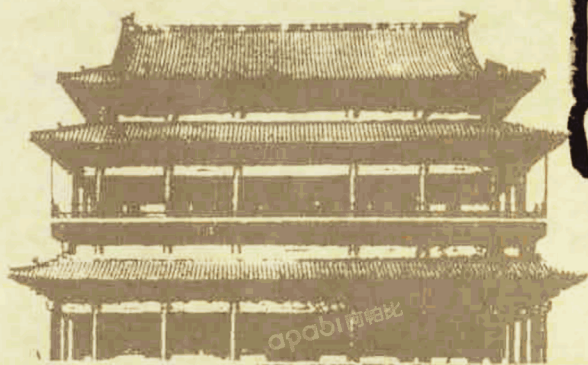


北京文史资料精选

崇文卷

北京市政协文史资料委员会◎编

崇文区是北京市城区之一。位于北京旧城东南部即北京外城东部。北与东城区交界，南与丰台区接壤，西与宣武区相邻，东与朝阳区毗连。全区面积35.5平方公里。现有户籍人口55万。1955年和1956年两次区划调整，到1956年，将原七段更名为崇文区。以后又多次调整，形成今崇文区行政辖区。区人民政府驻幸福大街。琉璃厂、天坛、崇文门、东花市、体育馆路、龙潭、永定门等七个街道办事处。



北京市政协文史资料委员会◎编

北京文史资料精选

崇文卷



图书在版编目(CIP)数据

北京文史资料精选. 崇文卷 / 北京市政协文史资料委员会编. —北京: 北京出版社, 2006

ISBN 7-200-06536-6

I. 北… II. 北… III. ①文史资料—北京市②文史资料—崇文区
IV. K291

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 070081 号

北京文史资料精选·崇文卷

BEIJING WENSHI ZILIAO JINGXUAN · CHONGWEN JUAN

北京市政协文史资料委员会 编

*

北京出版社出版集团 出版
北 京 出 版 社

(北京北三环中路 6 号)

邮政编码: 100011

网 址: www.bph.com.cn

北京出版社出版集团总发行

新 华 书 店 经 销

北京佳顺印务有限公司印刷

*

787×1092 16 开本 20.25 印张 310 千字

2006 年 9 月第 1 版 2006 年 9 月第 1 次印刷

印数 1—3 200

ISBN 7-200-06536-6/K·704

定价: 684.00 元(套)

质量投诉电话: 010-58572393

《北京文史资料精选》丛书 编委会

主 任 程世峨 阳安江
副 主 任 韩汝琦 张和平
主 编 何卓新
副 主 编 陶信成 贾凯林
编 委 (按姓氏笔画排序)
万建中 马万昌 马玉田 王灿炽
匡国良 李 姓 张妙弟 张秋萍
陈平原 何卓新 宋大川 金连经
弥松颐 贾凯林 陶信成

《北京文史资料精选·崇文卷》 编委会

主 编 张 湘
副 主 编 张 凯
编 委 康庆武 王永斌 刘嵩崑
特约编辑 林茂华
执行编辑 臧丽昆 侯文君 文 柯

编 选 说 明

《北京文史资料精选》是由北京市政协牵头、18 个区县政协共同参与的协作项目，是继 2000 年出版八卷本《北京文史资料精华》之后我们编选的又一部反映北京历史文化的大型丛书，旨在精编文史资料，展示征集研究成果，配合人文奥运，保存古都历史，弘扬优秀文化。

这套丛书收录的史料主要从本市各区县政协历年编印的文史书刊中精选。为丰富全书内容，各区县政协还以此为契机征集抢救了一批史料收入本书。丛书以区县为单位分卷，东城区、西城区、崇文区、宣武区、朝阳区、海淀区、丰台区、石景山区、门头沟区、房山区、通州区、顺义区、昌平区、大兴区、怀柔区、平谷区、密云县、延庆县每个地区一卷，每卷 35 万字左右，全书 18 卷共 630 余万字，收录照片 600 多帧。

这套丛书主要收录戊戌变法（1898）以来的史料，新中国成立后的史料也有一定反映，收录下限截止到“文化大革命”（1966）以前。丛书内容涉及政治军事、文化教育、卫生体育、文物古迹、民俗风情、社会生活等方面。各卷的编排按内容分类排序，设置了相应栏目，以突出分卷的地域特色，便于读者查找、阅读。尹钧科先生特为本书撰写了各个区县的历史沿革，置于分卷卷首。

