

附赠双光碟

VCD + CD
视频讲解 + 练习伴奏

[余晓维 编著]



BEYOND 乐队
经典吉他SOLO详解

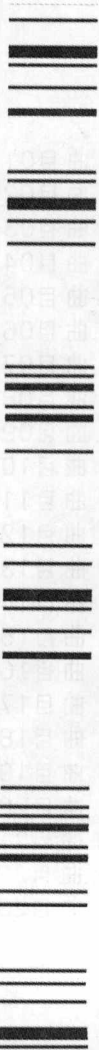
湖南文艺出版社



图书在版编目(CIP)数据

Beyond乐队经典吉他Solo详解/余晓维编著. - 长沙:
湖南文艺出版社, 2005.11
ISBN 7-5404-3607-7

I.B... II.余... III.六弦琴—器乐曲—中国—选集 IV.J647.32
中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第128697号



Beyond乐队经典吉他Solo详解

编 著=余晓维

责任编辑= 何征  T=0731-5983118
E=music-he@163.com

封面设计=屁屁熊+小虫子+左右

内文设计=谭细+李晓明+陈志勇

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花区东二环一段508号 邮编: 410014)

湖南省新华书店经销

湖南新华精品印务有限公司印刷

2005年11月第1版第1次印刷

开 本/880×1230 1/16

印 张/5.25

印 数/1-6,000

ISBN7-5404-3607-7/J.1031

定价/24.00元(附CD+VCD)

若有质量问题, 请直接与本社出版科联系 电话/(0731) 5983029

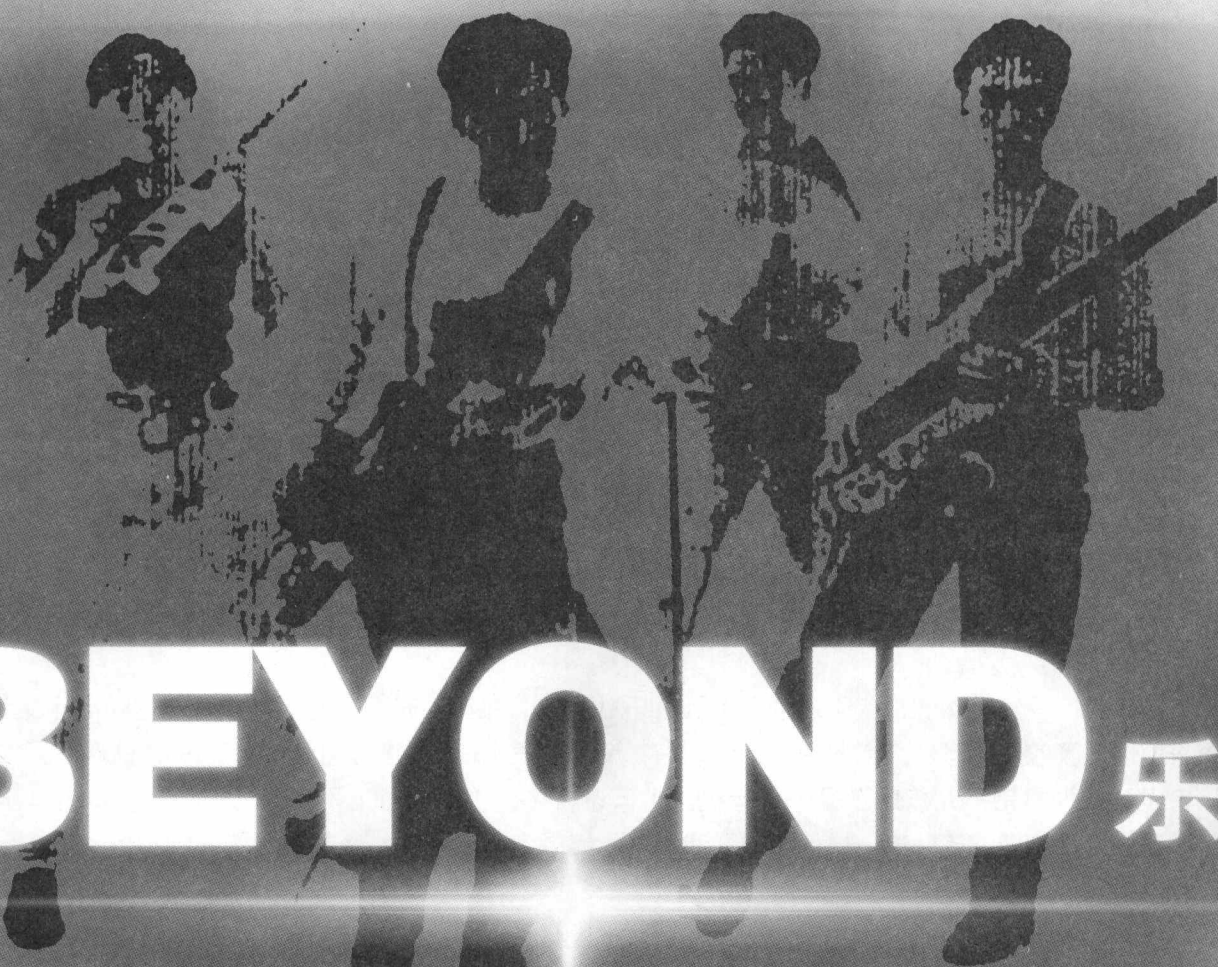
光碟制作：金手指影音工作室
MIDI、录音、缩混：秦 洋
视频制作：曾平川
美术编辑：石家志
制 谱：余晓维
监 制：柳 凯、甘建中
参与录音手：余晓维（节奏吉他、民谣吉他、主音吉他）
廖小波（贝司） 姜胜男（键盘）
演奏示范：余晓维、吕靓靓
个人鸣谢：方石、朱爱国、余毅、金号、刘力、王超、
许喆、魏峰、黄健、邵敏、许方

