

轻松学口哨

*Qin Song Xue
Kou Shao*

刘天礼 编著



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

轻松学口哨

张明武 编著



中国音乐出版社
CHINA MUSIC PUBLISHING HOUSE
http://www.cmp.cn

轻松学口哨

..... 刘天礼 编著



百花文艺出版社

BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

轻松学口哨/刘天礼编著. —天津:百花文艺出版社,
2007.5

ISBN 978- 7-5306-4703-5

I .轻… II .刘… III .口技—教材 IV . J828

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第053124号

百花文艺出版社出版发行

地址:天津市和平区西康路35号

邮编:300051

e-mail:bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话:(022)23332651 邮购部电话:(022)27695043

全国新华书店经销

天津市武清县永源印刷有限公司印刷

*

开本850×1168毫米 1/32 印张3.375 插页2

2007年5月第1版 2007年5月第1次印刷

印数:1-5000册 定价:10.00元

前 言

从我读音乐学院附中的时候直到现在，身边总有一些朋友不断地要求向我学习口哨，有会吹的和不会吹的，当然多数是被我的口哨所感染，进而想学习的。

传统的口哨演奏方法是吹奏，即在出气时才吹响，而我的演奏方法则不只是吹，而是呼和吸都要“吹”响。如果说呼气时是在吹口哨，那么吸气时就不能说是在吹口哨了，所以在我的这本书中沿用了“演奏”一词，而不只用“吹”字。

用呼和吸两种方法演奏口哨可以说是我的一个创举，也是口哨演奏技巧的一次革命。这一改革解决了气息不足的问题，解决了速度、力度受局限的问题，解决了由于换气频繁而影响到某些乐句的连贯性和歌唱性的问题……总之，呼和吸对称的、

双向发声的口哨演奏技巧，正象飞翔中的鸟儿的两只翅膀缺一不可。有了这两只翅膀，我们就可以飞得更高、飞得更远。所以我想我这本书向大众奉献的主要就是这种全新的、对称的、双向发声的口哨演奏技法。

本书面向广大的口哨爱好者，不管是会吹的和不会吹的，都会从中得到你们所需要的东西。

让口哨音乐伴随着你的生活旅程，有歌的日子，充满温馨。



目 录

前 言

第一章 口哨概论	(1)
第二章 发音的训练	(4)
1. 发声器官	(4)
2. 共鸣器官	(4)
3. 发音练习	(5)
第三章 音准的训练	(8)
1. 音 级	(8)
2. 音 程	(9)
3. 音准练习	(12)
(1) 二度音程练习	(12)
(2) 三度音程练习	(18)
(3) 四度音程练习	(22)
(4) 五度音程练习	(24)



(5) 六度音程练习	(26)
(6) 七度音程练习	(28)
(7) 八度音程练习	(30)
第四章 气息的训练	(35)
1. 连音练习	(38)
2. 顿音练习	(39)
3. 综合练习	(40)
第五章 波音的掌握	(41)
1. 波音的原理	(42)
2. 波音的产生	(43)
3. 波音的学习	(43)
(1) 舌波练习	(44)
(2) 腹波练习	(45)
第六章 乐曲练习	(49)
1. 外国乐曲	(49)
小练习	(49)
找朋友	(49)
友谊地久天长	(49)

目 录



告别夏威夷	(50)
薄雪花	(51)
思故乡	(52)
故乡的亲人	(53)
三套车	(54)
可爱的家	(55)
山楂树	(56)
老黑奴	(57)
哈罗哈罗	(58)
波兰圆舞曲	(59)
苏珊娜	(60)
红河谷	(60)
铃儿响叮当	(61)
哆来咪	(61)
红梅花儿开	(63)
小步舞曲	(64)
希 望	(65)
罗密欧与朱丽叶	(66)



小 路.....	(67)
绿袖子.....	(67)
蓝色的爱.....	(68)
美丽的梦神.....	(69)
《叶塞尼亚》主题曲.....	(70)
拿玻利舞曲.....	(71)
美国巡逻兵.....	(72)
2. 中国乐曲.....	(74)
鄂伦春舞曲.....	(74)
兰花草.....	(74)
兰花花.....	(75)
康定情歌.....	(75)
我的祖国.....	(76)
又见炊烟.....	(76)
牧羊曲.....	(77)
丁香花.....	(78)
南泥湾.....	(80)
茉莉花.....	(81)

目 录



小白船.....	(81)
大海啊故乡.....	(82)
渔家姑娘在海边.....	(83)
珊瑚颂.....	(84)
青春舞曲.....	(85)
挥着翅膀的女孩.....	(85)
桅子花开.....	(87)
菊花台.....	(88)
两只蝴蝶.....	(89)
菠萝菠萝蜜.....	(90)
桃花朵朵开.....	(90)
《梁祝》主题曲.....	(92)
彩云追月.....	(93)
化蝶.....	(94)
长江之歌.....	(96)
瑶族舞曲.....	(97)
解放军进行曲.....	(98)
喜洋洋.....	(100)



