

古代词选经典读本

绝妙好词笺

附续钞

(宋)周密辑

(清)查为仁厉鹗笺

徐文武 刘崇德 点校



難在名辭林風
桂漏靜塵少
初離調寄
十
裏盡齊麥青青
自胡馬麻紅杏
后廣雅高木
藏書藏藏黃昏
精角喉齊齊杜
尚城
杜郎腰帶萬
今風雨浪濤

古代词选经典读本

绝妙好词笺

附续钞

(宋) 周密 辑
(清) 厉鹗 笺
徐文武 刘崇德 点校

河北大学出版社

责任编辑:韩 宁 何 屹

封面设计:于 越

责任印制:李晓敏

图书在版编目(CIP)数据

绝妙好词笺/(宋)周密辑;徐文武,刘崇德点校.

保定:河北大学出版社,2005.11

(古代词选经典读本)

ISBN 7-81097-053-4

I. 绝... II. ①周...②徐...③刘... III. 宋词-
选集 IV. I222.844

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 139027 号

出版:河北大学出版社(保定市合作路 88 号)

经销:全国新华书店

印制:河北新华印刷一厂

规格:1/32(880mm×1230mm)

印张:10.25

字数:205 千字

印数:0001~3000 册

版次:2006 年 4 月第 1 版

印次:2006 年 4 月第 1 次

定价:20.00 元

前言

这里为喜欢读词的朋友选刊了几种在古代比较有影响,今天又比较稀见的词选读本。其中有明万历间刊刻的汤显祖评本《花间集》,明洪武本《草堂诗餘》、嘉靖本《精选名贤词话草堂诗餘》,这两个本子虽皆为《草堂诗餘》,一是翻刻宋代何士信原书之本,一是据何士信原书改编之本。再有为杨慎之《词林万选》,清人查士标、厉鹗据宋人周密《绝妙好词》所作《绝妙好词笺》,清人张惠言之《词选》(附《续词选》)、先著之《词洁》。另外,又将明人陈耀文所编《花草粹编》一种附入。

以上词选读本既大体反映了唐宋以来词之流传情况,也大体反映了明清两代人对词之价值观念。例如明代万历间无瑕道人为汤显祖评《花间集》所作跋曰:“余自幼读经,读史,至仁人、孝子有被谗谤者,为之扼腕,辄欲手刃之而后称快焉。乃戊申梁谿肆毒,爰及于余。余于是废举业,忘寝食,不复欲居人间世矣。缙绅同袍力解之弗得,忽一友出袖中二小书授余曰:‘旦暮玩阮之,吟咏之,牢骚不平之气,庶几稍什一二。’余视之,则杨升庵、汤海若两先生所批选《草堂诗餘》、《花间集》也。于是散发披襟,遍历吴、楚、闽、粤间,登山涉水,临风对月,靡不以此二书相校雠。始知宇宙之精英,人情之机巧,包括殆尽;而可兴、可观、可





群、可怨，宁独在风雅乎！”可见，明人于词强调的是性情的宣泄、愉悦，个人的娱乐作用，尚未与诗文，即“文章”之言志载道等同。而清人张惠言之《词选》，先著之《词洁》则是将词与社稷之忧、身世之感联系起来，强调了词的社会教化作用，并渐尊词体，并列于“文章”，即诗文之雅正。然而这些词选读本无论是明人对词的“花草情结”，还是清人的风雅之旨，却都是视词以“要眇宜修”之体，“清切婉丽”为宗，挈领声情并美之要。且又学术性与趣味性兼容，读之非如今之端坐面对官方之教材，学院之讲义，则开卷轻松而有益焉。

选入这套古代词选读本丛书的虽皆以有批评笺注之本为准，唯《花草粹编》一种，其书自明清以来即为难得之书，虽无评注，亦酌为附入。此套丛书所选读本皆择善本为底本，校以传世诸本。然限于普及读物之体例，其文字内容校勘，一般不专附校记，重要之处则在笺注、评语之中注明“附校”“附按”。而《花草粹编》则因原无评笺，故附校记于作品之后，为例外。又因此丛书之为普及读物性质，所有选本皆一律横排，简体字，加标点。原书中之古字、异体字亦皆一律改为规范简体。又，汤显祖评本《花间集》因篇幅过小，又将《彊村丛书》本《尊前集》附其后，并酌加古人评笺数条，以凑此套丛书之体例。

