

国家“十一五”重点图书出版规划项目

中国轻工业出版社



民間器具

中国民间工艺全集

◎民间器具

蓝先琳 / 著



民間工藝
原創珍藏

图书在版编目(CIP)数据

民间器具 / 蓝先琳著. — 北京: 中国轻工业出版社,
2007. 8

(中国民间工艺全集)

ISBN 978-7-5019-5941-9

I. 民… II. 蓝… III. ①生产工具—民间工艺—中国—图集 ②生活用具—民间工艺—中国—图集 ③文化用品—民间工艺—中国—图集 IV. J528.64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 055634 号

摄 影: 蓝先琳 兰先策 李友友 林茂佳 王抗生
张贺增 侯铁力 许之敏 陈永平

责任编辑: 王抗生 孙 千 责任终审: 劳国强 责任监印: 胡 兵
策划编辑: 王抗生 责任校对: 燕 杰
装帧设计: 张亚静 蓝先琳

出版发行: 中国轻工业出版社(北京东长安街6号, 邮编: 100740)

制 版: 北京图文天地中青彩印制版有限公司

印 刷: 北京国彩印刷有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2007年8月第1版第1次印刷

开 本: 889 × 1194 1/24 印张: 6

字 数: 76千字

书 号: ISBN 978-7-5019-5941-9/TS·3466

定 价: 38.00元

读者服务部邮购热线电话: 010-65241695 85111729 传真: 010-85111730

发行电话: 010-85119845 65128898 传真: 85113293

网 址: <http://www.chlip.com.cn>

Email: club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请直接与我社读者服务部联系调换
51157K2X101ZBW

(郑重声明: 本书文字、图片未经授权, 不得翻印。)

中国民间工艺全集

●已出版

- | | |
|-------|-------|
| ●民间刺绣 | ●民间荷包 |
| ●民间剪纸 | ●民间纸马 |
| ●民间皮影 | ●民间木偶 |
| ●民间木雕 | ●民间面花 |
| ●民间石雕 | ●民间面具 |
| ●民间砖雕 | ●民间器具 |
| ●民间玩具 | ●民间家具 |
| ●民间年画 | ●民间陶瓷 |
| ●民间银饰 | ●民间建筑 |
| ●民间染织 | ●民间彩画 |
| ●民间枕顶 | ●民族服装 |
| ●民间布艺 | ●民间风筝 |
| ●民间石狮 | ●民间灯彩 |

民间工艺

中国民间工艺风采丛书



定价: 36.00 元



定价: 36.00 元



定价: 36.00 元



定价: 36.00 元



定价: 36.00 元



定价: 36.00 元



定价: 36.00 元



定价: 36.00 元



定价: 36.00 元



定价: 36.00 元

邮购须知

一、邮局汇款

1. 收款人地址: 北京市东长安街6号轻工业出版社发行部
2. 收款人姓名: 读者服务部收
3. 邮编: 100740
4. 请务必用正楷准确填写汇款人详细地址、姓名、邮编和联系电话, 确保您能及时收到图书
5. 汇款人附言栏内填写明您所购图书的书名、定价、册数(如需发票请注明)

二、银行汇款

1. 开户行: 工商银行北京东长安街支行

2. 账号: 0200053419014414793

3. 开户名称: 轻工业出版社发行部

4. 请汇款后将汇款凭单复印件、收件人名称、地址、邮编、订购图书的书名、联系电话一并传真至 010-85111730

三、其他

1. 特别注意: 每份订单加收 5.00 元邮挂投递费
2. 如询问优惠促销详请致电: 010-65241695 010-85111729 或登录 <http://www.chlip.com.cn> 查询

