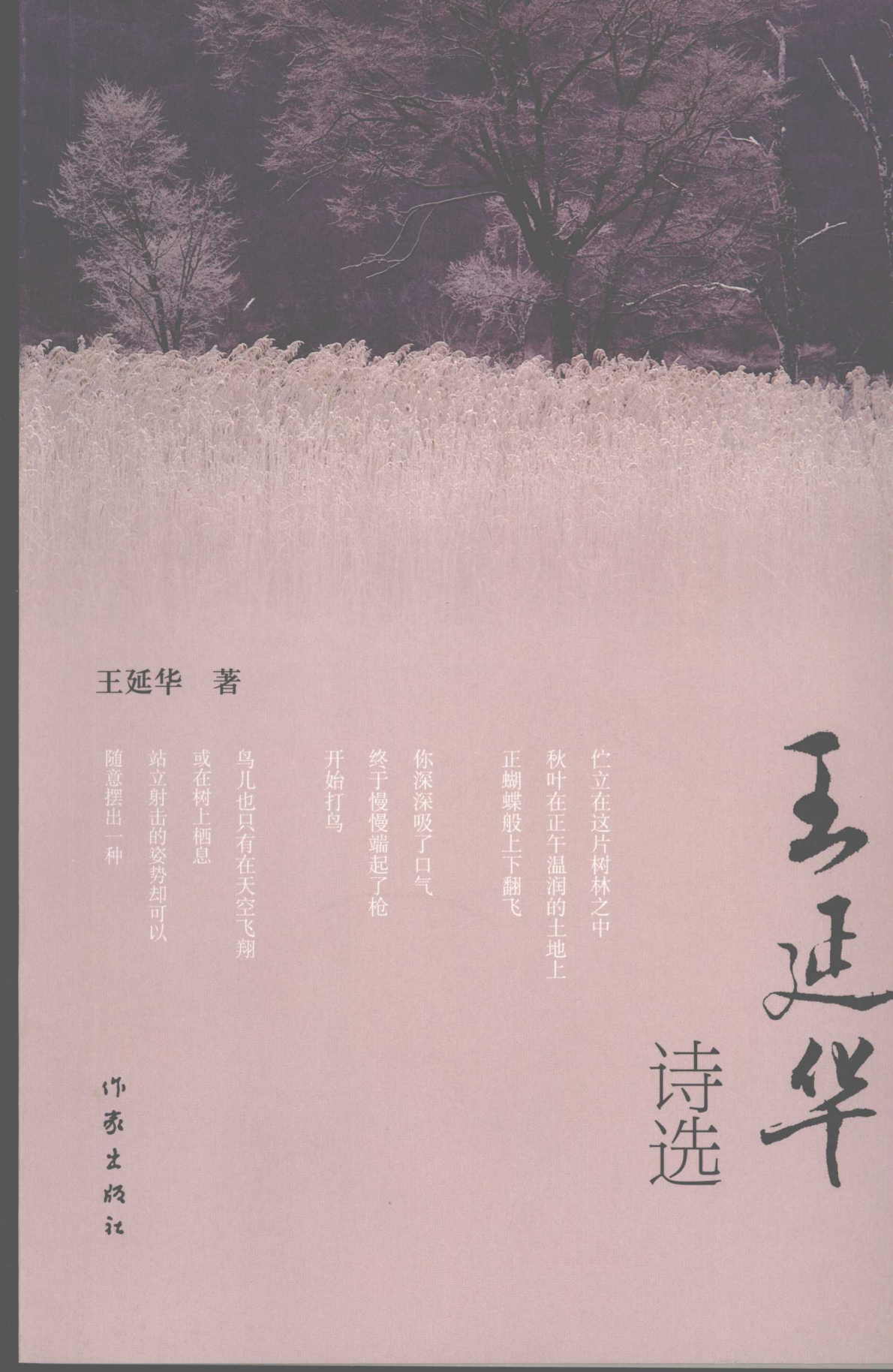




王延华

诗选

伫立在这片树林之中

秋叶在正午温润的土地上

正蝴蝶般上下翻飞

你深深吸了口气

终于慢慢端起了枪

开始打鸟

鸟儿也只有在天空飞翔

或在树上栖息

站立射击的姿势却可以

随意摆出一种

王延华 著

作家出版社

王正平

著

王正平

王正平

王延华
著

王延华
诗选

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

王延华诗选/王延华著. - 北京:作家出版社, 2008.3

ISBN 978 - 7 - 5063 - 4234 - 6

I. 王… II. 王… III. 诗歌 - 作品集 - 中国 - 当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 010150 号

王延华诗选

作者: 王延华

责任编辑: 广 心

封面设计: 任凌云

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100125

电话传真: 86 - 10 - 65930756 (出版发行部)

86 - 10 - 65004079 (总编室)

86 - 10 - 65015116 (邮购部)

E-mail: zuoja@zuoja.net.cn

<http://www.zuoja.net.cn>

印刷: 北京中科印刷有限公司

成品尺寸: 155 × 230

字数: 100 千

印张: 12

插页: 3

版次: 2008 年 3 月第 1 版

印次: 2008 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5063 - 4234 - 6

定价: 38.00 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。



