

她品文化 * 主编



我的情趣

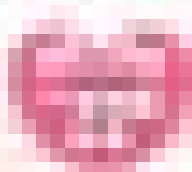
小纸艺

WodeQingqu
Xiaozhiyi

「动手，让那些普通的纸，
变成飞翔的蝴蝶、绽放的花朵、
可爱的小人……」



中国纺织出版社



“一学就会”丛书

我的情趣小纸艺

她品文化 主编



中国纺织出版社

内 容 提 要

很多人在走进纸艺店时，都会被那些惟妙惟肖的美丽纸花所吸引，感叹制作者的神奇手工，殊不知，美丽纸艺你也可以做。

本书从介绍基本材料、工具、小技巧开始，一步一步教你做出漂亮的纸艺作品。制作步骤特别详尽，实例循序渐进，十分适合作为初学者的你。

图书在版编目(CIP)数据

我的情趣小纸艺/她品文化主编. —北京: 中国纺织出版社, 2007.8

(一学就会丛书)

ISBN 978-7-5064-4306-7

I. 我... II. 她... III. 折纸—技法(美术) IV. J528.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第025725号

策划编辑: 胡成洁 责任编辑: 阮慧宁 责任印制: 刘 强

中国纺织出版社出版发行

地址: 北京东直门南大街6号 邮政编码: 100027

邮购电话: 010—64168110 传真: 010—64168231

<http://www.c-textilep.com>

E-mail: faxing@c-textilep.com

北京云浩印刷有限责任公司印刷 各地新华书店经销

2007年8月第1版第1次印刷

开本: 787×1092 1/24 印张: 3.5

字数: 48千字 定价: 18.00元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社市场营销部调换

目 录

CONTENTS

第一章 纸艺学前班



• 纸艺定义及渊源 /6

纸艺是什么 /6

纸艺起源与种类 /7

折纸起源与发展 /8

欧洲立体投影画 /9



• 纸艺家什简介 /10

基本材料 /10

主要工具 /13



• 手把手教几招 /14

纸花基本技巧 /14

折纸基本技巧[初级功] /17

折纸基本技巧[高级功] /19

第二章 仿真纸花——浪漫满屋



• 一步一步跟我学 /25

香水百合 /25

红玫瑰 /30



• 纸花作品欣赏 /42

第三章 折纸玩偶——对不起，我爱你



• 一步一步跟我学 /45

贵夫人 /45

蓝色天使 /58

中华飞鹤 /62



• 折纸作品欣赏 /69

第四章 迷人立体画——纸随我心



• 卷纸画及作品欣赏 /73

春日香气 /74



• 立体投影画作品欣赏 /80

附录 可爱纸艺小集趣

• 动物小可爱 /82

• 饰品小可爱 /83



后记 /84



第一章 纸艺学前班

● 纸艺定义及渊源

【纸艺是什么】

纸艺就是以许多种颜色和材质的纸张，通过折、卷、剪、粘、插等手段做成的各种美丽造型，比如各种花卉、各种装饰品，都可以用纸来完成。

随着生活水平的提高，人们对手工艺品的喜爱也一天天地增加，DIY作为当今非常时尚的一种休闲娱乐方式，很受都市人们的推崇。纸艺DIY作品以其栩栩如生、颜色鲜艳、花样逼真、美丽而经久的独特魅力，风靡日本及韩国十多年，如今在我国也越来越受到都市女性的喜爱。

对白领来说，通过自己动手的方式既能满足成就感，又能缓解工作带来的压力；而对青少年或小朋友们来说，纸艺DIY除了可以丰富课余时间，还能很好地培养动手能力、想象力和耐心细致的个性。

每每看到纸艺成品时，大家共同的反应都是赞叹不已。其实真正制作起来，也并没想象中的那么难，只要掌握了基本技巧和方法，再逐渐融入自己的智慧，谁都可以成为纸艺大师哦！还等什么，赶紧Follow me吧！

【纸艺起源与种类】

造纸术是我国古代四大发明之一，纸主要用来书写、记事和绘画，后来民间逐渐出现纸艺，如剪纸和折纸等，但影响和应用较少。近代，纸艺在欧洲取得了很大发展。随着人们生活水平的提高，一些经营纸艺的小店逐渐出现在国内外大中城市。

