



彭年生摄影艺术

The Photographic Art By Peng Niansheng

photography

The Photographic Art By Peng Niansheng

Cultural celebrities talk about photography

The Photographic Art By Peng Niansheng

湖北长江出版集团



湖北美术出版社

彭年生摄影艺术

湖北长江出版集团
湖北美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

彭年生摄影艺术 / 彭年生 著 .

武汉: 湖北美术出版社, 2006. 12

I . 彭…

II . 彭…

III . 艺术摄影—中国—现代—摄影集

IV . J421

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第148595号

主 编: 曾 静

装帧设计: 王祥林 彭翔飞

责任编辑: 黄晓路 吴国个

责任印制: 程业友

技术制作: 左连红

出版发行: 湖北长江出版集团
湖北美术出版社

地址: 武汉市洪山区雄楚大街268号
湖北出版文化城B座

电话: (027) 87679995 87679520 87679522

传真: (027) 87679523

邮政编码: 430070

制版: 武汉市鑫猴文化艺术设计有限公司

菲林输出: 湖北御风文化传播有限公司
(027-87666882)

印刷: 武汉精一印刷有限公司

开本: 889mm × 1194mm 1/16

印张: 16

印数: 0001-2000

版次: 2006 年 12 月第 1 版

2006 年 12 月第 1 次印刷

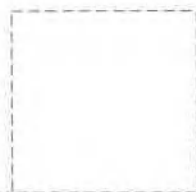
ISBN 7-5394-1929-6/J · 1517

定价: 199.00 元

思想深度和形式美感 ——彭年生的文化名人摄影(代序)	邵大箴	003
是一种精神意向 ——读黑白组照《思想者》	孙美兰	008
对宇宙的思考 对人类的思考	孙美兰	016
用凝固的瞬间表达流动的思想	程大利	024
为中国文坛立传 ——彭年生文化名人肖像摄影	陈忠实 胡榴明	028
一位有创造性的摄影艺术家	刘道玉	034
既得名人风采 又有质朴风格	刘纲纪	038
荆楚院士风采	王建辉	044
彭年生的摄影美学	葛红兵	052
尊严之感	黄 梵	060
彭年生印象	刘道清	066
黑白摄影的魅力	俞汝捷	070
镜头中名人的脸 ——由彭年生肖像摄影所引发的思考	杨小彦	074
思想的雕像	丁 东	082
大爱无言 大智若拙 ——谈彭年生摄影艺术	尚 扬 曾 静	090
从“思想者”到“艺术家档案” ——读彭年生艺术家肖像摄影有感	黄一璜	100



114	黄 专	为文化造像
122	宋致新	永久的纪念
130	董云章	智慧众神各展异彩
136	郭海平	彭年生摄影印象
140	李生云	《思想者》创作心理与缝合意识 ——彭年生文化名人肖像创作初探
156	董宏猷	他获得了金牌 ——访青年摄影家彭年生
160	周翼南	亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔
168	胡榴明	我的父亲和我与彭年生的摄影
180	王振民	动作是人像摄影成败的根本
186	曾 静	文化的承载情感的释放 ——谈彭年生文化人肖像摄影
204	王祥林 曾 静	古典画意幽幽韵致 ——画家王祥林谈彭年生摄影
214	茅小浪	在老彭的镜头前……
218	育 邦	光与影的手工艺 ——彭年生黑白人物摄影印象
222	李子荣	摄影艺术的语言性 ——读彭年生作品而感
226	彭年生 曾 静	为文化人造像·传真、传神、传世 ——肖像摄影访谈(代后记)





学者、教授——季羨林 (1991.12.28)
彭年生 摄

季羨林(1911.8.16—),北京大学教授、博士生导师、学者、中国科学院院士、北京大学原副校长。

邵大威,中央美术学院教授,博士生导师,学者,中国美术史学家,美术理论家,中国美术家协会常务理事,理论委员会主任,《美术研究》、《世界美术》原主编。

思想深度和形式美感 ——彭年生的文化名人摄影(代序)

邵大威

彭年生君酷爱摄影艺术,几十年如一日,在人物肖像摄影领域孜孜以求、精益求精地进行创造,取得了丰硕的成果。早在1992年,他就出版了《思想者》摄影作品集,受到艺术界的关注和好评,获“第十六届全国摄影艺术展”金奖之后,又出版了《性格肖像摄影——彭年生作品集》和《睿智者之光——湖北院士风采》。他还先后荣获“中国优秀摄影家十杰”、“中国人像摄影十杰提名”、“湖北摄影十佳”等奖项。