限于编者水平，所选读本难免片面，文字校订也或有失误，并祈读者批评指正。

编者

2004.10

《绝妙好词》原序

粤稽诗降为词，六朝潜启其意，而体创于李唐，五代继隆其轨，而风畅于赵宋。柳屯田之“晓风残月”，苏学士之“乱石崩云”，世所共称，固无论已。建炎而后，作者斐然，数南渡之才人，无非妍手；咏西湖之丽景，尽是专家。薄醉尊前，按红牙之小拍；清歌扇底，度白雪之新声。况乎人间玉碗，阙下铜驼，不无荆棘之悲，用志黍离之感。文弦鼓其凄调，玉笛发其哀思。亦有登山临水，胜情与豪素争飞；惜别怀人，秀句共邮筒俱远。凡斯体制，有待纂编，于是草窗周氏，汇次成书。山玉川珠，供其采撷；蜀罗赵锦，藉彼剪裁。蔡家幼妇之碑，固应无愧；黄氏散花之集，讵可齐观。秀远为前此所无，规矩实后来之式。然而剑气长埋，珠光易匿，五百年之星移物换，金石尚尔销沉；一卷书之云散波流，简帙能无散佚？于今风雅殆胜曩时，翡翠笔床，人宗石帚；琉璃砚匣，家拟梅溪。爰有好事之家，千金购其善本；嗜奇之士，古鼎质其秘书。时岁甲子，访戚虞山，叔丈遵王招携永日。邾方回之游宴，久钦逸少门风；卢子谅之婚姻，夙附刘琨世戚。觴咏之暇，签轴斯陈。谢氏五车，未足方其名贵；田宏万卷，犹当逊其珍奇。得此一编，如逢拱璧。不谓失传已久，犹能藏弃至今。讽咏自深，剗剗有待。河北胶东之纸，传此名篇；燃脂弄墨之余，成余素



志。上偕诸父，俾我弟昆，共定鲁鱼，重新梨枣。从此光华不没，风景常新。非惟一日之赏心，允矣千秋之胜事。武唐柯煜序。

草窗周公谨集选宋南渡以后诸人诗余凡七卷，名之曰《绝妙好词》。公谨生于宋末，以博雅名东南，所作音节凄清，情寄深远，非徒以绮丽胜者。兹选披沙拣金，合一百三十二人，为词不满四百，亦云精矣。余尝论选家以今稽古，病在不亲。谷梁所谓听远音者，闻其疾而不闻其舒也。若同时之人，征搜该博，参互详审，其去痼痼、正谬悠，较之后代，难易什伯。宋人选宋词，如曾慥《乐府雅词》、赵粹夫《阳春白雪》以及《谪仙》、《兰畹》诸集，皆名存书逸，每为可惜。草窗所选，乃虞山钱氏秘藏钞本，柯子南陔得之，与其从父寓匏舍人及余考校缺误，缮刻以行。夫古书显晦，各有其时。皇上圣学源奥，凡经史子集以及类说稗乘，罔不搜讨，宋元旧本，渐已毕出，彼曾、赵诸集，又岂无搜废麓而弃之者，是书之出，其嚆矢夫。

