

铁艺

例



400幅精美大门、外观铁艺图例尽情呈现现代铁艺环保、安全性能
300张现代居家铁艺图例全面阐述铁艺沙发、茶几、桌椅、楼梯等独特居家装饰
300幅个性铁艺工艺品图例装扮艺术空间，营造家居文化氛围



铁艺

铁艺是铁器工艺的简称，是指以铁为主要材料，通过锻造、铸造、焊接、雕刻等工艺，制作出各种具有艺术价值的铁器、雕塑、装饰品等。铁艺作品具有坚固耐用、造型多样、风格独特等特点，广泛应用于家居装饰、园林景观、工业艺术等领域。

图书在版编目(CIP)数据

铁艺1000例 / 深圳市金版文化发展有限公司主编. —海口: 南海出版公司, 2007. 3
(家居博览)

ISBN 978-7-5442-3652-2

I. 铁... II. 深... III. 铁—室内装饰—装饰美术—建筑设计 IV. TU238

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第008710号

JIAJU BOLAN (04) —— TIEYI 1000 LI

家居博览 (04) —— 铁艺1000例

主 编 深圳市金版文化发展有限公司

责任编辑 陈正云 周诗鸿

出版发行 南海出版公司 电话 (0898) 66568511 (出版) 65350227 (发行)

社 址 海南省海口市海秀中路51号星华大厦5楼 邮编 570206

电子信箱 nanhaicbgs@yahoo.com.cn

经 销 新华书店

印 刷 深圳市彩视印刷有限公司

开 本 711mm×1016mm 1/32

印 张 40

版 次 2007年3月第1版 2007年3月第1次印刷

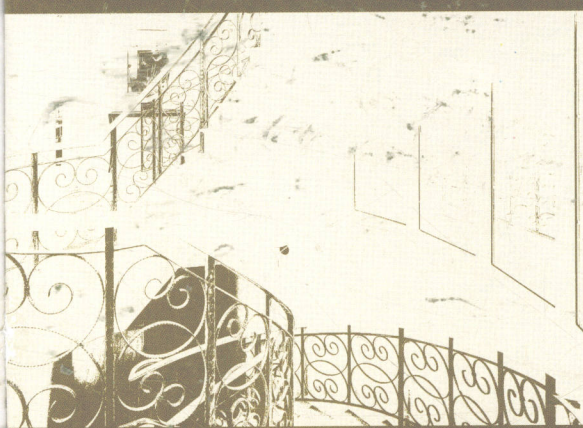
书 号 ISBN 978-7-5442-3652-2

定 价 272.00元 (共4册)

南海版图书 版权所有 盗版必究

购书电话: (0755) 83476130

Http://www.ch-jinban.com



JIAJUBOLAN

家居博览 04

铁艺1000例



内容简介

铁，无论何时给人们的印象和感觉都是坚实、牢不可破的，是无感情、无色彩、极其普通的实体。但把铁经过精湛的技艺所加工而成的铁艺却具有了艺术、生命和色彩……

精美的雕刻艺术，精湛的铸造技术，交融成了别具一格的铁制艺术品。从石器时代到铁器时代，铁是人类进入文明时代的象征。现今生活当中，铁艺已经成为装点人们生活环境的重要组成部分。它不仅成为人类居住的安全保障，还通过艺术的形式来掩盖铁的冰冷，给人以艺术的享受和温馨的感觉。

铁艺作为建筑装饰装修中的重要组成部分，其装饰、实用价值日益显现出来。无论是铁栅栏、护窗、防盗门，雕花的铁屏风，复式阁楼的转角楼梯，还是阳台上摆设的铁摇椅、盛满干花的铁花篮，铁艺已经渗透到建筑装饰的各个部位，并呈蓬勃发展的趋势。

本书为了给铁艺设计者、生产者、使用者提供更多的灵感与选择空间，系统地收集了室内外装饰铁艺的各种表现形式，按照科学的分类方法给广大的读者详细地展示了铁艺的魅力，目的就在于让更多的人去了解铁、感受铁艺，让铁艺更好地为我们的生活服务。

这是一本关于铁艺的实用性图书。书中共分为铁艺概述与实例两大部分，其中包括铁艺的发展历史、铁艺日常维护、大门及建筑外观铁艺、居家铁艺、门及窗铁艺、工艺品铁艺等，内容囊括了门、隔断、屏风、楼梯、窗、护栏、家具、艺术铸件、艺术锻件等室内外装饰铁艺。全书以精美的图片为主，装帧精美、应用范围广、实用性强，不仅给设计者带来更多的灵感，给生产者带来更多方便，给使用者带来更多的享受，提供更多参考，同时也能够成为喜爱铁艺的读者们的珍藏。



