

中华名胜文化巡礼

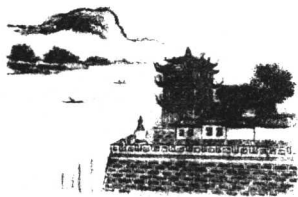
至胜黄鹤楼

◎ 一方 编著

ZHISHENGHUANGHELLOU



中国档案出版社



ZHISHENGHUANGHELLO

岁月悠悠，白云千载，无数个风雨蹉跎的晨昏之后，黄鹤楼更以勃勃的雄姿矗立在湖光山色之间，一任时光的磨砺，那一楼、一阁、一檐、一顶无处不闪耀着浓郁的文化之光。

至胜黄鹤楼



一方 编著

中国档案出版社

目 录

1

黄鹤楼揽胜

·3·

泱泱江汉水，巍巍黄鹤楼。黄鹤楼地处长江的要冲——武汉，设于一个面积为二百六十亩的偌大的公园西端。园中绿树青葱，芳草鲜美。踞足公园，远观高楼，给人总的印象是似楼非楼，似阁非阁，似亭非亭，似塔非塔，风格独具匠心。其壮阔的景观，奇特的构制，沧桑的历程令历代文人一步三叹，慨然成章，构成了其独具特色的艺术长卷。

2

黄鹤楼诗文

·46·

“昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。”唐代诗人崔颢的这首诗以其磅礴的气势，空灵的境界，落寞的心绪，让人诵之，一咏三叹。唐代诗人中，还有不少关于黄鹤楼的篇什，诸如李白、王维、孟浩然、顾况、韩愈、刘禹锡、白居易、贾岛、杜牧等都在此留下许多名传千古的佳作。唐人阎伯理撰写的《黄鹤楼记》更是一夜之间使该楼身价百倍。这些诗作，都如一颗颗明珠在中国文学史上闪闪发光。

3

黄鹤楼楹联

·79·

黄鹤楼的构制形式上着重突出了对称美。主楼五层，几乎层层有联，门门有匾。装点得富丽堂皇，雍容大度。主楼底层四面有门廊，门廊上悬门匾数块。其中，犹以书法家启功所题楹联为佳：对江楼阁参天立；全楚山河缩地来。

4

黄鹤楼传奇

·92·

黄鹤楼自修建以来,历尽兴废,真正称得上“古迹”和“文物”的建筑构件只有胜象宝塔和同治黄鹤楼铜顶。胜象宝塔原为长明灯,是诸葛亮为抗击曹操而设置,自然不是凡品,千百年的风雨和灾害都不能使它稍许受损。至于同治铜顶,为什么整个黄鹤楼都毁灭了,它却能保存下来呢?让我们静下心来走入黄鹤楼的故事……

5

黄鹤楼书画

·116·

黄鹤楼的书画也成为人们了解黄鹤楼变迁的重要史料。其中有擅长宫殿楼阁界画的元代画家夏永所作的《黄鹤楼图》;明代画家安正文所作《黄鹤楼图轴》;清代山水画高手石涛所作的《唐人诗意图》等;至于宋代皇帝赵匡义所书《登黄鹤楼》诗、宋代著名将领岳飞所书古碑、宋吴琚所书《烟波亭诗》、明王宠所书《五忆歌》、毛泽东所书《菩萨蛮·黄鹤楼》等书法墨宝笔力之遒劲,文采之精妙,更是令人叹为观止。

6

黄鹤楼匾额

·131·

黄鹤楼楼顶为攒尖顶,四面各起一座歇山骑楼,呈五顶并立状。骑楼下的墙风板之间,镶有墨底金字楼匾数块,由书法大家舒同、陶进、李尔重、喻育等名流所书。另外,黄鹤楼还有众多清代遗留下来的匾额、碑刻,是融诗、书法、刻石于一体的经典之作,主要有“壮观”碑、“鹅”字碑、岳飞词碑、鄂州杂诗碑、静春台、摩岩三绝等。

1. 黄鹤楼览胜

天下江山第一楼

黄鹤楼揽胜

泱泱江汉水，巍巍黄鹤楼。

黄鹤楼地处长江的要冲——武汉，武汉由汉口、汉阳和武昌三镇组成，自古以来武汉乃天下名镇，其境内交通便捷，商贾云集，人文荟萃。它扼长江汉水，控荆带楚，乃兵家必争之地。

