

神话经典系列

插图本



希腊罗马神话

MYTH OF GREECE AND ROME

黄文 主编
陈雪 编著

中国林业出版社

| 神 | 话 | 经 | 典 | 系 | 列 |

希腊罗马神话

MYTH OF GREECE AND ROME



黄 文 主 编
陈 雪 编 著

中国林业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

希腊罗马神话 / 陈雪编著. — 北京: 中国林业出版社, 2007.1
(神话经典系列 / 黄文主编)

ISBN978-7-5038-4706-6

I. 希... II. 陈... III. ①神话—研究—古希腊
②神话—研究—古罗马 IV. B932.54

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 163402 号

出 版: 中国林业出版社 (100009
北京西城区德内大街刘海胡同 7 号)
网 址: www.cfph.com.cn
E-mail: cfphz@public.bta.net.cn
电 话: (010) 66184477
发 行: 新华书店
印 刷: 中国农业出版社印刷厂
版 次: 2007 年 1 月第 1 版
印 次: 2007 年 1 月第 1 次
开 本: 787mm × 1092mm 1/16
印 张: 13
字 数: 208 千字
印 数: 1~6000 册
定 价 39.00 元

目录 CONTENTS

第一章 希腊罗马神话的起源

- 一、神性的伟大与人性的辉煌 /2
- 二、开启希腊罗马神话的史诗 /8
- 三、希腊罗马神话中的宗教影响 /13

第二章 历史与文明中的神话颂歌

- 一、克里特——迈锡尼文明 /20
- 二、斯巴达与雅典的辉煌 /23
- 三、希腊文学中的神话表达 /30
- 四、希腊戏剧中的神话原型 /36

第三章 图腾崇拜与神庙圣地

- 一、拜物教与万物有灵论 /48
- 二、著名的神庙与神殿 /52
 - 1. 雅典卫城 /52
 - 2. 阿波罗神庙 /58
 - 3. 宙斯神殿 /59
 - 4. 阿尔忒弥斯神殿 /61
 - 5. 罗马万神庙 /62

三、众神雕像的艺术之美 /64

第四章 希腊罗马诸神谱系

一、原始诸神与提坦诸神 /76

1. 大地之母盖娅 /76
2. 地狱深渊神塔塔罗斯 /77
3. 黑暗之神埃瑞玻斯 /78
4. 黑夜女神尼克斯 /78
5. 爱神埃罗斯 /78
6. 天神乌兰诺斯 /78
7. 海神彭托斯 /79
8. 白昼之神赫墨拉 /80
9. 水神奥克阿诺斯 /80
10. 天神克罗诺斯 /80
11. 太阳神许佩里翁 /81
12. 月神福伯 /81
13. 至尊女神瑞娅 /81