TIEYI 目 录

002 内容简介

005 一、铁艺概述

006 铁艺的历史

006 1. 中国铁艺史

007 2. 国外铁艺史

008 铁艺的概念

009 铁艺的分类

009 1. 扁铁花

009 2. 铸铁铁艺

009 3. 锻铁铁艺

010 铁艺与居家文化

011 铁艺的材料及审美

011 1. 铁艺常用金属材料

011 2. 金属材料的主要性能

012 3. 金属工艺

012 4. 铁艺的审美

013 铁艺的制作流程

013 1. 图样设计

013 2. 把设计图样付诸实践

013 3. 下料

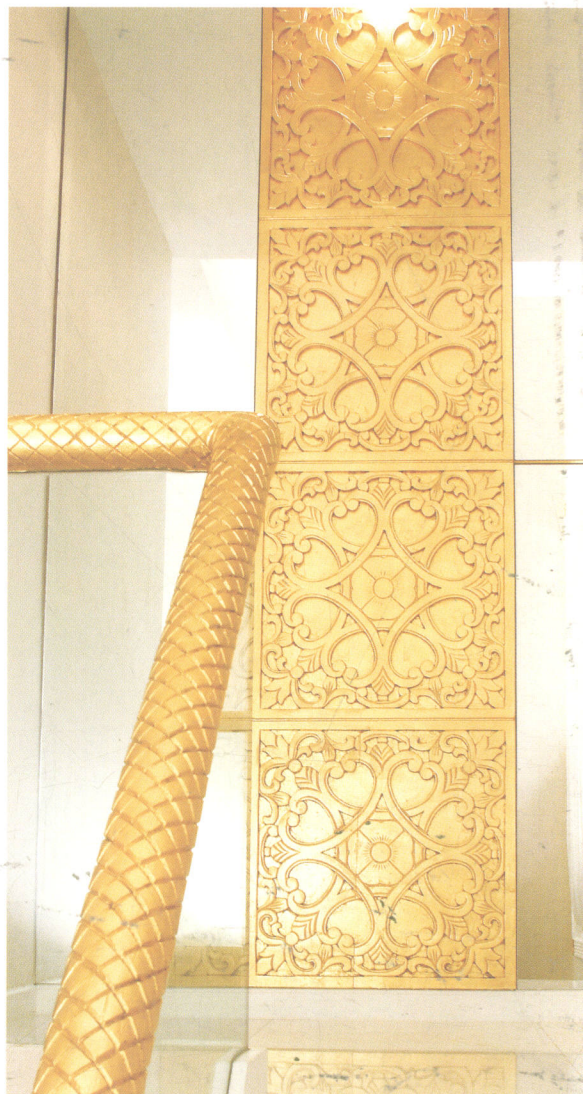
016 铁艺的结构与施工安装

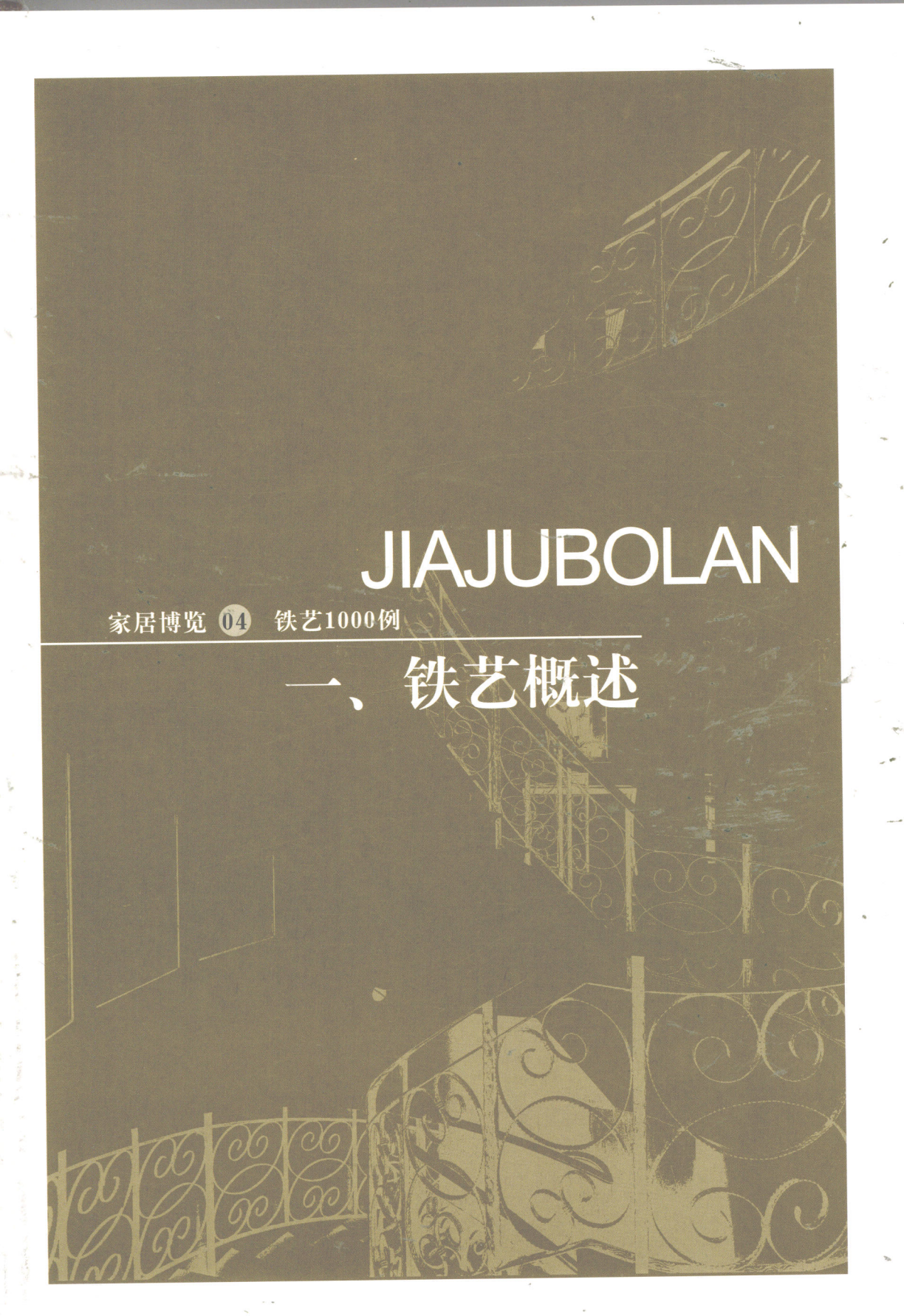
016 1. 准备阶段

016 2. 安装

目 录 TIEYI

016	铁艺的表面处理
016	1. 铁艺工艺表面的处理方法
017	2. 铁艺表面的新工艺
017	3. 铁艺的颜色处理
018	铁艺家具
020	铁艺制品
020	1. 铁艺制品的特点及用途
020	2. 铁艺的性能
021	3. 铁艺制品的使用与保养
023	铁艺家具的维护与保养
023	1. 室外铁艺设施的维护与保养
023	2. 室内铁艺的维护与保养
024	铁艺制品的选购
025	铁艺的应用
