

新高考

XINGGAOKAO

针对2008年高考的备考读本 《新高考》杂志特别策划

精致阅读 高考现代文

冯渊◎主编

凤凰出版传媒集团
江苏教育出版社

精 致 阅 读

高 考 现 代 文

主 编:冯 渊

编写人员:冯永青 冯 渊 邱兼颐 武 健 汪永亮 孙 靖

颜 回 徐小艳 严林芳 周春丽 张鹏丽 张方健

周 敏

凤凰出版传媒集团

 江苏教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

精致阅读/冯渊主编. —南京:江苏教育出版社,2007.8
ISBN 978-7-5343-8278-9

I. 精... II. 冯... III. 语文课—阅读教学—高中—
升学参考资料 IV. G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 132584 号

- 书 名 精致阅读
主 编 冯 渊
责任编辑 秦宇阳 曾志勇
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏教育出版社(南京市马家街 31 号 邮编:210009)
网 址 <http://www.1088.com.cn>
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
制 版 南京奥能制版有限公司
印 刷 江苏苏中印刷有限公司
厂 址 泰州市经济开发区
电 话 0523-82099008
开 本 787×1092 1/16
印 张 13.25
印 数 1-8000 册
版 次 2007 年 8 月第 1 版
2007 年 8 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5343-8278-9/C·7915
定 价 18.00 元
邮购电话 025-83244199,83244198

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换
提供盗版线索者给予重奖

目 录

2007 年江苏卷	1
2007 年全国 I 卷	9
2007 年全国 II 卷	18
2007 年安徽卷	27
2007 年北京卷	35
2007 年福建卷	44
2007 年广东卷(文学类文本阅读)	53
2007 年广东卷(实用类文本阅读)	62
2007 年湖北卷	70
2007 年湖南卷	79
2007 年江西卷	88
2007 年辽宁卷	97
2007 年宁夏卷(1)(文学类文本阅读)	107
2007 年宁夏卷(2)(实用类文本阅读)	116
2007 年山东卷(文学类文本)	126
2007 年山东卷(实用类文本)	134
2007 年上海卷	142
2007 年四川卷	152
2007 年天津卷	160
2007 年浙江卷	169
2007 年重庆卷	177

一、2007年江苏卷

真题文本阅读

一、点评批注

麦 天

雷抒雁

一过清明,绿油油的麦苗就像睡醒吃饱喝足了的孩子,噌噌地往上窜。只几番风摇雨洗,麦子便扬花了,又几日暴晒,先前绿毡一般的田地,就显出些杏黄色了。

从麦子泛出杏黄色开始,农家的节日也就开始了。临近端午节,路上走亲戚的人便多了起来。“麦稍黄,女看娘”。穿得光洁鲜亮的女子,先前有步行的、骑驴的;如今,有骑自行车、摩托车的;村子通了公路,也有一招手上了公共汽车的。出嫁的女儿,每每赶在忙前这段空闲走走娘家。母女们,别管多见面,少见面,一聚头,就有说不完的话。到了饭时,女儿随娘入厨,像先前未嫁时,熟盆熟碗地做一顿好饭,孝敬父母。

女人去看娘,男人守在家里忙麦收前的杂事。开镰前最后一集是“忙农会”,各类夏收物资一应俱全挤满市场。县里剧团也到集市凑热闹,急锣紧鼓要唱《喜开镰》。树阴下,男人们三个一堆,五个一团,聚在一起聊天。无非是说,今年麦子长得厚,吃苦的日子到了。脸上却掩不住心里的喜悦。先前,从甘肃来的麦客,早早就往关中赶。一路上从西往东,跟着麦熟先后,次第割过来,叫赶麦场。如今,麦客们少了,一路上都是鲜红的收割机,突突突地吼个不停,所过之处,留下一地黄亮亮金灿灿的麦茬,散发着湿润的麦秸香。收麦的时间由此大大缩短,种田人只需跟了机器,张开口袋,哗哗装满运回家就是。