国家『十一五』重点图书出版规划项目

民间器具

中国民间工艺全集

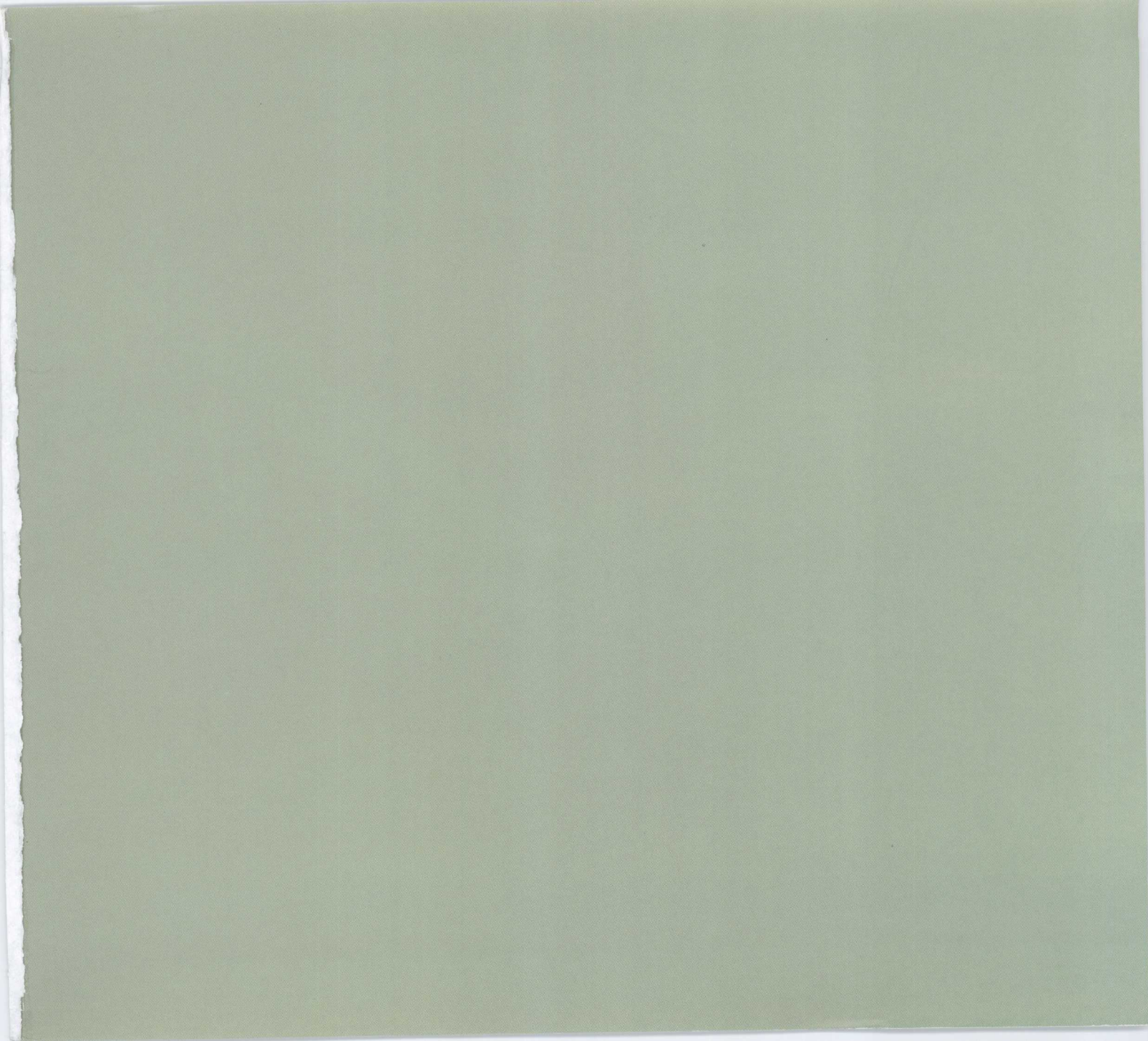
◎民间器具

蓝先琳 / 著



中国轻工业出版社





中国民间工艺全集
编委会

主 编 王树村

编 委 蓝先琳 魏力群 李友友

李寸松 段改芳 王金华

许之敏 陈晓萍 张淮水

陈永平 黄文中 段建华

王凯声 王 江 李小蓉

余 涛

执行主编 王抗生

民間器具

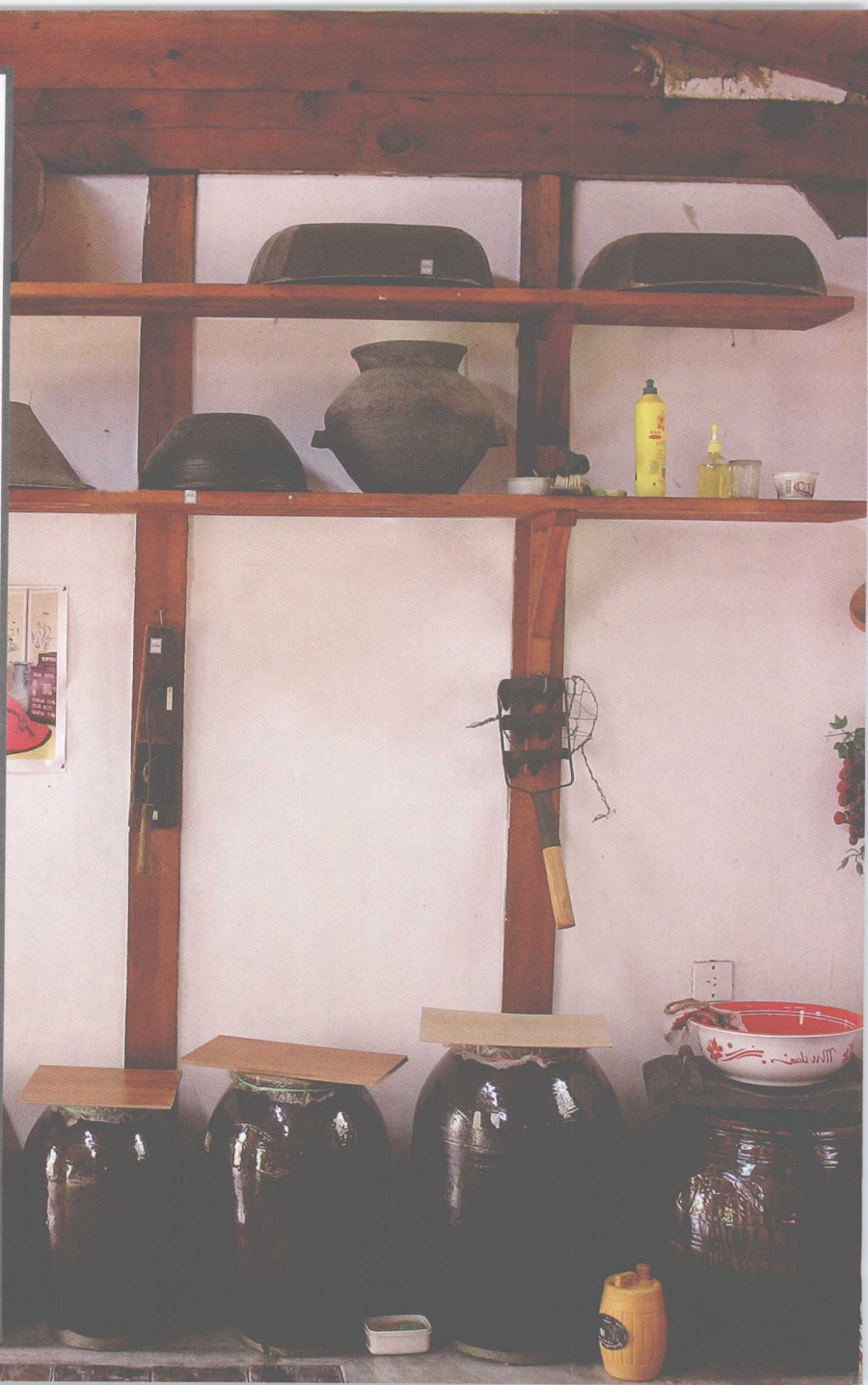


【内容简介】

器具不仅有便利生活、发展生产的物质功能，同时还有促进社会进化，推动文明进程的精神功能。人类在创造器具的同时也创造着美，成熟的器具无不体现出美的形式法则，装饰与机能的统一，比例与尺度的和谐，以及材质对比意趣等。传统器具不仅有天工开物的机巧与造型之美，还散发着人工呵护的温润与亲和。中国民间器具集中反映了华夏民族的生存意志，表达了民族的文化心态与审美追求，是民众世代辛劳的智慧结晶，也是承载中国数千年文明史的典籍。

民间器具是极为庞杂的体系，使用范围涉及衣、食、住、行的方方面面，从功能上可归纳为工具和用具两大类。本书兼顾器具的使用范围，从农副生产、手工制作、商贸运输、生活起居、文化精神等方面入手，展示民间器具的艺术风采。