王延华，男，1969年生。《农村电工》杂志社副主编。中国作家协会会员。迄今已在《人民文学》《人民日报》《诗刊》《中国作家》《星星》《青年文学》《北京文学》《上海文学》《散文诗》等报刊发表诗歌300余首。诗作和评论曾被《人民日报·海外版》《文艺报》《中华文学选刊》《青年文摘》《诗选刊》《长江文艺》等选载。著有诗集《真实和温柔》《一朵花的睡眠》。



阳光清明的诗歌之路

叶延滨

诗人王延华将作家出版社要出版的《王延华诗选》交给我，嘱我为之写序。读《王延华诗选》中所选的一百多首诗作，我仿佛穿过了二十年的时光，伴一个青年诗人走过他青春的岁月与诗歌的梦境。

二十年对于中国诗坛来说，可以用“翻天覆地”来形容，也可以用喧嚣躁动来表述。二十年来，中国诗歌走过了上世纪八十年代的复兴与光荣，青年诗人们从呼唤民主与科学，到艺术上不断的蜕变求新，从朦胧诗到后现代，从口语到生活流，从知识分子、民间立场到“下半身”“垃圾派”，一个一个浪潮推出了许多弄潮儿，也产生了大量的飞絮和泡沫。我曾在一篇短文里说过，从天堂到地狱每一个台阶上都站着一个自称是诗人的人。这当然是中国从来没有过的开明和开放的景象，同时也是长期“文明营养”不足的当代诗人无法回避的众生相。在这里，王延华的诗歌让我们看到了一个乐观、聪慧而且对诗歌有自己独立理解的诗人，用他的诗歌，照亮了自己心灵的里程，穿越喧哗与纷争，走过一条清明、宁静而透出阳光的诗歌之路。正如王延华自己所说：“写诗对我来讲，已经变成生命中最重要的一部分，是我的另一种生存方式。”我和王延华已有二十年的交往了，我在《星星》当主编时，他曾是《星星》推出的诗坛新秀。这么多年来，他对诗歌的痴迷热爱一点不减，他说：“读书写诗使我在勤勉的写作中形

成了最真实的情感和语言，同时，也会继续成为我生命中不可或缺的一部分，我将乐此不疲。”我感到，王延华的写作态度，决定了他的诗歌创作有着最少的功利心，因此，无论诗坛如何风云变化，他坚守着自己的诗歌理念和诗美追求。许多认识他的诗人都这样评价他：“作为诗人他没有脱离现实社会，热爱生活，努力工作……在诗歌走向边缘化的今天，它已没有多少功利可言。那么诗人在追求什么？我以为，诗人是通过诗，在追求人的根本，在寻找那个在现实生活中使我们得到充实的精神家园。”（引自《文艺报》2003年9月13日林莽著《寻找花开的声音》）关于诗歌是否“边缘化”了，是学术问题，然而对王延华的评价，我完全赞同。