千百年来，黄鹤楼数遭兵燹，屡毁屡建，不绝于世。我们不能不为之击节。“黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠”。作为“天下景”的黄鹤楼，自然迁客骚人，多会于此，或高立楼台，横朔赋诗，讴歌斯地壮景，或把酒临风，举樽对月，排遣心中的忧愤。久而久之，黄鹤楼便成为人们心中向往的胜地，此外，还有



众多有关它的优美的神话传说和名人轶事，更使它蒙上了一层神秘色彩和佛教意识。可以毫不夸张地说，黄鹤楼实际上是一连接世俗人生与神秘天国的中介。

岁月悠悠，白云千载，无数个风雨蹉跎的晨昏之后，黄鹤楼更以勃勃的雄姿矗立在湖光山色之间，一任时光的磨砺，那一楼、一阁、一檐、一顶无处不闪耀着浓郁的文化之光。

阳春三月，草长莺飞。江南大地一片葱笼。汉水两岸，绿草离离，嫩柳抚风，江水波光粼粼，如绸似缎。黄鹤矶上，薄蕙氤氲，游人如织，大有一派“拂堤杨柳醉春烟”的迷人气象。平川历历在目，河山涌入眼底。拾级而上，踞足仰瞻，涌入游人眼帘的是三个笔力遒劲的镏金大字——黄鹤楼。

岳阳楼胜景，黄鹤楼胜制，只要稍有游历经验的人，就不难发现岳阳楼以其春和景明，波澜不惊的美丽景色名闻远近，而黄鹤楼则以其精巧的建构声誉海内。

重建的高楼立于蛇山西端的高观山西坡上，神态怡然。周身车流、人流如织，热闹非凡。远远而眺，高楼立于广阔的天宇下，神采奕奕夺目生辉，与四周的自然景物融于一体，形成一副浑然天成的水墨画。

黄鹤楼设于一个面积为二百六十亩的偌大的公园的西端。园中绿树青葱，芳草鲜美。踞足公园，远观高楼，给人总的印象是似楼非楼，似阁非阁，似亭非亭，似塔非塔，风格独具匠心。

新建的黄鹤楼整体建筑群由主楼、配亭、轩廊、牌坊组成，分布于三层平台上。拾级而上，我们可以依次看到第一层平台上的胜象宝塔；第二层平台正反两侧分刻有“三楚一楼”，“江山入画”字样的牌坊。这牌坊极为庄重富丽，两侧有曲廊和南北配亭，配亭之间有巨石，石上刻有《黄鹤归来》的铜雕。造型古雅，栩栩如生，充满了古典的韵味。接着，就到了第三层的主楼。主楼设五层，高五十一米，外形类正方，四望如一，每边长三十五米。仰首而观，高楼巍然屹立，直插云天。楼为钢筋混凝土仿木结构，七十二根大柱拔地而起，六十个翘角层层凌空，一色的琉璃黄瓦富丽堂皇。翘角上均悬有金色风铃，若有风起铃声悠扬，一如袅袅的钟磬。

楼顶为攒尖顶，四面各起一座歇山骑楼，呈五顶并立状。骑楼下的墙风板之间，镶有墨底金字楼匾数块，由书法大家舒同、陶进、李尔重、喻育等名流所



唐代黄鹤楼

书，楼顶呈葫芦形，尖端装有数十只红色球灯，入夜，红灯闪烁，一如夜幕下耀眼的星星，别有一番风味。进入主楼，我们完全步入了艺术殿堂。黄鹤楼的构制形式上着重突出了对称美。主楼五层，几乎层层有联，门门有匾，装点得富丽堂皇，雍容大度。主楼底层四面有门廊，门廊上悬门匾数块，其中，犹以书法家启功所题楹联为佳：对江楼阁参天立；全楚山河缩地来。其书法笔力之遒劲，文采之精妙，令人叹为观止。