康熙戊寅夏五月，江村高士奇序于清吟堂。

《绝妙好词笺》序

《绝妙好词》七卷，南宋弁阳老人周密公谨所辑。宋人选本朝词，如曾端伯《乐府雅词》、黄叔旸《花庵词选》，皆让其精粹，盖词家之准的也。所采多绍兴迄德祐间人，自二三钜公外，姓字多不著。夫士生隐约，不得树立功业，炳焕天壤，仅以词章垂称后世。而姓字犹在若灭若没间，无人为从故纸堆中抉剔出之。岂非一大恨事耶！津门查君莲坡，研精风雅，耽玩倚声，披阅之暇，随笔札记，辑有《诗馀纪事》如千卷。于是编尤所留意，特为之笺。不独诸人里居出处，十得八九。而词中之本事，词外之佚事，以及名篇秀句，零珠碎金，摭拾无遗，俾读者展卷时，恍然如聆其笑语而共其游历也。予与莲坡有同好。向尝缀拾一二，每自矜创获，会以衣食奔走，不克卒业。及来津门，见莲坡所辑，颇有望洋之叹。并举以付之，次第增入焉。譬诸掇遗材以裨建章，投片琼以厕悬圃，其为用不已微乎？莲坡通怀集益，犹不忘所自，必欲附贱名于简端，辞不得已，因述其颠末如此云。

乾隆戊辰闰七夕前三日，
钱塘厉鹗书于津门之古春小茨。



钦定四库全书总目提要

《绝妙好词笺》七卷

(兵部侍郎纪昀家藏本)

《绝妙好词》 宋·周密编。

其笺则国朝查为仁、厉鹗所同撰也。密所编南宋歌词，始于张孝祥终于仇远。凡一百三十二家。去取谨严。犹在曾慥《乐府雅词》、黄昇《花庵词选》之上。又，宋人词集今多不传，并作者姓名亦不尽见于世，零玃碎玉皆赖此以存。于词选中最为善本。初，为仁采摭诸书以为之笺，各详其里居出处，或因词而考证其本事，或因人而附载其佚闻，以及诸家评论之语，与其人之名篇秀句，不见于此集者，咸附录之。会鹗亦方笺此集，尚未脱稿，适游天津。见为仁所笺，遂举以付之。删复补漏，合为一书，今简端并题二人之名，不没其助成之力也。所笺多泛滥旁涉，不尽切于本词。未免有嗜博之弊。然宋词多不标题，读者每不详其事。如陆淞之《瑞鹤仙》、韩元吉之《水龙吟》、辛弃疾之《祝英台近》、尹焕之《唐多令》、杨恢之《二郎神》，非参以他书得其原委。有不解为何语者，其疏通证明之功，亦有不可泯者矣。密有《癸辛杂识》诸书，鹗有《辽史拾遗》诸书，皆已著录。为仁，字心穀，号莲坡，宛平人。康熙辛卯举人。是集成于乾隆己巳，刻于庚午。鹗序称其尚有《诗馀纪事》若干卷。今未之见。殆未成书欤。

《绝妙好词》纪事

何焯《读书敏求记》跋：“绛云未烬之先，藏书至三千九百余部，而钱遵王此记凡六百有一种，皆纪宋板元钞及书之次第完缺，古今不同。手披目览，类而载之。遵王毕生之菁华萃于斯矣。书既成，扃之枕中，出入每自携，灵踪微露，竹垞谋之甚力，终不可见。竹垞既应召，后二年典试江左。遵王会于白下。竹垞故令客置酒高宴，约遵王与偕。私以黄金翠裘予侍书小史启镛，预置楷书生数十于密室，半宵写成而仍返之。当时所录并《绝妙好词》在焉。词既刻，函致遵王，渐知竹垞诡得，且恐其流传于外也。竹垞乃设誓以谢之。又跋：遵王纂成此书，秘之笈中，知交罕得见者。竹垞检讨校士江南日，龚方伯遍召诸名士会秦淮河，遵王与焉。是夕私以黄金青鼠裘予其侍史，启篋得是编。命藩署廊吏钞录，并得《绝妙好词》。既而词先刻，遵王疑之，竹垞为之设誓，以谢之不授人也，按柯崇朴《绝妙好词》序云：“往余与朱检讨竹垞有《词综》之选，摭拾散逸，采掇备至，所不得见者数种。周草窗《绝妙好词》其一也。嗣闻虞山钱子遵王藏有写本。余从子煜为钱氏族婿，因得假归。然传写多讹，逮再三参考，始釐然复归于正，爰镂板以行之。据此则非先生所诡得矣。义门之言近诬。”杨谦《朱竹垞先生年谱》：康熙二十年辛酉五十三岁。