二十年前起步写诗的王延华，努力吸取了中国古代诗歌传统中的意境之美的诗歌理想，同时他又受到当代西方现代诗歌中意象派对创造意象的重视，以及象征主义表现的手法，追求一种梦幻与现实交融的纯美诗风：朦胧、简约、多彩、奇幻、空灵、怡美。在《风声响起》这首诗里，诗人写道：“……一滴倒置的雨花//两只欲飞的蝴蝶//彼此看不见的，都是孤独//森林的耳朵//群鸟的眼睛//许多的语言使我心领神会//我的最后一丝颤动来自//阳光最后一刻的降临”。这是象征主义的手法，但他剪取的是鲜亮而明快的意象，一种寂静而明亮的心境。内心与外物，和谐于美丽的景物中，而这种美有梦幻之感，是现实中剪取所得，又是内心珍藏的记忆。比如“我看到自己透明的双手//扶起了许多的树//带着泥土//打着动人的手语//在门外//奇迹般燃烧”。（《燃烧》）这几乎无法用图画再现的画面，是什么象征呢？也许不同的人有不同的理解，但诗人“透明的手”却告诉我们心灵的走向。

王延华不是一个专业化的诗人，他对现实的介入，更多的是他认真地完成自己的社会角色来实现。王延华的诗歌，更多的是心灵的剖白、一种倾诉、一种袒露、一种自言自语，因此，在表达上，他会让你读他诗歌的时候成为他的诉听者，在《怀念冬天，也是一种幸福》这首诗里，他这样

写道：“这使我能够坐在空虚而虔诚的风上//认真地注意到一些冬天的阳光//很美丽的沉默着……”在这里，风是“空虚而虔诚”的，而阳光用了“美丽的沉默着”这样的表述。这是很主观的，而且是自我独特的感触，奇幻而不生涩，瑰丽而不怪诞。

王延华擅长创作短诗，他努力创造属于自己的独创的意象，对事物细部的关注，大幅度的跳跃，不同意象的拼接组合，是他诗歌重要的表现方法。而这些外部世界的拼接剪切，最后的指向，是与王延华内心感受的吻合。如《家园》这首诗总共八行：“日渐被淹没了光泽的家园//在有鸟//有野花//有潺潺流水//有露珠在阳光下的青草上//摇晃的地方//轻轻聚拢//便使自己有了许多的宽慰”。重要的在最后的二句：轻轻聚拢，便使自己有了许多的宽慰。正是这两句，让诗句简约得不能再简约的句子，有了神采，有了诗性的光芒，因为那感受到“轻轻聚拢”的恰是诗人的心灵与读者的心灵！

王延华是个有才华的诗人，在社会高度发展的今天，一个有才华的诗人应该是适应能力强、能够融入社会为社会做出贡献的人，同时也保持着对语言和诗意的敏感，能够在艺术更加多元丰富的今天，对外部诗界依然有一双发现诗意的眼睛。王延华擅长短诗，而短诗的魅力在于有鲜明的意象和最独树一帜的表达。比方说秋天的落叶，无数的诗人写过它，王延华也在写，在《秋天的一种声音》中它写道：“深秋的耳朵//一片脆弱的叶子//爬过拥挤的空间//看淡了许多的风景”。把叶子写成秋天的耳朵，四句话，读来回味悠长。

语言真是奇妙无比，最初的语言只是一种传达工具，然而当语言成为自在而完整的世界之后，语言与诗人互动的结果，不断丰富和更加迷人。用语言创造美，这是诗人的成果，也是诗人的天赋。长于写意和注重象征手法的王延华，常常令他笔下的事物发生“质变”，变成我们熟悉而又重新陌生的《往事》：“我迷失在一个城市//许多植物//在泥泞的道路上//慢

