

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.SH.CN

成人钢琴 简易教程

周文军 编著

EASIEST

PIANO

FOR ADULT

COURSE



成人钢琴 简易教程

周文军 编著

EASIEST
PIANO
FOR ADULT
COURSE

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.SH.CN

图书在版编目(CIP)数据

成人钢琴简易教程/周文军编著. —上海: 上海音乐出版社, 2007.2 重印
ISBN978-7-80667-953-1

I. 成... II. 周... III. 钢琴—奏法—教材
IV. J624.16

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第160618号

书名: 成人钢琴简易教程
编著: 周文军

责任编辑: 张荣仁
封面设计: 陆震伟

上海音乐出版社出版、发行
地址: 上海市绍兴路74号 邮编: 200020
上海文艺出版总社网址: www.shwenyi.com
上海音乐出版社网址: www.smph.sh.cn
营销部电子信箱: market@smph.sh.cn
编辑部电子信箱: editor@smph.sh.cn
印刷: 上海港东印刷厂
开本: 890×1240 1/16 印张4.5 谱、文64面
2006年12月第1版 2007年2月第2次印刷
印数: 3,001—8,000册
ISBN978-7-80667-953-1/J·912
定价: 15.00元

告读者: 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系
电 话: 021-59671164

编者的话

当你认真地学完本书第一课至第十三课的内容后,也许你自己也不相信:“我会弹奏好听的旋律了!”

学习钢琴演奏已成为当今很多成年人的选择,而大多成年钢琴爱好者多少都有些“急于求成”的心理,总希望在最短的时间里能弹奏出好听的旋律。我希望这本《成人钢琴简易教程》能帮助你实现这个愿望。这是一本很有意思的成人的钢琴教程,是我在轻松和快乐的心情中编写的,在教授学生的实践中完成的。它很突出的特点就是“感性教学”。因为钢琴演奏并非钢琴家的专利,钢琴音乐特有的魅力一直深受爱好者们的喜爱,虽然成年人学习钢琴并不需要特别的条件,但入门方法的掌握十分重要。此书正是针对此问题,在内容和范例的选择上有了很大突破,不采用传统的钢琴专业练习曲,而是采用了大家耳熟能详的日剧、韩剧和流行歌曲,内容广泛并且简单易学。如果您是钢琴演奏的初学者,或是准备学钢琴演奏而有点怕困难时,那么这本《成人钢琴简易教程》将帮助你解决学习钢琴演奏“开头难”的问题。

《成人钢琴简易教程》有十三课内容,每课由“课堂教学”、“教学提示”、“课外练习”三个部分组成,并对钢琴弹奏中所用的伴奏模式作了简单的概括。在学完十三课后,学员不仅可以掌握初步弹奏的要领,还可以在标有和弦功能的单旋律上,加上相应的伴奏织体作即兴弹奏。在开始学习前,学员要仔细认真地阅读“课前准备”里的音乐基础知识,这对以后的学习十分重要。

《成人钢琴简易教程》是教学实践的心得荟萃,更是以广大钢琴爱好者能接受的方式设计的。书中不仅讲述了钢琴演奏知识,还教你快速掌握基本的钢琴演奏技巧,具有事半功倍的功效。作为本书的编著者,衷心地希望广大钢琴爱好者能通过此书,获得成人钢琴弹奏速成的真谛。