025	1. 铁艺艺术
025	2. 居家铁艺
025	3. 门、窗铁艺
026	4. 工艺品铁艺
027	二、大门、外观铁艺
143	三、家居铁艺
275	四、工艺品





JIAJUBOLAN

家居博览 04 铁艺1000例

一、铁艺概述

铁艺的历史

铁匠是一个十分悠久、古老的职业。公元前2500年左右，就产生了最早的铁制品，其源地为小亚细亚的赫梯地区。自人类进入铁器时代之后，随着铁制品的生产日渐繁荣与增多，使以铁制品加工技能为主的职业——铁匠诞生了。在人类日常生活中，铁匠生产出的铁制品就随处可见了，如铁锅、铁勺、菜刀、剪子、钉子等，但是其他的也随之而来如刀剑、长矛……在那个时期这些都还不算是严格意义上的铁艺制品，准确地说，它们应该是铁器。

随着人类的进步，科技的不断发展，人们的生活方式以及生活用品也变得日新月异起来。在一辈辈的铁匠们的手中，在熊熊之火的熔炉里，在辛勤的汗水中，铁器慢慢逝去了一身的“锈装”，焕发出了活力的生机。而铁匠这一古老的职业不知道从什么时候开始，逐渐消失了。铁器所统治的岁月在历史的激流中，渐渐地成为过往与历史。在现代文明的工业社会中，与其说铁匠是被产业工人所替代，不如说是他们对自身进行的一场技术革命。其动力主要来源于人类对铁制品的不断更新与追求。在满足了其最基本的日常需求后，开始从实用性向富有美感的艺术性、文化性前行，这不仅是人类进步的表现，更是科学发展的事实。下面我们就把我国与国

