

巫俊

油画集

Wujun's Oil
Paintings

安徽美术出版社

巫俊

油画集

WuJun's Oil
Paintings

安徽美术出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

巫俊油画集 / 巫俊绘. —合肥: 安徽美术出版社,
2006.12
ISBN 7-5398-1617-1

I . 巫 ... II . 巫 ... III . 油画 - 作品集 - 中国 - 现代
IV . J223

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 024400 号

巫俊油画集

著 者 巫 俊
责任编辑 武忠平
装帧设计 武忠平
制 作 徐 伟

出版发行 安徽美术出版社
社 址 安徽合肥金寨路 381 号九州大厦 4F 邮政编码 230063

印刷者 安徽双环制版彩印有限公司
开 本 787mm × 1092mm 1/12
印 张 8
版 次 2006 年 12 月第 1 版
印 次 2006 年 12 月第 1 次
印 数 1-3000
书 号 ISBN 7-5398-1617-1
定 价 180.00 元

(如发现图书有印装质量问题, 请与承印厂联系调换)

巫俊艺术简历

1954年9月，生于安徽合肥

1982年2月，毕业于安徽师范大学艺术系并留校任教

1990年—1991年，于中央美术学院油画进修班进修

2000年7月—2001年1月，受文化部、中国美协派遣赴巴黎国际艺术城学习、考察

现任安徽师范大学美术学院教授、院长

中国美术家协会会员

中国油画学会理事

安徽省美术家协会副主席

安徽省油画艺术委员会会长

1984年 油画作品《做新衣》（合作）入选全国第六届美展

1984年 作品《南平山篝火》（合作）入选全国第六届美展

1986年 油画作品《大地深处》入选全国水粉水彩画展

1987年 油画作品《南疆之夜》（合作）入选全国军史画展

1987年 油画作品《湘西古镇》（合作）入选全国首届油画展

1989年 水粉画作品《惠安女》入选全国第七届美展

1998年 由安徽美术出版社出版《巫俊油画集》

1998年 油画作品《芜湖长江大桥建设工地》入选全国写生画展，获“优秀奖”

1998年 水粉画作品《芜湖长江大桥建设工地》入选全国第九届美展

2000年 赴欧洲考察，并在巴黎国际艺术城举办巫俊油画作品展

2001年 油画作品《跨越》（合作）入选庆祝建党80周年全国美展并获“优秀奖”

2002年 油画作品《变迁》入选纪念“讲话”发表60周年全国美展并获“优秀奖”

2003年 油画作品《三峡大坝建设工地》（合作）获全国第三届油画展“精品作品奖”

2004年 油画作品《大编组站》入选全国第十届美展

2005年 油画作品《印象·上海老外滩》入选第二届当代中国山水画油画风景展

2006年 作品《巴黎街景》入选全国小幅油画展

2006年 被《中国油画》杂志专题报道并发表作品数十幅

另一些作品被收藏机构、博物馆、收藏家收藏，近年来在国家重点期刊《美术》、《文艺研究》、《世界美术》、《装饰》、《中国油画》等期刊发表学术论文8篇。





探索与超越

鲍加

TANSUO YU CHAOYUE

巴黎夏天的云彩奇诡而多彩，宛如这座世界现代艺术中心城市的艺术思潮。我已是第三次住进塞纳河畔巴黎国际艺术城了，那是在2000年的9月间，恰巧隔壁8303室住的是油画家巫俊，他正在准备在巴黎举办个人画展。那天我走进他的画室，被他新近创作的一批油画震住了。这位一直热衷于法国印象派艺术的画家，新作没有了往日追求光色变幻的轻盈画风，完全摆脱了如实的表面描绘，开始尝试一种很纯粹的油画语言：注重形式结构、色块的秩序、笔触的酣畅，体现了油画家本身深厚的功力，流露出一种超自然的情绪和对自然内在逻辑的执着追求。其实他刚到巴黎时仍痴迷于印象派绘画。他指着床头四大本厚厚的莫奈（Monet）画册说：“这是刚来时买的，不准备再带回国了。”口气异常坚定和固执。我已意识到他正在经历着一位艺术家难得的思考、困惑、寻求、探索的痛苦艰难过程。我为他的信念和勇气所折服，但也有些为他放弃已熟稔的印象派艺术而感到惋惜。

在那两个多月相处的日子里，我了解到他刚结束欧洲诸国的艺术考察并获益颇丰，有了对艺术观念的新认识，领悟到视觉艺术的新角度，并在审美表现、形式结构、艺术技法上作新的尝试。他比较热衷于欧洲新

表现主义绘画，试图摆脱压抑生命本身创造力的旧窠臼，寻求一种新的属于自我的艺术语言。

在巴黎艺术城的个展中，展厅展出了他的一些尺寸不大的风景画。那些作品中，他用笔、刀将浓烈的异于自然本身的色彩层层堆砌，画面上的形体已不再受制于对象，看得出他的思想和情感已毫无拘束地在恣意驰骋。当然，那时的探索不时还显露出他所擅长的印象派绘画的痕迹，还是介于印象派和表现主义之间的状态。

