

浙江省非物质文化遗产保护的前列思考

把根留住

王
森 著

非物质
文化遗产
THE INTANGIBLE CULTURAL
HERITAGE IN CHINA



浙江大學出版社
ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

非物质 文化遗产
THE INTANGIBLE CULTURAL
HERITAGE IN CHINA

把根留住

浙江省非物质文化遗产保护的前列思考

王 淼 著



浙江大學出版社
ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

把根留住:浙江省非物质文化遗产保护的前列思考 /
王森著. —杭州:浙江大学出版社, 2006. 10
ISBN 7-308-04947-7

I. 把... II. 王... III. 文化遗产—保护—研究
浙江省 IV. K928.705.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 112738 号

把根留住:

浙江省非物质文化遗产保护的前列思考
王 森 著

责任编辑 孙秀丽

出版发行 浙江大学出版社

(杭州天目山路 148 号 邮政编码 310028)

(E-mail: zupress@mail. hz. zj. cn)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排 版 浙江大学出版社电脑排版中心

印 刷 杭州长命印刷有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 18.25

字 数 281 千

版 印 次 2006 年 10 月第 1 版 2006 年 12 月第 2 次印刷

书 号 ISBN 7-308-04947-7/K·174

定 价 32.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部邮购电话 (0571)88072522



作者简介

王森，浙江临海人。中央文化管理干部学院首届社会文化管理专业毕业，杭州大学哲学社会学系管理哲学研究生班结业。1980年起在临海县城郊区文化站工作，1984年先后任共青团城郊区委副书记（主持）、城郊区文化站站长；1985年起任临海市文化馆副馆长、临海市青年联谊会副主席、共青团临海市委常委；1986年9月至1988年7月，在京学习；1988年8月调至浙江省文化厅社会文化处工作，先后任办事员、处长助理、《群众文化》杂志副主编；1996年4月任社会文化处副处长至今，现兼任浙江省民族民间艺术保护工程办公室主任、浙江省群众文化学会秘书长。

非物质文化遗产是指各族人民世代相承、与群众生活密切相关的各种传统文化表现形式和文化空间。

非物质文化遗产的范围包括：

- 一、口头传统，包括作为文化载体的语言。
- 二、传统表演艺术。
- 三、传统手工艺技能。
- 四、民俗活动、礼仪与节庆。
- 五、有关自然界和宇宙的民间传统知识和实践。
- 六、与上述传统文化表现形式相关的文化空间。

非物质文化遗产既是历史发展的见证，又是珍贵的具有重要价值的文化资源，是民族智慧与文明的结晶，是连结民族感情的纽带和维系国家统一的基础。

封面设计 刘 莎

封面题字 钱法成

内页篆刻 元国霞

序 言

作为一个拥有五千年不间断文明史的古国,中华民族拥有极为丰富的非物质文化遗产。这些活态的文化,是历史的见证,是民族智慧与文明发展的结晶,是民族个性和民族审美习惯的“活”的显现,是承载中华优秀传统文化的基因。这些文化遗产,是先人留给我们的一笔巨大的精神财富,也是今天推进经济发展和社会全面进步的极为宝贵的文化资源。因此,卓有成效地抢救、保护并传承、利用好非物质文化遗产,是时代赋予我们的历史责任,作为文化工作者,必须责无旁贷地担负起这一重任。

作为国家实施非物质文化遗产保护工程的综合试点省份,浙江省委、省政府高度重视这项工作。从2003年起,在全国率先启动了全省民族民间艺术保护工作。三年多来,在省委、省政府的正确部署和全社会的共同努力下,我省的非物质文化遗产保护工作已取得明显的成效,走在了全国的前列,得到文化部的高度评价,也引起了兄弟省市的密切关注。

浙江的非物质文化遗产保护工作,之所以能在很短的时间里取得较为突出的成绩,究其原因,除了省委、省政府的高度重视以及全社会的积极参与之外,很重要的一条,就是我们有一支遍布全省的文化工作者队伍,这支队伍有觉悟、懂专业、肯吃苦、善创新。正是有了他们的不辱使命和埋头苦干,才能使我省的非物质文化遗产保护工作富有成效地得以推进,本书作者王森同志就是这支队伍中的一分子。