外的铁艺发展历程回顾一下：

1. 中国铁艺史

我国的铁艺历史，是比较模糊的，根本没有什么比较翔实的资料记载。但是，在我国铁匠却是由来已久。他们在中国的历史中发挥着重要的作用。我国的铁艺一直以来都是以实用为目的，尽管拥有众多的绝妙之作，譬如炉、鼎等。回顾一下我国的铁艺史，我们能看到太多的铁制品了，刀、枪、剑、戟、古钱币等，应有尽有，但严格上讲，能称得上真正地艺术品是少之又少，没有一个属于自己的风格。

中国铁器随着冶铁技术的出现而产生，到了汉代已经形成了成熟的技术。宋代时期，有大量铁质雕塑作品出现，风格鲜明，具有强烈的民族特色，如杭州岳飞墓、秦桧夫妇像，太原晋祠铁人像、登封武夫像等。而形成于明清时期的芜湖铁画，可以说是纯正的中国铁艺，至今异彩纷呈，成为民间工艺中的一朵奇葩。由于哈尔滨、上海等在20世纪初是欧洲侨民聚居的城市，所以从那时起，欧洲铁艺便传到了中国，并且被消化。20世纪中叶之前，铁艺在哈尔滨、上海等地盛行。由于历史的原因，20世纪50~80年代，铁艺的发展处于停滞状态。而铁艺



再度兴起是在我国改革开放之后的20世纪80年代后。

在中国,铁艺被引进家庭装饰,是基于安全的考虑——制作防盗门窗开始的。起初焊工们根据顾客的要求,用一些方管铁、圆铁焊成了围栏,其实在无艺术可言,然而,它的普及却为铁艺在中国流行带来了契机。

在今天,铁艺的复兴和广泛的运用,不是简单的历史重复。铁艺自身材料和工艺的特殊品质,决定了它的厚重、古朴、刚柔并重,令人赏心悦目。这么非凡的铁制品与中国文化的融合,必将诞生富有中华民族个性的新铁艺及铁艺文化。

2. 国外铁艺史

在欧洲,建筑领域中是通常用铁制品的。中世纪初期,遵循古代罗马风格格式的典雅庄重是铁艺的艺术特点。12~13世纪初,铁艺得到迅速的发展,其中以欧洲哥特式艺术为主流,华丽的造型,丰富的色彩且追求华美鲜艳的效果。到了14~16世纪,文艺复兴领导了一场铁艺的革命。它把中世纪装饰的封建性给抹杀,以重视人本意义为宗旨,将文化艺术中心从宫殿走向民众,成为一个大众的艺术品。随着铁艺装饰技艺的日益精湛,其着重点也发生转移,从开始注重表现结构,华丽封

的效果到强调表面的装饰性,铁艺越来越呈现成熟性。欧洲巴洛克样式盛行的时代是17世纪,它打破了文艺复兴时期的整体造型形式,其繁复的装饰和华美厚重的效果与色彩华丽且用金色予以搭配协调,让铁艺又泛发出新的特色。而铁艺在通用直线的同时也强调流动变化。17~18世纪出现的洛可可样式使铁艺装饰造型极尽繁琐,颜色更绚丽多彩,其中开始大量使用植物纹样,与洛可可样式形成一派。而“现代艺术”运动的浪潮涌现在19世纪初兴起,在这一时期的明显特点是古埃及文化和玛雅文化的发掘、探索和发展,在外形上金字塔的几何型被发挥得淋漓尽致,它与传统的欧洲巴洛克曲线相比,有着非常明显的差别。



铁艺的概念

铁艺，顾名思义，就是金属艺术。在石器和青铜时代之后，人类历史经历了铁器时代。考古者发现早在公元前1000年埃及人便开始使用铁斧和凿子来修建陵墓和宫殿，小亚细亚的勇士们也开始使用铁制造利剑和其他武器。

铁器的真正发展是在欧洲古罗马帝国时期，农业的发展和战争的需要使人们逐渐掌握了用火与水改变铁的含碳量的技术，使铁器不再易断。

铁器在农业和战争中大量应用，给农业带来丰收，使战争赢得胜利。与此同时，人们也将铁器应用在建筑和日常生活中。铁器的广泛应用，使铁匠的技艺日益精湛，伴随17世纪欧洲巴洛克装饰风格的盛行，铁匠与艺术家相结合，迎来铁艺鼎盛时期。

今天是历史的延续，重视传统建筑形式在人们心中已形成概念，从历史的传统中寻找灵感，强调时代风格与传统工艺的结合，已成为当今的一种趋势。

随着时代的发展，人们的观念、审美情趣也在不断变化，后现代思潮给铁艺注入新的生命。如今返璞归真的思潮风行世界，现代工业和高科技的发展，使人们更加珍视传统材料和手工艺在生活中的价值。铁艺已经成为像木材、石材一样，建筑材料中最普通、最珍贵的材料。

