

趙養科書法作品集



◎ 赵养科

胡养科书法作品集

明窗日坐
入意年
道师

王德信书
西武书

陕西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

赵养科书法作品集 / 赵养科书. —西安: 陕西人民出版社, 2006

ISBN 7 - 224 - 07817 - 4

I. 赵… II. 赵… III. 汉字—书法—作品集—中

国—现代 IV. J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第146476号

- ◎ 责任编辑 张海潮
- ◎ 封面题字 曹伯庸
- ◎ 整体设计 徐秦生
- ◎ 图文制作 李 丁

书 名: 赵养科书法作品集

作 者: 赵养科

出版发行: 陕西人民出版社(西安北大街147号 邮编: 710003)

印 刷: 西安永惠印务有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 8开 12印张 4插页

版 次: 2006年12月第1版 2006年12月第1次印刷

印 数: 1 - 3000

书 号: ISBN 7 - 224 - 07817 - 4/J · 291

定 价: 58.00元



赵养科艺术简介

赵养科，字雨声，男，生于一九四〇年。陕西省蓝田县人，曾任陕西画报社副社长、陕西人民出版社总编办公室主任等职，现为中国人书法家协会会员、中国书画家协会理事、陕西省书法家协会会员、三秦文化研究会研究员、西安市书法家协会会员、西安市作家协会会员。爱好书法，把书法艺术当作终生的追求和奋斗目标，五十年海泛舟，砚田笔耕，刻苦钻研，书法艺术造诣较深，以行草书见长，功力深厚，布局精巧。奔放流畅，作品多次获奖和入选国内外书法展。一九九八年「中国书法临帖大赛」获银奖，二〇〇〇年「世界华人艺术展」银奖，「第三届中国金鹅奖书画大赛」铜奖，二〇〇一年「新世纪」杯全国书画大赛」荣获金奖二〇〇四年中国书画家协会举办的「纪念毛泽东诞辰一百周年」全国书画大赛获一等奖，二〇〇六年其书法作品入选中国书协举办的纪念中国共产党成立八十五周年全国书法大展。他写的书法作品《满江红》《赤壁怀古》《沁园春·雪》等深受广大书画爱好者的好评。其书法作品被黄帝陵博物馆、杨虎城故居、邓小平故居、陕西省图书馆、泰山书画艺术博物院等文化文物单位收藏，并被美国、日本、香港、台湾友人收藏。出版了个人书法作品集《行书名联集锦》，被编入《世界华人艺术名录》《跨世纪著名书画艺术家经典》《冰雪情海内外书画名家精品集》《中国书法选》。被授予「跨世纪著名书画艺术家」和「新世纪书法金奖艺术家」，并被白马书画艺术研究会授予「高级书画艺术家」称号。



序

只管攀登不问高

曹伯庸

习字不计几春秋，临池染翰白了头，
抚腮握笔常慨叹，字到何时才风流。

这是赵养科《砚边感怀》中感慨练字学书之难的一首小诗，也是他刻苦磨砺的心境写照。在人生漫长旅程中，他始终如一酷爱书法，矢志不移。和书法结下了不解之缘。在读书学习、工作之余，临帖习字，潜心学习书法，从七八岁开始，五十余载，砚田笔耕，从未间断。

赵养科出生在美玉生烟的陕西蓝田县，家乡在紧靠玉山脚下的胭粉台村。相传东汉时才女蔡文姬曾在这儿居住。因其梳妆台上的胭红粉香而得此村名。家乡秀丽的山水孕育了他聪慧的心灵，从幼年起他就较早地受到书法艺术的熏陶，在其父亲的指导下临帖习字，上学之后老师又指导他继续学习。曾临写过《九成宫》《玄秘塔》等碑帖。他心摹手追，寒暑不断，打下了扎实的基本功。由于家境清贫，他过早地辍学了。生活的艰辛更激发了他求知上进的欲望，白天下地干活，晚上灯下读书习字，在此期间阅读了大量的古今中外文学名著，喜爱背诵唐诗宋词和古文名篇。他还喜欢动笔写些文学作品，多少年来在报刊上发表了不诗、散文等文学作品。他遵循“处处留心皆学问”的古训，无论走到哪里，看到牌匾、碑刻、招牌，总是细心观察，认真研究，曾多次到西安碑林参观学习，

悉心揣摩领悟历代先贤笔下的各体书作，使他逐步了解到中国书法艺术的博大精深。

后来，他有幸在西安一家印刷厂当了工人，由于吃苦耐劳、积极肯干，又勤奋好学，而博得大家的好评。那时工厂有职工夜校，他除了上班就是学习，冬天，不怕寒风刺骨，手冻皴裂，握不住笔，昼夜披读；夏天，不顾酷热，汗流浃背，钻在蚊帐里习文练字。他爱好文学，参加了地区职工业余创作组，成了工人队伍中的“秀才”，以工代干，当了秘书，转干之后又当上了厂办主任，上了省委党校，学完了马列主义专业和有关课程。调进了省新闻出版局，筹办《陕西画报社》，又被任命为《陕西画报社》一副社长。他在认真做好本职工作的同时，又醉心书法艺术，坚持临习碑帖，研读书论，拜师求教，十分刻苦，他多次拜访我市著名书法家钟明善、曹伯庸、叶浓、李峰山、贾旭等先生请教书法。正如他创作的一首诗中写道：“潜心学书四十春，日暮夜临常觉新。研读书论启心智，临帖习字伴星辰。砚池墨干人不倦，笔秃管细更精神。常求名师作指点，每与同辈切磋勤。百折不挠练下去，不怕铁杵磨成针。”功夫不负苦心人，在他不断努力追求下，书法很快上了一个新台阶。