男人虽然不再要镰费胳膊,毕竟还是五黄六月,头顶一团火球,身上汗不断。早晨起大早,白天累一天,晚上一碰枕头跌进梦乡,摇不醒叫不应。麦天的日子,累人的日子。妻子心疼丈夫,这些天,得把饭食做可口。先是锅盔、面,只两顿,男人说:吃不进去,有些汤水便好。女人另想法子,买些精肉,配上黄花木耳菠菜豆腐,做成酸酸辣辣的臊子;然后,使出看家的本领,把面和硬揉

1. 写麦苗茂盛,为下文写麦收做铺垫。由麦黄而收麦,自然而然。

2. 麦收前的村庄风俗画。细数多种变化,从变化中见出乡村的“变”(科技带来的生活方式)和“不变”(古老淳朴的传统风情)。

3. 本文原来篇幅较长,选来出题时做了删改。注意左边的斜体字,再看原文“一路上,蚂蚁般从西往东赶,跟着麦熟先后,次第向西割过来,叫赶麦场”,比较一下,有什么不同?



匀擀薄切细,如同俗语说的“薄如纸细如线,下到锅里莲花转”。一碗香喷喷的臊子面端给男人,看着他三口五口一碗,吸得滋滋溜溜响,女人心里别提多舒坦!改日,又变了花样,在瓷盆里泡成酸菜酸汤,再割一把鲜鲜嫩嫩的水芹菜,将那芹菜切碎,配了油、葱花在锅里一炒,倒进酸汤,烧滚放凉,细白的面条浇上这酸菜汤,叫浆水面,热天吃了,落汗下火。男人吃完一老碗又一老碗,嘴里吱喱有声,身上却硬是不出汗,你说怪不!

新麦人囤,满屋子都是麦香、馒头香、锅盔香。忙了一季的男人,长刺刺躺在炕上,望着麦囤,嘴里哼着秦腔。想啥?啥都不想,忙活了一年,身子脑子都该歇歇了。偶一抬头,望见窗外,黑云朦朦,浙浙沥沥落下雨点来,睡意便水一般弥漫上来。

妻子会在炕头做些针线活,猛地推一把懒洋洋躺着的丈夫:“去,割二斤肉来,妈妈这两天该来追节了。”

“追节”,什么节?“看忙罢”。回应忙前女看娘,这回该来娘看女了。

麦天,一年一度,忙碌着、喜悦着,把农家的日子濡染得鲜鲜亮亮,有滋有味。

4. “看忙罢”这句话是北方口语,南方同学可能会误读。“罢”是“结束”的意思,不是语气词。

5. 收束全文,全篇洋溢着喜气,阅读时要善于咀嚼其中意蕴。

二、概述主旨

雷抒雁的《麦天》,绘出了关中地区极富特色的乡村麦收图,与2006年全国I卷的《阳光的香味》都赞叹了人在自然中劳作和享受生命的快乐。

三、命题思路

问题1. 文中叙写了如今关中小麦天的那些变化?这些变化说明了什么?

【我来试试】

答: _____

【考点归属】

分析综合: ① 筛选并整合文中的信息 ② 分析概括作者在文中的观点态度

【思路与评析】

此题要抓住变化点作答,交通工具由骑驴变化为自行车、公共汽车;麦客少了;收割机取代了手工劳作;正因为工业文明的注入,收麦的时间大为缩短了。这些变化在作者笔下是被称颂的,说明了乡村正走向现代化发展。注意:作者并不是借此感慨传统文化的失落(许多类似文章有这类感慨,要区别对待),而是对乡村发展持乐观开朗态度。

问题2.“一路上都是鲜红的收割机,突突突地吼个不停,所过之处,留下一地黄亮亮金灿灿的麦茬,散发着湿润的麦秸香。”这句话描写关中美收情景,请分析它的表达特色。

[我来试试]

答:_____

[考点归属]

鉴赏评价:鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧

[思路与评析]

