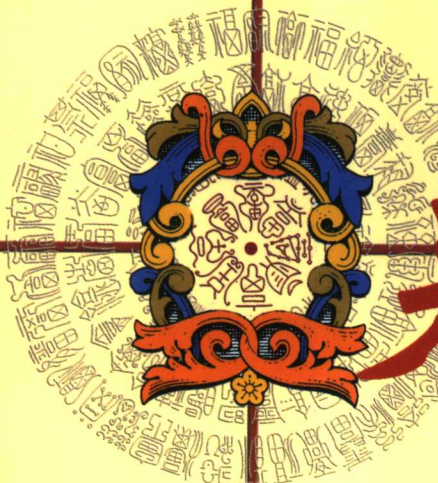


中国民俗文化丛书




春节

CHUN
JIE

萧放 许明堂 著

中国民俗学会组织编写 丛书主编 刘魁立

 中国社会科学出版社

中国民俗文化丛书



萧放 许明堂 著

中国民俗学会组织编写 丛书主编 刘魁立

中国社会科学出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

春节 / 萧放, 许明堂著. —北京: 中国社会出版社,
2006.9

(中国民俗文化丛书/刘魁立主编)

ISBN 7-5087-1355-9

I.春... II.①萧...②许... III.节日-风俗习惯-中国 IV.K892.1

中国版本图书馆 C I P 数据核字 (2006) 第106948号

丛 书 名: 中国民俗文化丛书

主 编: 刘魁立

书 名: 春 节

著 者: 萧 放 许明堂

责任编辑: 侯 钰

出版发行: 中国社会出版社 邮政编码: 100032

通联方法: 北京市西城区二龙路甲33号新龙大厦

电 话: (010)66051698 电 传: (010)66051713

邮购部: (010)66060275

经 销: 全国各地新华书店

印刷装订: 中国电影出版社印刷厂

开 本: 145mm × 210mm 1/32

印 张: 6.5

字 数: 100千字

版 次: 2006年9月第1版

印 次: 2006年9月第1次印刷

定 价: 12.00元

(凡中国社会出版社图书有缺漏页、残破等质量问题, 本社负责调换)

序

中国民俗学会会长 刘魁立

人生活于文化之中，正像人离不开空气一样。《周易》说：“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”无论汉语“文化”一词是否由此而来，这段话至少说明，我们的祖先向来对文化的重要性有十分清楚和极其深刻的理解。文化确乎是人之所以成为人、人类之所以成为人类的根本标志。人创造了文化，文化也创造了人，从这个意义上也可以说，人是文化的动物。

从文化本身来说，相当长一段历史时期的传统文化可以粗略地、也是相对地划分为两大分流，即所谓上层文化（或称高层文化、雅文化、精致文化……）和下层文化（或称基层文化、底层文化、低层文化、民间文化）。

民间文化是人民群众创造的最古老的文化，因为它的根源可以追溯到人类发展的初始阶段；民间文化同时也是最年轻的文化，因为它仍然活生生地存在于人民的日常生活和口碑之中。民间文化还是整个社会文化的基础，并且具有极强的生命力。上层文化往往是对民间文化选择、改造和精致化的结果。

民间文学、民间艺术是民间文化中最富色彩的一个组成部分。它在人类创造的一切艺术中，生命最活跃，涉及最广泛。它以古朴纯真的艺术手段，反映着人民群众的现实生活、理想和追求。它的无数珍品，是当之无愧的美的典范。没有了它，人类将失去多少童真的回忆；没有了它，人类的爱祖国、爱家乡将会缺少多少实际可感的具体内容；没有了它，人类的欢乐、悲伤也将变得干枯而

平淡；没有了它，人类将会失掉多少生活的甘美和幽默……

万家社区图书室援建和万家社区读书活动，是建设社会主义文化和建设社会主义新农村的一项战略举措。我们作为受到农民兄弟哺育和培养的知识界、文化界，有义务用学来的知识回报衣食我的广大农村的父老乡亲，这不仅是我们的社会责任，也是我们的荣耀。

中国民俗学会在这项重要活动中，承担有关中国民间传统文化的约50种图书的撰写工作。我们组织了学养很高的包括大批教授、研究员在内的专家队伍，来完成此项写作任务。他们在相关领域里，学有所长，业有专攻，所有作者都以光荣志愿者的精神，以科学严谨的态度，用生动活泼的文字，把相关的准确而丰富的知识，呈献给农民兄弟和城镇社区的读者。完成这项具有重要意义的写作编书任务，是我们人生当中一件值得骄傲、值得自豪的事情。