本书精选近 400 幅民间器具图片，题材广，类型多，不乏功能形式俱佳之作。在有限的篇幅中，尽可能全面地诠释各种器具，以便利读者参考借鉴。





【目录】

- 序言 王树村 /6
- 概述 /8
 - 中国民间器具概说 /8
- 农副生产 /18
 - 农耕器用 /20 粮食加工 /26
 - 晾晒贮存 /32 水利设施 /42
 - 渔猎饲养 /48
- 手工制作 /54
 - 纺织印染 /56 其他 /64
- 商贸运输 /68
 - 商贸器用 /70 车船运载 /74
- 生活起居 /86
 - 餐饮器用 /88 日杂用具 /102
- 文化精神 /118
 - 游艺器用 /120 礼仪器用 /124
 - 宗教器用 /132
- 后记 参考书目 /140
- 跋 喜见民艺风采 张道一 /141

序 言

撰文作序，以往乃政界高官或专家名士所为。似吾粗通文墨，思想觉悟不高者，为此丛书写序，岂敢贸然舒纸操笔，不知自量！然而鉴于丛书作者皆当代爱国群英，成为传统民间工艺抢救和保护之友辈；大家为收集实物和文献资料，奔走全国，费时既久，投资也多。往日相聚炉前，将数十年之所学、所得，分科别类，依其个人所长，各据一端，今编著出诸如《民间刺绣》、《民间剪纸》、《民间皮影》等十册，及续篇十六册。每册图版三百幅，可说均为国内一流之绝品。拍摄之精，引人入胜。阅罢合目沉思，教人不能无动于衷！笔者厕身于中国美术家行列中，半个世纪有余，虽然以民间美术专业为主，但未涉笔如此之广。今承中国轻工业出版社领导及诸友好之爱戴，谨就自己浅见薄识，随笔略述一二，权作此部丛书之总序。

中华民族已有5000多年历史，祖先创造的物质和无形文化遗产数之不尽，教我们炎黄子孙用之不竭，尽情享受。可是从19世纪末，中华民族遭到了东、西方帝国主义者侮辱和侵略；大片领土割让给侵略之国家，祖宗传下来的文化财富，源源不断地流到海

外各国，陈列在世界各大博物馆中。回忆70年前，中国学者袁同礼先生曾著《我国艺术品流落欧美之情况》一文。说：“晚近以来，西方学者竞尚东方艺术，每成立大规模组织，为系统之收集，又不惜重资，百方购求；奸商渔利，助其盗窃，而荒山僻寺，废墟野冢，亦遭洗劫。我国文物之损失，以最近20年为尤甚，良可慨也！”外国人有组织地涌入中国，勾结民族败类盗卖祖宗留下的文化遗产，可悲可叹！更有可恨者：溥仪于民国十一年（公元1922年），将1200余件书画等故宫文物精品盗运出来，经过变卖、群小混抢，绝大部分流失到海外，致使国家珍藏的金石书画、壁画彩塑、石雕造像等等，空存其目！民国二十六年（公元1937年），日本帝国举兵全面侵华，抗日战争起，硝烟弥漫全国，交通受阻。欧美各国盗运中华民族历史文物之途径断绝。中外古玩商店洋行，纷纷倒闭。惟有日本侵略者为装点伪满傀儡政府门面，从华北各地搜集到大量民族民间文物，充作“满洲国”文化遗产，出版了《满洲之民艺》等图书。但日本帝国吞并中国之梦难圆，终于战败投降。傀儡溥仪便成了戏剧《末代皇帝》之主要人物。

中华人民共和国成立之后，建立社会主义制度。中央人民政府文化政策中，对于中国民族民

间传世之文物，一律不准走私出口，出土之古物，亦不得私人占有。因此，幸存于国内传世之宝和新近出土的历史文物，得到政府各部门之保护。其中民间文物，例如：皮影、刺绣、玩具、剪纸、年画、神像、砖雕、木刻等辛亥革命前之遗物，皆属禁止出口文物。当时社会皆以无产者居上，私有者心忧，所以大量民间艺术珍品，得以保存下来。未料一场史无前例的“文化大革命”开始了。1966年8月26日《人民日报》发表了一篇“红卫兵”《向旧世界宣战》的奇文：“我们是旧世界的批判者。我们要批判一切旧思想、旧文化、旧风俗、旧习惯……”即所谓“破四旧”，在这一运动中，全国各地收藏的民间文物遭到彻底破坏。例如：苏州桃花坞清代年画古版遭朽无遗，北京西湖营顾绣绸缎店架上的绣品已空，无锡明清泥人完整者几稀，各地名胜古迹建筑上的砖雕、石刻多被砸破……忆及当时中华民族文化遭到破坏之惨，心悸犹存。