分析描写麦收情景一段文字的表达特色,要求我们熟悉常见常用的表现手法,如:动静结合、以动衬静,借景抒情,托物言志,象征,多种感官的综合运用,鲜明的色彩,虚实结合,对比反衬,正侧结合等等;修辞手法也属于文章常用的表现手法。注意,表现手法,表达技巧,用语写景之妙等种种方法,意思都差不多,无非要求你从文章的表现形式方面来解析(与之相对的是对主旨情感的解析)。这里,我们对照上面的提示,可以看出,主要有三点:①多种感官的综合运用(视觉、听觉、嗅觉多角度的描写),②修辞手法的运用(比拟),③选取了麦天富有代表性的事物来描写。

问题3.“男人虽然不再耍镰费胳膊,毕竟还是五黄六月,头顶一团火球,身上汗不断。早晨起大早,白天累一天,晚上一碰枕头跌进梦乡,摇不醒叫不应。麦天的日子,累人的日子。”这些叙写从全文结构看有什么作用?

[我来试试]

答:_____

[考点归属]

分析综合:分析文章结构,把握文章思路

[思路与评析]

回答结构作用,如果在开篇,大致是奠定基调或者“先言他物以引起所咏之词”起铺垫作用;在末尾大都是卒章显志,深化主题升华中心;在中间多半是照应前后,承上启下。本题在中间,当从照应前后,承上启下的角度解答。即:照应上文的“男人吃苦的日子到了”,与下文劳累至极的男人形象形成对照。另外,也强调了男人在麦天的劳累,为下文写女人心疼男人起蓄势铺垫作用。

问题4.文章最后说,麦天的忙碌、喜悦“把农家的日子濡染得鲜鲜亮亮,有滋有味”。请联系全文,简要说说你对“鲜亮”与“滋味”的理解。

[我来试试]

答:_____

【考点归属】

此题从最低层级可以归入“理解”类：理解文中重要词语的含义；也可算是“鉴赏评价”：评价文章的思想内容和作者的观点态度；如果再拔高一点，可视为“探究”类：对作品进行个性化阅读和有创意的解读。

【思路与评析】

理解这两个词的词义，要结合全篇，而不仅仅是全句。“鲜亮”与“滋味”写出了麦收的火热紧张，写出了劳动的快乐，男人的活力，男人与女人的爱情，也写出了丰收的喜悦和喜悦后的平和愉悦。另外，通过麦收的场景还折射出乡土民风和亲情的淳朴和谐。

四、同学答案

(同学甲)

1. 先前有步行的、骑驴的，如今骑自行车、摩托车，村里有了公路，一招手上了公共汽车。麦客少了，一路上都是鲜明的收割机，乡村的科技进步了；基础条件好了。

2. 多种感官的综合运用。如“鲜红”是视觉，“突突突”是听觉，“麦秸香”是嗅觉，这样更能从多角度丰富所描写的麦收的景象。

3. 承上启下，为下文的描写埋下伏笔，也总结了上文，还写出了农民的辛苦。

4. 鲜亮：是指麦子在阳光下

五、改正完善

老师提醒

1. 第一问，搜寻原文，答案有四点：①交通工具由骑驴变化为自行车、公共汽车；②麦客少了；③收割机取代了手工劳作；④因为工业文明的注入，收麦的时间大为缩短了。

对照一下，同学甲缺乏适当提炼，只照录原文，而且，少了第四点。另外，标点打得也不准确，从标点的失误可以看出答题思路的不严密。

第二问，参考答案是“说明了乡村正走向现代化发展”，同学甲基本正确。

2. 只答了一点：视觉、听觉、嗅觉多角度的描写。实际上，本段文字在修辞手法的运用(比拟)上，表现非常明显，很遗憾，被这个同学忽视了。参考答案还有一点是：选取了麦天富有代表性的事物来描写，这一点不易想到。思考问题要全面，要多角度察看。

3. 答题思路明确，但答案比较粗糙。对“承上启下”的解说不够具体。这类试题在解答时一定要联系上下文，话语不能落空。“承上”：照应上文的“男人吃苦的日子到了”；“启下”：与下文劳累至极的男人形象形成对照。强调了男人在麦天的劳累，为下文写女人心疼男人起蓄势铺垫作用。