中国民间文化是世代代锤炼和传承的文化传统，其中凝聚着民族的性格、民族的精神、民族的真、善、美，是中华民族彼此认同的标志，是祖国同胞沟通情感的纽带。历史悠久、内涵丰富的传统文化也是我们中华民族对人类文化多样性发展的巨大贡献。急速变化的时代在淘洗着传统的民间文化。在当今时代，我们尤其有必要对我们丰富醇厚、历史悠远的民俗传统立此存照，将其中的优秀部分及其真谛展示给包括农民兄弟在内的广大民众，使他们对中华大地、对祖国同胞、对优秀的文化传统和深厚的民俗民风怀有更深刻的眷恋、热爱和崇敬。继承和发扬中华民族创造的非常丰富而优秀的非物质文化遗产，是我们的幸事，也是我们的历史责任。

我希望大家的共同努力下，民间文化之花越开越鲜艳，为我们祖国、为我们中华民族赢得一个永恒的春天。

目录

第一章 千年第一节 / 1

大年与春节的由来 / 3

春节的文化意义 / 6

第二章 春节习俗漫话 / 11

迎年习俗 / 11

欢欢喜喜过大年 / 54

拜年 / 101

正月娱乐活动与祭祀活动 / 111

第三章 少数民族春节 / 155

北方少数民族春节 / 157

南方少数民族春节 / 170

第四章 海外华人春节 / 191

亚洲华人春节 / 193

欧美华人春节 / 196

主要参考文献 / 200

第一章

千年第一节

“爆竹一声除旧，桃符万户更新”，在冬尽春来、新旧交接的时节，人们迎来春节这一盛大的民族节日。春节是中国重要的传统节日，已经传承了数千年之久，为广大中国人所享用，形成了丰富多彩的春节习俗。春节是中华民族第一传统大节。春节俗称大年，人们将岁末年初的过渡时节称为过年。年的起点与终点在民间有不同的习惯算法，但一般从农历十二月初八(腊八)开始，直到正月十五元宵节结束，有的还延续到了二月初二。人们有近一个月的时间享受自己的传统节日，春节为我们的日常生活增添了许多温情与热闹。“新年来



2 到，姑娘要花，小子要炮”，这首流行于华北广大地区的春节民谣，就表达了人们喜迎大年、享受春节的热切心情。

漯河市“龙舞”
——《河南卷》

大年与春节的由来

作为农历岁首新年的“春节”，在民国元年(公元1912年)以前的数千年中，岁首被称为新正、新岁、元日、元旦、正旦、三元日等，民间习惯称为“年”或“大年”。

岁首的祭祀与庆贺是中国古代很早就形成的民俗习惯，我们从《诗经·豳风·七月》中可见周朝人岁末在公堂上除旧迎新，“称觴举寿”的庆祝情形。汉太初元年(公元前104年)汉武帝颁行《太初历》，确定以农历的正月初一为岁首，此后中国两千多年沿袭了这一历法体制。正月新年成为举国上下共享的盛大节日，如史书所说：“官有朝贺，私有祭享。”在朝贺与祭享的各种仪式活动中，增强与更新着各种家庭、社会关系。

辛亥革命以后为了改封建正朔，打破王朝纪年，在时间上与世界同步，于是推行西历，使用公元纪年。由于农历合乎农时，便于民生，因此在中国农历与公历并行，并将公历1月1日定为元旦，农历的正月初一改名为“春节”。

其实，春节本来并不指岁首，古代的春

春 节

节为立春之节。立春是二十四节气的首节，它是迎春的节日。立春在传统社会里是一个非常重要的节日，农业是民生的主业，农业有很强的季节性，春天对于传统社会的民众来说是充满生机与希望的时节，“一年之际在于春”。古代帝王为了表示对天时的尊重，在立春到来之前的三天，即开始斋戒，“立春之日，天子亲率三公九卿诸侯大夫以迎春于东郊”（《礼记·月令》）。在基层社会有“鞭春”的习俗，鞭打土牛的仪式一般由地方官员主持，以显示政府对时间的把握及对农功的督导。