古训有云：“亡羊而补牢，未为迟也。”十年浩劫过后，中国在共产党的领导下，开始建设有中国特色的社会主义国家，实行改革开放政策，以法治国，同时开发土地，拆房建楼。而一些不法分子乘机盗窃文物出口，收购民间珍贵遗产外运，所造成的损失有甚于抗日战争之前。在此

非常严峻形势下，丛书作者们为唤起民众保护传统优秀文化遗产，展示民间工艺美术之精华，编著出这套《中国民间工艺全集》。每卷内容除叙其历史发展、探索文化内涵以及制作技艺和材料外，并逐图释名、注解来历及年代、出处等，文图并重，堪称民间工艺美术丛书中“晚成”之作。当今金石玉器，陶瓷家具，铜佛古币之类的丛书，已引起世人注目，而涉及历史、文学、民俗、宗教、文化等各方面的民间工艺美术的丛书不多。而且随着社会发展，开发和破坏……亟待抢救它们。中国民族民间文化保护工程今已启动，谨以此丛书率先推出，借以引玉。倘若得到读者赏阅并增强保护祖国文化遗产的爱国思想，当是喜出望外，功德无量了！

王树村

2007年于北京

时年八十又五

【中国民间器具概说】

器具是社会需求的产物，并在相关的物质技术条件下产生，不仅有便利生活、发展生产的物质功能，同时还有促进社会进化，推动文明进程的精神功能。器具集中反映了人的生存意志与能力，准确地传达出一个民族的文化心态与审美追求，是人类智慧的结晶，是生产实践与理性精神的产物。中国民间器具有鲜明的时代、地域和民族特征，是承载民俗史的典籍与实证。

本书介绍的民间器具，是指那些在民间土生土长，在民俗活动中一脉相承的器物。器具在使用功能上往往有多重性，因此类型划分很难泾渭分明，可概括划分为工具、用具两大类：前者用于加工自然物质，从而开展生产，制造产品；后者用于便利生活、丰富生活。民间器具的使用范围涉及衣、食、住、行及生产劳动的方方面面，本书从农副生产、手工制作、商贸运输、生活起居和文化精神等五方面入手介绍相关器具。

一、农副生产

中国自古以农为本，在相当长的历史时期内，农业及其副业占据社会主导地位。民间器具在长达数千年的农耕社会中发展、演变，在不同的生产习俗中薪火传承，不断推动社会经济的进程。民间各地遵循农耕生产规律，结合本地物候与地理特点发展农具，形成功能完备的农具系统，并广泛应用于耕种收获、粮食加工、晾晒贮存和水利灌溉等农事活动中。由于地域环境等条件的差异，民间各地的渔猎、饲养风俗不尽相同，使用器具的形制也不尽相同。

1. 农耕器用 中国农耕工具的历史极为悠久，可上溯至旧石器晚期。新石器时期，以耒耜耕地为特点的耜耕逐渐取代原始火耕，良渚文化时期出现了以石犁为标志的犁耕。耜耕和犁耕不仅是耕作方式的革新，对于农耕社会具有划时代的标志意义。作物耕种要遵循农时，有序地进行农事活动，包括耕种、田间管理、收割庄稼等。

耕种时期使用的农具，有犁、耙、铧、耨、耨、耨、碌碡、碌碡等。犁的主要功能是翻地埋土。早期的犁由人挽拉，至战国才开始用



鹤嘴刮削器 旧石器中期 山西襄汾丁村出土



石刀 新石器时期 江西省博物馆藏



白陶空足鬲 新石器时期 山东泰安出土



榫卯结构 新石器时期 浙江余姚河姆渡遗址



尖头四足石磨盘 新石器时期 邯郸博物馆藏



木铲 商代 江西省博物馆藏

牛拉犁。唐代的曲辕犁奠定了中国犁的基本形制。中国犁的结构大同小异，有木犁、坡犁、戽犁、耩子犁、水田犁等，可适用于不同的地貌。耙、耨、耨等有齿，是碎土、平地的农具，一般要役使牲畜牵引。耧是一种结构巧妙的播种农具，据说由西汉赵过创制，有双腿耧、三腿耧等样式。碌碡和碌碡的主体是石碓，可镇压土地，利于种子吸收水分、养分。作物生长期要进行中耕田间管理，包括松土、除草、灌溉等。锄是中耕的主要农具，如板锄、尖锄、马鹿锄等，由于功能上的差异，其木柄的长度和锄板造型都不尽相同。作物成熟后要及时收割，收获的主要工具是镰。远古时，收割重穗不重秸，先是用手摘穗，后来在手上套石刀或陶刀割穗。少数民族地区流传至今的“摘穗刀”和“爪镰”盖源于此。新石器中期出现了带木柄的石镰，提高了收割效率，收割的秸秆还可用于养殖和手工编织。