彭年生的摄影关注人,关注当代知识界,文化人士的形象,这是很有意思的。我想,他之所以有这样的选择,不仅是因为他生活在知识分子的圈子中,对这些人比较熟悉和了解,还因为他敏感地发现,在这社会大变革时期,知识精英们的形象,他们的心境,他们的思考所显示出来的深刻性和丰富性,是这个时代面貌的生动写照,是这个时代的“镜像”。也就是说,他们的肖像犹如镜子似的真实反映了时代的变化。他把自己的第一本文化界人士肖像集的名称定为《思想者》,就是因为他在这些人物的形象中,看到了共同的特征“思想”。社会上所有正常的人都是有头脑、有想法的,但不一定都是有思想的人,而有思想的人即“思想者”是社会的基石和脊梁。彭年生彰显的是当今社会人们的思想,是文化人的思想。有

邵大威 敬题

彭年生

李浅林先生
于2000年10月16日
在武汉拍摄于1992年10月
(湖北美术学院) 李浅林先生
摄于2000年10月16日
李浅林

李浅林
2000.10.16

1992年1月16日,李浅林先生写给彭年生先生的信。



1991年12月28日,彭年生先生在李浅林先生书房中与其合影。



《思想者——彭年生摄影作品集》，1992年由湖北人民出版社出版。



《性格肖像摄影——彭年生摄影作品集》，1996年由浙江摄影出版社出版。



《智者之光——荆楚院士风采》，2003年由湖北美术出版社出版。

群趨東隣受國史
神州士夫羞欲死
田巴魯仲兩言成
要待諸君洗斯耻
錄陳寅恪先生詩
季羨林

1992年，季羨林先生书录陈寅恪先生的诗赠彭年生先生。

了有思想的人，有了有思想的文化，社会在前进中便有了方向，作者的良苦用心可想而知。

彭年生的摄影作品有清新质朴的艺术品格，他从社会文化的角度选择拍摄的对象，根据人物的经历和性格选择动态、表情，力求他们精神气质和神韵的自然流露；努力在“平”中求“奇”。根据内容的需要，也是从他的审美理想出发，他选用了朴素的黑白影调以突出人物的性格特征，并在单纯的语言中探求表现语言的丰富。这一切都说明，彭年生是一位有思想的摄影家。他不追求时尚，不随波逐流。他能透过华丽外表看清不少社会现象后面的本质。他有自己的艺术追求，并用自己的艺术实践表达自己的信念。

我想，彭年生之所以能为我们奉献如此精彩的摄影艺术，与他的各方面修养有关。他对人的理解得益于他对人的观



邵大箴(1934.10—),中央美术学院教授、博士生导师、学者、中国美术史学家、美术理论家、中国美术家协会常务理事、美协理论委员会主任,《美术研究》、《世界美术》原主编。

学者、美术理论家、教授——邵大箴
(1990.12.12) 彭年生 摄



1990年12月11日，彭年生先生和张吉忠先生在张吉忠家中与其合影。



1996年5月，安徽教育出版社出版的《张吉忠文集》，其肖像由彭年生先生拍摄。

张吉忠同 画



1990年，张吉忠先生为彭年生先生的《思想者》作品集题写的书名。

彭年生先生：

你好！几年前你为我拍的照片，已为多数报刊用过。现在有出版社为我出文集，他们要选用，就是那张半身，比较正面，黑色面积较多，手握烟斗的那张像片，并且要当封面使用。请能满足他们的要求。麻烦你了！请在像片背面写明你的姓名、拍照年月。~~请直接~~以快信直接寄往：安徽省合肥市金寨路九洲大厦安徽教育出版社牛昕先生收 邮编：230063