4. “把农家的日子濡染得鲜鲜亮亮，有滋有味”中的“鲜亮”与“滋味”没有必要分开回答。这两个词是描述同一种生活状态。同学甲说到了“好的收成”、“亲人在一起相聚的滋味”这两点基本正

金光闪闪的，因为有好的收成，农民的日子过得鲜活，有新的科技工具，有客人的相互探望。

滋味：妻子为丈夫做的饭很有味，日子逐渐好起来了，因为有好的收成，有新的科技工具，亲人在一起相聚的滋味。

（同学乙）

1. (1) 节前，乘现代交通工具走亲戚。(2) 因为不再是农业社会，所以麦客少了。(3) 不再随着麦熟先后割麦，都用收割机。(4) 收麦的时间大大缩短。(5) 男人不再像从前那样耍镰费胳膊。这些变化说明现代化的科技发展在改变人们的生活生产方式。

2. (1) “鲜红的收割机”，“黄亮亮金灿灿的麦茬”，从视觉方面，“湿润的麦秸香”，从嗅觉方面；“吼个不停”从听觉角度，让读者感受到丰收的快乐与幸福。多种感官综合运用来表现生机盎然的丰收场面。(2) 收割机是动景，麦茬是静景，动静结合表现丰收。使画面充实而富有生命力。

3. 引出下文。为下文妻子在

确。但答案缺乏概括和伸发，没有深入想下去，也缺乏文化背景知识。

紧张的劳动虽辛苦，但本文主要是写劳动给人带来丰收的快乐，劳动中女人对男人的体恤，男人为生活、为所爱的女人和孩子奋力打拼，显出了生活的温暖和亲情的可贵。结尾还写出了丰收后的平和愉悦。通过麦收的场景还折射出乡土民风 and 亲情的淳朴和谐。这一点，同学可能想不到。这就是文章的文化背景。作者写此文，表面是描摹麦收时节的乡村风俗画，实际上，作品中还“蕴涵着民族心理和人文精神”，同学们要学会推测“作者在文中的观点态度”，要能看出：作者是满怀欣喜描写这些温暖动人画面的，文章蕴藏着对乡村淳朴民风民情的赞美。

老师提醒

1. 和参考答案基本一致。思路清晰。分点陈述，一目了然。

答案多了一个第(5)条，仔细想一下，应该被(3)包含。

第二问的回答正确，不赘述。

2. 从视觉、听觉、嗅觉等角度描写，这一点，同学大都能答到。这位同学还答了“动静结合”，很明显，这个答案有些牵强。两位同学都没从修辞角度想问题。另外，从选材角度回答就更不容易想到了。以后注意，在分析表达特色时，要注意从以上几个方面(表现手法、修辞手法、选材角度)设想。

3. “承上”没有答到。“启下”仅仅停留在“做

家为丈夫做美食作了铺垫。

4. (1) 节前节后走亲戚,农家的日子在亲情上显得欢乐而温馨。(2) 节前人们相聚聊天,互诉喜悦之情。(3) 丰收给家人带来了经济收入,生活水平自然可以提高,更有“滋味”。(4) 收麦时节,妻子做许多美食慰劳丈夫,家庭的情感生活和美。

美食”上,表面化了,应指出这是女人对男人的体贴与关爱。

4. 虽然在表达上和参考答案不完全一样,但要害基本抓住了。

劳作的辛苦,丰收的喜悦,家庭的亲情,都说到了。

唯一的遗憾是不能“跳”出来审察问题,没有答到这些现象背后的东西——作者的态度——对乡村劳作生活和乡村劳作着的人的赞美。对洋溢在麦收天气的人间温情的歌唱。

仅从题目字面看,好像是对字句的诠释,属于“理解”这个能力层级的问题,实际上,还要同学们探究“作品中蕴涵的作者态度”,这已是带有探究性质的习题了,因此,要引起适度关注。

附:补充文本阅读

一、点评批注

阳光的香味

林清玄

我遇见一位年轻的农夫,在南方一个充满阳光的小镇。

1. “金线”“牵牛花”等处描写有什么作用?