2. 粮食加工 收获的作物要经过粮食加工，包括脱粒、净粮、研磨等工序。打谷箱和连枷是脱谷的农具，以不同形式的摔打分离谷粒与秸秆。谷粒放在谷筛中颠筛，借助风力或扬谷扇便可去除秕谷和杂物。扇车又称风车，是更有效的净粮农具。风车发端于汉代，后经各代改进沿用至今。碌碡既可用于镇压打谷场，又可用于滚压脱谷。碓臼、石碾和石磨都是研磨粮食的农具。粮食加工在我国历史悠久，石磨盘的使用可追溯到二万年前的旧石器晚期。西汉时开始使用水磨、水碓，借助水力加工粮食。宋代以后，利用畜力和水力加工粮食渐趋普遍。

3. 晾晒贮存 成熟的庄稼是一年辛劳的成果，为预防天气变化，要及时抢收并晾晒风干，留待时日再从容加工。晾晒风干的方法不胜枚举，或晾晒于屋顶、场院，或悬挂于墙头、檐下、树上。民间有许多轻便的小型晾晒器具，大多就地取材制成，如华北一带的高粱秆拍拍、箔等，南方的竹篮、竹匾、竹席等。大型晾晒器具如藏族的青稞架、苗族的山兰架，不仅有很好的风干功能，而且造型质朴富有特色。囤是大型贮粮器具，以荆条或席箔围成圆筒状囤壁，内部抹泥以免漏粮，囤底凿孔以便利取粮。窖和仓是专用的贮藏设备，掘于地下者称窖，搭建于地上者称仓。地窖适用于寒冷、干燥的北方，用于贮藏土豆、白薯等。西南少数民族地区习惯用干阑式建筑，

为防鼠患，有的仓房建造在水塘上。

4. 水利设施 水利灌溉是农业的命脉，直接关系到庄稼的收成。辘轳是一种提水装置，其使用可上溯至商代，至今仍广泛应用于各地农村。水车形式多样：从动力上区分，有人力水车、畜力水车、水力水车、风力水车；从造型结构上区分，有龙骨车、筒车等。最早的龙骨水车出现于东汉，筒车则发端于唐代，经历代改进沿用至今。水笕是用竹或原木制成的条状凹槽，一条条衔接起来并与溪涧对接，水流便顺笕蜿蜒流淌浇灌农田。竹水笕常见于广西、贵州一带的农村。

5. 渔猎饲养 早期人类靠直接攫取自然资源生存，渔猎活动频繁。后来，农业、畜牧业和手工业兴起，捕鱼和狩猎渐成副业。时至今日，捕鱼必须在可持续发展的前提下进行，狩猎活动大多严令禁止，养殖业改散养为圈养。生产方式的变革，导致传统渔猎养殖工具日趋消亡。这些民间器具作为过去历史的实证弥足珍贵，应尽早收集、保存并加以研究。

捕鱼是人类最早的谋生手段之一，也是最富创造性的生产方式。中国民间渔具种类繁多，功能各异。鱼网用线绳编织而成，有多种结构类型，以适应不同的水环境和鱼种。鱼叉用于叉捕大鱼，多为三齿铁叉。云南通海蒙古族的鱼叉造型独特，铁齿多达十三个。鱼篓、鱼笼均为竹编的浅水渔具，结构与使用方法大同小异，各地称谓不尽相同。渔篓大致呈喇叭形，腰略内收，内部有一圈朝向后尾的竹篾“倒须”，可阻止游入的鱼虾逃逸。鱼笼与鱼篓功能相似，都是“守株待兔”式的渔具，用于投放在鱼经常活动的水域中。

狩猎是人类早期的主要谋生手段，曾在相当长的历史时期内为人类提供食物来源。中国民间不乏充满机巧智慧的猎具。弓箭由弓和箭两部分组成：弓身用坚韧并有弹性的木条或竹条制成，以藤、麻、皮等制弓弦；箭杆多为竹制，箭头多为铁质，也有在箭头上浸毒液的毒箭。弓箭的使用可上溯至原始时期，后来在战争中成为重要的武器。至汉代，又发明了威力更大的弩。火药是中国古代的四大发明之一，枪却是外国人的发明，大约在明代传入中国。猎枪有单管双管之分，枪管下装置捣火药搦杖，使用时推动搦杖将火药捣入药管即可发射。猎网以麻绳编织而成，置于野兽出没的地方，或诱使其入网而捕之。刀具有多种功能，打猎之外还可切割食物、加工材料或防身自卫。



