

诚之思

李锦彰◎著



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

诚之思

李锦彰◎著



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (C I P) 数据

诚之思/ 李锦彰著. —天津: 百花文艺出版社, 2005
ISBN 7-5306-4315-0

I. 诚... II. 李... III. 诗歌-作品集-中国-当代 IV. I227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第088607号

百花文艺出版社出版发行

地址: 天津市和平区西康路35号

邮编: 300051

e-mail: bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话: (022)23332651 邮购部电话: (022)27116746

全国新华书店经销

天津市桃园印刷有限公司印刷

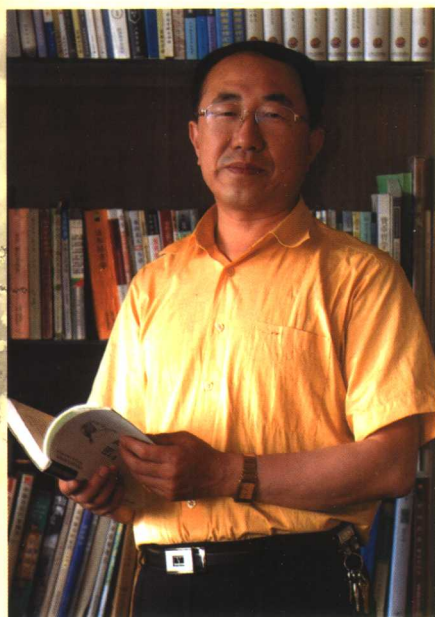
※

开本 850 × 1168 毫米 1/32 印张 5.25 插页 4

2005 年 9 月第 1 版 2005 年 9 月第 1 次印刷

印数: 1 — 5000 册

定价: 15.00 元



作者简介

李锦彰，1955年生，山西省怀仁县人，多年从事金融工作，曾在银行、信托、证券、期货、金融资产管理等行业部门供职。偶也做些理论研究，著有《货币的力量》等专著。



责任编辑 / 王俊石
封面设计 / 郭亚红



序

另一种表达

潞 潞

我从来没有想过，在我认为没什么诗意的领域，居然有人能开辟出一块绿茵茵的草地，就像在城市的水泥丛林中，发现了一处可以悠然散步的去处。于是，哪怕仅仅是因为好奇，也想去看看那里的风景。

其实，进去以后，才发现风景并不是主要的。这不是一本风花雪月的书，即使在抒情的部分，当你被那些感性的诗句缠绕时，心头仍然会泛起一点苦涩或其他并不轻松的思绪。

也许，要从他的另一本书谈起。

见到这部诗稿之前，作者先送我一本书，书名叫《货币的力量》（商务印书馆出版），货币

就是货币，不是隐喻，自然也不是诗集。作者李锦彰先生是从事金融工作多年的专家和学者，和我谋生的文学圈子毫无干系。我唯一和金融事业沾边的事情，是定期到银行领工资和交贷款，这和李先生研究的专题似乎是两回事。

货币的力量，不用看书，已经领教过了。但是年轻的时候，对货币却茫然无知，因为如此，喜欢上了写诗，及至写到今天，才发现这是一个危险的职业。在国外，如果家里没有一份像样的遗产是不敢做诗人的。法国诗人波德莱尔就是这样，所以有人说，假如没有他父亲留下来的十万金法郎，就没有波德莱尔的著名诗篇《恶之花》和《巴黎的忧郁》。这也是从另一个角度证明了货币的厉害吧。

仅仅如此，等于剥夺了穷人写诗的权利，显然不公平。反过来，写诗把人越写越穷，是一笔赔本买卖。当然，后来有了一些调解的办法，比如文学基金会，文学奖等，说白了，就是给诗人钱。诗人用这种方式拿钱，心里会好受些。不管

怎样,货币仍然显示着它无处不在的力量。在这个过程中,货币似乎变得柔软起来,在它冷酷的属性里,隐隐流露出人性的歌唱。

在我还是青年的那个时代,对货币(金钱)充满了鄙视,我们常引用马克思说过的一句话,大意是金钱是肮脏的,金钱的每个毛孔里都流着血腥和罪恶。这句话听起来更像一个愤怒的诗人说的。马克思写《资本论》时抽着廉价雪茄,他一生为金钱的拮据所困扰,一直接受着好友恩格斯的资助。马克思有理由对金钱表示愤怒,但并不影响他对资本和货币做科学理智的研究。

因此,不管诗人还是伟人,都不能无视货币的力量。

李锦彰先生《货币的力量》这本书,是一本专业性较强的书,但还是能读得懂,而且让人读得颇有兴味。我之所以一定要说这本书,是因为读了李锦彰先生的诗集后,发现这两部书看起来风马牛不相及,实则是一辆车子的两个轮子,

一座山峰的两个侧面。

一部是理性的文本，一部是感性的文本。

这两种方式涉及到人类文明的两大成果。人类最伟大的发明，可以说一是语言，一是货币。《货币的力量》书中曾引用一位西方经济学家的话：“语言表达我们的思想，货币表达我们的欲望和财产。这两个东西，由于给予人性以更多的活力和热情，帮助人们增加了想要达到的目标。”