周文军

2006年12月

目 录

编者的话

课前准备 · 1

第一课 认识大三和弦 · 7

第二课 大三和弦的分解练习 · 11

第三课 大三和弦的连接 · 13

第四课 大三和弦在三拍子中的运用 · 15

第五课 认识小三和弦 · 18

第六课 小三和弦的分解练习 · 22

第七课 小三和弦在三拍子中的运用 · 25

第八课 三和弦在四拍子与三拍子中的运用 · 27

第九课 大三和弦与小三和弦的交替进行 · 33

第十课 分解和弦的转换 · 36

第十一课 高八度与低八度标记的运用 · 39

第十二课 休止符的运用 · 40

第十三课 和弦分解的变化在乐曲中的运用 · 42

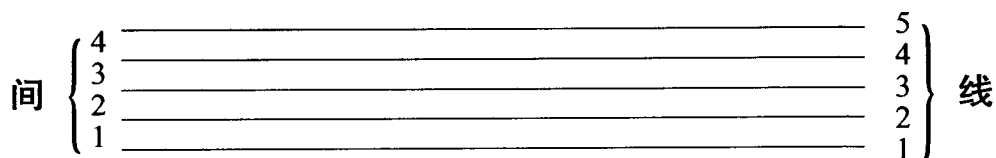
- 法国十三天 (弗朗西斯·列伊曲) · 44
- 钢琴之恋 (周文军曲) · 46
- 月朦胧鸟朦胧 (古月曲) · 47
- 同一首歌 (孟卫东曲) · 48
- 音乐瞬间 (周文军曲) · 50
- 梅花三弄 (陈志远曲) · 50
- 清新的空气 (周文军曲) · 51
- 飞翔 (周文军曲) · 52
- 长江之歌 (王世光曲) · 53
- 神啊,再多给我些时间 (S.E.H.S 神思者乐队曲) · 54
- 歌声与微笑 (谷建芬曲) · 55
- 驼铃 (王立平曲) · 56
- 月亮代表我的心 (翁清溪曲) · 57
- 明月几时有 (梁弘志曲) · 58
- 与世隔绝的爱 (周文军曲) · 58
- 童话 (光良曲) · 59
- 蜗牛 (周杰伦曲) · 60
- 桃李园中是我家 (周文军曲) · 60
- 别问我是谁 (屠颖曲) · 61
- 小白船 (尹克荣曲) · 62
- 神话 (王中言曲) · 63
- 生日歌 (玛德里德·希尔 柏蒂·希尔曲) · 63