二、奥林匹斯十二主神 /82

1. 天神宙斯 /82
2. 天后赫拉 /83
3. 海神波塞冬 /83
4. 冥王哈得斯 /84
5. 智慧女神雅典娜 /85
6. 太阳神阿波罗 /86

7. 狩猎女神阿尔忒弥斯 /87

8. 战神阿瑞斯 /88

9. 美神阿芙罗狄忒 /89

10. 众神使者赫耳墨斯 /90

11. 火神赫菲斯托斯 /91

12. 家灶女神赫斯提娅 /91

三、奥林匹斯其他神 /93

1. 酒神狄奥尼索斯 /93

2. 农业女神得墨忒耳 /93

3. 青春女神赫柏 /94

4. 胜利女神尼克 /95

5. 牧神潘 /95

6. 小爱神厄洛斯 /95

7. 缪斯女神 /97

8. 命运三女神 /97

9. 美惠三女神 /98

10. 复仇三女神 /99

11. 盗取天火者普罗米修斯 /100

12. 非凡英雄赫拉克勒斯 /101

13. 恶魔潘多拉 /102

第五章 希腊罗马神话经典典籍

一、特洛伊战争的宏大史诗：《伊利昂纪》 /104

二、希腊英雄的伟大颂歌：《奥德修斯纪》 /109

三、缔造希腊神话谱系的巨著：《神谱》/111

第六章 希腊罗马经典神话选萃

一、盗火者普罗米修斯/114

二、宙斯与欧罗巴/120

三、美杜萨的头颅/124

四、狄奥尼索斯与彭托斯的争斗/126

五、赫拉克勒斯的十二大任务/131

六、英雄忒修斯的冒险/137

七、英雄柏勒洛丰的传奇/140

八、俄狄浦斯的生与死/142

1. 俄狄浦斯的诞生/142

2. 杀父娶母/144

3. 寻找阿波罗神谕/147

4. 刺瞎双眼的俄狄浦斯/150

5. 赎罪与死亡/152

九、阿尔戈英雄的远征/155

1. 伊阿宋寻找金羊毛/155

2. 赫拉克勒斯的离开/158

3. 菲纽斯的预言/160

4. 埃厄忒斯和美狄娅/163

5. 盗取金羊毛/169

6. 艰难的归途/172

7. 最后一次冒险/177

十、特洛伊战争 /182

1. 特洛伊王子帕里斯挑起战争 /182
2. 墨涅拉俄斯与帕里斯的决斗 /185
3. 希腊人的溃败 /187
4. 特洛伊的陷落 /188

十一、奥德修斯归乡 /192

1. 卡吕普索囚禁奥德修斯 /192
2. 奥德修斯的历险 /194
3. 奥德修斯返回家乡 /196
4. 奥德修斯的报复 /197

第一章



希腊罗马神话的起源

- 一、神性的伟大与人性的辉煌
- 二、开启希腊罗马神话的史诗
- 三、希腊罗马神话中的宗教影响

一、神性的伟大与人性的辉煌

远古时的希腊人处在人类文明发展的萌芽时期，在与自然的抗争中处于弱势，面对大自然的万千现象，古希腊人感到的是深深的迷茫和不安全感。于是他们凭靠自己的想像猜测自然、想像有万能的神能够帮助自己征服自然。在希腊人的想像中，强大的自然现象被形象化了，具有传奇色彩的人物形象被崇拜和理想化，从而产生了神和自然的故事、众神之间的故事、神和人之间的故事……

就神话本身而言，它不是真实生活的叙述，而是真实生活的一种演绎或是充满想像力的一种创造，是人在对世界还没有清楚认知时的一种猜测和想像。而且神话不是一产生就是完整而成熟的，它是随着人认知的增长在一点一滴的积累中逐渐发展的，它们从粗糙走向细腻，从幼稚走向成熟。

当希腊人可以将物本身和物的灵区分开来以后，便逐渐诞生了万物有灵的信仰，在这种信仰的影响下，万物有灵的世界观逐渐形成。希腊人用神话思维来认识这个世界，他们认为人类的生活是一种伟大的自然之力或者是神在操纵。

之后，随着生产力的发展，人类对自然的认识越来越清晰，万物有灵的信仰也进入了繁盛期。于是神的形象开始有了拟人化的转变，最终形成了今天我们所看到的拥有神之力量和人类形智的希腊众神。到了父权制时期，希腊神话中开始出现女神和凡人结合的故事内容。后来更是诞生了天神之父宙斯，他不仅战胜

了提坦诸神，还建立了天庭的制度，英雄时代随之而来，整个宇宙逐渐进入到和谐的发展时期。

人们对各种神的刻画由以前的残暴、恐怖变成了理智和美丽，产生了很多关于神帮助人类建造宫殿、修建城堡、战胜困难的故事。在人的力量逐渐强大以后，英雄传说诞生了。赫拉克勒斯是英雄神话顶峰时期的最具代表性的人物，他不仅战胜了自然界的灵兽，还能够与代表母权制的阿玛宗人相抗衡并取得胜利。《荷马史诗》诞生以后，神话更是告别了以前的粗糙时代，英雄们的力量甚至可以和神力相抗衡，并取得最终的胜利。

如果说奥林匹斯神的崇拜是专制统治的象征，那么到了公元前7世纪对酒神狄奥尼索斯的崇拜则具有民主制的特色。诞生于此的希腊悲剧和希腊喜剧认为神话中对神的力量的夸大是自我否定的表现。关于这一观点，在普罗米修斯的神话中也有体现。身为天神但站在人类这一方的普罗米修斯最终为人类的英雄赫拉克