这套丛书属于文史资料精选汇编，是在既往征集成果基础上遴选的，且以个人回忆的“三亲”史料为主，难免有或轻或重、反映一地历史不够全面、记忆失真等情况。编辑时，除订正个别技术性错误外，对文字一般不做大的改动，对史实一般未作重新考订，只对已经发现的明显错误进行纠正。由于篇幅所限，有的篇目收入时

作了一些删节和摘选，重新厘定了部分文章的标题。区县政协负责各分卷的选稿和编辑工作，北京市政协文史资料委员会负责全书的审稿和统稿工作。

北京市政协文史资料委员会

2006 年 5 月

目 录

崇文区历史沿革	尹钧科 (1)
---------------	---------

崇文古韵

天坛	赵 迅 (5)
崇文域内的六座城门	王永斌 (16)
古老繁华的前门大街	王永斌 (20)
七百年来的崇文门	沈信夫 (26)
崇文区的街巷胡同	王永斌 (30)
明清时期崇文门税关述略	沈信夫 (36)
花市沿革	赵润田 (40)

旧迹寻踪

曹雪芹故居变迁之回忆	马允升 (49)
燕墩	沈信夫 赵润田 (53)
夕照寺今昔	李其威 (56)
南药王庙考略	刘殿凯 (62)
法塔忆旧	王长生 (67)
花市清真寺	李福良 (70)
卧佛寺今昔	沈信夫 张亚伟 (74)
昔日的蟠桃宫	金荣华 (77)
访袁崇焕墓庙	沈信夫 (83)
漫谈昔日广和楼	王 敷 (92)
几座会馆的历史和建筑	王永斌 (102)

革命史迹

外三区的解放	宋汝桢 (109)
人民公安接管旧警察局	慕丰韵 (115)
解放初期工作琐记	康庆武 (120)
一件珍贵的革命文物	王长生 (124)
黎明前的战斗	王长生 李 群 (128)
汇文中学校史小记	闵 仲 (131)

工艺精华

花丝镶嵌	舍秀敏 (137)
绒绢纸花业	丁铁军 张亚伟 (140)
葡萄常	常玉龄 (147)
浅谈花市的料器	刘殿凯 (154)
北京景泰蓝	夏焕珍 (157)
北京象牙雕刻	杨玉玲 (161)

人文史话

梅兰芳在崇文区的生活	刘嵩崑 (165)
程砚秋剧业发祥地在崇文	刘嵩崑 (169)
记著名京剧老旦李多奎	何佩森 姜 悦 (173)
崇文两名净	刘嵩崑 (178)
当年的私塾学馆	王质如 (187)
从金台书院到东晓市小学	陈德光 (190)

百业杂陈

炒肝老店会仙居	马长林 (199)
一条龙羊肉馆	王永斌 (203)
正明斋饽饽铺	张蕴芳 (207)
都一处	王永斌 (213)

便宜坊烤鸭店	王永斌 (219)
月盛斋马家老铺	马 霖 (224)
三百年中药老店北京同仁堂	乐松生 (231)
庆仁堂药铺	王质如 (243)
千芝堂药店	王 彬 (246)
万全堂药店	王永斌 (249)
长春堂避瘟散	索延昌 (256)
闻名遐迩的大北照相馆	王永斌 (263)
青山居玉器市	李启元 陈德光 (267)
刻刀张	张凤鸣 (272)

巷陌旧闻

我为李大钊同志改殓移灵做点事	伊少山 (281)
大刀王五和源顺镖局	王永斌 (284)
金鱼池和北京金鱼	宋家玲 (286)
崇文区古老的庙会	季 文 (292)
东晓市漫笔	陈德光 高凤山 (297)
前门外果子市及龙帖	李建平 (304)
川堂院旧话	崔金生 (308)
北京的钱氏宗祠	舒 了 (311)
后记	(314)

崇文区历史沿革

尹钧科

崇文区是北京市城区之一。位于北京旧城东南部即北京外城东。北与东城区交界,南与丰台区接壤,西与宣武区为邻,东与朝阳区毗连。全区面积 16.46 平方公里,现有户籍人口 36.9 万人。