课前准备

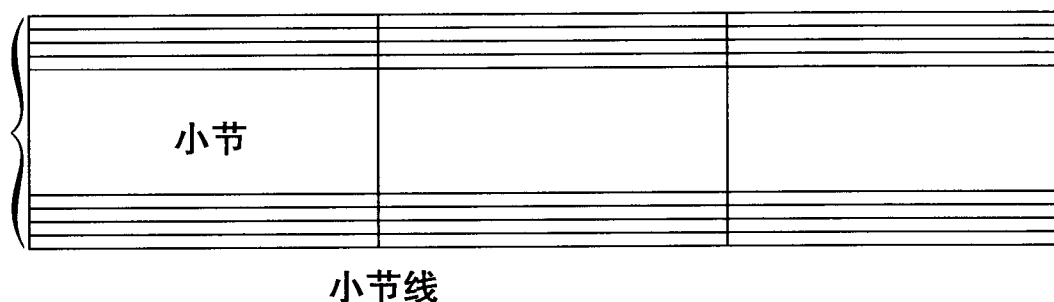
1. 五线谱

用来记载音乐的五条平行横线叫做五线谱。

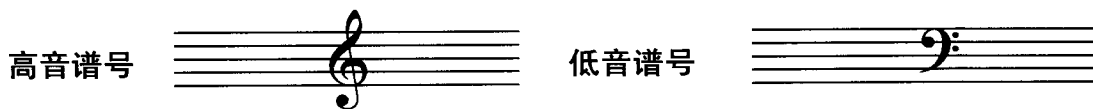
五线谱的五条线和由五条线所形成的间,都是自下向上计算的。



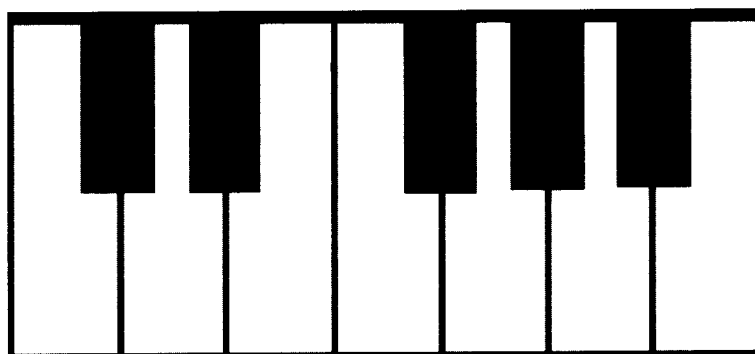
钢琴谱由两行五线谱组成:



2. 谱号



3. 音的分组



唱名	do	re	mi	fa	sol	la	si
字母名称	C	D	E	F	G	A	B

钢琴上五十二个白键循环重复地使用七个基本音级(可用字母表示)名称,因此,在音列中便产生了许多同名的音,为了区分音名相同而音高不同的各音,我们将音列分成以下几组:

The diagram illustrates the relationship between piano keyboard groups and musical notation. At the top, a piano keyboard is divided into groups: **大字二组** (A₂, B₂), **大字一组** (C₁, D₁, E₁, F₁, G₁, A₁, B₁), **大字组** (C, D, E, F, G, A, B), **小字组** (c, d, e, f, g, a, b), **小字一组** (c¹, d¹, e¹, f¹, g¹, a¹, b¹), **小字二组** (c², d², e², f², g², a², b²), **小字三组** (c³, d³, e³, f³, g³, a³, b³), **小字四组** (c⁴, d⁴, e⁴, f⁴, g⁴, a⁴, b⁴), and **小字五组** (c⁵). A vertical dashed line marks the **中央 C** (middle C) position, which is c¹ on the keyboard and c⁴ in musical notation.

Below the keyboard, two musical staves are shown. The upper staff is in treble clef and contains a sequence of notes: c⁴, d⁴, e⁴, f⁴, g⁴, a⁴, b⁴, c⁵, d⁵, e⁵, f⁵, g⁵, a⁵, b⁵, c⁶. The lower staff is in bass clef and contains a sequence of notes: c³, d³, e³, f³, g³, a³, b³, c⁴, d⁴, e⁴, f⁴, g⁴, a⁴, b⁴, c⁵. Vertical dashed lines connect the notes on the staves to their corresponding positions on the piano keyboard.

4. 音符与休止符

用以记录不同长短时值音的符号叫做音符。



用以记录不同长短时值音的间断的符号叫做休止符。

音值的基本相互关系 每一个较大的音值和它最近的较小的音值的比例是 2:1(如:一个全音符等于两个二分音符)。

全音符		全休止符	
二分音符		二分休止符	
四分音符		四分休止符	
八分音符		八分休止符	
十六分音符		十六分休止符	

5. 拍号

表示拍子的记号叫做拍号。

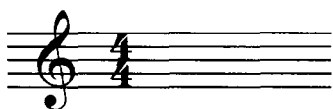
	每一小节的节拍数
<hr/>	
	以何种音符为一拍

如: $\frac{2}{4}$ 以四分音符为一拍,每小节二拍。

记谱为:



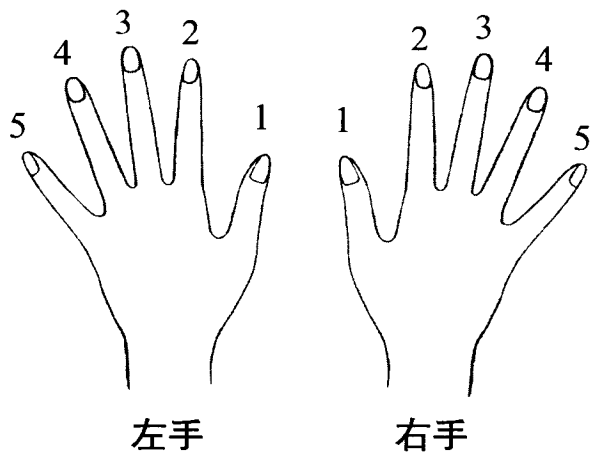
注意 $\frac{4}{4}$ 的记谱为:



也可以记谱为:



6. 指法



7. 增长音值的补充记号

附点 记在符头右边的小圆点,带有一个附点的音符,增长原有音值的二分之一(附点也同样用于休止符)。

如:



延音线 用在音高相同的两个或两个以上的音符上时,表示它们要唱成一个音,它的长度等于这些音符的总和。

如:



延长号



记在小节线上,表示小节之间的片刻休止。

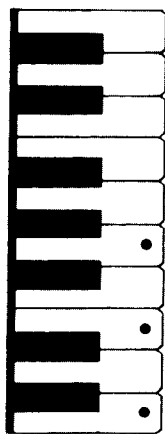


记在音符上,表示音符在原有音值上的延长。

8. 和弦

在多声部音乐中,可以按照三度关系排列起来的三个或三个以上的音的结合,叫做和弦。在此书中我们只介绍常用的三和弦,见和弦表。

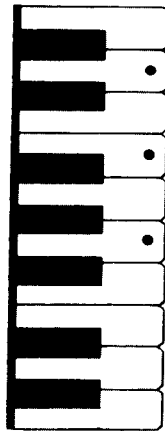
和弦表



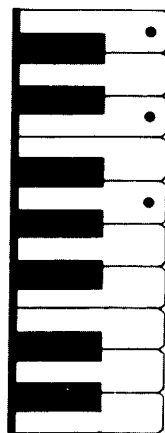
C



F



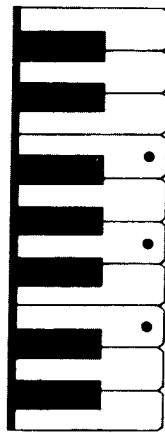
G



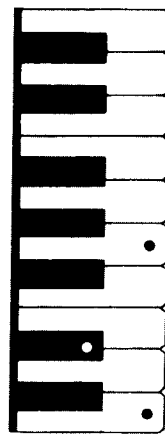
A_m



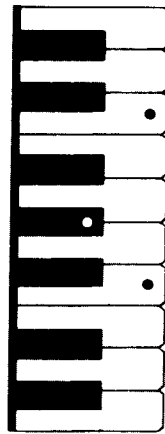
D_m



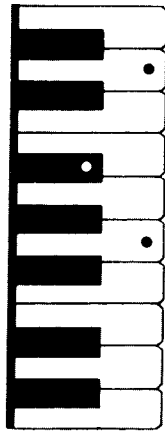
E_m



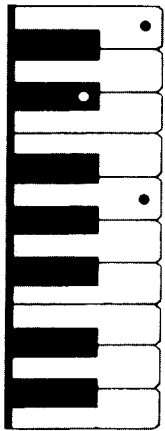
C_m



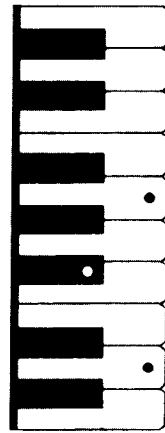