慢发芽//一只失去羽毛的鸟//站在对面//说话像天气一样忽明忽暗//鸟鸣和云团长满苔藓//占据着房间每一个角落//我看到//每一个人的花//都在这里安详地开放//握在手里//童年像一朵盛开的睡莲//和岸边的风景一同长高//童年将香烟点燃//看蒲公英和老榆树上的铃铛//一起跳舞”。也许，按照传统审美习惯来读它们，会引出那个最通常的三个字“看不懂”，然而，如果我们进入诗人诗句所营造的境遇和气氛中去，我们也许会联想起自己生活中曾有过的往事，尽管可能与诗人原来的往事并不相同。这就是诗无达诂，也是诗歌的共同创造！

祝贺王延华多年来坚持写作并取得丰硕的成果，也高兴读到这样一本有个性有特色有相当水平的诗集，当然，王延华前面的路还长，更多更好的诗篇还等待着诗人在未来的日子写给读者，正如王延华诗中写道：

一弯新月

拾起一片桃花

在远方采摘甜果……

2008年元旦于北京

叶延滨，1948年11月生于哈尔滨。著名诗人。现任中国作家协会《诗刊》主编。

目 录

现在，想一些优美的声音	1
鸟的飞翔	3
风声响起	5
柔软之水	7
二月	9
今夜 远方的树	11
河流向前	13
雪	15
花园	16
一朵花的睡眠	17
火焰	18
怀想	19
麦地	20
秋天的葡萄园	21
祈祷	22

怀念冬天 也是一种幸福	24
枣子的颜色	26
花园	27
夜晚的方向	28
雪花	29
一些往事	30
等	31
流汗的叶子	32
质朴的叶子	34
等	36
那一夜	37
爱情的天空	38
美丽的期待	40
关于思念的注释	42
思念的历程	44
你的名字	45
茉莉花开	46
沉默	47
一只飞翔的雪雁	48
家园	50
秋天的一种声音	51
雪地	52

大鸟	53
黄昏	54
春天	55
雨中	56
手或者讲述	57
一个夏日的早晨	58
过程	59
秋天的一束阳光	60
无题	61
往事	62
秋天的一束阳光	64
门	66
钢琴弹奏出的音乐	68
想想过去 一些嘈杂的声音	70
月光	72
手语	73
钟声	74
手	75
一棵树	77
黑瓷瓶	79
一个人坐在石头上	80
初春	82

春天的一次微笑	84
梦中的翅膀	86
一片树林	87
轨迹	88
窗外	90
水的一种形式	91
大海中的音乐	92
树林	94
回声	96
还是那个秋天	98
心迹	99
八月	100
预感	101
到达	103
雨伞	104
片断之一	106
片断之二	107
片断之三	108
冬天的故事	109
岸边的风	110
想起了冬天里的一杯热咖啡	111
城市上空的风	113

想起了植物的爱情	114
一种想法	115
牧草	116
乡情	117
散文诗三章	118
河边的回忆	
陌生的日子	
老树	
幻觉	120
土	121
挖土	122
初春	124
想起过去的一个秋天	125
花开的声音	127
存在	129
叶子的归宿	130
玉米的岁月	132
郊外	134
鸟	136
读勃克林油画《自画像和	
拉提琴的死神》	138
中秋月圆时	140

想起了那年很高的秋天	141
我像一尾轻盈的鱼	143
人为制造的一次告别	145
桥·小路	147
看到了欢快的风	149
十月·土地	150
丰收的烟叶	152
孤独	154
日子	155
又想起了风	156
小镇上黑夜的方向	157
附录1：读书·写诗	159
附录2：诗美的执著寻求者	161
附录3：纯洁的快乐	164
附录4：寻找花开的声音	167
附录5：王延华的诗生活	169
附录6：平静的张力	172
附录7：穿越诗歌的时空	175
后记	177

王延华诗选

.....

听到几声鸟鸣

眼泪便很忧郁

这个多雨的季节就要过去

新的日子就要流淌而来

路很美丽

它的旁边是健壮的森林

小鸟在这里可以自由地欢快鸣叫

阳光

也总能透过一些枝叶间的缝隙

飘洒进来

让人感到一种温暖