另外堂内饰以壁画数幅，《白云黄鹤》堪称佳品。图中，黄鹤楼居中矗立，上有黄鹤飞舞，下有郁郁山林和滚滚江涛，悠悠白云缭绕在水天之间，楼前人们或登临远眺，或且歌且舞，洋溢出一派黄鹤归来的欢乐景象和神奇浪漫的气氛，很大程度地增添了黄鹤楼的艺术色彩，填补了设置单调的空白。剩下的第二、四、五层楼设置的诗联、壁画较多，单是第三层内的设制，足以见出设计者们的匠心独具和独辟蹊径的创造力。你看，那三幅连成的长卷绣像画，一幅组画《人文荟萃》，便将历代著名的诗人组织在一起，俨如进行一次大合唱。其人物的衣着、姿式、笑貌，勾画得维妙维肖，栩栩如生，顿使人们如临其境。且每个像旁注上其姓名及有关诗句，这样，更浓化了黄鹤楼的文化意蕴和艺术魅力。游人于斯，见如此众多的历代著名诗人环立在侧，如真人大小，神态怡然，都会

感到黄鹤楼真不愧为文人荟萃，百家争鸣之地，更感叹设计者们惊人的创造力。

当我们翻开历史的扉页目光触及黄鹤楼千百年坎坷的经历，难道不顿生几许崇敬和景仰之心么？能不叩动每一个游历者的心弦么？雪暗雕旌画，风多擦鼓声。

中华民族的历史实际上是一部风云变幻的战争史，戈戟声声、旌旗猎猎。武汉扼长江，控荆楚，地势险要，自古乃兵家必争之地。早在一千七百多年以前，这里硝烟弥漫，战火连绵，古城武汉这个弹丸之地在那多事之秋的年代便蒙上了战事纷频的黑纱。赤壁之战后，刘备借荆州，取四川，势力大盛。东吴大将吕蒙用计杀了关羽，夺回荆州，蜀、吴两国之间的矛盾大有一触即发之势。不久，刘备亲率十几万大军伐吴，孙权知战事不可避免，便一面向魏帝称臣求和，稳住魏国，一面集中力量对付刘备。为了就近指挥这场大战，孙权便在长江边上，依黄鹤山之险筑夏口城作屯军营垒，并在城头黄鹤矶上建楼作观察、了望之用，这楼便成了最初黄鹤楼。

晋灭东吴以后，三国归于一统，黄鹤楼便逐渐丧失了其军事价值。与此同时，随着江夏城的发展，黄鹤楼演变为登临游憩的胜地，也就产生了王子安、费祎等仙驾鹤来游的故事。

岁月流转至唐代，黄鹤楼已成为吟诗作画宴客送友的胜地。迁客骚人，多会于此，或把盏凭栏，或横塑赋诗，其景融融，不胜言状。从那些优美的辞章中，我们可以想象出黄鹤楼的巍峨壮观。至唐后期宝历年间（公元825—826年）牛僧孺任武昌节度使时，已将武昌城墙的黄鹄山扩大到山南菱湖、长湖、紫阳湖一带，这样，黄鹤楼的规模得以大大扩展。

众所周知，宋朝时期，我国建筑艺术得到前所未有的蓬勃发展，这期间，也就有雄浑巍然的黄鹤楼。关于宋代黄鹤楼的形象，我们可以从《长江万里图卷》、《黄鹤楼》两幅宋画中窥见其形制。画中的黄鹤楼由楼、台、轩、廊组合而成，雄踞于城墙高台之上，游人从城下循台阶拾级而上，通过牌坊式的门进入一个用围墙隔成的独立空间，再上数步登达高台，可沿台边雕栏曲折漫步，伫立远望，也可过厅轩，穿曲廊，登入主楼楼上窗棂危檐，飞阅四敞。人们在此或借月品茗，或把酒临风饱览窗外的烟云山色，碧叶水光。从远处看主楼的十字脊歇山顶格外雄壮，四周小亭廊精致玲珑。二者主次分明，交相辉映，整个群



宋代黄鹤楼

体重檐飞翼，错落跌宕而又浑然一体，显得繁而不乱，布局严谨。显然，宋楼较之唐楼，要壮观得多了，可惜宋乃多事之秋，战争频起，江南一片大好河山倍遭践踏，诸多楼台付之一炬。“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中”。我们不妨沿着古人的足迹阅读黄鹤楼一生的诗章。公元1184年，南宋大诗人张越，一路风尘仆仆而来，见黄鹤楼面目全非，万分悲怆，写下伤情恸怀的《黄鹤楼说》而后，寂然而去，由是观之，黄鹤楼也是沾了些古人的泪水的。所幸半个世纪后，黄鹤楼得以重修。