铁艺自身材料的特点和工艺的特殊品质，是其他材料无法替代的。铁艺在家具领域中的应用，打破以木材为主要材料的一统天下。铁、木的结合开创了一个新天地。

铁艺今天再次被广泛运用，不是简单的历史重复。后现代思潮的思维概念，赋予传统铁艺新的品质，人们有意识地强调现代的简约和历史繁复的延续，使今天的铁艺既有古典主义的遗风，又有现代主义的去繁就简，充分发挥材料特性，注重功能与结构的结合，使铁艺显示出更加神奇的风采和魅力。



TIPS 小贴士

怎样安装铁艺栏杆？

安装铁艺栏杆比较简单的方法：

第一、要先立好欲埋件，把水平线吊在要安装栏杆的两端且拉紧，同时两端的高度一致，并固定好。

第二、拿着焊接好的栏杆按着水平线对齐，另外先用焊机把栏杆点在欲埋件上，一定是“点”上的之后，再看看直不直，然后再用焊机加固，即可。

铁艺的分类

用铁艺制品来对居室进行装饰与美化,在欧洲有着比较悠久的历史了。在拿破仑战争时期,各种金属材料就已经被广泛用于制作战时的家具。随着演变发展到了19世纪80年代,流行情趣发生了巨大的转变,自然的繁茂装饰取代以前的大部分金属装饰,并成为主流。与此同时,一种新型材料——铁吸引了大量的设计师的眼球,并逐渐成为他们的最爱。这样一来,铁艺得到了迅速的发展与更新。不论是在原铁的原料与锻造的利用上,还是在铸造的工艺技术和款式的设计上,都有了很大的进步。他们被利用在各种各样的桌椅、门、窗、饰物、大门、楼梯、床具等物品上,并且出现了融合个人喜好的个性色彩来为每个顾客塑造出与众不同的一种家庭装饰工艺品。

在当时铁艺品受到了贵族和中产阶级的追捧。因为其个性化的出现,与其华丽,浮夸等特性完全符合了他们的个性需求。而当时的装饰也是出现了繁荣的景象,人们把极尽装饰之能事,都运用到了生活当中,例如:华丽的漩涡形和饰以葡萄蔓般相互缠绕、螺旋扭曲的“比利时线条”的铸铁制品等,铁艺也毫无例外。

现在随着新材料层出不穷,铁艺也带着它上世纪积淀下来的“优良气质”,与这些材料组合,不断以新面孔重新回到人们的生活之中,冷酷坚硬的铁与闪烁着现代感的玻璃组合,显现出另一类的时代感;铁与木的组合又有简洁质朴的贵族气;与布在一起也一样“气宇非凡”……现代组合中的铁艺简化或是放弃了以前那种繁琐的装饰,但其华贵的“风韵”犹存。至于用在门窗上的铁艺,保留其原有的装饰美倒是更好的选择。

铁艺按材料及加工方法可分为:扁铁花、铸铁铁艺、锻铁铁艺。按功能、用途通常分为:大门、楼梯、护栏、门芯、饰品、家具、灯具、招牌等。在这里主要按材料及加工方法来分类。

1. 扁铁花

以扁铁为主要材料,冷弯曲为主要工艺,手工操作或用手工机具操作,端头装饰少,造型自由度大,但材料局限性也大,截面较大的材料使用困难,功能上达到了要求,但工艺性、装饰性差。这类铁艺为我国铁艺的基本形式,由于成本低,目前在注重功能性、注重价格的低端市场仍在广泛使用。

2. 铸铁铁艺

以灰口铸铁为主要材料,铸造为主要工艺,花型多样、装饰性强,是我国铁艺第二阶段的主要形式。由于灰口铸铁韧性差,易折断、破裂,所以花型容易破裂,而且多数铸件采用砂模成型,表面较粗糙。

另一缺点是可焊性差,所以整体工程易破损,难于

补救,耐久性差,这些缺点都需要从材料、工艺上继续提高。

3. 锻铁铁艺

以低碳钢型材为主要原材料,以表面轧花、机械弯曲、模锻为主要工艺,以手工锻造辅之。加工精度较高,产品品质好,工艺性、装饰性强,但成本、价格高。形成标准化、批量化的锻件生产能力,生产和工程分离进行,在工程中减少了施工难度。