春秋战国时,本区处燕都蓟城东郊。直至辽金,仍处辽南京和金中都东郊。秦朝,地属广阳郡蓟县。西汉,先后属燕国、广阳郡、广阳国之蓟县地。王莽时属广有郡伐戎县地。东汉属广阳国、上谷郡、广阳郡之蓟县地。魏晋属燕国蓟县地。前燕一度为国都近郊。北魏属燕郡蓟县地。隋为幽州或涿郡之蓟县地。唐为幽州或范阳郡之蓟县地。五代晋天福元年(936)随着石敬瑭割幽云十六州予契丹,地入于契丹人之手。辽会同元年(938)升幽州为南京,又号燕京,地先属幽都府蓟北县,后属析津府析津县。金贞元元年(1153),海陵王迁都燕京,改号中都,并改析津府为大兴府、改析津县为大兴县后,地属大兴府大兴县。元至元四年(1267)始于故金中都东北郊新建大都城后,本区成为元大都南郊,改为大都路大兴县地。明初,地属北平府大兴县。永乐元年(1403)后改属顺天府大兴县。永乐间营建北京城并由南京迁都北京后,本区成为皇家重要祭祀场所。嘉靖三十二年(1553)修筑北京外城后,本区始成为北京城区,即外城东半部,分为正东坊、崇北坊、崇南坊。此后,境域内坊市民事不归大兴县管,而由南城兵马司管。清代,北京内城为八旗驻防,外城分五城管理,在本区境有东城、南城及中城之一部分。清末推行新政,于北京内外城划分若干警政区,其中,外左一区、外左二区、外左三区、外左四区、外左五区及外右五区之东半部(天坛)在今区境。民国初期亦然。1928年国都南迁,北京改名北平,设北平特别市。当时,外一区、外三区及外五区东部在本区。1933年,外一区、外三区分别成立区公所。1935年北平各区实行保甲制。日本投降后,外一区设十六个保,外三区设

二十个保。1949年初北平和平解放后,废除保甲制,北京市划分为三十二个区,不久又调整为二十个区,其中第八区、第十区和第十二区之一部分在本区。1950年再次调整北京市区划,其中第七区和第六区、第九区东部在本区。1952年,第七区更名为崇文区,第六区更名为前门区,第九区撤销,东部划归崇文区。1955年秋,将东郊区的广渠门关厢、福州义园北墙外和东便门外大桥以东等地,以及南苑区杨家园乡十二个村划归崇文区。1957年又将永定门火车站的彭庄地区划入。1958年春,前门区撤销后,其东部并入本区。至此,形成今崇文区行政区域。

区人民政府驻幸福大街。现辖前门、天坛、崇文门外、东花市、体育馆路、龙潭、永定门外等七个街道办事处。

2006年3月

尹钧科:北京市社会科学院研究员,北京市有突出贡献的专家。主要著作有:《北京历代建置沿革》、《北京郊区村落发展史》、《历史上的永定河与北京》等,为《北京历史地图集》的主要参加者。



崇文古韵

天 坛

赵 迅

天坛是“圜丘”、“祈谷”两坛的总称，位于北京天桥南大街和永定门内大街东侧，正阳门和崇文门以南。每年冬天、正月上辛日和孟夏（夏季的首月），皇帝要到天坛举行祭天、祈谷和祈雨的仪式。

明成祖朱棣迁都北京之后，仿南京旧制，营建宫殿坛庙，于永乐十八年（1420）在北京南郊（当时尚未修建外城，正阳门以南即属郊外）建天地坛，合祀皇天后土，嘉靖九年（1530）恢复四郊分祀，将天地坛专门用做祭天祈谷之所，于嘉靖十三年（1534）正式改名天坛。到了清乾隆年间，再次经过改建和扩建，更增强了祭祀性建筑的效果。

天坛面积广阔，占地 273 万平方米，约等于北京外城的十分之一、故宫的两倍或北海的四倍，它是我国现存规模最大、形式最精美的一处坛庙建筑群，为中国建筑史增添了光辉灿烂的一页。

清咸丰十年（1860）英法联军进入北京，随后便侵占了天坛，这是天坛遭外兵进入之始。以后在光绪二十六年（1900）八国联军进北京时，英美侵略军在天坛建立总兵站，天坛遭到了严重的破坏，祭器祭具被大量掠夺盗劫。军阀混战时，张勋曾在天坛祈年殿设司令部，民国六年（1917）七月初，段祺瑞和张勋的军队在北京巷战，天坛也成了战场。

早在民国二年（1913），当时的外交部曾发行过专供外国人游览天坛的“介绍券”，到了民国七年（1918）才开始发售一般游览券，是为天坛公开开放之始。

解放前，天坛由于遭受长期的摧残破坏，已是残破不堪，到处荒芜一片。解放后，人民政府加以大力修葺，维修了建筑物，清理了荒草，进行了大面积的绿化，将天坛改变成人们的游憩场所。