“青山遮不住，毕竟东流去”。元朝统一中国后，形成了近百年的和平时期，黄鹤楼上又呈现出一派迎来送往，饮酒作赋的升平景象。元代黄鹤楼的形象我们可以从两幅流传下来的图画中看出，一幅是山西永乐宫的壁画《武昌货墨》，画的是吕洞宾“仙游显化”，有明显的浪漫主义色彩；另一幅是夏永绘的《黄鹤楼图》。画中的黄鹤楼是一组围墙合抱的建筑群落，前临大江，后依青山，江中沙海遥遥可望，建筑群落周围和建筑之间，都有梅林茵荫，门前垂柳依依，院中古木森森，把整个画面装点得格外庄重深沉。

从这些图画看来，元代建筑艺术得以空前发展同时，也显示出元朝时期社会的平和和文化的高度繁荣。

明楼隽秀，清楼奇特，后人皆有口皆碑。当我们把目光投射到明、清黄鹤楼其隽秀、奇特的形制时，谁能想到这座高楼数遭战火硝烟，凄风苦雨的磨难呢？据记载，明代二百七十余年内黄鹤楼毁四次，重建四次，大修两次，足见黄鹤楼倍受风雨之患了。元末明初时期，中华大地呈现一片硝烟滚滚，战火连天的岌岌四危之状，各地农民起义风起云涌。期间，湖北起义军首领徐寿辉、陈友谅率起义军先后在武汉建立了“天完国”和“大汉国”，于是，一场持久的镇压与反抗之战，在武汉这块弹丸之地愈演愈烈。当是时也，烟焰张天，血流殷地，尸填巷间，楼倾木折，其景悲烈，莫可言状。可怜一座名震海内的高楼，在一场兵燹之中毁于一旦。直至朱元璋统一全国后，于洪武年间（1308-1398年）增拓武昌城时，才对黄鹤楼进行了第一次大修，此时的楼台高十余丈，窗棂雕栏漂渺云间，游人可“蹶数十阶而登”，正合明安政文绘时黄鹤楼雪景图的壮景。从画面看此时的黄鹤楼，布局明朗，环境优美，迹近宋元旧制。有道是风雨百年一楼集，一百余年以后，黄鹤楼又经历了三毁三建，其建筑之规模，建构之奇丽愈显其特色。万历十七年（1589年），黄鹤楼被一场大火烧毁后，便进行了彻底的重修。此次重建的楼台隽秀无比，夺目生辉。何谨曾在他的《古今游名山记》中的记述：“省城黄鹤山楼，制方，而补四隅为圆，二顶三层，高约五、



元代黄鹤楼

六丈，每隅合九角，每方四溟为柱，中外三起，外二起四面各二十柱，中一起四，楼后接楹屋数间。后，石镜亭，涌月台，仙枣亭。观音阁当其前，阁畔黄鹤矶，吕公洞”云云。

我们从明楼的几毁几建来看。黄鹤楼经受了百余年的风雨沧桑，无数次风雨的磨砺，终不使它折戟沉沙，却愈建愈高，愈见其雄伟多姿，大大超过了以前历代黄鹤楼的规模。在明代数百年的历史长河中，黄鹤楼四毁四建，且愈显雄丽，英姿勃发，难道我们不为她坎坷的经历所感叹么？不为她的顽强的生命力和古代劳动人民的智慧所钦佩和崇敬么？

如果说明代黄鹤楼是历代黄鹤楼千年风雨磨难中的一个音符的话，那么，清代黄鹤楼则是这曲悲歌中的一段高潮了。

黄鹤楼在清王朝二百余年的凄风苦雨中，如一叶颠簸于波涛汹涌的河流上行驶的帆船，摇摇欲坠，沾满了世间的风霜雨雪。二百余年，只肩历史长河一瞬；然而它却遭受了无数次厄运，以致伤痕累累，不堪目睹。清代的黄鹤楼是一部屈辱史，是一首悲歌，是一幅悲壮的写意画。虽然屡毁屡建，终以绮丽的雄姿矗立在后人眼前，但无法掩饰其过去的悲凉和沧桑。

