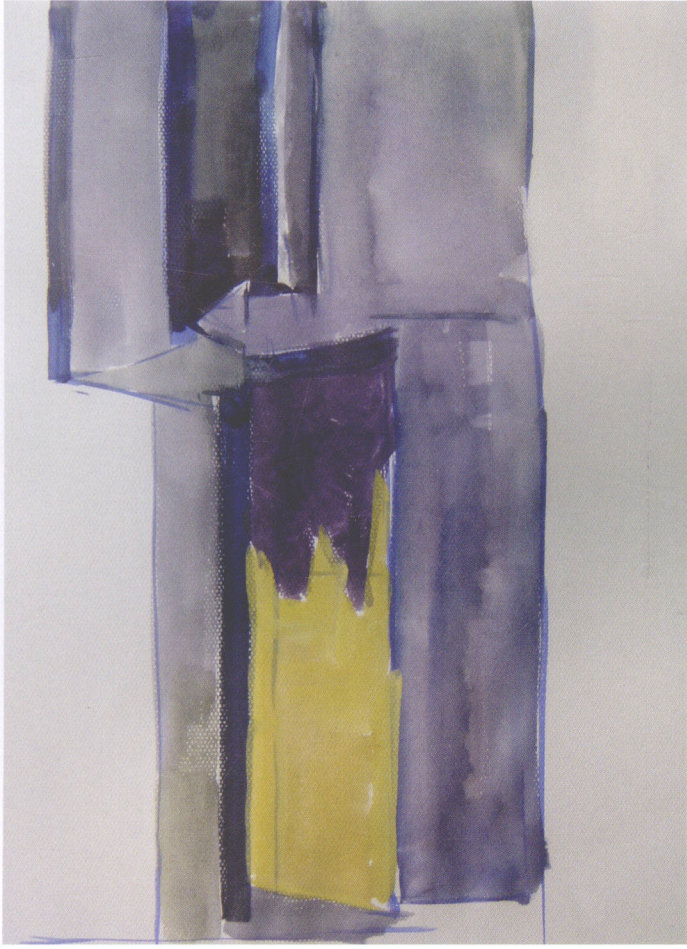
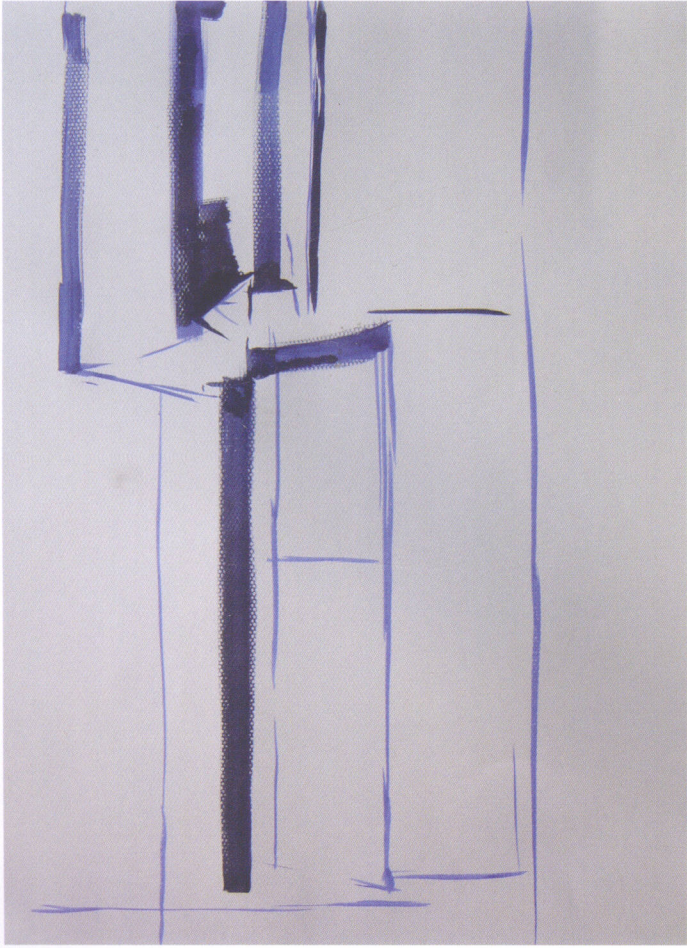


步骤解析:

1. 构图, 确定远景、近景及中景, 并用单色确定景物的大体轮廓。
2. 从房子的暗部开始铺色。
3. 画房子的固有颜色, 这时用笔要根据房子的结构运行, 调色也要逐渐加厚。
4. 进一步刻画主体。
5. 整体观察画面的明暗关系, 看看色彩关系是否得当, 色调是否明确, 对比度是否合适, 如有问题及时调整。



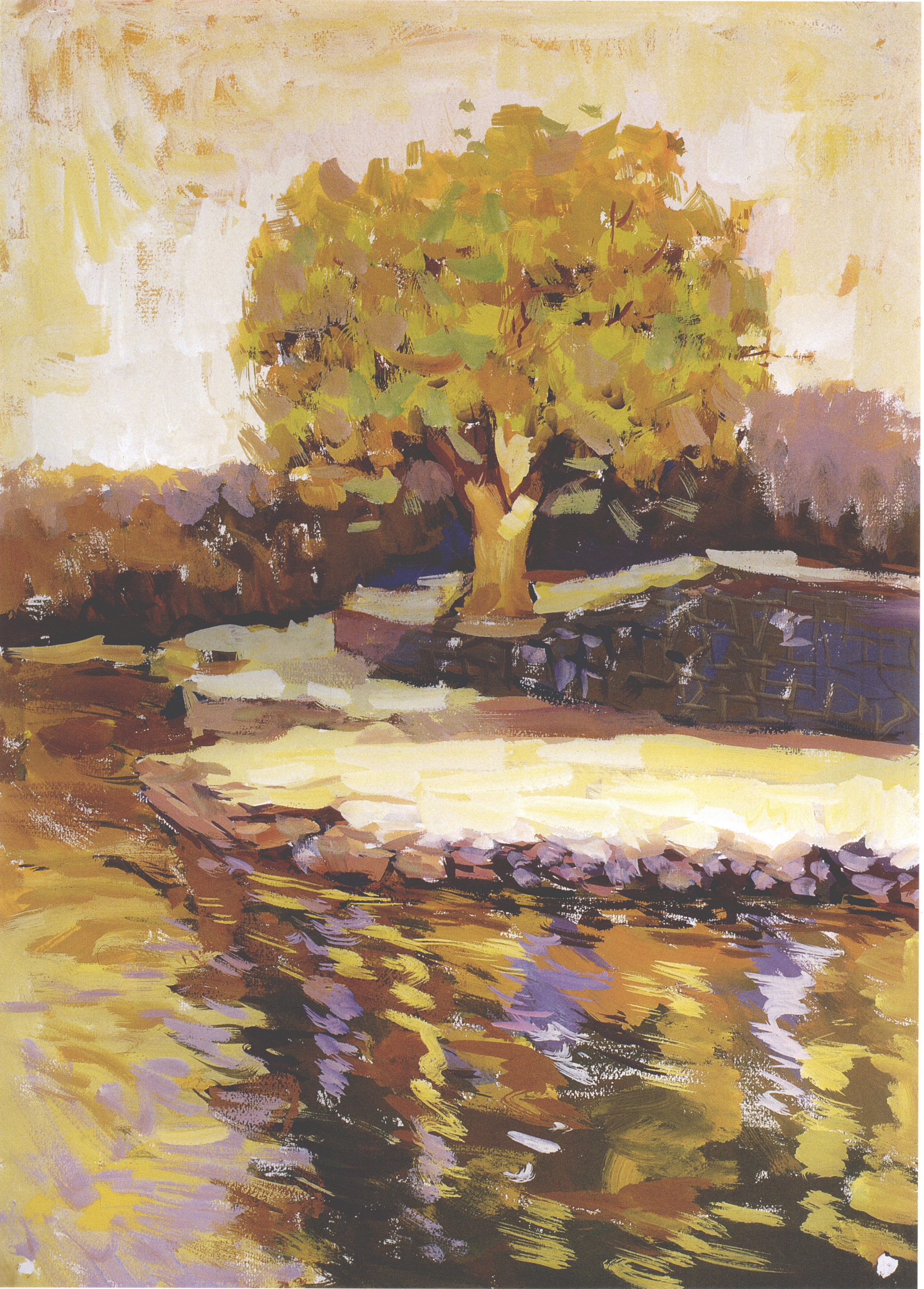
村庄 07.2



步骤解析:

1. 用中号笔画出房子的基本形。
2. 从房子的暗部及明暗交界处开始铺色。
3. 画出房子的大体颜色。
4. 从房子的主体开始进行塑造刻画。
5. 要把握好房子的前后透视关系及色彩变化。
6. 调整完成。





风景