随着封建社会的消亡，天坛已失去了原有的作用。但是古代匠师们在建筑工程技术和艺术上的智慧和卓越的创造力，却凝聚在绚丽壮观的红墙、白石、蓝瓦之中。坛内遍植古柏，苍郁蔽天，更加衬托出建筑物的壮丽。每当人们在天坛里徜徉，沉浸在美好享受中的时候，总要为我们祖先所创造的灿烂文化而骄傲，为生长在历史悠久的文明古国而自豪。

坛墙和坛门

天坛有坛墙两重，称为外坛墙和内坛墙。明初，天地合祀，为了把天地的形象表现在坛墙上，两重坛墙都被修成南方北圆的形式以象征“天圆地方”。像这样半圆半方的墙形，在其他建筑中是没有的，所以从前叫它“天地墙”。到了嘉靖十三年（1534）改称天坛之后，按道理，“天地墙”也应随之改为全圆形的墙，但由于改建工程所需财力实在太太大，难以实现，所以至今仍然保留着原状。

外坛墙南北墙距 1657 米，东西墙距 1703 米，墙内总面积约 273 万平方米，墙周长为 6553 米，明代的墙身是土坯砌的，但墙顶有筒瓦起脊出檐的瓦顶。到了清乾隆十二年（1747）才将墙身包砌上城砖，并将出檐缩短，从现在残存的外坛墙上，还可以看到当时的雕花砖脊灰筒瓦顶。

外坛墙的东南北三面原制无门，只有西墙上有门两座：北部是明代旧有的，称为祈谷坛门，南部是乾隆十七年（1752）增建的，称为圜丘坛门。两门均为三间拱券式，灰筒瓦绿剪边歇山顶。现在的天坛外坛的北门和东门，都是解放后增开的。

天坛外坛南端，早在 1948 年冬被国民党军队拆除，改为小型军用飞机跑道，现在的天坛南门，实际是拆除外坛南墙后，暴露出来的内坛南门昭亨门。天坛的外坛北端，曾于 50 年代初，为了修筑有轨电车路，沿原来的弧度向内收进 20 余米。“文化大革命”期间，内外坛之间的东南、西南和南面，都建起了大量的居民楼和其他高层建筑，破坏了完整的平面布局。

天坛内坛墙南北墙距 1283 米，东西墙距 1025 米，内坛总面积约 130 万平方米，墙周长为 4152 米，墙高 3.53 米。明代的内坛墙也是土墙，墙顶出檐很宽，而且墙内外都有两米多宽的走廊。这么宽的走廊，没有檐柱支撑是不行的。乾隆十二年（1747）以后，才将顶檐收窄，去掉了檐柱，并将墙面砌上城砖。现存的内坛坛墙为绿琉璃筒瓦顶，上起雕花大脊。

内坛中间还有一道东西向的隔墙，它也算做圜丘坛的北墙。这

隔墙在两坛轴线部位成弧形向北凸出，绕过皇穹宇外围墙而与东西内坛墙相连接，将圜丘、祈谷两坛隔成两个区域。泰元、昭亨、广利三门开在内坛墙的东南西三面，成贞门则开在北面隔墙凸出部位的正中。四门均为三间券洞式绿琉璃筒瓦歇山顶仿木构砖砌门楼，檐下有砖制斗拱，石刻匾额上有满、汉文的各门名称（成贞门无满文）。此外，成贞门以西的隔墙上，另有三间方形大门，以沟通两坛，是皇帝从斋宫到圜丘出入的门。

在祈谷坛部分，东、西、北三面内坛墙上，亦各辟门一座，门各三间，为绿琉璃筒瓦歇山顶仿木构券洞式，檐下有砖制斗拱。这三座门没有专名，只称东天门、西天门和北天门，或称东大门、西大门和北大门。

从天坛的平面图上，我们可以看出，内坛的位置并不在外坛的南北正中线上，而内坛的中轴线，也就是祈年殿和圜丘坛的中心联线，和东西内坛墙的距离也是不相等的，也不在内坛的南北正中线上，因此形成了内坛位于外坛内偏东，而内坛中轴线又在内坛偏东。经过这样的安排，中轴线和外坛西墙的距离，能够拉长近 200 米，这样对于原来只有西门出入的天坛来说，能够使进入者感觉到它的面积显得更加宏伟广大，增强其深远感。为了达到这样的效果，设计者摆脱了历来的中心对称的设计原则，这在当时无疑是一种大胆而慧心独具的设计思想。