木辘轳 商代 江西省博物馆藏



错金银豹镇 战国 河南省博物馆藏



箕量 秦 山东省博物馆藏



铜爪镰 西汉 云南省博物馆藏



锄 西汉 昆明市博物馆藏

家畜的驯化、饲养在中国可上溯至新石器时期，秦汉时期北方的畜牧业已相当发达，并成为农村的主要副业。饲养家禽的笼具形式多样，多为竹、藤等编结而成的筐式笼具，也有用木条钉成的箱形笼。牲畜栏一般用砖石搭建，也有用木料搭建的围栏。

新石器时期我国已开始养蚕，至宋代蚕桑生产已十分发达，之后逐渐发展沿袭至今。蚕匾是主要的养蚕器具，以竹蔑编制而成，分上下两层，上层较密，下层有支撑作用。

二、手工制作

手工业全靠手工或用简单的工具从事生产，是重要的传统生产方式，其产品与人们的生活息息相关。中国的手工业历史悠久，早在商周时期便从农业中分化出来，并出现了最早的行业分工。在其后的发展进程中，随着行业的专业化不断改进工具，结构精巧、功能完善、操作便捷的工具不断问世，许多精良的手工作具流传至今。

1. 纺织印染 纺织在中国历史悠久，新石器时期已出现石、陶制成的纺轮。在一些少数民族地区，这种古老的捻线工具至今可见。纺车是将棉条纺成纱线的木制机具，有手摇式和脚踏式两种。织机是织布的机具，新石器时期的出土遗存中，曾多次发现原始腰织机的部件。各地的织布机大同小异，多为木竹制品，一般由梭子、网板、机架、排纱网架和网架踏板等组成。

最早的织物纹样印染可追溯到春秋战国时期，汉代出现了木版捺印和手绘结合的技法，至唐代，以防染为特点的“染缬”开始流行，发展到近代，演化成多种印染工艺。印染使用的工具种类繁多，夹缬是用夹版漏印的一种印染工艺，夹版用薄木板雕镂而成，使用时，将叠好的布料夹在纹样对称的两块花版间，捆绑后放入染料中，由于花版凸出部分挤压布料，颜料难以渗入而形成白色花纹。刮印花是制作蓝印花布的印染工艺，印染时，以豆粉合石灰制成防染浆，透过镂空的油纸花版将其漏印在棉布上，晾干后放入靛蓝染缸浸染，染后用刮浆刀刮除灰浆即可。

2. 其他 中国的传统手工业中还有若干其他行业。木工工艺渊源久远，河姆渡时期便出现了榫卯结构，并在很大程度上影响了后世的木作技艺及工具的发展。民间木工工具种类繁多，大致有锯、斧、刨、凿、钻、规、矩和墨斗等。

土坯模和土坯杵是制作土坯的工具，土坯模以纹细质坚的木料制成，呈长方的框架结构；土坯杵下部为石质，有棱台和半球体两种，上部的杵杆为木质。打土坯时，先在模内填满土并用土坯杵捣实，立模取坯后用托板将其码放于垛上。

造纸术与印刷都是古代的重要发明，也是中国对人类文明的伟大贡献。民间至今遗存许多传统造纸坊，造纸工具有蒸煮原料的铁锅，捶捣熟料的石臼、木碓和木槌，漂洗、盛放纸浆的水槽，抄取、晾晒纸浆的抄纸模框等。传统印刷工具分刻版工具和印刷工具两大类，刻版工具以各种刀、凿为主，印刷工具有刷帚、擦子和印版等。

三、商贸运输

商贸和运输是性质不同的行业，但在社会经济中有多方面的联系。商业贸易是社会经济发展的产物，是国计民生不可或缺的行业。民间各地的商贸器具各具特色，在不同的商贸风俗中演化、发展。交通工具虽属辅助工具，但对人类的生产和生活都有重大影响，商贸活动的开展也离不开交通运输。