中国历代统治阶级在对待文化艺术上都表现得相当虚伪，他们一方面标榜“太平盛世”长治久安，不惜人力物力财力，大兴土木，建造楼台亭宇，以扬其



明代黄鹤楼

兴盛；另一方面，却毫不重视对古文物建筑的保存。其中，尤以清代统治表现突出，仅从清代二百六十余年内黄鹤楼毁建情况，便可得而知。

顺治十三年（1656年），因财力不足，仅是“粗葺”，但楼已高达九丈九尺有余。康熙三年（1664年），楼因灾毁，大兴土木，得以重建，至康熙二十年（1687年），楼又被雷震坏，二十年后，方加修葺。

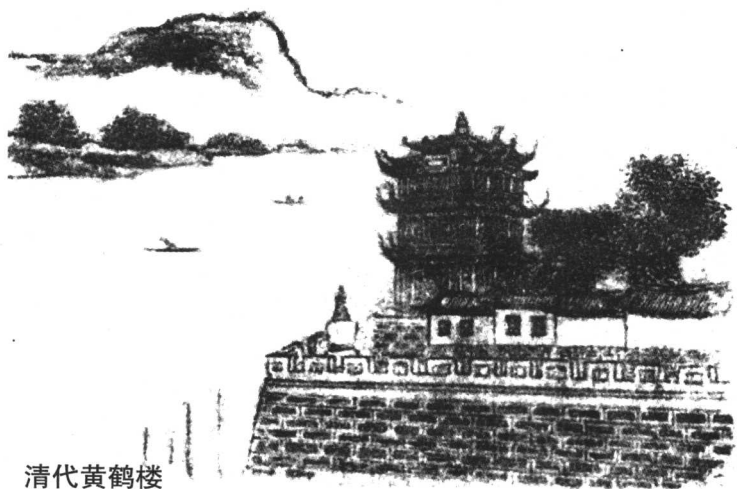
仅康熙帝统治时期，黄鹤楼时毁时建次数就达四次之多，但黄鹤楼的建筑格局已与宋、元、明都相差甚远，据《武昌府志·图考》中看到：楼踞高台之上，四层、八角、攒尖顶，建筑群体变成单体建筑，歇山屋顶变成攒尖顶，每开间楼台形成塔形，足见统治阶级为标榜其“太平盛世”的良苦用心。

延至乾隆、嘉庆、咸丰、同治统治期间，黄鹤楼都有不同程度的修缮，其中，同治统治期间修建的黄鹤楼更显特色。他们不惜人力物力财力，动员一千余名工匠，耗银三万余两，花了近一年时间的功夫，大修了清末独具风格的楼台。

此时的黄鹤楼的形制别具匠心，远非历朝所比。你看，那楼高高立于平台之上，除主顶以外，另加四个小骑楼，合成五顶，楼形为四面八方，楼设三层，应天、地、人三才而筑，每一层分别应了十二个时辰，十二个月和二十星宿而制成。全楼共七十二条脊应了七十二侯，如此之匠心独运的构建，实乃古建筑史上的精品，后人见之，叹为观止。

江南形胜，于斯为盛。黄鹤楼不知吸引了多少文人墨客，不知倾倒了多少风流韵士。然而，自八国联军进入中华大地以后，江南一片大好河山蒙上了凄风苦雨。黄鹤楼如此之胜景却在一把大火中烧毁得所剩无几，满目疮痍，偌大的一片风景名胜地变成了荒芜的废墟，唯留下几截断石，几株荒草付与残阳落照，一任来人凭吊和沉思。

然而，黄鹤楼经历了清代两百余年的凄风苦雨以后，它的屈辱史并未完，中华大地仍处于一片黑暗之中，接踵而至的是经年不断的军阀混战，硝烟四起，刀枪如林。祖国大地上的一木一草，一丘一壑，无不蒙上反动统治者的血雨腥风，此间，黄鹤楼的废墟上盈满了革命志士的悲愤，也洒满了几多革命者的鲜血。蒋翊武、詹大悲、刘复基、章裕昆在此组建了革命团体“文学社”，继而发动了震惊中外的武昌起义。大革命失败后，黄鹤楼成为国民党屠杀革命志士的刑场。从此，黄鹤楼上闪烁着刽子手惨酷的狞笑和悸动人心的悲歌。洒尽