这话不仅精彩，而且到位，到位在什么地方呢？因为说到两者都和人性有关。脱离人性谈语言和货币，无异于隔靴搔痒。

诗歌是建立在语言基础上人类文明冠冕上的明珠，它伴随着人类的童年一直走到今天。诗歌对于表达人性世界的丰富性和复杂性，产生了难以计数的文本和诗人。但是，在人类物质文明愈来愈发达的今天，人们反而忽略了诗歌的力量，甚至觉得诗歌没有用了。有人说，这是一个“饿死诗人”的时代。而货币，直接一点就是

金钱,日益成为人们顶礼膜拜的偶像。

我们曾经指责货币说, 看吧, 这是你的罪恶! 但是, 当我们对货币即使有常识的了解, 而就会摒弃无知和偏见。货币本身是没有罪的, 需要反省的应该是人类自身。

李锦彰先生就这样用一只手抓住了两个事物。这位几乎天天在货币中滚打的人, 反而比旁人更具有一种清醒, 他从现实生活与货币的扭曲关系中, 看到了人性的堕落和危机, 于是, 他写出了这部《诚之思》的诗集。

用诗的形式表达这样的主题, 在我的阅读范围里未曾有过。这部诗集给了我新的阅读经验, 我钦佩作者在诗歌领域里做如此大胆的探索。我觉得这种表达起码是一种有益的开拓, 为什么这么说呢? 信用不仅是一个经济学概念, 还属于伦理学的范畴, 从生物学角度看, 它和生命基因还有关(比如蜜蜂, 是一个天然具有信用的社会组织)。这一切, 恰恰和诗歌的构成元素不谋而合, 即诗歌和生命以及伦理有着不可分割

的关系。应该说,李锦彰先生是敏感的,他发现了它们彼此之间的通道。

他用拟人的笔调为“信用”(货币)代言,机智地叙述了它的历史和本质,它的功能和使命,我们看到,这原本物质化的东西,一旦被诗的形式包裹,也具有了人的情感、思考,并获得了美。

这些诗具有很强的现实感,作者对社会“信用”的缺失,表现出特别的忧虑,他在诗中痛心地说道:“充斥着无赖、虚伪的社会/在欺诈、谎言盛行的年代/信用是尊高贵的神/若要计价论值/若要测体量身/需准备好借用其他星球的黄金/……有时,来不及等到产出/就可能被代价压垮/乖乖投诚。”

我说过了,这不是一本风花雪月的书,里面没有卿卿我我,没有无病呻吟,在阅读过程中,你不可能抱着事不关己的态度,也无法“为艺术而艺术”式的欣赏,这是一本严肃的书,一本思考的书,一本反省的书,可以抚卷长思,令人警

醒！

实际上，诗是没有疆界的，任何题材都可以入诗。我知道，很多诗人都“恨”货币，在一切市场化的今天，由于诗歌的本质决定了不可能进入市场被大众消费，所以诗歌被冷落和边缘化。这种局面应该是暂时的。因为在市场化几百年的欧美国家，诗歌并没有消亡，诺贝尔文学奖中诗人占很大比例就是证明。也许当人们对物质的认识愈深刻，反而愈看重精神领域的创造。虽然诗人们现在看起来深受其害，但不应画地为牢，相反，诗的笔触应该伸得更远更广。

这部诗集对于作者个人无疑是情感和审美的双重收获，对于一个创作题材而言，它提供了一种表达的可能性。当然，从诗歌专业的角度看，这些诗还谈不上完美，技艺也不娴熟，但正如作者呼唤的“信用”一样，这些诗是诚实和朴素的，当诗一旦具有了这样的品质，读者就会被打动。

在这里我还要告诉作者，从事金融工作而

写诗的，据我所知有两位世界级的大诗人，一个是美国诗人史蒂文斯，此人的职业是保险公司老总；另一个是葡萄牙诗人佩索阿，他是一位称职的高级会计师。这位葡萄牙人说：“当一个会计师是我的命运，而诗歌和文学纯粹是在我头上停落一时的蝴蝶。”事实是，诗歌和文学的蝴蝶一直盘旋在他头上。

但我未听说有诗人转行去干金融的，为此，我十分羡慕李锦彰先生，他不但在金融领域功成名就，也很可能在诗歌领域前程似锦。

2005年5月29日于太原

（潞潞：著名诗人，一级作家，现为山西省作家协会专业作家）

目 录

◆ 第一辑 ◆

奉 命	[003]
我跟诺言说	[004]
我对货币说	[006]
我对谎言说	[009]
我说荣誉	[011]
我介绍同情	[013]
承 诺	[016]
信 任	[018]
呐 喊	[019]
本 能	[020]
相思信用	[021]
信用的居住地	[022]
信用的梦	[024]
送给守信人	[026]

信用诘问	[028]
信用的曾经	[030]
调 换	[032]
悔	[034]
知 道	[036]
缺失引领	[038]
原 件	[041]
债	[043]
陈年老账	[044]
天 真	[047]
蚂蚁和蜜蜂	[049]
信 心	[051]

◆ 第二辑 ◆

色 彩	[057]
痛	[058]
泪 湖	[059]
声 音	[060]
不 解	[061]
感 受	[062]

有 时	[063]
夜	[064]
甜 果	[065]
如 若	[066]
念	[067]
思	[068]
永 恒	[069]
相 信	[070]
困 顿	[071]
坐 标	[072]
错 误	[073]
问 题	[075]
热 土	[076]
追太阳	[078]
豺 狼	[079]
尘落的日子	[080]
伙 伴	[081]
同 伙	[082]
天 条	[083]
种与果	[085]