铁艺与家居文化

家是人们生活最长的空间之一，在人的一生中有三分之一的时间是在自己的家中度过的。在一个轻松、舒适、亲切、愉悦的家居环境能给人们带来精神上的松弛。从表面上看，室内陈设讲究实用、舒适、美观，对较高层次的陈设空间，还应具有一定的内涵和意境。所以，室内陈设不仅具有装点空间、增进生活环境的性格和品质的作用，还有怡情养性、陶冶情操、表达精神思想的功能。而现代紧张、快速、强大的工作环境，让现代都市人的压力变得越来越大，再加上千篇一律的社区设计，就不得不导致人们越来越趋向于把室内装饰作为自己生活的调味剂、松弛剂。

对于这种完全符合个性喜好的装饰，并不是所有的物品都要满足这个要求的。在其他家居的功能空间，有的则需要功能齐全、做工精细、容易打理的物品。比如厨房和卫浴间的布置就不一定需要个性化的特点。但是对于客厅、卧室和书房这些功能区域，家具设备的挑选则需要另一番标准了。不仅要考虑其功能性，还要将其视作我们个性和思想的延伸表达，营造出一种安逸亲切的气氛。而除了手工打造的家具符合这一特点外，其他是无法满足的这一要求的，比如批量生产出来的家具。这也是为什么手工木家具、手工编织物、手工铁艺家具能倍受人们青睐的原因之一。

在通过陈设饰物和室内家具来体现自我魅力，使周围的环境更具个性色彩，生存空间更显人性化，铁艺家具是必不可少的物品。因为铁艺制品本身具有一种怀旧、古典、浪漫的风格，凝聚在其之上的历史沉淀感、文化厚重感更是颇可玩味，且具有很强的鉴赏性和收藏性。

在门廊及庭院花园，铁艺精品最能散发风采。其自然的融入到大自然的景色中，和谐与美满。铸铁椅子及长凳能给极富浪漫情调的门廊增添魅力和个性，花园天使雕像和锻造铁围栏能引发浪漫情怀和思古幽情。这些

种种的情景，让铁艺不得不成为人们的最爱。

客厅是接待客人、交谈的地方。其家具陈设不仅要有亲切近人的感觉，还要体现出主人的个性特征、文化品位。精致大方的小铁艺圆桌及艺术铁椅能营造出活跃的谈话氛围；而深色的立式书柜则高雅、端庄，具有浓浓的书卷味道；暖气片上再配以一个雕花暖气罩，一种温暖、亲切、予人安宁的气息便弥漫在主客之间了。这又何尝不是一种最恰当的摆设呢？

在缺乏生气的书房里，也可运用铁艺来柔化气氛、装点空间。在窗边放置一个铁制植物架或吊花篮，让绿色的藤蔓闲垂在窗上，为阅读、书写空间顿增一丝情趣。

在卧室中，选择一张雕花铁床，能让古老而沉静的气息在彼此之间游荡。台灯灯罩如是仿黄铜效果的铁艺，便更具有有一种温馨的古式怀旧色调。倘若还在卧室内再配上手编针织枕套、藤椅、花篮等家居饰品，那么整个房间便沉浸在柔和、温馨、怀旧、多情的氛围里，让人愉快地进入睡梦中。

总而言之，在随着生活质量的不断提高，能满足人们的生活与精神需求的不单单是惟一的个体。在居家中，空间、色彩、格调等既是统一的，又分别单独成为鲜明的个体。人们所追求的是一个融娱乐、休闲、思考、健身、书写、阅读、寄托情趣于一体的综合空间，消除或减轻日渐激烈的社会竞争所带来的压力，缓解现代快节奏工作带来的种种不安与浮躁，求得一个丰富、充实的精神空间，为生活增添更大乐趣，这是现代人追求高层次生活都应该做到的。

家居文化中的点睛之笔在于铁艺家具的运用。因为透着古典与个性的铁艺家具在家居中的陈设，表现了现代人对个性魅力、文化与精神多重并存的家居文化的热爱与钟情。



铁艺的材料及审美

铁艺的材质给铁艺带来了独特的气质。它一般有铁、铜、铝金等材质制造而成。其材质的色彩、造型也直接影响着铁艺的审美。

1. 铁艺常用金属材料

在现代铁艺工艺中，一般运用到以下几种金属材料：

(1) 有色金属材料

铁艺常用的有色金属材料有铜和铝。当然，工匠们在有些珍品铁艺中也使用金和银等贵重金属。

(2) 黑色金属材料

①铁：成分比较复杂，含碳量较高，一般铁的含碳量为2.1%~6.7%。

②钢：含碳量低，硬度大。钢的种类很多，根据化学成分不同分为碳素钢和合金钢。

a. 碳素钢：含碳量小于0.25%的钢叫低碳钢，塑性和可焊性最好；含碳量为0.25%~0.6%的钢叫中碳钢，塑性和可焊性较差；含碳量大于0.6%的钢叫高碳钢，塑性和可焊性很差。