那时是春末了,一期稻作刚刚收成,春日阳光的金线如雨倾盆,泼在温暖的土地上,牵牛花在篱笆上缠绵盛开,苦楝树上鸟雀追逐,竹林里的笋子正纷纷涨破土地。细心地想着植物突破土地,在阳光下成长的声音,真是人间非常幸福的感觉。

农夫和我坐在稻埕^①旁边,稻子已经铺平张开在场地上。由于阳光的照射,稻埕闪烁着金色的光泽,农夫的皮肤染了一种强悍的铜色。我在农夫家作客,刚刚是我们一起把谷包的稻子倒出来,用犁耙推平的,也不是推平,是推成小小山脉一般,一条棱线

接着一条棱线，这样可以让山脉两边的稻谷同时接受阳光的照射，似乎几千年就是这样晒谷子，因为等到阳光晒过，八爪耙把棱线推进原来的谷底，则稻谷翻身，原来埋在里面的谷子全部翻到向阳的一面来——这样晒谷比平面有效而均衡，简直是一种阴阳的哲学了。

农夫用斗笠扇着脸上的汗珠，转过脸来对我说：“你深呼吸看看。”

我深深地吸了一口气，缓缓吐出。

他说：“你吸到什么没有？”

“我吸到的是稻子的气味，有一点香。”我说。

他开颜地笑了，说：“这不是稻子的气味，是阳光的香味。”

阳光的香味？我不解地望着他。

那年轻的农夫领着我走到稻埕中间，伸手抓起一把向阳一面的谷子，叫我用力地嗅，那时稻子成熟的香气整个扑进我胸腔，然后，他抓起一把向阴的埋在内部的谷子让我嗅，却是没有香味了。这个实验让我深深地吃惊，感觉到阳光的神奇，究竟为什么只有晒到阳光的谷子才有香味呢？年轻的农夫说他也不知道，是偶然在翻稻谷晒太阳时发现的，那时他还是大学学生，暑假偶尔帮忙农作，想象着都市里多姿多彩的生活，自从晒谷时发现了阳光的香味，竟使他下决心要留在家乡。我们坐在稻埕边，漫无边际地谈起阳光的香味来，然后我几乎闻到了幼时刚晒干的衣服上的味道，新晒的棉被、新晒的书画，阳光的香气就那样淡淡的从童年流泄出来。自从有了烘干机，那种衣香就消失在记忆里，从未想过竟是阳光的关系。

农夫自有他的哲学，他说：“你们都市人可不要小看阳光，有阳光的时候，空气的味道都是不同的。就说花香好了，你有没有分辨过阳光下的花与屋里的花香气不同呢？”

我说：“那夜来香和昙花的香又作何解呢？”

他笑得更得意了：“那是一种阴香，没有壮怀的。”

我便那样坐在稻埕边，一再地深呼吸，希望能细细品味阳光的香气，看我那样正经庄重，农夫说：“其实不必深呼吸也可以闻到，只是你的嗅觉在都市里退化了。”

注：① 稻埕：这里指晒谷场。

2. “似乎几千年就是这样晒谷子”中作者强调“几千年”用意何在？

3. 为什么农夫说夜来香和昙花的香“是一种阴香，没有壮怀”？

4. “嗅觉在都市里退化”的原因是什么？

二、概述主旨(请在点评批注之后,用一二百字概述本文主旨)

三、实战演练

这是2006年全国I卷的现代文阅读题,我们对原题进行了改造,请你完成下面四道习题。

1. 在“细心地想着植物突破土地,在阳光下成长的声音”一句中,作者为什么要用“想着”?这样写有什么好处?

[考点归属]

答: _____

[我来作答]

答: _____

2. 根据你的体会,分析“由于阳光的照射,稻埕闪耀着金色的光泽,农夫的皮肤染了一种强悍的铜色”这句话在文中的作用。

[考点归属]

答: _____

[我来作答]

答: _____

3. 联系上下文,说说“阳光的香味”有哪些含义?

[考点归属]

答: _____

[我来作答]

答: _____

4. “你有没有分辨过阳光下的花与屋里的花香气不同呢?”这句话在结构上起什么作用?你同意“夜来香和昙花的香”“是一种阴香,没有壮怀的”的说法吗?