第一章 口哨概论

在音乐的百花园中，口哨象一朵精致、亮丽的小花，尽展其独特、迷人的风采，处处装点着我们的生活，使它更加五彩缤纷。

在那高高的山岗上，在那茂密的森林里，在那悠悠的白云下，在那清清的小河旁，到处都在飘荡着我们的口哨声，口哨音乐无处不在。那怕在那天涯海角、太空月球上，只要有人就会有口哨。

口哨的音色清纯、秀丽，明亮、飘逸，听起来十分悦耳。远处传来的口哨声，能使人产生许多遐想。

口哨有宽广的音域，高手能演奏三个八度，几乎能表现所有的歌曲和流行乐曲。



口哨是长在人体上的“乐器”，是与生俱来的，是上帝赠予人的一件珍贵的礼物，如果我们不会运用它，那可是一件遗憾的事了。

有人说：“口哨是穷人的乐器”，是指一些由于经济条件所限，一时还买不起乐器的人，可以练习口哨来发挥、施展他们的音乐才华。

口哨是我们如影随形的朋友，它还为我们带来一些其他的好处。

首先是有益健康。吹口哨如同歌唱，是要用气息的，深呼吸可以扩大肺活量，而对气息的力度、弹性等的调控训练，则可不断强健呼吸肌群。

口哨可以让我们记忆、演奏、了解、学习各种各样的音乐旋律，丰富我们的音乐知识，提高我们的音乐素养。

口哨可以为我们排遣寂寞。当我们在背井离乡的旅途中，当我们在远离城市的边防哨所中，当我们在那孤独的地质队员的帐篷中，一支欢快的口哨乐曲可以驱散我们身上的疲劳和心中的寂寞，使我们感到轻松和愉快。

.....



在很早以前，世界上就有口哨协奏曲。而专门为口哨创作的乐曲在影视剧中、在器乐曲中、在歌曲的伴奏中也都不少见。在我国，口哨音乐虽属尚未开垦的处女地，但我们有世界上最庞大的口哨队伍，开发我国的口哨音乐事业，让我们的口哨音乐早日走向世界，已指日可待，新一代年轻的朋友们，希望你们早日创作出美妙的中国特色的口哨音乐，让它在全世界迴荡、飘扬。



第二章 发音的训练

1. 发声器官

声音是声源体在震动的状态下发出的。口哨的发声器官（即声源体）是嘴唇，即我们的上嘴唇和下嘴唇。将口形调整为圆形，象吹蜡烛那样，当气流在通过圆形口形的嘴唇时就会发出声音。

2. 共鸣器官

共鸣，就是利用共震的原理，让声源体发出的原始的声音在共鸣体内产生共震。良好的科学的共振，可以把原始的声音扩大许多倍，还可以对其进行加工和修饰，并确定其音质和音色。



以乐器为例，比如铜管乐器，所有的号（小号、圆号、长号……）都有一个可以拆、装的号嘴。所有的号嘴都不大，大约有一支香烟那么长，拇指那么粗，这就是号的声源体，而与之相连的其他各种形状、各种大小的管状的或曲或直的圆筒就是共鸣体。如果光吹号嘴也是可以吹响的，但其声音很小很薄，也很干枯，可如果把号嘴插在其共鸣体上再吹，声音立即洪亮起来。其他乐器如吉他、小提琴、古筝、二胡等，其共鸣箱体也都是显而易见的。

口哨在没有共鸣的情况下发出的声音也是很小的，所以也要依靠共鸣体来扩大、调控。口哨的共鸣体就是口腔，口腔的大小和形状是可以掌控的。不同的口形再加上舌位的前后移动配合，就产生了不同的音高、音色。

3. 发音练习

初学口哨者往往发不出声来，只是出气，嘴唇没有震动。下面，我向大家介绍一种最初寻找发声状态的办法，供初学者们参考。



这个办法包括以下几个步骤，

A. 口形变为吹蜡烛时的形状，口形要圆、口风要小。

B. 不屏住呼吸，呼吸照常进行。但要用鼻子呼吸，不要用嘴呼吸，舌根要接触到软腭部分，阻断气息在口中通过。

C. 舌前部在口腔中做快速的反复的伸缩运动，带动着两腮随之运动。

D. 在做舌的伸缩运动中不断地变换口形，终有一种口形使你能发出口哨声来，那么你就要及时找到发声时的口、舌的感觉，并不断重复这一感觉，用不了多少时间，你就可以反复发声了。

E. 以上的办法，让我们找到和发出的声音是短促的，时隐时现的、不稳定的，怎样才能将这些短促的碎音变为延续音呢？具体办法是当我们在练习寻找这种碎音的过程中，一旦发出声音后就立即停止舌的前后运动，将舌停在中间位置，口形保持不变，与此同时打开舌根与软腭的接触点，只用口腔出气，而不用鼻腔出气（关闭鼻腔），从口腔吹出的气流在通过嘴唇形成的圆孔时，短促的音就会变成一个长音