联结南北两坛的轴线，是一座长 360 米，宽 28 米，高 2.5 米的砖石台。如果说，圜丘坛北面的横隔墙把南北两坛分隔开来，那么这座高大的台基，又把它们联在一起，使布局更加完美。这座台基称为“神道”，又称“海墁大道”，也叫“丹陛桥”，它表示上天庭要经过遥远漫长的路程。即使在今天，人们登上这条大道的时候，也还有天高地阔、一望无际的感觉呢。

在丹陛桥和东西大门相对的位置上，有一条穿过台基的隧道。隧道平面呈曲尺形，拱券形，这是祭祀用的牺牲从牺牲所赶往宰牲亭的通道。牲畜从这里进去，再也没有生还的可能了，所以从前这条隧道被称为鬼门关。

祈谷坛及其附属建筑

（一）具服台。循丹陛桥往北，台面东侧有一座凸出的平台，这就是祈谷坛的具服台。台面外侧有白石护栏，望柱头浮雕云龙，台面与丹陛桥面之间有甬道相通。

具服台是明代具服殿旧址，每逢祭祀前，上面都要搭盖帷幕，

帷内设有宝座、宝桌、香炉、炭盆等陈设。按照祀礼的规定，举行祭祀大礼前，皇帝从斋宫出来，先要到这里更换祭服并小坐一会儿，待到祭祀的准备工作完备后，由太常寺卿奏请皇帝上去行礼，大典终了后，皇帝从祭坛退下，还要进来换去祭服，稍事休息。

（二）祈谷坛墼墙及门。从具服台继续往北，丹陛桥的尽头有一座绿瓦庑殿顶的三间券门，这就是祈谷坛墼墙的南门。

祈谷坛只有一道墼墙，它比一般祭坛的墼墙要高，周长690米，东西宽157.5米，南北长187.5米，墙身为砖砌，墙顶为绿琉璃筒瓦通脊，东西南三面各有三间砖砌拱券门，屋面均为绿琉璃筒瓦，东西两门为歇山顶，南门为庑殿顶，这三座门就称做东砖门、西砖门和南砖门；北面有三座蓝琉璃筒瓦歇山顶的琉璃门，在明代称为北大门，当时为黄瓦顶，到乾隆十五年（1750）改为蓝瓦。门北就是皇乾殿。

（三）祈年门。南砖门内是一座蓝琉璃筒瓦庑殿顶，面阔五间的大门，这就是祈年门。它是祈谷坛正面的大门。祈年门的東西两侧延伸出蓝瓦顶涂红墙的内墙，连接于祈年殿东西配殿，这段内墙可能是通向两配殿之“步庑”旧迹。

祈年门明代称为大祀门、大享门，原为绿瓦顶，乾隆十六年（1751）改称祈年门，翌年将门及东西配殿改为蓝琉璃筒瓦顶。

在祈年门的东南，有一座绿琉璃砖砌造的燔柴炉，是为祭祀正位神时焚烧供献物而设的。过去在燔柴炉以东，还有一座绿琉璃砖砌的圆形“瘞坎”，是用以埋藏祭祀正位神所用牺牲的毛血用的，又称毛血池。从前这里还有一排八个镂空铁燎炉，放在石座之上，是为焚烧祭祀配位供献物而设的。

进了祈年门，迎面就是三层圆形的白石台——祈谷坛和坛面上面的蓝顶三重檐的圆殿——祈年殿。

（四）祈谷坛。建于明永乐十八年（1420），当时为大祀殿之基坛，称天地坛，是天坛中最早的构筑物。嘉靖二十四年（1545）建大享殿时曾改建。坛圆形，三层，上层直径68.2米，高1.82米，中层直径79.6米，高1.83米，下层直径90.8米，高1.91米，全高5.56米。三层坛各出八陛：南北两面各三出，东西两面各一出。南北两面正中大陆均有浮雕丹陛，上层为双龙山海纹，中层为双凤山海纹，下层为祥云山海纹。各陛皆为九级。三层坛面周围均有石护栏，各层栏级数均为108块。护栏以下有须弥座式的坛座。护栏的望柱下面都有排水嘴，每层的柱头和排水嘴的雕饰各异：上层望柱头为龙纹，排水嘴为龙头形；中层望柱头为凤纹，排水嘴为凤首形；下层望柱头为云纹，排水嘴为朵云形。丹陛和望柱、排水嘴的