纸艺的种类有很多，包括纸藤花艺、欧洲立体投影画、日本折纸等。纸藤花艺所用的原材料为皱褶纸，看起来像一些粗粗的

绳子，但表现力非常强，颜色差别极细小，同一种颜色根据深浅又分成很多种，并且纸质地非常柔软，通过裁剪和卷曲等可弯折成漂亮花瓣，然后用特制铁丝将花瓣固定，便可制作成栩栩如生的花朵，这种花可根据需要组成花束、花篮、盆花、插瓶花、花环等工艺品，以供节日盛会、家庭布置、美化环境之用。欧洲立体投影画

最早兴起于欧洲，后又辗转菲律宾再到中国，它很像我国小学生手工课上用硬纸制作的各种小玩艺，但更复杂、更精美，很多画都取材于欧洲名画，也有许多灵感来自中国传统的工笔画和水墨画。



【折纸起源与发展】

一般认为折纸起源于中国。但真正把折纸艺术发扬光大的却是日本人。最初折纸在日本是用于祭祀方面，至造纸普及后便盛行于民间。

大约19世纪初，日本出现了第一本有文字记载及以图示方式教导的折纸书籍，而正式发展始于19世纪末。真正的突破是来自一个名叫吉泽章的日本人，他亦被公认为现代折纸之父。他自20世纪30年代起便

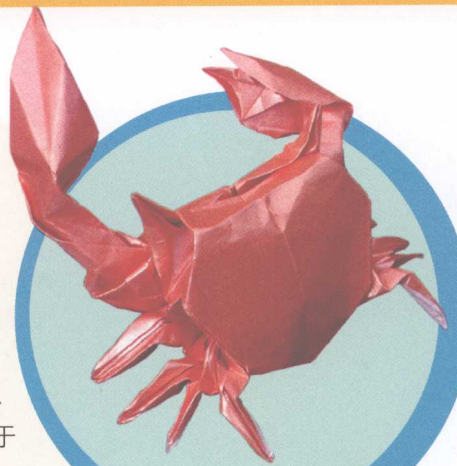
不断创作折纸，并将折纸技术提升至一个新的层面。当他的

作品在西方展出后，引起了广泛的热烈回应，激发起一批西方热心人士投身于折纸的创作及研究中。后经过新一代折纸家不懈努力，现代折纸技术不断发展至前所未有的水平。

因此，很难想象那些极其复杂而又栩栩如生的折纸作品，竟是一张张完全未经剪接的方形纸所折出来的！

如今折纸是日本小学生的必修科目，日本政府认为除了可保存固有文化外，通过折纸还可启发儿童的创造力和逻辑思维能力，更可促进手脑的协调。因此，现代折纸已经不再只是儿童的玩意，尤其随着数学理论的

引进，它更成了一门高深的学问，是一种既富挑战性又能启发思维的益智益身的好活动。



【欧洲立体投影画】

欧洲立体投影画，又称为立体纸浮雕画艺术（Paper Tole），是由法文的艺术而来，原意是“切割”，其最早发源地是在意大利威尼斯。当时富豪贵族中流行着由东方进口的亮漆家具，这对于有钱人当然是唾手可得，但对于食不饱、衣不暖的人们，只能瞪眼羡慕而已。虽如此，人们生活中还是有许多憧憬，巧手的工匠们遂将梦想中的家具，用图片通过切割、粘贴、上漆的方式做成立体画，可谓是“穷人的艺术”。但渐渐地，上流社会的人们也认为这种画很漂亮，逐渐运用其装饰于日用小物品上，遂成为人们休闲艺术生活的一部分。

欧洲立体投影画具体做法是利用多张相同的图画，经过仔细观察后，雕琢出每一张所需要的部分，运用造型实刻的技巧，逐一地将这些图片依照景物深浅不同的顺序粘贴成具有层次感的立体艺术品。在作品完成之后，再于表面涂上多层耐保存的亮光漆，并装裱加框保护起来，就成为一幅精致迷人的立体艺术画。



● 纸艺家什简介

⇒ 基本材料

● [手揉纸]

