



融入新课程理念
指导新课程音乐教学

音乐新课程 教学论

YINYUEXINKECHENG
JIAOXUELUN

龙亚君◎编著

湖南人民出版社

湖南省普通高等学校教学改革课题成果
音乐新课程教学研究力作

音乐新课程 教学论

龙亚君◎编著

湖南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

音乐新课程教学论/龙亚君编著. —长沙:湖南人民出版社, 2007.6

ISBN 978-7-5438-4818-4

I. 音... II. 龙... III. 音乐课-教学研究-中小学
IV. G633.951.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 066057 号

责任编辑:杨 纯

装帧设计:文晓丹

音乐新课程教学论

龙亚君 编著

*

湖南人民出版社出版、发行

网址:<http://www.hnppp.com>

(长沙市营盘东路3号 邮编:410005)

(营销部电话:0731-2226732)

湖南省新华书店经销 湖南凌华印务有限责任公司印刷

2007年6月第1版第1次印刷

开本:890×1240 1/32 印张:11.75

字数:347000

ISBN 978-7-5438-4818-4

定价:23.50 元

前 言

为了迎接挑战,培养具有竞争力的新世纪高素质人才,2001年,我国启动了建国以来规模与力度最大的一次基础教育课程改革。这次课程改革体现了全新的课程理念,在课程功能、课程结构、课程目标、课程内容、课程实施、课程评价及课程管理等方面都发生了重大变革,在原有课程的基础上进行了一系列创新和发展。它有力地推进了素质教育的进程,实现基础教育课程从学科本位、知识本位向关注每一个学生发展的历史性转变,这必将对我国教育事业的发展产生深远的影响。

《音乐新课程教学论》是一部融入新课程理念的音乐教学论著作。相对于传统课程,新课程是面向全体学生,从学生的心理、生活经验和实际需要出发,体现了以学生发展为中心的崭新理念。具体到音乐学科,指导与规范学生在基础教育阶段学习哪些音乐内容并达到什么标准,以及学生如何进行音乐学习,教师应怎样引导、促进和评价学生的学习等等,均是音乐新课程的突出特点。本书将音乐教学理论放在新课程背景中进行研究,应该说比较突出地体现了新课程背景下高师音乐教育学科的教学特征。其主要内容有:

- 第一章、音乐新课程概述;
- 第二章、音乐课程标准与音乐教学大纲比较;
- 第三章、音乐教学设计;
- 第四章、音乐教学实施;
- 第五章、音乐教学与现代教育技术;
- 第六章、音乐教学评价;
- 第七章、音乐教师素质;

第八章、国外音乐教学法评介。

音乐新课程本身即是一种新的事物，必将在课程改革的进程中不断地发展和完善。因此，对音乐新课程与教学论的学习、研究与应用，应该采用一种创造和发展的态度。音乐新课程的精髓，在于创新，在于运用新的音乐教育理论创新音乐教学，这一点是本书所特别关注和强调的。

龙亚君

2007年4月16日

序

教育部《基础教育课程改革纲要（试行）》的颁布试行，以及在《纲要》统领下，《全日制义务教育音乐课程标准（实验稿）》、《普通高中音乐课程标准（实验稿）》的研制及新课程的实验，都离不开广大教师的参与和在教学实施过程中教师的创造性活动。作为在音乐教师培养、培训岗位上连续工作了十多年的龙亚君老师，从一线教师的实际需要出发，将基础教育课程改革环链中音乐新课程的教学指导文件和教学实际操作结合起来，将我国学校音乐教育与 20 世纪国际有影响的音乐教育体系结合起来，写成了这部《音乐新课程教学论》著作。相信这一成果将会对正在实施新课程的广大音乐教师带来一些必要的学术信息和参考资料，引发实践者的自省和思考，促进音乐新课程的建设和成长。