本书是王森同志三年来从事非物质文化遗产保护工作的文稿汇集。可以说,这些文字既是他在工作中的一些思考和体会,也是他对我省保护



工作实践的一些提炼和总结,从一个侧面反映了浙江非物质文化遗产保护工作不断深化的过程。据了解,这些文字都是王森同志结合本职工作,利用业余时间和节假日写就的。一个国家公务员,一个文化工作者,能够努力完成本职工作,同时又善于动脑,勤于动笔,不断把实践中的感性认识上升为理性认识,努力探索和把握工作规律,以提高实践的自觉性和科学性,这是难能可贵的。正是从这个意义上,我愿意为王森同志的书稿写下以上的话并向我省从事文化工作的同志们推荐。

杨建新

2006年9月26日

把



留住



前 言

一棵小树苗可以长成参天大树,由两片嫩叶变得枝繁叶茂,郁郁葱葱的,透射出勃勃生机的光彩,那是根对绿叶的恩赐!拙作,起了个名字为“把根留住”,源于非物质文化遗产是中华民族文化之根,对保持中华文明的延续起了重要作用。中华民族从不曾间断的文化长河中蕴藏着浩瀚精深、灿若繁星的非物质文化遗产,它们存在于广大人民群众之中,蕴含着中华民族特有的精神价值和情感,体现着中华民族的生命力和创造力,是确立我国文化身份的根本,也是维护人类多样化的基础。

但随着经济全球化趋势和现代化进程的加快,我国的文化生态正在发生巨大变化。因为传承的特殊,保护的不易,很多非物质文化遗产正面临着严峻的生存考验。只有更好地保护它们、传承它们,才能留住民族发展和安身立命的根脉,才有我们精神驻留的家园。本书主要反映浙江的非物质文化遗产保护工作实践,作为中国民族民间文化保护工程的综合试点省,浙江的许多工作,具有探索性、开创性,为此以“浙江省非物质文化遗产保护的前列思考”为副标题。

自20世纪90年代以来,非物质文化遗产保护观念的酝酿和形成,被认为是人类发展史上一个划时代的事件,受到了全世界的普遍关注。目前,非物质文化遗产保护的思想和观念,已经融入到许多国家具体的发展行动,成为指导不同文化背景国家的共同纲领和基本战略。

我国非物质文化遗产保护加快与国际接轨步伐。2003年,国家文化部、财政部共同启动中国民族民间文化保护工程。2004年,我国加入联合国教科文组织《保护非物质文化遗产公约》。2005年,国务院下发《关于加强文化遗产保护的通知》,将文化遗产保护提升到“对国家和历史负责的高度”和“维护国家文化安全的高度”,并决定从2006年起,每年6月的第二个星期六为中国的“文化遗产日”。我国在非物质文化遗产保护方



面步子加快,力度加大,采取了一系列切实有效的措施。各级政府及有关部门凭着一腔对中华民族伟大复兴和保护人类文明瑰宝的热情,以筚路蓝缕的精神迎难而上。我国在保护非物质文化遗产的进程中,迈出了重要的步伐。

浙江先于全国启动保护工程。浙江作为领先地区,没有经验可以借鉴,没有模式可以仿效,没有样板可以遵循。在省委、省政府领导高度重视下,以高度的使命感和责任感,破坚攻难,推进工程施行。省文化厅领导把非物质文化遗产保护工作列为业务工作的第一目标来抓,厅长杨建新对有关政策性、规范性文件的拟订亲自审核把关,相关的重要工作会议、重要活动亲自到场给予支持,有关问题和困难及时研究解决。在省文化厅的具体协调统筹下,在省财政厅等有关方面的密切配合下,我省在非物质文化遗产保护实践方面,着重从省级和县域两个重点层面进行了具有鲜明特色的探索,制订相关措施,形成工作安排。这方面的会议,也有计划、有步骤地召开,工程有重点、有序地推进。非物质文化遗产保护是一项艰巨的、充满挑战的工作,浙江的同仁坚持从实际出发,按照干在实处、走在前列的要求,遵循规律,大胆开拓,推进保护事业又快又好地发展。