这了给你添麻烦了，很是抱歉。

顺颂
艺术！

张吉忠 1995.12.27

我的地址：100025北京朝阳区金台路
红庙北里6号楼3单元201室。

电话：5025890（早：8:30前
中：11—1
晚：6—10:30）

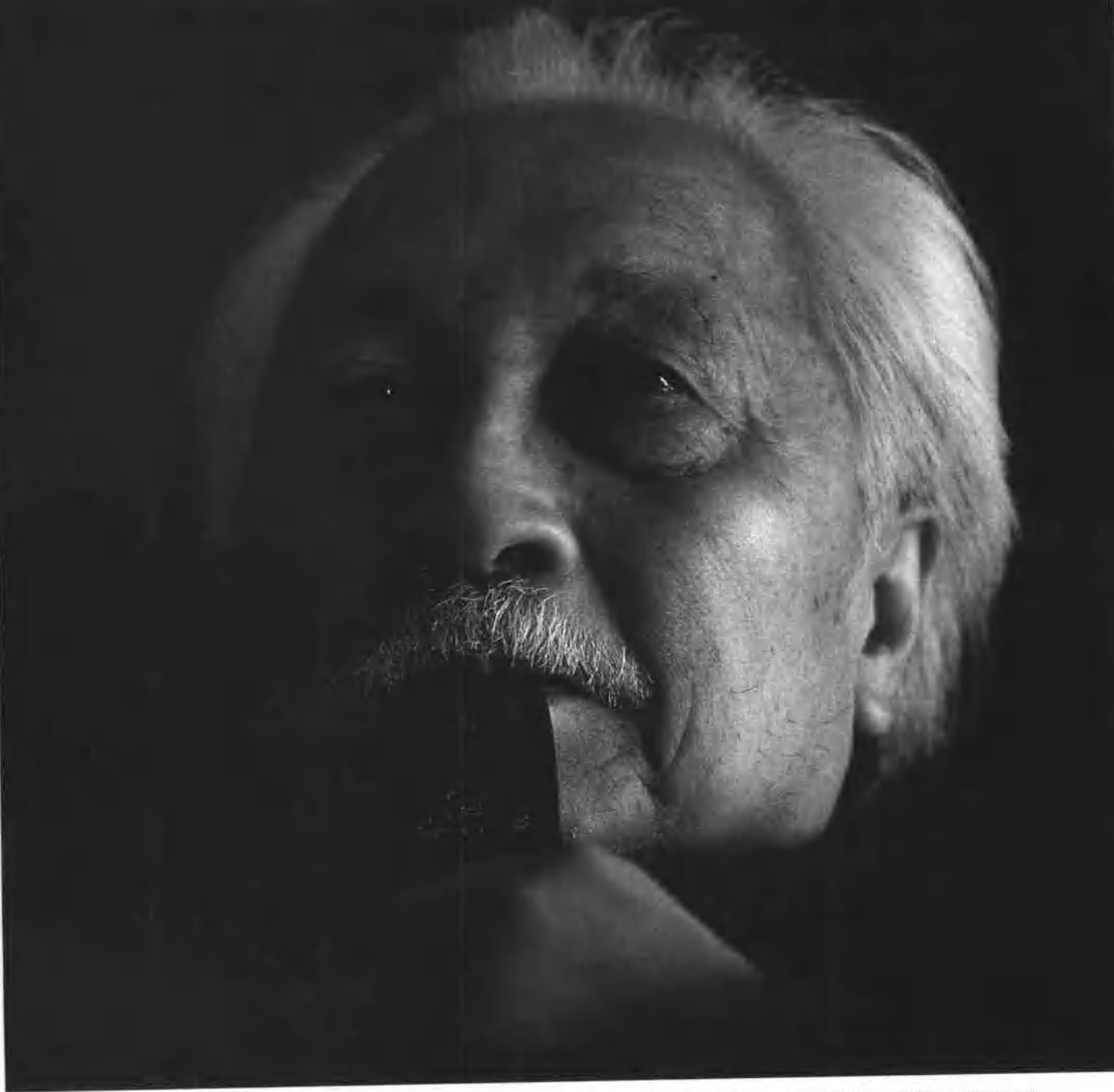
1995年12月27日，张吉忠先生写给彭年生先生的信。

察和对人生的体悟，他对艺术的理解得益于他对艺术规律的研究。他是一位优秀的美术编辑，在长期接触传统美术与当代美术的过程中，培养了良好的艺术鉴赏和品评能力。他在充分发挥摄影艺术自身特色的同时，也善于把从绘画、雕塑中领悟到的创造原理融入其中，以加强摄影艺术表现力。

个性鲜明的彭年生在创造有思想深度和有形式美感的摄影艺术道路上，还在辛勤耕耘和探索，相信他在今后还会有新的创造成果奉献给大众。

我们期待着。

2006年2月于北京中央美术学院



张仃(1917.5.19—),画家、教授、中央工艺美术学院原院长。

画家、教授——张仃 (1990.12.11)
彭年生 摄



学者、美术评论家、教授——孙美兰
(1990.12.11) 彭年生 摄

孙美兰，中央美术学院教授、博士生导师、学者、美术评论家。著有《李可染和他的山水艺术》、《李可染研究》、《徐悲鸿艺术思想研究》、《四川书画美好启示录》、主编《艺术概论》等。