教育部中小学音乐课程标准研制组组长
首都师范大学教授、博士生导师

王安国

2006 年 6 月 4 日

目 录

序·····	(1)
前言·····	(1)
第一章 音乐新课程概述·····	(1)
第一节 音乐新课程的含义与特征·····	(1)
一、音乐新课程的含义·····	(1)
二、音乐新课程的特征·····	(4)
第二节 音乐课程的基本理念·····	(7)
一、以音乐审美为核心, 注重兴趣的培养·····	(8)
二、面向全体学生, 关注个性发展·····	(19)
三、突出音乐特点, 重视学科综合·····	(20)
四、强调音乐实践, 鼓励音乐创造·····	(23)
五、弘扬民族音乐, 理解多元文化·····	(25)
第三节 音乐课程目标·····	(27)
一、音乐课程总目标·····	(27)
二、音乐课程学段目标·····	(29)
第四节 音乐课程内容·····	(32)
一、感受与鉴赏·····	(32)
二、表现·····	(37)
三、创造·····	(40)
四、音乐与相关文化·····	(42)

第二章 音乐课程标准与音乐教学大纲的比较…………… (45)

第一节 课程性质与价值…………… (45)

一、课程性质分析比较…………… (45)

二、《音乐课程标准》凸显了音乐课程的价值…………… (47)

三、《音乐课程标准》是对音乐学科的人文回归…………… (49)

第二节 课程目标与内容…………… (51)

一、课程目标的分析比较…………… (53)

二、课程内容的分析比较…………… (55)

三、课程要求的转变…………… (56)

第三节 课程考核与评价…………… (58)

一、考核与评价的目的…………… (59)

二、考核与评价的内容…………… (59)

三、考核与评价的方法…………… (59)

四、考核与评价的主体…………… (60)

第四节 音乐课程的实施与要求…………… (61)

一、对音乐教学的要求…………… (61)

二、对音乐教学内容的要求…………… (62)

三、对音乐教学过程与方法的要求…………… (63)

四、对音乐课程资源的要求…………… (63)

第三章 音乐教学设计…………… (66)

第一节 音乐教学内容设计…………… (66)

一、音乐教学内容的选择…………… (67)

二、音乐教学内容的分析…………… (68)

第二节 音乐教学目标设计…………… (76)

一、音乐教学目标的分类…………… (76)

二、音乐教学目标的表述…………… (80)

第三节 音乐教学过程设计…………… (83)

一、阶段式过程设计…………… (83)

二、环节式过程设计·····	(89)
第四节 音乐教学计划设计·····	(94)
一、课时教学计划设计·····	(94)
二、单元教学计划设计·····	(95)
三、学期教学计划设计·····	(96)
 第四章 音乐教学实施·····	(98)
第一节 创设教学情境·····	(98)
一、环境创设情境·····	(100)
二、语言描述情境·····	(101)
三、故事引发情境·····	(102)
四、图画再现情境·····	(103)
五、表演体验情境·····	(103)
六、现代教学技术创造情境·····	(104)
第二节 强调情感体验·····	(114)
一、强调情感体验的过程性·····	(116)
二、强调情感体验的创造性·····	(117)
三、强调情感体验的活动性·····	(118)
第三节 注重探究学习·····	(128)
一、探究性学习的设计·····	(129)
二、探究性学习的方式·····	(130)
三、探究性学习中的教师指导·····	(133)
四、探究性教学应注意的问题·····	(134)
第四节 重视合作交流·····	(136)
一、强调师生之间的合作交流·····	(137)
二、加强学生之间的合作交流·····	(138)
三、提倡教师之间的合作交流·····	(139)
四、合作交流应注意的问题·····	(140)
第五节 加强综合实践·····	(148)
一、音乐教学不同领域之间的综合·····	(150)
二、音乐与姊妹艺术的综合·····	(154)

