



21 世纪高校优秀师生作品集

高 爽 著

高爽风景写生集

G A O S H U A N G F E N G J I N G X I E S H E N G J I

湖北长江出版集团

湖北美术出版社
HUBEI FINEARTS PUBLISHING HOUSE



作者简介

高爽，1982 年东北师范大学毕业，获学士学位。全国美术教育研究会会员；湖北省美术家协会会员；湖北省高等学校美术教学指导委员会委员；湖北省国家职业资格艺术设计专家委员会工业设计专业委员；湖北省高等教育学会艺术设计委员会常务理事。现任荆门职业技术学院艺术学院副院长。

21 世纪高校优秀师生作品集
高 爽 著

高爽风景写生集

G A O S H U A N G F E N G J I N G X I E S H E N G J I

湖北长江出版集团



湖北美术出版社
HUBEI FINEARTS PUBLISHING HOUSE

责任编辑 张 浩
书籍设计
技术编辑 李国新

图书在版编目 (CIP) 数据

高爽风景写生集 / 高爽著.
—武汉: 湖北美术出版社, 2006.10
(21 世纪高校优秀师生作品集)
ISBN 7-5394-1913-X

I. 高…
II. 高…
III. 油画: 风景画: 写生画—作品集—中国—现代
IV. J223
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 126896 号

高爽风景写生集 ©高爽 编著

出版发行: 湖北美术出版社
地 址: 武汉市雄楚大街 268 号
湖北出版文化城 B 座
电 话: (027)87679520 87679521 87679522
传 真: (027)87679523
邮政编码: 430070
H T T P: www.hbapress.com.cn
E - m a i l: fxg@hbapress.com.cn
印 刷: 湖北新华印务有限公司
开 本: 889mm×1194mm 1/16
印 张: 4.25
印 数: 1050 册
版 次: 2006 年 10 月第 1 版
2006 年 10 月第 1 次印刷
I S B N 7-5394-1913-X/J · 1498
定 价: 38.00 元

从1585年世界上第一所美术学院在意大利成立，世界各国的美术教学与各个时代艺术家的作品风格一样，一直在不断的探索、继承、借鉴与发展。纵观欧洲五百年的绘画实践，从自然的模仿，到写实的绘画，到抽象的表现，再到贴上标签的小便池登上大雅之堂，从艺术到非艺术为艺术，其间经历了翻天覆地的变化。在我国，从晋唐画骨，到明清文人画风，再到齐白石的衰年变法，我们的传统也在被继承的同时不断地向前发展。另外，东西方艺术的相互借鉴也不曾间断过，这一点不容置疑。我们不应该做所谓传统的殉道者，应该努力使传统发扬光大，要从一切束缚中走出来才是正路。

在绘画已有死亡之说的今天，大规模的写生热潮尚未得到复兴，但已有越来越多的人加入或回归到被冷落多年的写生队伍，人们又开始在写生中探讨新的课题。我一直是以来极为虔诚的心把写生当作一项基本功进行刻苦练习的，并努力把写生与创作紧密结合，从中寻找写生的乐趣。面对大自然那优美绝伦的线条轮廓，那由近及远的空间深度层次，特别是大千世界那色彩的微妙变化，无一不令我感叹造化的神功，有时感叹得一塌糊涂，似乎不敢稍加增减。朱乃正先生在《崔开玺油画风景写生技法》序中说，因为只有在的一笔一笔不断的写生中，才能真正启动运用自己的“绘画的眼光”，去发现生活中质朴的美，才能挖掘出蕴藏在大自然中的璞玉浑金，才有可能探索出画家表达对象的艺术语言而逐渐形成自己一种真实的风采。齐白石先生认为绘画“太似为俗媚，不似为欺世”，应“妙在似与不似之间”，并告诫后来者说“学我者生，似我者死”。老先生这样的心得，是数十年刻苦习画所悟，所以才有古稀之年“十年闭门谢客”的勇气！

这本作品集所选的油画与水粉风景画，是我二十几年学习与教学的写生作品，大多在教学中与学生同时完成。除少数几幅作品作画时间较长外，一般多则三小时左右，少则十几二十分钟一气呵成。我尽最大的努力在作品中体现至真至诚，追求画面简洁明快。既不追赶时髦，也不被五花八门的现代表现形式所吸引，仍“恪守”学院教学的严谨与规范，用色彩造型表达不同景色的真情实感。我的写生作品以小品小景居多，阔大场面较少，没有得意力作，更谈不上诗情画意。虽因画面中少有添加的内容而多了几分追摹自然的“俗媚”，却也少了一些虚假不实的“欺世”；画面上多了几分真诚的乡土味道，自然就少了一些人为的雕饰痕迹，这应该就是生活的气息吧！