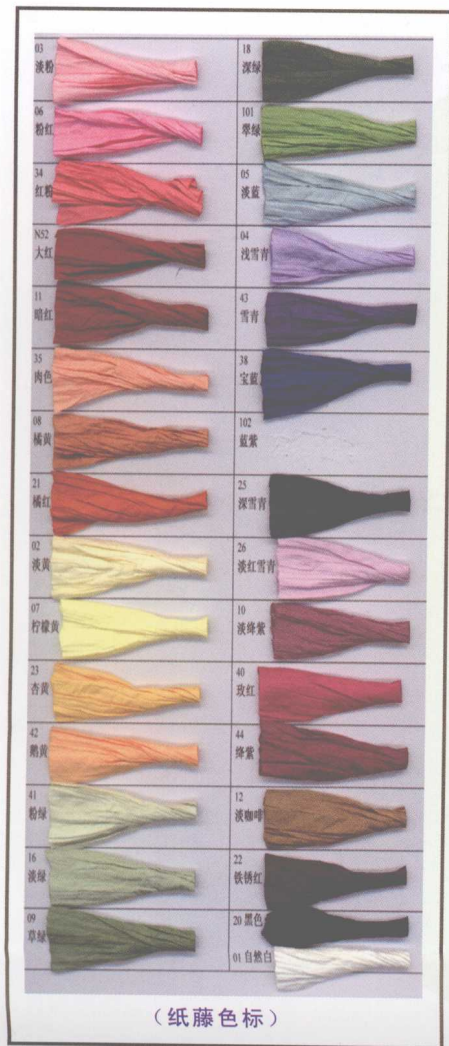
手揉纸是制作纸花、纸娃娃的必备材料，其色彩丰富，立体感强，柔韧性强，耐磨耐折。

珠光手揉纸由于表面覆有一层珠光膜，比普通手揉纸质地厚实，其珠光效果给人以高贵华丽的感觉并有喜庆气氛。



● [皱纹纸]

皱纹纸是做纸艺花的好材料，有弹性，可以拉开，适合做玫瑰花、牵牛花、西洋水仙、马蹄莲、荷花、郁金香、梅花等，而其有柔软细密的皱纹，做某些纸花尤其是玫瑰花有特殊的卷曲效果。



●[纸藤]

纸藤是制作纸花的上好材料，纸质柔软有韧性，易造型，可做纸花、花叶或干纸鹤吊饰。纸藤纹理为纵向，打开后会有不均匀的褶皱，做花、叶都比较逼真，颜色丰富。优质纸藤纸浆纤维紧密，纸质厚实柔韧，不易褪色。

●[收缩纸]

收缩纸原产意大利，用于纸艺花卉的制作，会产生不同于其他纸张的奇特效果。收缩纸的主要特性是：

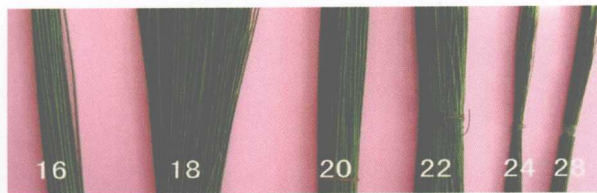
一、极富弹性，全部拉开后能比原来纸面增加一倍的面积；

二、纸面具有独特的肌理纹路，酷似花瓣上的筋脉；

三、色彩品种丰富，基本上可以满足各种花卉的制作要求；

四、极富表现力，利用纸张的张力，经拉伸产生自然的卷曲效果，因而造型更加生动，如与纸藤和手揉纸结合使用，效果更佳。





花枝

●[彩色胶带]

双面都有黏性的纸胶带，是制作纸花时必备的材料。常用于缠绕花杆的是绿色和棕色。



彩色胶带



保丽龙球

●[铁丝（花枝）]

花枝从细到粗有16号、18号、22号、24号、26号、28号许多种规格。常用24号和22号，做百合用24号，做玫瑰用26号和24号，做马蹄莲用22号，做梅花等可以用26号也可以用28号。



花芯

●[花芯]

不同颜色的纸花要用不同花芯配才好看哦！



花芯

●[保丽龙球]

一般用于做纸娃娃头。有大小之分，依您所做娃娃的大小来选择。

主要工具

●[剪刀]