b. 合金钢：在钢中（除杂质之外）专门加入某些元素，使其具有一定的特殊性能，这种钢叫合金钢。由于成本高，铁艺中使用较少。

2. 金属材料的主要性能

在铁艺中不同的金属材料所呈现出来的性能也是不同的，其主要性能有：

(1) 机械性能

①弹性：金属材料受外力作用产生变形，当外力去掉后能恢复原状的性能叫弹性。

②刚度：金属材料受力时抵抗弹性变形的能力叫做刚度。

③强度：金属材料在外力作用下抵抗塑性变形和断裂的能力叫做强度。强度分抗拉强度、抗压强度、抗弯强度、抗剪强度与抗扭强度。

④硬度：金属材料抵抗更硬物体压力的能力叫做硬度。

⑤冲击韧性：金属材料抵抗冲击载荷作用下断裂的能力叫做冲击韧性。

⑥疲劳强度：金属材料在无数次重复或交变载荷作用下而不致引起断裂的最大应力叫做疲劳强度。

(2) 物理、化学及工艺性能

①物理性能：金属材料的主要物理性能有密度、熔点、热膨胀性、导热性和导电性等。

②化学性能：金属材料的主要化学性能有耐酸性、耐碱性、抗氧化性等。

③工艺性能：工艺性能是物理、化学、机械性能的综合。按工艺方法不同分为铸造性、可锻性、可焊性和切削加工性等。



3. 金属工艺

铁艺中常用的金属加工工艺有铸造工艺、锻造工艺、焊接工艺、热加工工艺和钳工工艺（冷加工工艺的一种）。

(1) 铸造工艺

铁艺中的很多构件，甚至整体都是通过铸造工艺完成的。铸铁可分为灰口铸铁、白口铸铁、麻口铸铁。

(2) 锻造工艺

铁艺的锻造工艺适合于小作坊生产，所需工具主要有铁砧、铁锤、钳子、凿子、鼓风机等。

(3) 焊接工艺

焊接是一种永久性连接金属材料的方法。焊接在铁艺加工中属于后加工程序，常采用的焊接有手工电弧焊和气焊。

4. 铁艺的审美

铁艺的美感体现在两个方面：一方面是外观的工艺美，另一方面是抽象的形式美。

(1) 工艺美

通过设计者用心设计，制作者精工制作，各种安排

才会生机盎然，变化多端，细腻入微。

(2) 形式美

① 适度 and 协调：人们对美的评判没有统一的标准，设计上的适度 and 整体的协调产生美感。

② 层次：铁艺给人的感觉与距离有关，也与比例有关。不同的距离与比例对应着不同的欣赏层次，而不同的层次都要给人带来愉悦。

③ 平静：美的实质是一种平静的感觉。当视觉的、理智的和情感的各种欲望都得到满足时，心灵就能感觉到这种平静。

④ 节奏：技术高超的手工艺人在制作铁艺时，如果感情投入，他们的动作必然体现着生命的节奏。



铁艺的制作流程

我们所熟知的机器生产流程是按照一个标准图样，在统一的生产线上生产出基本部件来，再经过机械精确的组装、焊接和上漆之后，一批批成品就做好了。它们具有规格统一、造型简练、价格便宜等优点，同时也有造型缺少变化、颜色呆板的弊端。

这里将着重介绍纯手工的铁艺生产过程。手工制作的**最大特点是“以人为本”。造型、结构、颜色可因人而异，使之与用户个性更协调。多样的选择使铁艺更富人情味，手工艺者劳动中融入的个体劳动和主观情感也成为铁艺的艺术附加值。

1. 图样设计

铁艺的图样设计首先要考虑钢铁的材质和特殊表现力，再者是结构是否科学合理，然后便可发挥设计者的创造力和想象力，设计出绮丽、丰富多变的图样来。人们可以在多种图样中挑选最合自己心意的一款，也可根据自己的意愿要求更改、删增细部，还可以自行设计，让手工作坊按照自己提供的图样打造。

2. 把设计图样付诸实践

工匠在工作台上把设计图样勾勒描绘出来，其大小

要与铁艺成品一致，即成1:1的比例关系。手工技艺的娴熟与否决定铁艺形状的完美度和线条的流畅感。绘图师傅把图案解析成若干个图形组合，再用细线测量出各图型组合所需钢材的长度、宽度和厚度。

3. 下料

下料即依照测量结果截出一段段长度、宽度、厚度各有规定的钢材。

这时铁艺的基本用料已初备了。截下的钢材是棱角毕露、未经修饰的，还不具备多少美感。这就需要两道工序来使钢铁“改头换面”一番了。这是铁艺制作过程中最为费时费力、最能体现铁艺制品手工技艺之美的关键。这两道工序即锻打和把钢条弯曲成型。