希腊神话中的奥林匹斯神的崇拜是专制统治的象征，而到公元前7世纪对酒神狄奥尼索斯的崇拜则具有民主制的特色。

勒斯所救，这正是人类胜利的标志。此时英雄时代也即将结束，在神话中表现的对神的信仰也发生了动摇。

在希腊神话中，对于一个神或者英雄的产生，总体来说有两种可能：一种是神与神的结合，另外一种就是神和凡人的结合。在这种结合下，新生命或多或少具有自己父母的遗传天赋。比如说，雅典娜是宙斯和智慧女神墨提斯结合的产物，因为她产生于宙斯的头颅之中，所以她是宙斯思想意志的代表。宙斯是正义之神，一般象征着光明，而雅典娜的母亲是智慧的化身，于是雅典娜出生之时，就身穿一身铠甲，是正义的战争女神、智慧女神。

再如在尼俄柏传说中，忒拜的统治者安菲翁娶了弗里济亚王国的公主尼俄柏后，这段美丽的婚姻几乎得到了所有神祇的祝福，他们拥有财富和自由，还有一大群活泼可爱的孩子。在幸福的滋养下，孩子茁壮的成长，父亲母亲也备感骄傲和自豪。然而就在这梦幻一般的生活陶醉着安菲翁家庭的时候，谁都没有想到，厄运悄然而至。他们从天堂一下子坠入了无限的痛苦和绝望之中。骄傲自大的尼俄柏认为，以自己活泼的孩子和富庶的生活足可以和勒托享有同样的地位，甚至自己比起只有两个孩子的勒托更有资本。不仅如此，她还阻止忒拜人供奉勒托。尼俄柏此举惹怒了众神，众神对其施行报复。她所有的孩子被阿波罗和其姐姐于一日之内以百发百中之箭射死，痛不欲生的安菲翁自杀身亡，尼俄柏也变成了石块。

希腊人究竟在现实生活中得到了什么样的启示，才有了这则神话的产生。据神话学者研究表明，这则神话的产生，很可能是因为当时忒拜的统治者安菲翁拥有着一个让所有人羡慕的家庭，他的妻子美丽高傲，他的孩子活泼可爱，但是他美丽的妻子却是骄横之人，对于忒拜人民信奉的神祇有所不敬，希腊人对其心有不满足却不敢言语。突然有一天，天降横祸，安菲翁的孩子全部因一场突如其来的事故意外死亡，于是希腊人把这场飞来横祸联想成是太阳神阿波罗对其的惩罚。