除日常用的普通剪刀外，还有些花型多的剪刀套装，比如三头花边的套装有三个花型：锯齿纹、波浪纹、锯齿梯形纹相结合的，可剪康乃馨花瓣和叶子用，非常方便实用。



剪刀

千枚通

●[手工胶水]

●[千枚通]

千枚通外形像一个锥子，用来裹花瓣，使其呈自然卷曲的弧形。前面很尖，所以使用的时候要注意不要扎到手。

千枚通在纸艺制作里常用于卷曲花瓣，尤其是玫瑰花瓣，做出来的效果非常逼真。另外还可以用于穿孔，制作风信子时和做纸娃娃的时候也常用到。



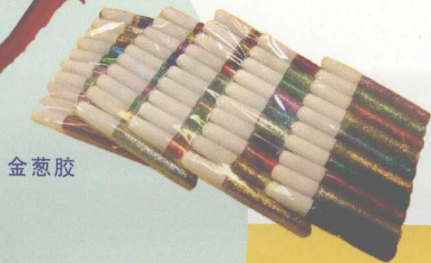
手工胶水

●[尖嘴钳]

尖嘴钳是纸艺DIY的必备工具，使你在制作过程中不会损坏饰品的每个小细节部位！



尖嘴钳



金葱胶

●[金葱胶]

金葱胶可用于多种手工制作，例如制作卡片和花瓣的轮廓勾勒，会有意想不到的效果。

● 手把手教几招

➡ 纸花基本技巧

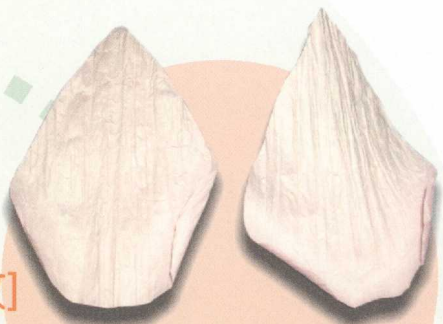


● [花筒状]

将所需尺寸的皱纹纸的一边涂上白胶，卷成筒形。

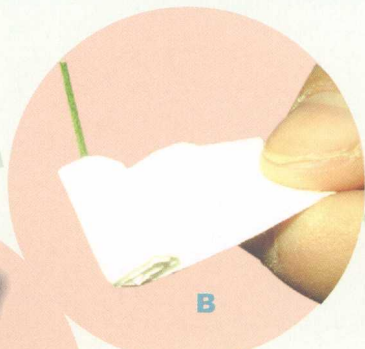
● [植物纹]

将剪好的单片花瓣或叶子，于尖部用干枚通做少许扭转，使其更自然。

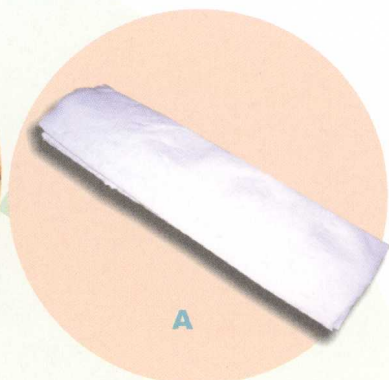


● [覆瓦式]

首先在卷好的花瓣底部涂上白乳胶。
然后一片一片地排列，用胶贴紧，使花瓣的基部、尖部对齐（用作半开的花朵）。



B

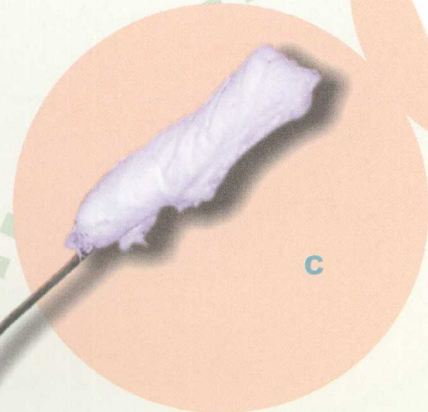


A

●[粗卷]

首先取餐巾纸的一小部分，折三折，最后形成宽约3cm长约5cm的小条(A)。

然后将餐巾纸缠绕在铁丝弯曲的一头，用白乳胶粘牢(B)。这样可使花枝显得较粗，花枝也不会太硬(C)。



C

●[扇形]

花瓣基部用白胶贴紧，尖部散开（用作较开的花朵）。