一九九三年起，他在西安碑林西畔的书院门文化街上开了一个书画店，这里成了他双休日铁定的去处，也是他的书法作品与社会对接的窗口，以书养书，迫使他不断提高，以书会友，这里既有登门的同行师友，也有找上门来的学艺徒弟，他认为得名

师指点和指导学生，都是他学习提高的极好机会。教学相长。

「学书如走万里程，催人苦练基本功。」这是赵养科数十年练字学书法的深切感受，特别是退休以后这五年，时间充足，无公务之缠身，无案牍之劳形，除了请教、施教、琢磨、实践外，又把重点放在了书法理论的研究上。中科院一位书法家对他点拨：「不要停留在传统上，要锐意创新。」这「锐意创新」四个字对他很有启发，他曾写诗自勉：「醉入传统数十春，写来写去步后尘。恪守古人终书奴，不泥先贤自生新。」他经常阅读《书法》杂志和《书法报》上的理论文章，参观临习当代名家的作品，得到了启发和领悟。结合他的书法创作实践，变法求新，努力创作出具有个性和新意的作品来。他的书法在其原来的基础上已有了新的突破，正如同行里有人评价：「骨格雄健，仪态俊美，神采飞扬，洒脱自然，用笔洗练，章法疏朗，新意盎然。」与此同时，赵养科还先后写出了《论书法艺术的基础》《走出传统的思考》《书论荟萃，惠泽艺林》等书法理论文章。学无止境，艺海无涯，功夫不负苦心人，他只管攀登不回头，在此我衷心地祝愿他，孜孜不倦地努力提高自己的艺术水平。



目录

序 曹伯庸	一	行草书四条屏(四副)	三十六
行草书对联(三副)	一	毛泽东词《沁园春·雪》	三十六
行书斗方	四	苏轼词念奴娇《赤壁怀古》	三十八
楷书 中堂《唐太宗与许敬宗对话》	五	苏轼词《水调歌头》	四十
楷书 四条屏《范仲淹《岳阳楼记》》	六	岳飞词《满江红》	四十二
四尺中堂《唐宋诗词十副》	八	行草书长卷(两副)	四十四
四尺横幅(两副)	十八	苏轼《赤壁赋》	四十四
圆形扇面草书	二十	文天祥《正气歌》	六十六
六尺对开条幅《唐诗三副》	二十一	行草书对联(八副)	六十八
六尺对条幅《陈毅诗《梅岭三章》》	二十四	草书横幅《王湾诗《次北固山下》》	七十六
扇面·横幅(十二副)	二十五	四尺中堂《唐宋诗词四副》	七十八
草书长卷	三十四	草书·路	八十二
李白《将进酒》	三十四	附录一：《砚边感怀》(自作诗六首)	八十三
杜甫《饮中八仙歌》	三十四	附录二：论文《论书法艺术的基础》	八十四

博覽精思
增智慧

登高望遠
長精神

丙戌仲夏趙養科書



寧將錢硯磨穿底

不讓浮雲上筆端

丙戌仲夏趙養科書



拙手古而生新意

融百家乃見大觀

丙戌仲夏趙養科書





唐太宗問許敬宗朕觀群臣之中唯卿最賢有
言非者何也敬宗對曰春雨如膏農夫喜其潤
澤行人惡其泥濘秋月如鏡佳人喜其玩賞盜
賊恨其光輝天地之大人尚有嘆焉何況臣乎
臣無肥羊美酒以調衆人之口故事非不可說
說之不可聽君聽臣遭誅父聽子遭戮夫妻聽
之離朋聽之別鄉鄰聽之疏親戚聽之絕人生
七尺軀謹防三寸舌上有龍泉殺人不見血
帝曰卿言甚善朕當識之

唐太宗與許敬宗對話
丙戌年冬趙養科書

慶曆四年春滕子京謫守巴陵郡越明年政通人
和百廢俱興乃重修岳陽樓增其舊制刻唐賢今
人詩賦於其上屬予作文以記之予觀夫巴陵勝
狀在洞庭一湖銜遠山吞長江浩：湯：橫無際
涯朝暉夕陰氣象萬千此則岳陽樓之大觀也前

人之迷備矣然則北通巫峽南極瀟湘遷客騷人
多會於此覽物之情得無異乎若夫靈雨霏：連
月不開陰風怒號濁浪排空日星隱曜山岳潛形
商旅不行檣傾楫摧薄暮冥：虎嘯猿啼登斯樓
也則有去國懷鄉憂讒畏譏滿目蕭然感極而悲

者矣至若春和景明波瀾不驚上下天光一碧萬頃沙鷗翔集錦鱗游泳岸芷汀蘭郁郁青青日或長煙一空皓月千里浮光耀金靜影沉璧漁歌互答此樂何極登斯樓也則有心曠神怡寵辱皆忘把酒臨風其喜洋洋者矣嗟夫予嘗求古仁人之

心或異二者之為何哉不以物喜不以己悲居廟堂之高則憂其民處江湖之遠則憂其君是進亦憂退亦憂然則何時而樂耶其必曰先天下之憂而憂之後天下之樂而樂歟噫微斯人吾誰與歸

范仲淹岳陽樓記乙酉新春趙麓科書於長安



携杖成嶺似年時
近高遠近不同不
虛心真面目只緣身
在此山中

蘇軾題西林壁趙養科書