厉鹗，字太鸿，号樊榭，钱塘人。康熙五十九年举人，乾隆元年荐举博学鸿词，有《樊榭山房集》。徵君性情孤峭，义不苟合。读书搜奇爱博，钩新摘异。尤熟于宋元以来丛书稗说。以孝廉需次县令，将入京，道经天津。查莲坡先生留之水西庄。觴咏数月，同撰周密《绝妙好词笺》。遂不就选而归扬州。马秋玉兄弟延为上客。嗣后往来竹西者凡数载，马氏小玲珑山馆多藏旧书善本，间以古器名画。因得端居探讨，所撰《宋诗纪事》、《辽史拾遗》，极为详洽，今皆录入四库书中。其先世家于慈谿，故以四明山樊榭为号。予于戊辰岁在长州赵君饮谷小吴船遇之，辱为忘年交。嗣后徵君过吴，必访余于朱氏蓑花水阁。凡三年。而徵君下世。其词直接碧山、玉田。予录入《琴画楼词钞》。樊榭下世，葬于杭州西溪王家坞。因无子嗣，不久化为榛莽。后四十余年，何君春渚琪游田舍见草堆中，樊榭及姬人月上栗主在焉。取归偕同人送武林门外牙湾黄山谷祠，扫洒一室，以供之。予为撰文室花同天女散摩围诗，共老人参句以题其楹，李光甫方湛、蒋蒋邨、炯、陶鳧香梁诸子皆有诗词记之。樊榭生于康熙三十一年五月初二日辰时。歿于乾隆十七年此十四字原本失写，今据栗主补入九月十一日辰时。月上姓朱氏名满娘，乌程人，生于康熙五十八年三月二十四日辰时。歿于乾隆七年正月初三戌时并属蒋邨及项金门壙，许周生宗彦各于忌日奉酒脯荐焉。王昶《蒲褐山房诗话》：蔡木龛焜云厉徵君子绣周有女，适桑敬甫先生之孙近仁。绣周亡后，其妻丁氏，龙泓先生女，无所归。奉厉氏，先代栗主，依于桑家车桥，先与其甥倪米楼稻孙同居。而北郭之童佛庵铨又故与米楼善，性好奇，一日访米楼，值无人。遂于厉氏家庙中检徵君及月姬主怀归。月姬主为樊榭手书，樊榭主为丁龙泓手书也。童以告何春渚琪，诡言得之西溪田舍草堆

中。何转告王述庵司寇，因率同人皮置湖市宋黄文节公祠，各醕百钱致祭，时为嘉庆六年四月六日也。不一载其事，即废。道光丁亥春正月二十二日，邑人公请其主。由黄公祠移供西溪之交芦庵塔院内。颠末详载厉徵君祀志。

目 录

前言·····	(1)
---------	-------

绝妙好词笺

《绝妙好词》原序·····	(1)
《绝妙好词笺》序·····	(3)
钦定四库全书总目提要《绝妙好词笺》七卷·····	(4)
《绝妙好词》纪事·····	(5)

卷一

张孝祥·····	(3)
念奴娇·过洞庭(洞庭青草)·····	(3)
西江月·丹阳湖(问讯湖边春色)·····	(4)
清平乐(光尘扑扑)·····	(4)
菩萨蛮(东风约略吹罗幕)·····	(4)
范成大·····	(6)
醉落魄(栖鸟飞绝)·····	(6)
朝中措(长年心事寄林扃)·····	(6)



- 眼儿媚(酣酣日脚紫烟浮)..... (7)
- 忆秦娥(楼阴缺)..... (7)
- 霜天晓角(晚晴风歇)..... (7)
- 洪迈..... (9)
- 踏莎行(院落深沉)..... (9)
- 陆游..... (10)
- 朝中措·梅(幽姿不入少年场) (11)
- 乌夜啼(金鸭馀香尚暖)..... (11)
- 又(纨扇婵娟素月)..... (11)
- 陆淞..... (13)
- 瑞鹤仙(脸霞红印枕)..... (13)
- 韩元吉..... (14)
- 水龙吟·书英华事(雨馀叠嶂浮空) (14)
- 好事近·汴京赐宴(凝碧旧池头) (15)
- 姚宽..... (15)
- 菩萨蛮(斜阳山下明金碧)..... (16)
- 生查子(郎如陌上尘)..... (16)
- 吴玠..... (17)
- 柳梢青·元日立春(彩仗鞭春) (17)
- 浪淘沙(云叶弄轻阴)..... (17)
- 又(岸柳可藏鸦)..... (17)
- 辛弃疾..... (18)
- 摸鱼儿(更能消)..... (19)
- 瑞鹤仙·梅(雁霜寒透幕) (19)