[考点归属]

答: _____

[我来作答]

答: _____

[失误订正]

2007 年全国 I 卷

真题文本阅读

一、点评批注

总想为你唱支歌

吕锦华

走一趟大西北,就像走在一块失去平衡的地块上。

这是一个怎样倾斜了的世界啊!

夕阳里的左公柳默默地伫立着。大漠的风沙在它们身上刻下了斑斑驳驳的伤痕。我曾见过一幕震慑人心的景象。那是一株在狂虐风暴中被击倒的左公柳。这老柳并没有就此而死亡。在它倒伏的身躯下,庞杂的根系一半裸露在地上,一半残留在地下。于是,残留在地下的根系顽强地负起了生命的全部使命。茂密的枝叶在倒下的躯体上依然生长得非常美丽,每一片叶子在阳光映照下好像一串串晶莹发光的绿宝石。

1. 一方面是遍布“斑驳的伤痕”的树干,一方面是“晶莹发光的绿宝石”般的叶子。环境的恶劣与生命的坚强对比鲜明。

去民勤县拜访苏武山,公路有一半被流沙所拥没。民勤被喻为沙海中的孤岛,四周为浩瀚沙漠所包围。苏武牧羊的故事听说就是发生在民勤已经干枯的北海边。有话流传:“民勤无天下人,天下有民勤人。”一曰民勤之艰苦,外乡人都望而生畏,不肯前来安营扎寨;二曰民勤人肯吃苦,敢于外出闯荡。在民勤,常常能见到这样的画面:一个农人,一匹骆驼,一辆小板车,在泥沙的路上踉跄走着。落日将他们的影子拉得很长很长。那农人裸露的脸和手是黑的而且皱着,那农人转动的眼珠是迟缓的却是渴望的。由于降生在这样一个巨大的空间里,他们已无所谓大。由于生存在这样一块没有生迹的土地上,他们亦无所谓无。他们知道属于自己的只有一个;要想活下去,只有向命运抗争。

2. 苍凉而无奈,置之死地而后生。

在戈壁上赶路,还能经常看到这样的情景:一片片疤痕累累、粗壮结实的胡杨林,因缺水而死亡了。仿佛是一个刚刚经历了恶战的古战场,死亡的胡杨林挺立着身子不肯倒下,一条条高高举起的痉曲干枯的胳膊直指蓝天,密密麻麻的胳膊汇成了一片呐喊的海洋,为活着的伙伴和为死去的自己。荒漠戈壁上随处可见被榨干了最后一滴水的枯枝败草的尸体,唯有枯死的胡杨

林的方阵总使我热泪盈眶。

在戈壁大漠中赶路，满目皆是巨大的悲壮。走一趟大西北，人会坚强几分；走一趟大西北，长不大的孩子会长大。

在大西北我曾拣回一枚戈壁石。谁也无法读出它的年龄，谁也无法估出它的身价。它体不盈握，状若鹅卵，但通体的赤红中沁着几缕淡淡的乳白，红白相间的石纹如涌动的江潮。记得那天就是这石纹吸引了我，从此我们再没分离。月光溶溶地罩着它，珠圆玉润般生辉，沉鱼落雁般美丽。多少夜我与它默默对视，静谧中总听见一个声音在呼喊我。那声音苍凉而低沉，那声音遥远而神秘，那声音从不可知的地方飘来，又消散在不可知的地方。每每从沉思中醒来，心湖里便又涨潮似地涌动一层情思。

也许有那么一天，大家会猛然醒悟：南方的天地太玲珑剔透了，太经不起摔打了。那里挤满了人，矗满了楼，停满了车。人们会发现，大西北正在呼唤我们。尽管那里的风是干燥的，水是咸涩的，但那里有可以让鸟儿展翅翱翔的天空，那里有可以让生命茁壮生成的绿洲。是的，会有那么一天，大西北会像海市蜃楼一样美丽，到那时，倾斜了的世界会重新平衡。