清代黄鹤楼

新亭热囚泪，
烟波风景总生愁。

但是，中华儿女向往光明之心是坚不可摧的。“七·七”芦沟桥事变后，旋即，武汉一度沦陷，成为抗战的中心。中国革命志士从各地奔

赴而来，投入如火如荼的抗日救亡大潮，黄鹤楼上，记烙下了周恩来、郭沫若、冼星海、田汉等先驱的足迹，那雄浑高亢的《义勇军进行曲》在楼头久久回荡，震撼着千百万仁人志士勇往直前的奋勇之心。

“雄鸡一唱天下白”，全国解放后，黄鹤楼迎来了第一缕曙光。在党和人民经历了数载的艰苦创业下，黄鹤楼重显雄姿，以崭新的面貌展现在人们面前，掩映在湖光山色之间，一任后人景仰和膜拜。

黄鹤楼是一部巧夺天工的建筑史，是一部风雨沧桑的磨难史，也是一部源远流长的文化史。

悠悠千年事，文章一楼集。

在卷帙浩繁的中国古文化长廊中，黄鹤楼不失为一幅绚丽的文化长卷，无处不闪耀着中华民族文化的灵光。千百年来，仁人志士，迁客骚人，多会于此，或把酒凭栏，讴歌胜景，或洒泪长吟，排遣忧愤。岁月悠悠，人去楼空，那些历代雄文华章集于一楼，成为一座文化宝库，给后人留下了一笔不可多得的文化遗产，给我们以启迪和顿悟。

“笔落惊风雨，诗成泣鬼神”。黄鹤楼以其壮阔的景观，奇特的构制，沧桑的历程令历代文人一步三叹，慨然成章，遂有诗、词、歌、赋、楹联、游记及神话传说等雄文迭出，构成了其独具特色的艺术长卷。这里，我们不妨沿着古人的足

迹，去领略黄鹤楼文化艺术的精华所在。

阳春三月，春和景明。信步楼阁，最先入目的是一幅刻有唐代诗人崔颢(?-754年)的七律《黄鹤楼》的匾额，其书法笔力之遒健，令人叹为观止。在浩如烟海的黄鹤楼诗文中，他这首七律堪称佳作中的佳作。

昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。

黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。

晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。

日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。

其磅礴的气势，空灵的境界，落寞的心绪，让人诵之，一咏三叹。崔颢，唐汴州人，开元十三年(725年)进士，性浪漫，喜喝酒，颇有才华。后出塞从军多载，诗风大变，诗作多高古大度。但仕途失意，常受奸相李林甫等人排挤，仅做过勋员外郎的小官。关山难越，谁悲失路之人？崔颢一生空有才华，报国无门，郁郁寡欢，《黄鹤楼》全诗运用浪漫主义手法流露出诗人的一腔忧愤之情。前四句重在怀古，感叹人生不平的际遇。同时也虚实相生地点出黄鹤楼这一本体的实况，“黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。”人去楼空，白云绕梁，这是怎样的大孤寂大落寞呢？后四句重在写怀乡恋家之情，天地一沙鸥，乡关何杳杳。时运不济命途多舛。作为一介游子的崔颢，面对黄鹤楼前鹦鹉州的萋萋芳草，有何感叹呢？置

身高楼，漂泊他乡，又怎不顿生怀乡恋家的愁绪呢？全诗一景一物，无不描绘得酣畅淋漓，情真意切，催人泪下，故而流传千古，脍炙人口。

号称“一代诗仙”的李白，也在黄鹤楼头



清代同治年间的黄鹤楼



民国时期的黄鹤楼全景

留下不少华章丽句。《全唐诗》中载有八首,其中《黄鹤楼送孟浩然之广陵》是尽人皆知的,这里不作详述。单是李白还在流放夜郎,途经江夏写的那首《与史郎钦听黄鹤楼上吹笛》的七绝,就不同凡响:

一为迁客去长沙,西望长安不见家。

黄鹤楼中吹玉笛,江城五月落梅花。

“大漠笛声幽幽起,征人一夜尽望乡”。笛声,是一种明快的音乐,有时,也成为一种悲凉的曲调,异乡闻笛,当然是有些凄清悲凉的,情景交融,声情一体。全诗一览无余地表露了诗人怀才不遇,身陷图圉的悲愤和对统治者昏聩无能,尔虞我诈的轻蔑和愤懑,以及对黎民百姓的希望和关心。诗言志言情,言为心声,此言得之。唐代诗人中,还有不少关于黄鹤楼的篇什,诸如王维、孟浩然、顾况、韩愈、刘禹锡、白居易、贾岛、杜牧等都在此留下许多名传千古的佳作。这些诗作,都如一颗颗明珠在中国文学史上闪闪发光。