希腊神话中的神，无论具有怎样的神力，都逃脱不了命运的主宰。在众神诞生之初，大地之母盖娅和天神乌兰诺斯结合以后，便有一个命运提示：他们的孩

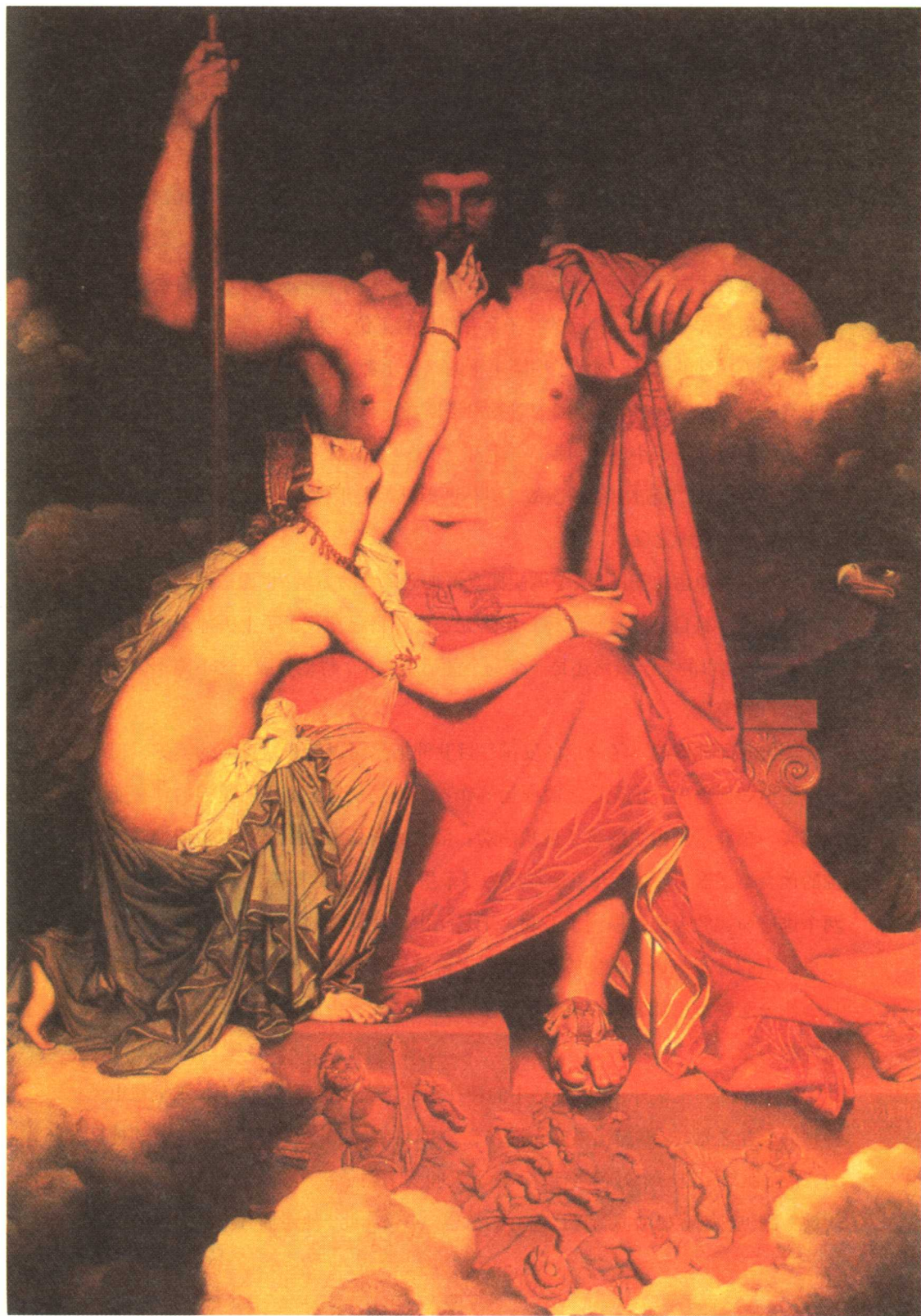
子当中会有一个人取代他成为新一代的天王，为了守住自己的王位，乌兰诺斯将自己的孩子打入地狱的“塔塔罗斯”，但是不管他进行怎样阻止，还是无法将命运逆转。终于被他的儿子克罗诺斯打败并阉割，克罗诺斯成了新一代的天王。

而在新天王克罗诺斯成长起来以后，他同样受到命运的提示，说是自己将会经历和父亲同样的命运，自己的儿子会夺取他的王位。为了不重蹈命运的覆辙，他采取了更极端的做法，将妻子瑞娅生下的孩子全都吞到了肚子里，可是最终还是没有逃脱命运的安排。瑞娅因为对克罗诺斯吞下孩子的做法心痛不已，便用包有石块的襁褓换下了小儿子宙斯。宙斯得救了，并设计让克罗诺斯吐出了其吃到腹中的兄弟姐妹，经过十年的激战，奥林匹斯神战胜了提坦诸神，统领了宇宙，宙斯也就成了众神之父。

面对这种命运的安排，众神纵使拥有再神通广大的力量，也无法摆脱命运的控制。他可以将自己的孩子吃掉，但是无法停止自己在孩子手上丢掉王位的命运，而吞进肚里的孩子最终还是一个一个的活了过来，将他打败。这不能不说是一种宿命的安排。