是一种精神意向

——读黑白组照《思想者》

张笑莹



1990年3月31日，彭年生先生在徐迟先生书房中与其合影。

我冷峻后，谷是峰，幽兰
幽兰如梅，幽兰如松，幽兰如竹
幽兰如兰，幽兰如菊，幽兰如荷
幽兰如梅，幽兰如松，幽兰如竹
幽兰如兰，幽兰如菊，幽兰如荷
幽兰如梅，幽兰如松，幽兰如竹
幽兰如兰，幽兰如菊，幽兰如荷
幽兰如梅，幽兰如松，幽兰如竹
幽兰如兰，幽兰如菊，幽兰如荷

张笑莹

1990年4月

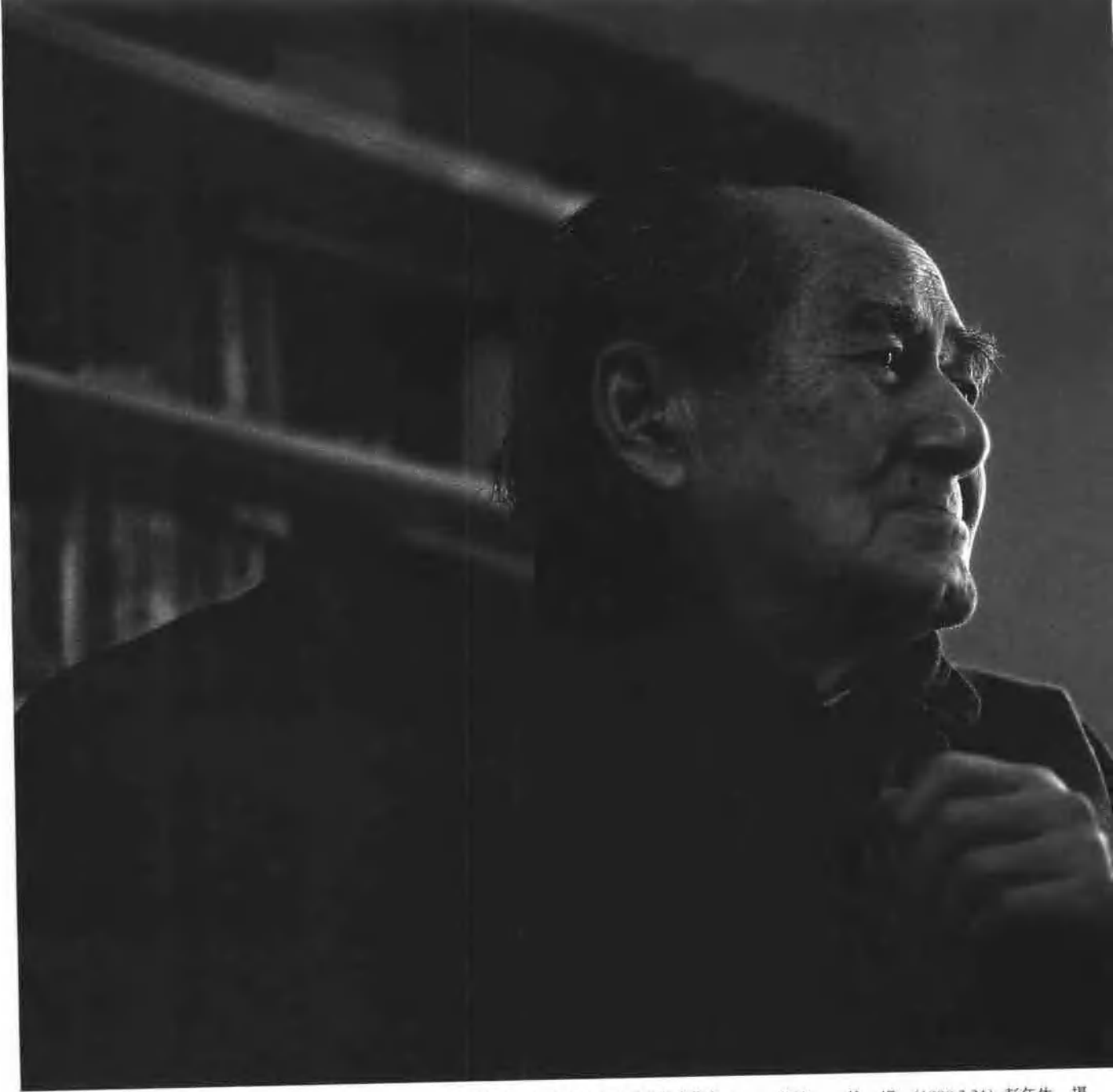
1990年4月，徐迟先生看了为他拍的肖像照后，欣然写诗赠与彭年生先生。

人的精神意向是时代主旋律的一个重要方面。所谓精神意向，是指人的思维情感运动，创造性的心理意识动机和开拓精神。黑白组照《思想者》的难度就在这里。不借助任何道具和说明性的环境，只运用朴素的黑白语言，揭示人的内在精神意向，拍下时代的脸孔，必须突破一些难点。