1. 商贸器用 商贸器具即民间经商使用的器具，是兼有工具和用具的综合性器具系统，具有加工生产、衡量交易、装载运输等多种功能。商贸器具包括各种衡器、店铺招幌、货郎担、杂货摊等。

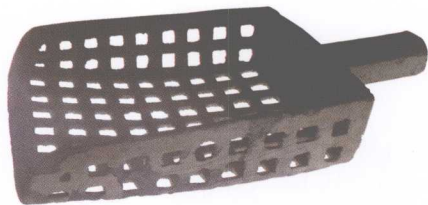
称重量的器具统称为衡器。称是中国民间常见的衡器，包括钩子称、盘子称、戥子等。钩子称是商用大型衡器，由杆、砣、钩等组成，用于称量较大的物品；盘子称属小型衡器，由杆、砣和称盘等组成，这种称南北朝时便已出现；戥子是一种微型衡器，结构与盘称相仿，只是更小巧、精致，而且精确度极高，用于称量贵重物品或药品。

货郎担由若干器具组构而成，是非常灵便的商贸器具，既可加工、贮存商品又有运输功能。旧时，民间各地的货郎担比比皆是，在商业现代化的今天大多销声匿迹。笔者在四川都江堰看到的豆花担很有特色，一只加盖的漆木桶用于盛豆花，还有一个朱漆小碗柜用于放餐具、调料。小贩用扁担挑着木桶和碗柜沿街叫卖，一旦有生意便停下来，在碗柜平台上调制豆花。

2. 车船运载 出于生产、生活等生存需求，人类为了适应不同的地理环境，发展了不同的交通方式，包括陆路交通、水路交通等。中国民间的交通工具类型丰富，包括车、船、轿等，另外，拐杖、背篓、



杨氏容二斗量 汉代 山东省博物馆藏



镂空青铜炭炉 春秋战国 江西省博物馆藏



彩陶牛车 北齐 河南省博物馆藏



陶灶 汉代 山西省博物馆藏



灭火东井 东汉 河南偃师出土



青瓷虎子 西晋 江西省博物馆藏

背架、扁担等也可归入运输工具范畴。

远古时，人们陆路出行只能靠徒步，由木棍发展而成的拐杖是最早的交通工具，后来役使牲畜运输并发明了车。传说夏代的奚仲发明了车，商代开始将车用于战争，秦汉时期已发展出多种车型而且应用广泛，至今各地农村仍在沿用的独轮车也产生于汉代。传统的车多为两轮，也有四轮和独轮的。我国各地环境条件不同，车的形制也不尽相同：北方车轮子大，车体厚重；南方车轮子小，车轴与车轮是固定的。

轿由古代的步舆发展而来，是用人力抬举的一种交通工具。轿的种类很多，民间常见青衣小轿和花轿。青衣小轿轻便、素洁，以竹杆为骨架，外罩靛蓝色轿衣，两侧有窗，两旁横穿粗竹杆为桥杠，由两人抬。

据考证，远古的先民曾借助葫芦飘洋过海，后来出现了独木舟、皮筏等。独木舟用整段原木刳制而成，早在新石器时期便已出现，一些少数民族地区至今沿用。木船最早出现于商代，隋唐以降造船业迅速发展，宋代的海船已开始使用指南针。船的种类很多且各具功能，如摆渡的渡船、出海捕鱼的帆船、运盐的舢舨等等。

四、生活起居

生活用具指日常生活中使用的器具，其形制取决于社会习俗与生活方式，具有鲜明的民族、地域和时代特征。民间用具贴近百姓生活，无微不至地关注其生存需求，包括衣、食、住、行的方方面面，目的是以人为本，便利、丰富生活，从而提高生活质量。

1. 餐饮器用 中国自古有“民以食为天”的信条。至商周，饮食的意义已不仅是生存必须，还注入了礼制文化的内涵。中国民间的饮食习俗因地而异，餐饮用具各具特色。

烹饪食物是饮食生活的重要内容，烹饪用具包括各种厨房设备和炊具。火对于人的生存进化意义重大，人的饮食活动总是以火为中心。最古老的取火方法有磨擦、打击、钻木和压击等。火塘是开敞式的炊事设备，这种古老的生火设施，在少数民族地区至今犹存。灶比火塘更先进，四面用土、砖等围封，下部留一进气口，上面灶口较收敛，可直接支撑炊具。用石板烤烙食物，或用竹筒煮饭，大概是原始先民的最早炊具。新石器时期，陶炊具盛行，以适应农