夏历是阴阳合历，人们在历法创始时就注意岁年与时令的配合，“以闰月定四时成岁”。由于用闰月的方法，弥补了阴历年与太阳年的岁差，所以农历岁年与四时节序基本上是同步循环，就是说新的年度周期的开始，即新一轮季节循环的开端。这样，立春与岁首或前或后相差不过几天，新年适逢立春的时节比较少见，俗有“十年难逢初一春”之说。但立春与新年毕竟在同一时段，而民俗又重新年，所以人们在庆贺新年的同时喜迎新春。天时与人时即自然时序与人文时序交融，因此说现代的春节包括了近代以前的立春与岁首两大节日，而这两大节在民间很早就有了交融与勾连，所以用春节称谓新年可谓名正言顺、合情



夏津架鼓
——《山东卷》

合理。

春节是中华民族的大节，除了汉族以外，还有诸多少数民族也过春节，如满族、蒙古族、鄂温克族、回族、土族、侗族、瑶族、壮族、白族等民族都有春节。春节有着悠久的历史与丰富的文化内涵，它凝结着中国人的伦理情感、生命意识、审美趣味与宗教情怀。春节仪式是民族文化传统的集中展示，人们在享受着春节文化的同时也表演着民族的节日文化。民族文化正是在节日这一特定的时空设置中得到传承与弘扬。

春节的文化意义

春节是特殊的文化现象，说它特殊，因为它不像一种普通的生活方式，可以简单替换或改变。她在几千年的传承中形成为一个巨大的历史文化传统，春节负载着厚重的历史积淀，是亿万中国人的情感的聚合。“有钱没钱，回家过年”。过年回家团聚，成为中国人的一种文化习惯。人是群居的社会动物，除了一般的生理满足外，还寻求文化的归属与心灵的安顿。在信奉耶稣基督的西方社会，人们以圣诞节作为最盛大最神圣的节日，他们在圣诞节仪式中获得精神愉悦。而中国人的春节与西方的圣诞有着同样的文化功用，只是春节更充满人世伦理色彩，人们奉祀家族祖先，亲人聚会欢乐，人们的精神在亲情的浸润交融之中得以升华。

6

春节从其起源上看，是由古代的丰收祭祀活动演变来的。《说文解字》曰：“年，谷熟也。”上古以作物成熟为时间标志，后来历法知识进步，根据天象、物候来确定四季循环的起点与终点，年成为一年四季的时间总称。过年就是在新旧年交接的节点上。新旧时间代换

的过程在古代人们心目中，是一个由紧张到放松，由严肃到喜悦的过程，人们创造了种种民俗节日来保障新旧的时间转换。春节是农耕社会时间节奏的产物，是农业文明的花朵。它超常而世俗，喧闹而温情。

近代以后，中国社会逐渐发生变化，西方的时间体系进入中国，春节就是在阳历1月1日被定名为元旦之后得名的。传统年节名称的改易，虽因立春节气的贴近与传统习俗的延续而不显突兀，但现代时间体系对传统的冲击已经开始。

20世纪的后半期是传统春节受到真正冲击的时代：文化大革命时期，在极左思潮下，要“破四旧，立四新”，政府号召过“革命化”的春节，春节的习惯被强制改变。传统成为封建落后的代名词，人为地造成文化遗产的断裂。

新时期以来，随着改革开放政策的全面推进，中国与世界的联系显著增强，中国社会由传统进入现代的进程明显加快，传统文化的大节——春节，遇到了前所未有的真正冲击。这次冲击来源于社会结构内部。传统农业社会赋予春节的种种实际的文化效用，在现代工业社会与信息社会中出现了弱化与传承困难的问题。春节本来是主体文化结构中的重要组成部

分，现在却成为漂浮在现代文化体系之外的“遗留物”，或一种文化符号，或商业运作的机会。同时伴随着西方物质文明进入中国的是西洋的生活方式，洋节流行，一些时尚青年可以送圣诞贺卡，但却吝嗇春节的祝福。虽然这其中大多是时尚好奇，不一定形成为民俗，但的确在消解着传统的春节民俗心理，加之人们对春节意义的种种误读，使怀旧与悲观的情绪由此而生。