首先是整体性的构思，构思关系着作品思想内容的深度和广度。在人像作品渐渐流于“浅”和“甜”的情况下，彭年生的构思开拓了一个新的境界。他为我国一些卓有贡献的诗人、作家、书画家、学者造像，并统一在“思想者”这个体现时代高度的整体意念上，这就使得组照立意不凡，比起一般人像摄影高出一筹。

其次，是要求艺术上能揭示人物独具个性的情感运动以及思维运动，把握各自的心理气质、内在精神特征，也就是要“写真”，要“传神”。

徐迟像，在揭示人物精神意向和深沉的个性方面，无疑是成功的，具有力度的。报告文学《歌德巴赫猜想》已经在人们心目中立下了徐迟——这位作家精神意向的坐标，如果离开这个坐标，就谈不到“传神”。摄影家所把握的徐迟的精神



徐迟(1914.10.15—1996.12.13),著名诗人,报告文学作家,《歌德巴赫猜想》是其代表作之一。

作家——徐 迟 (1990.3.31) 彭年生 摄
第十六届全国摄影艺术展金牌奖作品之一



学者、美术理论家、教授——王朝闻
(1990.12.11) 彭年生 摄



1990年12月11日,彭年生先生与
“孙美”教授在王朝闻先生家中合影。



画家——刘文湛 (1990.5.9) 第十六届全国摄影艺术展金牌奖作品之一 彭年生 摄

特征,正是眉目间透露的思维运动的犀利敏锐,情感的炽烈,头脑的清醒和精神性格的冲力。这种冲力集中在作家棱角清晰的脸部线条里、眼睛里,也凝聚在特定角度的意念神采里。这种种冲力是作家本来具有的,但它之所以没有被削弱、被淡化,而是令人信服地被强调了出来,被鲜明地、富有感召力地表现了出来,就是摄影家的意匠运筹在其中。黄松涛老先生作为书法家“独具眼、手”的神态特征和“天然乐业者”的心理特征,是在造足了轻松幽默的气氛中揭示出来的。年轻的山水画家刘文湛,那种返回自身向内求索、冥思遐想的瞬间神态,应该说,也是为摄影家感觉到和观察到,因而才能捕捉到的。

在摄影语言、技术上,彭年生自己也认为没有高难度的尝试和突出的独创。紧紧地追随人物个性表达的要求,自然



王朝闻(1909.4.18—2004.11.11),中央美术学院教授,学者、美术理论家,中国美术家协会副主席、中华美学学会会长。

学者、美术理论家、教授——王朝闻
(1990.12.11) 彭年生 摄

中央美术学院

彭年先生日记：

寄来的照片已陆续分别转交给各位，老师们对伟热情、认真的工作表示感谢，各自确定哪张照片以及题写语言，可以直接目来集了。

对于你的作品，听到一些非正式的意见，可供参考：

一是关于作品的题目，你所拍文化名人像在逐渐扩大，“思想者”原来构思有创造性，对后来的拍摄，可能产生限制，以有些名人像拍得相当生动、自然，要露性情，但不一定适合“思想者”这个题目。出版影集时，可取一个宽泛些、包容性更强的题目。

二是这次拍照，多数是美学家，对于人像摄影抓拍、摆拍没有介入争论，没有形成意见，但对于摄影作品本身，喜欢“自然”，不喜欢“做”。照相馆工作经验引入人像创作，要处理好这个关键性课题，才能获得进一步成功。

我也很感谢伟一系列拍摄、精选工作，特别珍贵的还是和王老合影。我的个人照因没能进入拍摄的环境、心境，就显不出特点。因此，我以为不必求全。有机会，我愿意再与你合作。《中国摄影》上有关于你作品的短文，想必已见到，盼直接地发表意见，使我有的长进。祝春节愉快！

陈良宇 1991.1.8

1991年1月8日，孙美兰教授就彭年先生摄影作品集《思想者》出版整体构思提出自己的看法和建议，并就在拍摄中如何把握人物自然状态的拍摄方法提出建议，这些肺腑之言对彭年先生的摄影创作工作都是极有帮助的。