本画册学术探索的笔迹尚不太明显，能够面世要感谢湖北美术出版社的大力支持。如能被美术爱好者收藏，或为教师教学的参考用书，或供学生做学习色彩的临摹范本，当是我最大的欣慰。本画册所选作品质量不高，编选过程中尚有不足之处，敬请读者提出宝贵意见！

高 爽

二〇〇六年七月二十八日

目 录

码头	5	养鸭池	35
伴侣\韵	6	岸边黄花\长白山村	36
待发	7	古镇小街	37
港口	8	工棚	38
大连湾修船厂\八月阳光	9	初雪\冬至	39
第一艘捕鲸船	10	大连苏军烈士纪念碑	40
细浪之一\细浪之二	11	废弃的公园\桦林秋色	41
雨霁\渔闲	12	老房子	42
归	13	海岸边\山村雪	43
八月秦皇岛\温暖的阳光	14	海滨别墅	44
老船	15	暮色\红屋顶	45
黑石礁	16	水稻丰收	46
黑岩\雾	17	菜花季节	47
海景 写生(1)(2)(3)	18	林海余晖	48
海景 写生(4)(5)(6)	19	长白雪	49
渔村暮色	20	沥青筒\瑞雪兆丰年	50
凤凰县某旅馆	21	林间小路	51
晓起晨曲	22	北方水塘	52
凌晨\晓起村边	23	远眺长白	53
水乡柯桥\乌镇石桥	24	桦林秋色	54
水乡之晨\朱家角	25	阵雨过后	55
晓起你早\细雨无声	26	土门岭	56
正午村口	27	北方小镇	57
山居\石寨	28	西递	58
正午\暮色	29	明媚的阳光	59
石头城\沱江边	30	张家界表演攀岩的地方\西递村头	60
吊脚楼\凤凰北门	31	婺源汪口\大理三月	61
苗寨烤烟楼	32	小桥流水人家	62
陕北的早晨\黔西苗寨	33	清代的老宅	63
山雨过后	34	牛毛细雨	64



码头 油画 亚麻布 60cm × 50cm 2002 年





1. 伴侣 油画 亚麻布 40cm×50cm 2002 年
2. 韵 油画 亚麻布 40cm×50cm 2002 年
海岸、浪花与天际构成了承载音符般船只的五线谱，
和煦海风摇曳着归来的木船，我力求表现简洁与视
觉的轻快。
3. 待发 油画 卡纸 24cm×28cm 1981 年
即将启航，吊车忙碌着将冻结的淡水冰块运装上船。

1	3
2	



1. 港口 油画 布纹纸 28cm×38cm 2002 年
外国货轮在秦皇岛港口卸小麦,阵风吹来,密不透光的黑黄色尘埃落满画面,经过整理画面成了现在的样子。
2. 大连湾修船厂 油画 纸面 40cm×55cm 1981 年
这是一个不大的修船厂,工人们正为几只修好的船体手工刷油漆。
3. 八月阳光 油画 亚麻布 50cm×60cm 2002 年
数不清的船只挤靠在码头,从这乱纷纷的场面中,我发现了要表达的美的因素。





1. 第一艘捕鲸船 油画 纸面 39cm×40cm 1981年

昔日在渤海捕获一只重达34.7吨鲸鱼的功勋船,现已退役赋闲,今为渔工的岸边餐厅。

2. 细浪之一 油画 纸面 15cm×25cm 1981年

3. 细浪之二 油画 纸面 38cm×53cm 1981年

平静的海面吹来些许微风,文字描写的蔚蓝色的海,大概只有这时能见到。







1. 雨霁 油画 纸面 27cm×39cm 1981年
2. 渔闲 油画 亚麻布 40cm×50cm 2002年
3. 归 油画 亚麻布 45cm×60cm 2002年

平静的海，宁息的风，木船安闲停泊在岸边，几片薄云优游自在挂在恬淡的空中，忙碌了一天的人们此刻休息了么？





1. 八月秦皇岛 油画 纸面 22cm×39cm 2002 年

2. 温暖的阳光 油画 亚麻布 50cm×60cm 2002 年

3. 老船 油画 亚麻布 50cm×60cm 2002 年

老船,承载着多少主人的故事,虽已饱经沧桑,仍需刮骨疗毒。

1	3
2	