大西北并不苍白并不无奈的黄土地呵，总想为你唱支歌。

3.“戈壁石”“沉鱼落雁般美丽”，你觉得这个比喻如何？

4.“大西北会像海市蜃楼一样美丽”是赞美还是“诅咒”？“海市蜃楼”在这里是什么意思呢？

二、概述主旨

吕锦华的《总想为你唱支歌》，是一篇描写大西北雄浑苍凉景致的美文，也是一曲为大西北黄土地而唱的颂歌。在那样贫瘠的地方，“要想活下去，只有向命运抗争”，但也正是这种抗争，唤醒了生命的潜能，因为在“天地太玲珑剔透，太经不起摔打”的南方，人的生命意识也在不知不觉地萎缩。

三、命题思路

问题1. 文中刻画的“左公柳”和“民勤人”两个形象具有哪些相同的特点？作者描写这两个形象的用意是什么？

[我来试试]

答：_____

[考点归属]

分析综合：① 综合筛选并整合文中的信息 ② 分析概括作者在文中的观点态度

[思路与评析]

设计“左公柳”和“民勤人”两个形象相同特点这样的问题，是帮助阅读时把握文章思路。文章是想为大西北唱支歌，大西北有什么值得歌颂的呢？这是构思全文时首先必

须解决的问题,作者注意到了两个能表现大西北特点的典型示例——“左公柳”和“民勤人”,描写他们的特点,主题才有寄托。所以回答他们共同特点时要关注本文主题——歌颂顽强的精神。相同特点便是:顽强不屈,有着极强的生命力。

作者描写这两个形象的用意是什么?这个问题体现了作者在文中的观点,也就是主旨。作者写作此文的目的就是:表现大西北的精神风貌,进而表达作者对大西北的赞美和崇敬之情。

问题 2. 解释下列两句话在文中的含意。(1) 走一趟大西北,长不大的孩子会长大。(2) 南方的天地太玲珑剔透了,太经不起摔打了。

[我来试试]

答:(1) _____

(2) _____

[考点归属]

理解:理解文中重要句子的含意

[思路与评析]

此题经典而平易。“经典”是说这种题型出现多年了,不偏不怪;“平易”是说它暗含题旨却又不动声色、潇洒大气。“走一趟大西北,长不大的孩子会长大”,有两层意思,一是大西北环境艰苦恶劣,那里的生命要活下去就得顽强抗争;二是其他地方来的长不大的孩子,在这里会接受生存考验,在强烈的反差下人总是有所觉悟的,所以说他们会很快成熟起来。至于“南方的天地太玲珑剔透了,太经不起摔打了”则是一则很好懂的比喻,是说南方过于精致纤巧,过于脆弱,远没有大西北粗犷坚韧。——不经意间又用了一次反衬的修辞手法,目的仍是突出大西北的特点,为大西北唱歌。

问题 3. 文章第五段运用了哪些表现手法来描写枯死的胡杨林?这样写有什么好处?

[我来试试]

答: _____

[考点归属]

鉴赏评价:鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧

[思路与评析]

“表现手法”在江苏卷问题 2 已分析。根据以上提示,可以看出运用的是想象的表现手法和比喻、拟人等修辞格。回答“表现手法”的“好处”,思路是:使要得到表现的事物或者人的某种特征更为突出,更为形象,更容易为读者接受,或者更能打动读者,总之一句话,效果更强烈。根据本文主旨,我们知道,运用这些手法的好处是:使得胡杨林

死而不屈的精神生动形象地表现出来。

问题4. 文章后一部分写到了“戈壁石”,这对表现文章的主旨有什么作用?请简要分析。

[我来试试]

答:_____

[考点归属]

鉴赏评价:评价文章的思想内容和作者的观点态度

[思路与评析]

同“左公柳”和“民勤人”一样,“戈壁石”应是本文能表现大西北精神风貌的第三个形象了。结合上下文,可以看出,写戈壁石的美丽,是为了揭示出大西北的美丽;写戈壁石的诱人,是强化对大西北的热爱之情;这两点很容易接受。文章还有一段话:“多少夜我与它默默对视,静谧中总听见一个声音在呼喊我。那声音苍凉而低沉,那声音遥远而神秘,那声音从不可知的地方飘来,又消散在不可知的地方。”——这是用暗写写戈壁石的呼唤,含蓄地写出了“大西北”更需要人好好建设的主旨。