锻打，即把钢材加热至白炽状态，然后把它放在事先准备好的压花模具上，经重锤、精锻、细打后，便可在钢材尖端打制出各种图案造型，如虎爪、藤蔓、叶子等，在钢材表面，则打印上各种纹样，如点斑、横纹、斜纹等。有一些特别细微精致的造型，如花朵的细致花瓣、具复杂脉络的叶子，动物、人物的生动肌肤纹理等，不是用模子可以铸造出来的，则需要手工匠们凭着经验和技巧徒手打制出来。



锻打成型的钢铁下一步便是要经过弯曲、扭折成所需的弯角和弧度了。把钢铁条卡在固定的台架上，然后扳动钢条，弯折扭曲出花形来。这需要用力均匀得当、干脆利落、一步到位，否则就会影响线条的流畅感。

完成了以上工序，可以说铁艺的零部件已准备好了。接着就是按设计图样把铁花、铁框组拼焊接起来。这看似简单，却要求焊接口要牢固、平整，如果出现一个个疙瘩或是明显的沟痕，都是不允许的。当然，焊接好之后的铁艺接缝处仍不免存在一些小空隙，这就得用一种特殊的工业用料把它们填充、抹平，这道工序叫“补灰”。

完成以上步骤之后，铁艺制品已初具雏形，剩下的便是“深加工”了。我们不妨把它比作雕刻、绘画上的细琢、润色阶段。

(1) 去锈除灰

焊接时产生的铁渣、附着于钢铁上的一层氧化物及“补灰”后的残留物都需去除干净。大面积的部位可用砂纸、钢刷等来完成，而细微复杂的地方也不能疏忽，需用细毛刷、钢丝簇等把铁锈和粉尘剔除擦拭掉。

(2) 抛光

要使铁艺光洁平滑、着色牢固，打磨、抛光是不可缺少的。焊接时形成的焊口处的突起需用钢锉锉平，使铁艺看起来平整自然。抛光可用手动抛光打磨机来完成，使钢铁表面光滑，呈现出金属沉稳、冷峻的原色。抛光的优劣将影响铁艺的总体质感及着漆是否牢固。

(3) 上漆

上漆工艺包含着不少学问。概括起来，就是把现代科学技术与传统的手工艺相结合。说它现代，就是把现代科技引入着漆工艺中，解决铁艺的防锈和腐蚀问题；所谓传统，即体现在手工涂漆所特有的绘画般的效果，而这一点为机械喷漆所不能企及。

一般说来，总共要上三层漆。

外一层是面漆，顾名思义，这一层漆起保护膜的作用。在漆料的选用上，要选择具有耐腐蚀、不易剥落等特性的面漆。上好面漆之后，把铁艺进行高温烘烤，使漆料渗透到钢铁里层，这样，铁艺便于表面形成一层牢固的防护膜了。

第二层漆是底漆。如果把上漆比作绘画，上底漆即给画稿定基调、描背景，为体现铁制品沉稳、厚重、古典的特性，底漆需选用深色调的，一般以黑色居多。

底漆干后，便是给铁艺涂上所需的颜色。这是体现铁艺特殊美感的一步。如果采用的是机器喷漆，得到的将是颜色均匀统一、缺乏变化的成品。有鉴赏眼光的人都知道手工绘漆的铁艺才是上品。手工绘漆使不同的铁艺具有不同的个性，就算是同一件铁艺，不同部位颜色的深浅、厚薄、明暗的对比也千差万别。比如锻造庭院大门，深色的底漆表现出沉重的历史感；花饰上的颜色从中央到边缘由深至浅变化，具有的立体感；门把手的地方绘上的是斑驳的黄铜色，似是因年代久远造成磨损



TIPS 小贴士

铁艺鉴别技巧

现如今，铁艺家具虽已受一部分人的青睐，但还是得不到广泛的追崇，原因就是，人们对锻铁工艺了解不多，经常将其与锻造产品混淆，不懂得鉴别优劣制约了人们的消费行为。以下介绍几个简单的鉴别技巧：

首先，用硬物在家具不引人注意的角落敲击，如击痕露出与硬币同样颜色而不是锈色，则是经过特殊处理的正品，5~20年可以不生锈钢，色泽保持持久。而一般的制品则没有这层特殊处理，最多使用3年就会失去原有色彩，变得锈迹斑斑了。

再次，相对档次高点的铁艺家具，其焊接点是不外露的。

最后，注意细节部分，如工艺部分的花瓣、叶子、枝条工艺是否细腻、无断痕。