文化部副部长周和平在全国非物质文化遗产保护工作会议上指出:我们要勤思考、探索,要用科学、理性的成果去破译时代的这个前沿课题。非物质文化遗产保护这种大规模的、探索性的社会实践活动,必然要求提供理论上的指导、政策上的支持和实践中的总结提高。作为浙江此项实践全过程的参与者,作为落实领导决策、具体负责此项工作施行的人,不能是忙忙碌碌的事务主义者、经验主义者,有责任、有义务主动深入探讨,当好参谋。在工作实践中,一项工作来临或决策实施之前,我首先想到的是寻求理论的清晰,弄清楚为什么、干什么、怎么干的问题,绝不以己昏昏,使人昭昭。在工程推进、工作开展过程中,常有力所不及,钻进牛角尖走不出来却非要走出来不可的情况,每当遇到棘手的问题,对弄不清、吃不准的问题,我绝不回避,而是认真研究,潜心思考,或参阅资料,或与同事交流切磋,追根究底。坚持联系宏观背景,从实际出发,从多侧面切入,进行理性的思考和剖析,作出明确的说明和揭示,力求将感性认识上升到理性认识,探求并掌握实践规律。我为之辛苦并快乐着,既挥洒耕耘的汗



水,也享受收获的喜悦。这其中,也使我感到当今非物质文化遗产保护工作的深邃,是一项需要智力密集的行当,难干,更难突破。在这支拓荒的大军中,我和众多的同志一起,兢兢业业、勤勤恳恳,不容自己有丝毫的懈怠,不辜负组织的重托,对浙江非物质文化遗产保护工作规律的认识不断向自由王国升华。

本书内容分为四编:

第一编为综合报告。所谓综合报告,这里是指对一定时期、一定范围的工作情况、工作实践进行概括、归纳、总结和理性思考、分析,以促进今后的工作。本编相关篇目主要从宏观的、前瞻的视角,通过回顾成功实践,总结阶段工作,反思失误行为,探究保护规律,力求将感性认识上升到理性认识。一是梳理思想。通过对阶段工作实践的综合分析,明得失、知优劣,进一步梳理工作思维,明晰思路。二是领悟要领。通过对一定时期的工作实践,进行多维思考、发掘,获得对工作要领的一些领悟。三是改进方法。通过对工作实践的总结反思,区分哪些做法是科学有效的?哪些做法有效果但有待完善?哪些做法是成效不明显的?逐渐把握和运用被实践证明是科学有效的方法。四是提高水平。通过不断对工作实践的经验总结,综合归纳,推进制度创新,从而指导新的工作实践。

第二编为专题探讨。专题探讨,是一般号召和个别指导相结合方法的具体化。做好保护工作,必须在提出总的、普遍的要求之后,还要针对不同情况、不同类型、不同层次的特殊情况,给予必要的个别指导、具体指导、分类指导、因势利导。一是分类指导。这种指导不是一个一个地进行,而是一类一类地进行。根据阶段性工作重点、工作内容的类型特点做好指导,既增强指导的针对性、有效性,又相应节省了工作成本。二是力求实效。一般号召、一般指导,对工作的推进固然有重要的影响,但往往难以落到实处;而专题性探讨和指导,把一般号召具体化,将有利于这项工作更好执行、更好操作。三是阶段推进。整体工作成效总是体现在不同阶段的努力之中,体现在渐次的积累中。根据工作需要与客观实际,加强专题探讨,将理清和深化工作思路,弄清各阶段工作特点、主攻方向、突破要点等,将改进和提高工作成效,将协调工作进程,将促进不同阶段工作做实做好,从而推动这项工作得以不断向前发展。

第三编为典型剖析。典型,这里主要是指具有代表性的单位。一是



抓好典型。在新的历史条件下,非物质文化遗产保护工作面临着一系列新情况、新问题、新矛盾,保护工作该抓什么?应该怎么抓?不应该怎么抓?我厅通过抓试点、抓典型,摸索经验。经过几年努力,涌现出了一批积极贯彻上级精神的典型,认真落实工作目标的典型,勇于探索工作途径的典型,大力创新工作机制的典型。先进典型的经验往往正是勇于探索创新的产物,没有勇于探索、勇于创新的精神,工作路子难理顺,工作成效难保证。二是正确导向。树立先进典型,不是工作的目的,目的是以典型为面上工作探索路子,为面上工作树立榜样,为面上工作进行导向。我厅先后在不同类型的典型单位召开现场性质的会议,帮助各地认真学习消化先进典型的经验,对学习借鉴先进典型经验推动工作提出具体和明确的要求。通过试点,为面上工作找到较好的路子,实践证明很有必要,也很有价值。三是长效管理。我厅十分重视帮助先进典型查漏补缺,巩固提高,加强跟踪培养管理,以保证典型在较长时期内保持其先进性与示范性,增强榜样激励的有效性。