三、音乐与艺术之外的其他学科的综合·····	(157)
第五章 音乐教学与现代教育技术·····	(162)
第一节 音乐教学技术概述·····	(162)
一、教学技术的概念·····	(162)
二、音乐教学技术的种类·····	(164)
三、现代教学技术在音乐教学中的作用·····	(167)
第二节 音乐新课程与教育技术的整合·····	(171)
一、现代教学技术的特点·····	(171)
二、音乐新课程与现代教学技术整合的价值·····	(173)
三、音乐新课程与现代教学技术整合的四个层次·····	(175)
四、运用现代教学技术应注意的问题·····	(179)
五、现代教学技术环境下的音乐教师·····	(181)
第六章 音乐教学评价·····	(184)
第一节 音乐教学评价的概述·····	(184)
一、评价、教学评价与音乐教学评价·····	(184)
二、音乐教学评价的目的、功能与意义·····	(187)
第二节 音乐教学评价的形式与方法·····	(191)
一、考试或测验·····	(191)
二、音乐成长记录袋·····	(192)
三、自评、互评与他评相结合·····	(193)
四、形成性评价与终结性评价相结合·····	(195)
五、定性述评与定量测评相结合·····	(195)
第三节 音乐教学评价的内容与要求·····	(196)
一、学生音乐学习评价·····	(196)
二、音乐教师教学评价·····	(209)
三、课程管理与课程发展评价·····	(235)

第七章 音乐教师素质	(241)
第一节 转变观念与角色	(242)
一、对传统教师观念与角色的反思	(246)
二、确立现代教师观念与角色	(246)
第二节 更新知识与技能	(251)
一、当前我国音乐教师知识与技能结构	(251)
二、新课程对音乐教师知识与技能的要求	(253)
第三节 提升素质与修养	(256)
一、敬业精神与职业风范	(256)
二、思想修养与人格魅力	(259)
三、专业素养与业务能力	(261)
第八章 国外音乐教学法评介	(272)
第一节 奥尔夫音乐教学法	(272)
一、奥尔夫的音乐教育思想	(272)
二、奥尔夫教学法的内容	(274)
三、奥尔夫教学的形式与方法	(276)
四、奥尔夫教学法的特点	(280)
第二节 柯达伊音乐教学法	(281)
一、柯达伊音乐教育思想	(281)
二、柯达伊音乐教学体系的内容与方法	(283)
三、柯达伊教学法的特点	(286)
第三节 达尔克罗斯音乐教学法	(287)
一、达尔克罗斯音乐教育思想	(287)
二、达尔克罗斯教学法内容与方法	(289)
三、达尔克罗斯教学法的特点	(291)
第四节 其他音乐教学法	(292)
一、铃木音乐教学法	(292)
二、美国综合音乐感教学法	(299)
三、曼哈顿维尔音乐课程方案	(300)

四、卡巴列夫斯基和他的教学大纲·····	(302)
第五节 学习、借鉴与思考·····	(304)
一、音乐教育的目的是为了人的发展·····	(304)
二、音乐教育注重创造性能力的培养·····	(306)
三、音乐教育注重民族音乐文化·····	(307)
四、结语·····	(308)
 附录一：《全日制义务教育音乐课程标准》（实验稿）·····	 (310)
 附录二：《普通高中音乐课程标准》（实验）·····	 (336)
 主要参考书目·····	 (355)
 后记·····	 (358)

第一章 音乐新课程概述

第一节 音乐新课程的含义与特征

一、音乐新课程的含义

(一) 关于课程的理解

“课程”一词使用范围十分广泛，是人们经常使用的概念。在西方，“课程”（curriculum）一词是从希腊文“currere”演变而来的，原意是“跑道”（race - course），转义作为教育上的术语，意指学习者学习的路线。

课程可分为狭义和广义两个方面：狭义的课程是指各级各类学校为了实现培养目标而开设的学科及其目的、内容、范围、活动、进程等的总和，它主要体现在课程计划、课程标准和教科书中。广义的课程是指学生在校期间获得的全部经验。其中包括有目的、有计划的学科设置、教学活动、教学进程、课外活动以及学校环境和氛围的影响。课程除了学校的课程表所表示的正式课程外，还包括学生的课外活动及整个学校生活中对学生潜移默化的校园文化中的非制度层面的影响；不仅包含书本的知识内容，还应包含学生的各种课内外活动，以不断地促进学生知识与经验的结合。

关于课程的本质，主要有三种认识：一种认为课程是知识，其基

本观点是,课程应从相应学科中精选,按学习者的认识水平编制,按科学的逻辑组织,学习者服从课程,是课程的接受者。第二种认为课程是经验,其核心观点为:课程应与学习者个人经验相联系、相结合,应从学习者的角度出发和设计,应关注学生的经历,将学生视为学习主体。第三种认为课程是活动,其主要观点为:课程是人各种自主性活动的总和,强调活动的完整性,突出课程的整体性和综合性,主张以学习者的兴趣、需要、经验为中介实施课程。从以上三种课程观中我们不难发现,对课程的认识与研究经历了一条由“知识本位”到“人本位”的发展轨迹。也就是说,现代课程观是建立在对传统课程观不断进行批评与反思基础上的。