众所周知,楼因文名,文以楼就。岳阳楼因有《岳阳楼记》而誉满天下,滕王阁因有《滕王阁序》而蜚声宇内。同样,黄鹤楼也自有特色的华章。唐人阎伯理撰写的《黄鹤楼记》一夜之间使该楼身价百倍。

此篇楼记虽远不如《岳阳楼记》、《滕王阁序》流传广远,但全文仅二百余字,就将黄鹤楼的传说、地势、形制囊括一尽,勾勒得有板有眼,跃然纸上。文字简练而不显妖媚,语言畅达而不显呆滞。此文一出,洛阳纸贵,一时间,黄鹤楼之名大噪,倍受人们传诵。

岁月如流水,历史的车轮驶进建筑艺术突飞猛进的宋朝。黄鹤楼雄姿勃发,成为江南的形胜,不知吸引了多少骚人和迁客。其景其物令诸多高人韵士

倾倒动容。有著名诗词大家苏轼兄弟曾在此举盏凭栏，有张咏、范成大、王十朋等风流逸士在此引吭高歌；有一代名将岳飞于斯慷慨激昂。他们或悲，或喜，或歌，或饮，指点江山，激扬文字，其中，尤以南宋名将岳飞的《登黄鹤楼有感·调寄满江红》为佳，此词系岳飞屯兵鄂州时登黄鹤楼慨然而作，“夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来”。当是时，金兵进犯中原，汴京陷落，战火连绵，烽烟四起，中原激荡，民不聊生，作为精忠报国的名将岳飞在此登楼北望，临风赋词，感叹苍生，怎不生“戎马关山北，凭轩涕泗流”的悲痛情怀呢。尤其是南宋中期，黄鹤楼一度被毁，满目疮痍，斯景斯物，对于一位爱国诗人来说，岂不更增愁怀？睹物生情，慷慨悲歌，其文其句每发一声，都令人回肠荡气，催人泪下。元代留下的黄鹤楼诗为数不多，其中最有代表的一首是至元年间礼部郎中陈孚所作的《登黄鹤楼》，不失为一首写景叙事的佳作，随着社会的稳定，民族的大融合，元朝中期的戏剧——这一艺术载体登上了文艺舞台。这期间有一出《玄德醉走黄鹤楼》的戏，在民间广为演出。戏剧的产生，为黄鹤楼进一步拓宽了艺术领域。

如果说唐诗宋词是构筑黄鹤楼文化的“奠基石”的话，那么，明清诗文则是黄鹤楼文化的支柱了，据黄鹤楼风景区内的匾额、石刻上的诗文算来，明清两代流传的黄鹤楼诗文多达五百余首，其数量之多，描摹领域之广，远非历代所比，大有密如繁星之势。字字珠玑，句句奇丽。一首诗就如一幅异彩纷呈的图画，把偌大的黄鹤楼装点成一座多姿多彩的艺术殿堂。

黄鹤楼留给人们的文化遗产远远不啻这些。还有那笔力遒劲、装潢精美曲雅的楹联和匾额。黄鹤楼现存的楹联、匾额多达一百余副，多属清代作品。另外，还有那众多的碑刻，也成为黄鹤楼景点的一处风景，是融诗、书法、刻石于一体的经典之作、现存黄鹤楼内的碑刻有数十幅之多，主要有“壮观”碑、“鹅”字碑、岳飞词碑、鄂州杂诗碑、静春台、摩崖三绝等，穿行于碑林之中，玩味品摹，让人融入一种忘我之境，顿觉古文化艺术的精深博大。

源远流长的历史文化铸就了黄鹤楼亘古不灭的诗魂，它一如滚滚长江卷起千堆雪，永远激荡着华夏大地，激荡着每一个后人的灵魂。

“参天松色千年志，坐听涛声到黄昏”。岁月悠悠，风雨千载。黄鹤楼一如矗立江岸的苍松，倍受千百年风雨沧桑的磨砺，百折不摧，雄姿勃发。她是一部饱经忧患的磨难史，写满岁月的沧桑；她是一部源远流长的文化史，让后人久久传阅和重读。她将用更为精彩动人的笔墨大写明天的辉煌。