四、同学答案

(同学甲)

1. 文中的两个形象都有着坚忍不拔的品质,顽强的毅力和不断抗争的精神。这两个形象都代表了大西北,作者这样写表现了对大西北的敬佩,崇拜以及感受到的巨大震撼。

2. (1) 大西北能教给人们很多不曾了解的东西,能够使人们成长,学会生活。

(2) 在南方人们感受不到大西北教给人们的东两,大西北有太多南方所没有的精神和内涵,南方与大西北相比太浅薄,经不起人们仔细研究,没有多少值得学习。

3. 本段运用了比喻,拟人的表现手法,把胡杨林比作经历了恶战的古战场,把枯萎的胡杨树

五、改正完善

者师提醒

1. 答案表述流畅,很好。“这样写表现了对大西北的敬佩,崇拜以及感受到的巨大震撼”,未能指出:这样写是为了表现了大西北环境的恶劣。

2. 答案空洞,未能抓住要害。主要意思应是“环境的恶劣与生命的顽强,会让人经受过历练而变得坚强”。

“大西北有太多南方所没有的精神和内涵,南方与大西北相比太浅薄,经不起人们仔细研究,没有多少值得学习”——这些判断不准确,甚至是错误的,核对原文,作者的真正意思是说:南方的环境过于温和,比不上大西北更能让人经受过历练和磨练意志。

3. 表现手法少答一个“对比”。“让读者仿佛看到成片枯死的胡杨林而感到触目惊心,也体现了作者内心的感伤和对胡杨树的钦佩”——“内心

比作尸体,把胡杨树的枝干拟做人的胳膊,这样写给人更大的震撼力,让读者仿佛看到成片枯死的胡杨林而感到触目惊心,也体现了作者内心的感伤和对胡杨树的钦佩。

4. “戈壁石”在文中代表了大西北,戈壁石中的声音就是大西北的声音,戈壁石的美丽在作者眼里就是大西北的美丽,这样写为表现文章主旨作铺垫,烘托出作者对大西北的感情之深,之切。

(同学乙)

1. “左公柳”与“民勤人”都有着一种顽强,不向命运低头,用自己的生命去展现自己的美丽,作者描写这两个形象的用意,一为突出大西北生存环境的艰苦,二在赞赏无论大西北的人,还是大西北的物都是坚强,有希望的,他们在恶劣的环境下不甘堕落,而是用自己的毅力拼命生存。

2. (1) 大西北艰苦的环境,会让长不大的孩子变得坚强,而大西北生物的求生欲,会让长不大的孩子感受到心灵的震撼。

(2) 南方的气候与大西北的风暴比,南方人与大西北人的精神比,都太轻柔与娇脆了,都经不起考验与折磨。

3. 拟人,比喻,将一片片缺水而死亡的胡杨林比作是刚经历了恶战的古战场,是比喻将死

的感伤”没有根据,不是感伤,是敬佩,突出胡杨林的顽强意志。

4. 以戈壁石来代表大西北,同学甲这样说是正确的,可是说“这样写为表现文章主旨作铺垫”则不妥当,这不是铺垫,而是以小见大,深化主旨:将自己对大西北的感情浓缩于对一块戈壁石的感情上。

老师提醒

1. “左公柳”和“民勤人”两个形象具有的相同特点是:不畏困难,敢于向命运抗争,用意:突出大西北环境的恶劣和人的顽强意志。

回答很完整,可得满分。

2. (1) 大西北环境的恶劣与生命的顽强会让人经受过历练而变得坚强。(2) 南方的环境过于温和比不上大西北更能让人经受过历练和磨练意志。

这两道题是理解文中重要句子的含意,结合全文主旨,回答准确。

3. 还运用了对比的修辞手法,同学乙没有答到。同学乙指出“好处”是“更加突出大西北环境的恶劣以及胡杨林对于生存的希望,对水的渴求”,