第四编为报道选录。媒体对浙江的非物质文化遗产保护工作十分关注,积极宣传,推波助澜。本编仅编入作者在《中国文化报》发表的关于浙江非物质文化遗产保护的系列文章,分为政策篇、措施篇、机制篇、前瞻篇、访谈篇,对浙江非物质文化遗产保护实践的特点、成功做法作了介绍,对今后工作应当朝着什么样的目标方向发展,顺着什么样的路径努力,采取什么样的方法和手段推进,作了研究和阐释。

非物质文化遗产保护在中国,毕竟还是新兴的现象,还处于摸索和初始、起步阶段。新形势下,非物质文化遗产保护工作怎么搞,是个新课题、大题目,也是个难题。目前,从研究角度来看,已经有了一批专题成果,但基本上局限于知识性的介绍、理念性的论述、保护责任的呼吁,以及对国际研究成果的引进,鲜有行政层面的、实证分析的、前沿性的成果。本书试图对此从一个重要领域作一弥补,以特定区域的丰富和生动的实践,以多侧面的切入反映对此项实践的思考和探索。虽然仅是初步成效,总结的是阶段性经验,并为特定位置的思考,非全景式描写和思考,它不能与体系严备的专著相比,但因为它来自浙江先期的实践,是实践中的思考,反映了大家的共同关注,因此也可以视为浙江非物质文化遗产保护事业的实录和见证。我相信通过本书可以对浙江的工作有较为充分的认识,



相信其中的一些内容对同行、对正在进行保护工作探索实践的地区来说，是有其价值的，有所裨益的；同时，它也可以作为专家、学者以及其他相关研究工作者的重要参考材料。

繁杂的事务使我很难有整块的时间写文章。收入这本书的，多为近几年里在公务中因事而发、即兴而说。我在领会上级精神的基础上，坚持独立思考，力求做文章和有关指导讲话不重复领导、不重复文件、不重复他人，也不重复自己；力求体现针对性、实效性。每次会议后，总有不少同志要求将我的讲话稿也整理印发，以作参考，对之我心里时有矛盾，不知是否妥切。而且作者在实践中感受的层次尚浅，时间还短，加上虽然干的是这一行，担子不轻，但学的却非此行，专业知识不足。可想到工程推进需要探索者，于是，也就不再犹豫、不揣浅陋，直到整理完最后一篇才如释重负。三年多的时间，在非物质文化遗产保护事业发展史上只是倏忽而过的一段，当下要从中系统地提炼出新的理论还为时尚早，我们还需要更长时间、更多的探索。但当看到自己的一些理论研究成果在实践中得到检验，在工作中得到印证，我就感到一种由衷的快乐。

一位我深深敬仰的老领导曾告诫：人的一辈子能做好几件事，甚至是一件事，都是很不容易的，要珍惜给你做事的机会。相对于浩瀚的自然界，一个普通人的生命过程及生命能量的释放实在是太渺小，太微不足道了。此生为一大事，为非物质文化遗产保护事业能贡献绵薄之力，已令我无比欣慰了。

王 森
2006年9月16日



目 录



序 言 / 杨建新

前 言

第一编 综合报告

浙江省非物质文化遗产保护的回顾与前瞻·····	2
浙江省民间艺术保护调查报告·····	38
非物质文化遗产的预警报告·····	46
非物质文化遗产保护的形势与任务·····	66
非物质文化遗产保护的实践呼唤理论创新·····	80

第二编 专题探讨

科学认识 摆上位置 讲究方法 加强管理	
在浙江省民族民间艺术资源普查工作培训班结业式上的讲话·····	92
坚持求真务实 继续破坚攻难	
在浙江省民族民间艺术资源普查工作现场会上的小结讲话·····	102
高强度普查 高标准验收	
在浙江省民族民间艺术资源普查验收工作交流会上的小结讲话·····	105