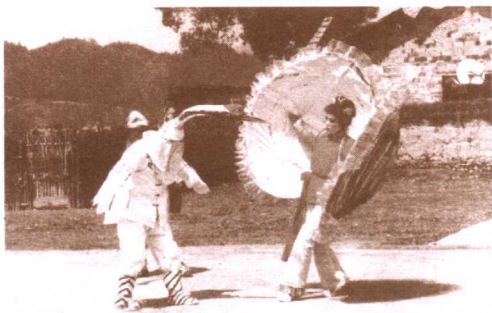
在当代社会，我们对待传统的态度经常处在彷徨之中。是回归还是告别？是在回归中告别，还是在告别中回归？我们应找到一条适合民族文化发展的道路。

我们进入现代社会，享受科技进步的便利，并不一定要以抛弃传统，特别是主动抛弃传统为代价。因为传统与现代并不天然为敌，传统的智慧与情感反而可以作

凤凰灯

——《湖北卷》





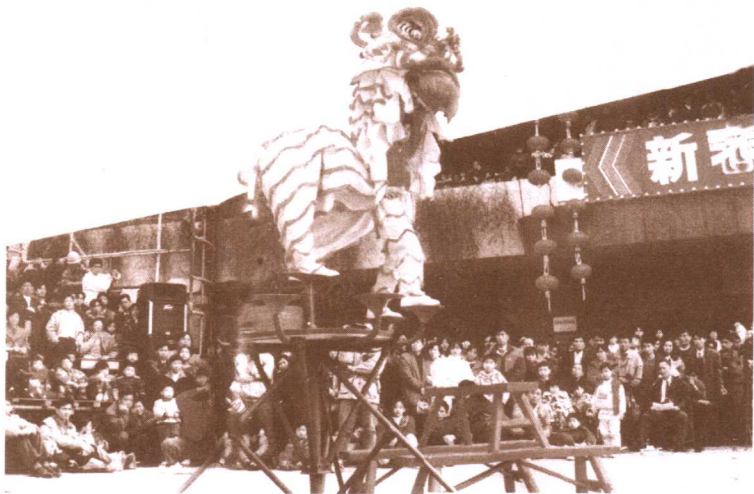
得兴县“鹤蚌相争”
——《浙江卷》

为现代社会建设的文化资源。春节关联着我们的民族情感，春节成为我们文化的胎记。传统虽然作为整体的文化体系被打破，但其中许多有价值

的文化片段，可以作为我们连缀当代精神生活与社会生活的金缕玉片。尤其是春节这样的民族文化节日，它有着独特的时间优势。在冬尽春来的这样一个自然时节，人们就着天时的便利，举行各种春节的仪式，重温着家庭亲情，协调着人际关系，放松身心，脱离紧张忙碌的现代生活节奏，回归传统的悠闲。春节传统内涵的传承与扩展，对于现代社会来说在文化建设上具有正向与健康的意义。

当然，春节的变化正在发生，春节传统中的确也有需要调整更新的部分。比如祈求神灵的意识应该淡化，繁琐而耗费资财的祭神仪式以及铺张浪费应该减少等。

春节节俗的传承更是我们的当务之急。我们应该重视具体的春节民俗事象，特别是那些关联着我们的民族情感，具有



生活情趣的节俗。正是春联、年画、鞭炮、龙灯、狮舞、团年饭、拜年、庙会、社火、压岁钱、春节礼物等民俗节目营造了春节的气氛。我们对一些传统民俗项目不应该简单的禁止，事实上，这些年来年味的淡化与我们对某些传统民俗项目的禁止有着密切的关系。在现代社会时间机器的操纵之下，人们的日常生活匆忙而功利，人们的精神焦虑而孤独，我们不妨在民族节日中对礼仪的、象征性的、微细而温情的文化事象多加强调、提倡。

醒狮舞

——《广东卷》

第二章

春节习俗漫话

迎年习俗

一 “过了腊八就是年”

腊月是岁末之月，也是最寒冷的时节。当“腊八腊八，冻掉下巴”的俗语回荡在大街小巷时，小孩子盼望过年的心情就会越发迫切。这时，老人们会用亲切的俗语安慰道：“小孩小孩你别吵，过了腊八饭吃饱。小孩小孩你别馋，过了腊八就是年。”腊八节向腊月盼年的人们传递着进入年关的信号。腊八一过，春节的序幕也就拉开。

腊八节来源于古代的腊日。腊日是我国远