祝英台近(宝钗分)·····	(20)
刘过·····	(21)
贺新郎(老去相如倦)·····	(21)
唐多令(芦叶满汀洲)·····	(22)
醉太平(情高意真)·····	(22)
谢懋·····	(24)
蓦山溪(厌厌睡起)·····	(24)
风入松(老年常忆少年狂)·····	(24)
浪淘沙(黄道雨初干)·····	(25)
霜天晓角·桂花(绿云剪叶)·····	(25)
章良能·····	(25)
小重山(柳暗花明春事深)·····	(26)
陈亮·····	(26)
水龙吟(闹花深处层楼)·····	(27)
真德秀·····	(27)
蝶恋花·红梅(两岸月桥花半吐)·····	(28)
刘光祖·····	(28)
洞仙歌·败荷(晚风收暑)·····	(28)
蔡桷·····	(29)
鹧鸪天(病酒厌厌与睡宜)·····	(29)
洪咨夔·····	(30)
眼儿媚(平沙芳草渡头村)·····	(30)
岳珂·····	(30)
满江红(小院深深)·····	(31)



- 生查子(芙蓉清夜游)..... (31)
- 张镃..... (32)
- 念奴娇·宜雨庭咏千叶海棠(绿云影里) (32)
- 昭君怨·园池夜泛(月在碧虚中住) (32)
- 卢祖皋..... (33)
- 宴清都·初春(春讯飞琼管) (33)
- 江城子(画楼帘幕卷新晴)..... (34)
- 贺新凉·彭传师于吴江三高堂之前,作钓雪亭,盖擅渔人之窟宅,以供诗境也,子野命予赋之(挽住风前柳)..... (34)
- 倦寻芳·春思(香泥垒燕) (35)
- 清平乐(锦屏开晓)..... (36)
- 又(柳边深院)..... (36)
- 谒金门(香漠漠)..... (36)
- 又(风不定)..... (37)
- 乌夜啼(几曲微风按柳)..... (37)
- 又·西湖(漾暖纹波飏飏) (37)
- 张履信..... (38)
- 柳梢青(雨歇桃繁)..... (38)
- 谒金门(春睡起)..... (38)
- 周文璞..... (38)
- 一剪梅(风韵萧疏玉一团)..... (39)
- 徐照..... (39)
- 南歌子(帘影篸金线)..... (40)
- 清平乐(绿围红绕)..... (40)

阮郎归(绿杨庭户静沉沉)·····	(40)
俞灏·····	(41)
点绛唇(欲问东君)·····	(41)
潘昉·····	(41)
南乡子(生怕倚阑干)·····	(41)
刘翰·····	(42)
好事近(花底一声莺)·····	(42)
蝶恋花(团扇题诗春又晚)·····	(43)
清平乐(萋萋芳草)·····	(43)
刘子寰·····	(43)
霜天晓角(横阴漠漠)·····	(44)
张良臣·····	(44)
西江月(四壁空围恨玉)·····	(44)

卷二

姜夔·····	(49)
暗香(旧时月色)·····	(49)
疏影·仲吕宫(苔枝缀玉)·····	(50)
扬州慢·仲吕宫(淮左名都)·····	(50)
玲珑四犯·黄钟商(叠鼓夜寒)·····	(51)
琵琶仙·吴兴春游(双桨来时)·····	(51)
法曲献仙音·张彦功官舍(虚阁笼寒)·····	(52)
念奴娇·吴兴荷花(闹红一舸)·····	(53)
一萼红·人日登定王台(古城阴)·····	(53)