项目推进 面上扩展 系统完善

写在第一批浙江省非物质文化遗产代表作名录公布之际 117

承担历史责任 理清申报思路 落实申报措施

在浙江省申报第一批国家级非物质文化遗产代表作工作会议上的讲话 124

突出申报科学性 提高申报含金量

在浙江省申报第一批国家级非物质文化遗产代表作工作片会上的讲话 129

认真组织 周密部署 全力以赴 不辱使命

浙江省申报第一批国家级非物质文化遗产代表作工作总结 134

聚各方之力 编传世之作

在《浙江省非物质文化遗产代表作丛书》编纂工作会议上的讲话 142

在民族民间文化中寻根开源

浙江省传统民间美术大展随感 150

顺势而为 放大效应

在浙江省民族民间艺术普查保护成果展暨民间工艺美术博览会
组织工作会议上的讲话 156

珍惜文化资本 推进持续发展

在温州市非物质文化遗产保护成果展上的致辞 159

把握五个重点 推出象阳品牌

在乐清市象阳镇民间工艺美术保护与发展座谈会上的讲话 161

立足五个依靠 保护江南丝竹

在杭州市拯救江南丝竹专题学术研讨会上的讲话 164

注重五个结合 传承新昌调腔

在新昌调腔传承与发展研讨会上的讲话 167

机遇与挑战同在 压力与动力并存

在永嘉昆剧团座谈会上的讲话 173

百年越剧 流播芳华

在第三届全国越剧演唱大赛新闻发布会上的讲话 176

弘扬畬族文化 焕发独特光彩

给浙江省畬族文化研究会第三次会员代表大会的贺信 178

抓住机遇勤实践 凭借舞台创新业

在浙江省民族民间艺术保护工程专家办会议上的讲话 180

加强宏观指导 创新工作方法 推进保护工程

在各市民族民间艺术保护工程办公室主任会议上的讲话 184

把

留住

第三编 典型剖析

试点先行 摸索经验 以点带面 扎实推进·····	192
认真研究实践经验 深入探索基本规律	
在浙江省民族民间艺术保护工程试点工作推进会暨余杭经验推广会上的讲话 ···	201
诸暨经验的指导意义·····	218
临安经验的有益启示·····	228
余杭经验的实践价值	
在杭州市余杭区非物质文化遗产保护工作会议上的讲话 ·····	235
秉承文化传统 力求有所作为	
在临海市民族民间艺术资源普查验收工作指导会上的讲话 ·····	242
坚持稳中求进 勇于好中求快	
在嘉兴市民族民间艺术普查和保护工作现场会上的讲话 ·····	247

第四编 报道选录

五年内构建五大体系	
浙江省非物质文化遗产保护·政策篇 ·····	254
在传承中保护	
浙江省非物质文化遗产保护·措施篇 ·····	258
关键是明确保护责任	
浙江省非物质文化遗产保护·机制篇 ·····	262
如何寻找又快又好的发展模式	
浙江省非物质文化遗产保护·前瞻篇 ·····	266
浙江缘何走在前列	
浙江省非物质文化遗产保护·访谈篇 ·····	269

后 记





第一编

综合报告



浙江省非物质文化遗产保护的回顾与前瞻

非物质文化遗产与物质文化遗产一样,是人类文明的结晶,是人类社会得以延续的文化命脉。一个民族的非物质文化遗产往往蕴涵着该民族特有的思维方式,拥有难以完全表达的深刻意义和不可估量的价值。作为一个拥有五千年未曾间断过历史的文明古国,我国拥有丰富的非物质文化遗产。它们不但构成了中华民族深厚的文化底蕴,也承载着中华民族文化传承的历史使命。浙江省历史悠久,人文荟萃,不仅物质文化遗产众多,非物质文化遗产也非常丰富。浙江先民在长期的劳动和生活中,形成了种类繁多、风格独特、丰富多彩的非物质文化遗产,包括口头文学、民间音乐、民间舞蹈、民间戏剧、民间曲艺、民间杂技、民间美术、民间手工技艺、人生礼俗、岁时节令、民间信仰、民间知识等各方面。据 20 世纪 80 年代对民间文学和民间表演艺术进行的普查,全省收集民间文献资料 2 亿多字,民间歌曲 4200 余首,民间器乐 2440 首(套),民间舞蹈 740 个,民间戏曲传统剧目 1200 余个。非物质文化遗产资源遍布广大城乡,其中许多非物质文化遗产存和非物质文化形态有着极高的历史价值和天才的艺术创造,不少种类为全国仅存或独有。这些丰富的非物质文化遗产是浙江人民智慧的结晶,是浙江发展的见证,是浙江文化的根基和主要组成部分,是浙江珍贵的、具有重要价值的资源。

保护好非物质文化遗产,关系到文化血脉的传承、精神家园的维护、先进文化的建设、和谐社会的构建,关系到民族文化身份和国家文化主权的维护,关系到人类文化多样性及其可持续发展。继承发展非物质文化遗产,是我们义不容辞的职责。

原载《浙江蓝皮书·2006 年浙江发展报告(文化卷)》。

把

留住