英雄亦同样摆脱不了命运的安排。俄狄浦斯是可以解救忒拜城的英雄，但是不论他如何努力，也无法逃脱命运的作弄。先是忒拜王为了避免神的预言变成现实，抛弃了刚出生的孩子俄狄浦斯；俄狄浦斯长大之后也是因为怕神谕所说的他会杀父娶母，而离开了他本以为是亲生父母的科林斯国王及王后。最终，两个逃避命运的人还是撞到了一起，于是一出杀父娶母的悲剧变成了现实。在这里，人的意志与命运发生冲突，所以无论是怎样的英雄，做怎样的斗争，都只会让命运变得更加悲惨，最后都会被命运所击败。由此可见，命运是主宰希腊神的力量。

除了命运的主宰外，希腊神话中的神往往都是人性善恶的综合体，既呈现出种种的人性之光，又暴露出很多人性之恶。如众神之父宙斯，拥有无人能及的神力，然而他却又是一个好色之徒，不论是人间女子还是超凡脱俗的女神，只要美貌被他瞧见，他就难以抑制自己内心的欲望。不仅如此，他还拥有至高无上的权



希腊神话中，宙斯就是一个人性善恶的综合体。

力，在权力与欲望之间，他肆意妄为，很难约束自己。再如神母赫拉，嫉妒与仇恨充满了她的内心，大大违背了其在众神中的崇高地位。

在这些神身上，我们可以清晰地看到普通人的弱点，而神的这些弱点恰恰造成了人间的悲剧。在希腊神话中，神并不是道德上的优胜者，他们比人类更加贪婪、好斗、高傲、固执。希腊神的世界实际上是希腊人的世界的一种反映。从希腊神话中，我们可以看到远古时期的希腊人的思维方式、礼教观念，以及那时的生活状态……

二、开启希腊罗马神话的史诗

希腊最早有记录的神话可以追溯到《伊利昂纪》和《奥德修斯纪》，这两部史诗被合称为《荷马史诗》。公元前8世纪，在盲诗人荷马的笔下，希腊的英雄和神祇故事被记录了下来，产生了希腊最古老的史诗《伊利昂纪》，开启了希腊神话的伟大篇章，被后世称之为人类童年社会的“百科全书”。

史诗中塑造了神和英雄两种形象，这两种形象都是以人为摹本，既写出了他们智慧超凡、英勇善战的一面，同时也写出了他们虚荣自私、高傲自大的一面。可以说，在希腊神话故事产生的最初期，我们见到的就已经是格外丰满的神人结合的形象了。

就神的形象而言，他们不仅可以永生不死，而且还拥有超常的各种神奇力量，但同时，他们又拥有和凡人一样的爱恨情仇。由此可见，希腊人在塑造神形象的时候是以自己为参考，将自己思想灌输到神的头脑中，从而塑造出既令人感到亲切，又令希腊人感到陌生的神。

希腊人希望得到他们的帮助，希望得到他们的护佑，但这与宗教中的信仰还是有所区别的，即以一种平等的态度希望得到神的保佑。史诗中对神的肯定远远不及人类，荷马相信神拥有无穷的神奇力量，但却因自己的私欲而利用这种力量给人间造成祸事。

《荷马史诗》歌颂的是人类的智慧和勇气，其中很少的一部分会涉及到人类对于冥界的观念。阿喀琉斯的魂魄曾经说，阿喀琉斯宁愿在世间当其他人的雇工，一生征战沙场，也不愿到冥界为王。这其中当然不能排除希腊人对于未知世界的一种恐惧：人死之后会到达一个什么样的地方？即使到了冥界，需要面对的又将是什么？荷马在作品中关注的是对现世生活的热爱。他深深地相信，人的力量是可以战胜一切艰难险阻的。

在《伊利昂纪》之后的《奥德修斯纪》中，人的力量更加得到了强调。史诗由战争的宏大场面转移到了家庭场面或是其他几个人的场面描写，由于场面描写的缩小，使得史诗中的人物更加细腻。在这里，人类的智慧更突出的显现出来，



游吟诗人荷马传唱希腊神话的情景。