F_m



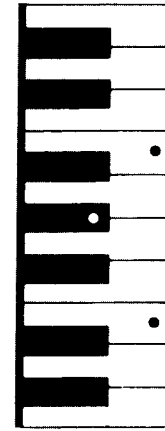
G_m



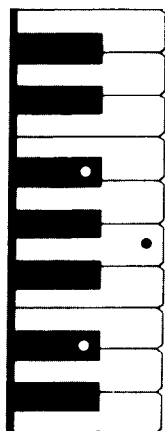
A



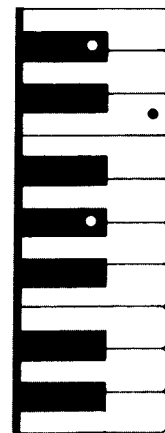
D



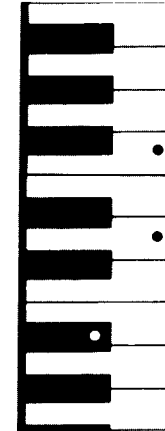
E



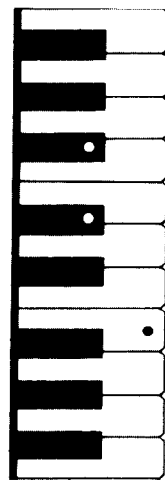
bE



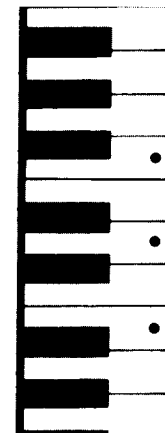
bA



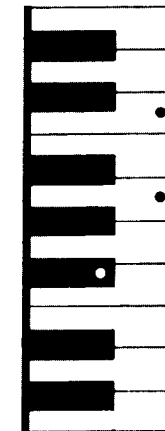
bB



B



Bdim

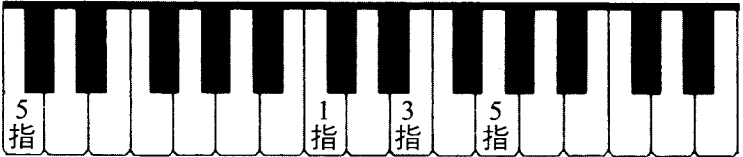


Fdim

第一课 认识大三和弦

课堂教学

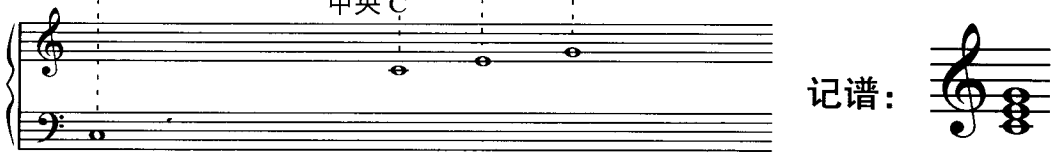
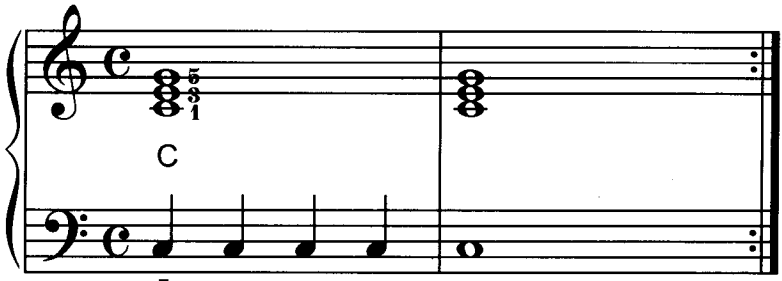
模式练习 1



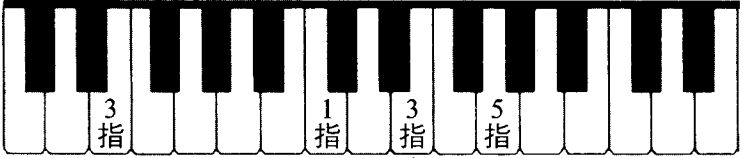
5指 1指 3指 5指

中央 C

记谱：

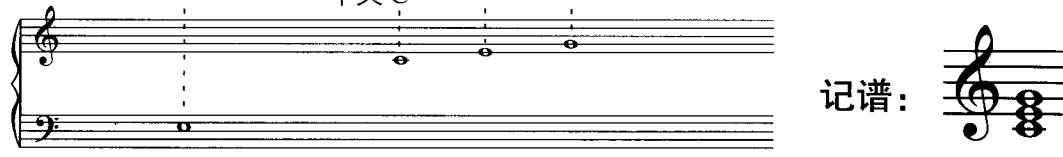

模式练习 2



3指 1指 3指 5指

中央 C

记谱：

模式练习 3

记谱:

模式练习 4

记谱:

教学提示:

在两行五线谱中,上行的音符用右手弹奏,下行的音符用左手弹奏。右手在弹奏和弦时,首先在键盘上找到相应的音符,对照指法一起弹下,左手因为是同音反复,所以相对简单一些,但也同样要求按照指法弹奏。

课外练习

用模式练习 1-4 的弹奏方式,练习大三和弦 F 与 G。

大三和弦 F

The diagram shows a piano keyboard with the F major triad (F4, A4, C5) highlighted. Fingerings are indicated: 5th finger on F, 3rd finger on A, and 1st finger on C. The central C (C4) is also marked. Below the keyboard is a staff with the notes F, A, and C written in treble clef. To the right, the text '记谱:' is followed by a treble clef staff showing the chord F major (F, A, C) as a triad.

大三和弦 G

The diagram shows a piano keyboard with the G major triad (G4, B4, D5) highlighted. Fingerings are indicated: 5th finger on G, 3rd finger on B, and 1st finger on D. The central C (C4) is also marked. Below the keyboard is a staff with the notes G, B, and D written in treble clef. To the right, the text '记谱:' is followed by a treble clef staff showing the chord G major (G, B, D) as a triad.

练习 1

Exercise 1 is a short piece in treble clef with a common time signature. The melody consists of five measures: 1. C4 (finger 3), 2. G4 (finger 5), 3. F4 (finger 3) and A4 (finger 5), 4. F4 (finger 3) and A4 (finger 5), 5. C4 (finger 1). The bass line consists of five measures of quarter notes: 1. C3 (finger 5), 2. C3 (finger 5), 3. C3 (finger 5), 4. C3 (finger 5), 5. C3 (finger 5).

练习 2

Exercise 2 is a short piece in treble clef with a common time signature. The melody consists of five measures: 1. C4 (finger 1), 2. G4 (finger 3), 3. F4 (finger 1) and A4 (finger 3), 4. F4 (finger 1) and A4 (finger 3), 5. C4 (finger 1). The bass line consists of five measures of quarter notes: 1. C3 (finger 1), 2. C3 (finger 1), 3. C3 (finger 1), 4. C3 (finger 1), 5. C3 (finger 1).

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). It contains five measures: the first measure has a whole note chord with a '1' below it and 'C' and '8' below the staff; the second measure has a whole note chord with a '5' below it; the third measure has two eighth notes with '1' and '5' below them; the fourth measure has two eighth notes with '1' and '5' below them; the fifth measure has a whole note chord with a '1' below it. The lower staff is in bass clef with a common time signature, containing a continuous eighth-note accompaniment pattern across all five measures.

上 楼 梯

周文军曲

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature. It contains five measures: the first measure has a whole note chord with a 'C' below it; the second measure has a whole note chord with a slur over it; the third measure has a whole note chord with a slur over it; the fourth measure has a whole note chord with a slur over it; the fifth measure has a whole note chord with a slur over it. The lower staff is in bass clef with a common time signature, containing a continuous eighth-note accompaniment pattern across all five measures.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature. It contains three measures: the first measure has a whole note chord; the second measure has a whole note chord with a slur over it; the third measure has a whole note chord with a slur over it. The lower staff is in bass clef with a common time signature, containing a continuous eighth-note accompaniment pattern across all three measures.

第二课 大三和弦的分解练习

课堂教学

模式练习 5



模式练习 6



模式练习 7



模式练习 8



教学提示:

左手弹奏的分解和弦音与右手的和弦音一致。

要求学员在弹奏时注重先分手再合手的练习程序。