(二) 新课程的含义

《基础教育课程改革纲要(试行)》指出:“改革开放以来,我国基础教育取得了辉煌成就,基础教育课程建设也取得了显著成绩。但是,我国基础教育总体水平还不高,原有的基础教育课程已不能完全适应时代发展的需要……教育部决定,大力推进基础教育课程改革,调整和改革基础教育的课程体系、结构、内容,建构符合素质教育要求的新的基础教育课程体系。”其中“建构符合素质教育要求的新的基础教育课程体系”简称为“新课程”。

新课程为我国基础教育课程改革描绘了一幅宏伟的蓝图,展现了21世纪课程的美好前景。新课程以《纲要》精神为指导,在课程目标、课程功能、课程结构、课程内容、课程评价以及课程管理、教学过程、教材开发与管理、教师的培养和培训、课程改革的组织与实施等方面提出了新的要求。它较原来的课程有了重大的创新和突破,将实现我国中小学课程从学科本位、知识本位向关注每一个学生发展的历史性转变。

新课程体现了时代的精神,从强调教材的单因素到强调教师、学生、内容、环境四因素的整合。课程也由此变成一种动态的、生长性的“生态系统”和完整文化。“为了中华民族的复兴,为了每位学生的发展”是新课程的核心目标,它明示了新课程的基本理念。

1. 以学生发展为本的课程价值观。学生的发展,既指促进全体学生的发展,也指学生个体全面和谐的发展、终身持续的发展、生动活泼的发展和个性特长的发展。以学生为本,就是从学生的角度出

发,以学生为学习的主体,关注学生的兴趣、态度 and 需要。

2. 回归学生生活世界的课程生态观。新课程强调要“加强课程内容与学生生活以及现代社会和科技发展的联系,关注学生的学习兴趣和经验”。课程应该回归学生,回归生活与自然。新课程认为课程不再是单一的、理论化的、体系化的书本知识,而是向学生呈现人类群体的生活经验,并把它纳入到学生的生活世界中加以组织,赋予课程以生活意义和生命价值。

3. 寻求个人理解知识建构的课程取向观。新课程倡导学生“主动参与、乐于探究、勤于思考”,以培养学生“获取新知识”、“分析和解决问题”的能力。新课程把知识视为一种探索的行动或创造的过程,要求在教学中渗透“研究性学习方式”,强调通过学生的主体参与发展自我反思能力,以提升个人的发展价值,保障知识生成方式的个性化。

4. 创建民主化的课程管理文化观。新课程致力于建立民主的课程管理文化,“实行国家、地方、学校三级课程管理,增强课程对地方、学校以及学生的适应性”。三级课程管理意味着课程由统一化走向多样化,它将有建设合作的教师文化,促进教师积极参与课程开发,展开交流与对话,打破原有独立作业的教学形态,培养教师的团队合作精神,实现共同的教师专业成长。

(三) 对音乐新课程的认识

音乐课程,是基础教育课程的有机组成部分。国家基础教育部组织专家研究制定了《全日制义务教育音乐课程标准》(以下简称《标准》)。《标准》秉持了全新的课程改革理念,赋予音乐课程新的含义与意义。它是建立在对传统课程观不断进行批评与反思基础上的,是基础教育课程改革的产物。

音乐新课程是在我国现有音乐学科课程基础上构建的具有新的课程理念、目标、内容、教学和评价方式,充满了生机与活力的课程。它突破传统的学科中心模式,从学生的发展视角构筑课程,带有鲜明的“人本位”特点;它突出以“音乐审美为核心”的课程理念,把对音乐美的感受、体验、表现、创造作为课程实施的基本方式,将培养审美情趣、增强审美意识、提高审美能力视为其重要价值观。

音乐新课程对传统的音乐教学实现了以下转变:

1. 在教学目标上,由偏重音乐知识技能的传授转向关注学生整体人格的发展,强调在生动活泼的音乐实践活动中让学生发现美、体验美、表现美和创造美。

2. 在教学内容上,由注重传授单一、高深、繁难的音乐技能转向学生提供基础性的丰富多彩的音乐内容和信息,拓宽艺术视野,使音乐学习更有趣更容易。

3. 在教学形式上,由单一的音乐知识技能教学转向不同艺术学科的融合以及音乐与其他学科的沟通,鼓励学生进行体验性、探究性和反思性学习。

4. 在评价方式上,由强调甄别优劣、比赛选拔、确定等级转向促进每一个学生音乐能力的提高,尊重学生个体差异和程度差异,使每个学生获得成功感。

5. 在师生关系上,由教师中心转向师生平等对话。

6. 在教学环境上,由单纯的音乐课堂教学转向立足学生的生活经验和社会文化资源,延伸音乐课堂。

二、音乐新课程的特征

《标准》明确提出:“音乐课是人文学科的一个重要领域”,“是人类最古老、最具普遍性和感染力的艺术形式之一,是人类通过特定的音响结构实现思想和感情表现与交流的必不可少的重要形式,是人类精神生活的有机组成部分;作为人类文化的一种重要形式和载体,蕴涵着丰富的文化和历史内涵,以其独特的艺术魅力伴随人类历史的发展,满足人们的精神文化需求。对音乐的感悟、表现和创造,是人类基本素质和能力的一种反映。”《标准》的上述表述体现了一个基本精神,即注重和突出音乐课程的人文特征。这揭示了基础音乐教育的本质内涵,同时亦体现了素质教育的要求和基础教育课程改革的目标。不仅如此,在《标准》的基本理念、课程目标、内容、评价和教学实施等部分中,也都有着具体的表述,体现着鲜明的人文特征。例如《标准》所阐述的基本理念,从人文教育观出发,从不同侧面,体现出鲜明的人文精神:

1. 培养学生美好情操和健全人格——以音乐审美为核心;

2. 发展学生音乐兴趣，终生享受音乐——以兴趣爱好为动力；
3. 使每一个学生音乐潜能得到开发并从音乐中受益——面向全体学生；
4. 让每一个学生运用自己独特的方式学习音乐——注重个性发展；
5. 增强学生表现音乐的自信心——重视音乐实践；
6. 培养学生的创造意识和想象力——鼓励音乐创造；
7. 开阔学生的音乐文化视野——提倡学科综合；
8. 增进学生的爱国主义情怀——弘扬民族音乐；
9. 使学生树立平等的多元文化价值观——理解多元文化；
10. 让学生形成健康的心理承受能力——完善评价机制。

因此，可以认为：新理念下的音乐课程以学生发展为中心，音乐学习注重学生成长环境，密切联系学生音乐经验，使音乐学习变得轻松、活泼多样；让学生从人类历史文化中吸取养分，关注人类生活、人类情感、人类文化。

又如《标准》制定的课程目标，以音乐课程的性质和价值为依据，采用“情感态度价值观”、“过程与方法”、“知识与技能”三个层面的表述形式，突出了音乐课程的人文性，这种新的课程目标的表述方式，突出了“以人为本”的教育理念，体现了新的知识观和学生观，体现了在人的发展中多维目标的整合，体现了素质教育对课程目标体系的要求，具体来说有着下列内涵：

第一，学生是课程的核心。课程目标的设计，首先要把学生看成一个活生生的人，以学生现实生活和未来生活作为依据，既要满足学生现实生活的需要，又应立足学生未来生活的构建。它关注学习者的兴趣、态度和需要，关注学习者的个性发展，关注学习者与自我、与他人、与社会、与自然的关系，关注学习者与课程各因素之间的联系，以一种整体的观点来看待“学生是课程的核心”，并将学生的发展视为课程的根本目标。

第二，突出课程的整合。课程目标的设计建立在对人的生命存在及发展的整体关怀上，而不仅仅是认识性目标。过去，像智力、能力、情感、态度、学习过程、学习方法等均被排除于课程目标之外，其价值成为知识的附庸。而新的课程观在体现由“知识本位”向