回国以后，在几次大展中，陆续看到他的几幅大的作品。我欣喜意识到他已逐渐走上一条趋于成熟的艺术道路，我所欣慰的不在于他所追求的新表现主义是观念的改变和技法的更新，而是整体艺术观的转变。他已理解到艺术本质不是对对象“怎样表现”而是“表现什么”，不是物质画面的再现，而是艺术家在“表现什么”时以一种纯视觉形式去理解对象，表现的是画家自我的独特感受。巫俊所表现的仍是客观世界，并以现象学的直观方式，给绘画一种形而上的“本质呈现”，描绘对象和画家生命的统一。他回国后最早创作的大幅油画《变迁》，是一幅描绘现实变革题材的作品。正如我们一贯倡导的主题性绘画，巫俊满怀激情在近

二米长的大画面上以刀斫斧劈的笔触、沉稳而浓郁的色彩、特殊的光色韵味、丰富的肌理变化来传递心声，将一座现代城市变革的节奏、旋律描述得如同交响乐一般，时代气息表现得淋漓尽致，给人以整体的震撼力量，又非常纯粹地体现了油画本身的魅力。之后创作的《超越》、《三峡大坝工地》、《大编组站》等都以深沉的内在力量和物我交融的意境，获得同行的赞赏和关注。这批作品最大的特点是画幅尺寸大、气势恢宏、构图饱满，几乎不留空隙，节奏强烈。画面空间处理趋于平面化和抽象化，丰富的肌理，有力的笔触和黑色、深褐色色块在画面上发挥引人注目的作用，恣肆而随意，具有传统中国画写意意味。作品具有更多的观念性、文化性和探索性。

在他的启发下，我从网上下载了当今红透欧洲也是巫俊最称赞的德国新表现主义画家安塞姆·基弗(Anselm Kiefer)的一批作品。正如巫俊说的，基弗的画“画面凝重、庄严、宏大，内蕴着豪迈的力量，作品表达了对社会、历史、人生的思考，隐含着当下人类深层次的生存困惑。在绘制技术层面上，也有着高超之处，给人以全新的视觉感受”。但我以为基弗生活在欧洲，在观念和对现实思考上与我们完全不同。他善于将

各种综合材料，如麻布、铁皮、石膏、稻草等，用于油画颜料之中，铺陈于画布上。这并非是他的首创，1985年我在西班牙曾看到的塔皮埃斯作品更为极端和抽象，早已引起了轰动。基弗在画面上流露出一种神秘、荒诞的理念是难为国人所理解的。可贵的是，巫俊在赞赏基弗等新表现主义等画家时并非追随他们的“尾灯”前行，并未沉溺于具象的现实之外，而是清醒地汲取了他们某些长处，以一种新的心态、新的观念，坚持反映时代变革的写实道路。这显得格外珍贵和富有新意。

画家巫俊是一位富有激情和思想、在学术上缜密的画家，学生时代练就了扎实的写实功力，继而在印象派和其他艺术绘画技法上作过研讨和实践，创作出不少有影响的作品。从这本画册中可看到他各个时期的不少佳作，也可看出他逐渐成长的过程。近几年他不断超越自我，寻求自我，形成了个人特有的风格。虽然这个过程还相当艰辛和漫长，但已逐渐显出端倪。我为之由衷地欣慰，特作此文以贺之。

2006年7月作于玉兰阁画室

芜湖长江大桥建设工地

(布面油画)

100cm × 80cm

1999 年

目 录

CONTENTS

芜湖长江大桥建设工地	1	山乡	23
跨越(局部)	2	托莱托风景之二	25
跨越	3	托莱托风景之三	27
春雨中的古居	5	三峡大坝工地(局部)	28
托莱托风景之一	7	三峡大坝工地	29
爱琴海岸	9	皖南六月(局部)	30
山村初夏	11	皖南六月	31
金秋之一	13	巴黎的屋顶	33
金秋之二	15	布鲁塞尔郊区风景	35
威尼斯大运河	17	赫尔辛基港口	37
变迁(局部)	18	塞纳河上的德斯岛	39
变迁	19	意大利游艇(局部)	40
巴黎圣母院之一(局部)	20	意大利游艇	41
巴黎圣母院之一	21	山村秋色(局部)	42

山村秋色	43
巴黎圣母院之二(局部)	44
巴黎圣母院之二	45
圣马可教堂	47
威尼斯水巷(局部)	48
威尼斯水巷	49
大编组站(局部)	50
大编组站	51
有鱼的静物之一(局部)	52
有鱼的静物之一	53
塞纳河畔之一(局部)	54
塞纳河畔之一	55
塞纳河畔之二	57
塞纳河畔之三	59

巴黎圣母院之三	61
上海外滩之一	63
上海外滩之二	65
上海外滩之三	67
水乡的阳光	69
有鱼的静物之二	71
山里人家	73
秋韵	75
巴黎圣母院之四	77
塞纳河上的新桥(局部)	78
塞纳河上的新桥	79
塞纳河畔之四	81
塞纳河畔之五	83
后记	84





跨越

(布面油画)

195cm × 185cm

2001年

跨越(局部)



春雨中的古居

(布面油画)

100cm × 80cm

2001年



托莱托风景之一

(布面油画)

100cm × 80cm

2001年