VCD
视频演示目录

- 视频01 开场白
- 视频02 不再犹豫（前奏）
- 视频03 不再犹豫（间奏）
- 视频04 Amani（间奏）
- 视频05 海阔天空（尾奏）
- 视频06 光辉岁月（前奏）
- 视频07 光辉岁月（间奏）
- 视频08 喜欢你（间奏）
- 视频09 谁伴我闯荡（前奏）
- 视频10 谁伴我闯荡（间奏）
- 视频11 无泪的遗憾（间奏）
- 视频12 遥远的Paradise（间奏）
- 视频13 原谅我今天（间奏）
- 视频14 原谅我今天（尾奏）
- 视频15 真的爱你（前奏）
- 视频16 真的爱你（间奏）
- 视频17 真的爱你（尾奏）
- 视频18 灰色轨迹（间奏）
- 视频19 灰色轨迹（尾奏）
- 视频20 俾面派对（前奏）
- 视频21 俾面派对（间奏）
- 视频22 俾面派对（尾奏）
- 视频23 岁月无声（整曲）
- 原创作品
- 视频24 无声的的叹息
- 视频25 爱似狂潮

CD
伴奏目录

- 曲目01 不再犹豫（前奏）
- 曲目02 不再犹豫（间奏）
- 曲目03 Amani（间奏）
- 曲目04 海阔天空（尾奏）
- 曲目05 光辉岁月（前奏）
- 曲目06 光辉岁月（间奏）
- 曲目07 喜欢你（间奏）
- 曲目08 谁伴我闯荡（前奏）
- 曲目09 谁伴我闯荡（间奏）
- 曲目10 无泪的遗憾（间奏）
- 曲目11 遥远的Paradise（间奏）
- 曲目12 原谅我今天（间奏）
- 曲目13 原谅我今天（尾奏）
- 曲目14 真的爱你（前奏）
- 曲目15 真的爱你（间奏）
- 曲目16 真的爱你（尾奏）
- 曲目17 灰色轨迹（间奏）
- 曲目18 灰色轨迹（尾奏）
- 曲目19 俾面派对（前奏）
- 曲目20 俾面派对（间奏）
- 曲目21 俾面派对（尾奏）
- 曲目22 岁月无声（整曲）
- 曲目23 爱似狂潮



BEYOND 乐队

经典吉他SOLO详解

余晓维 编著

前言

PREFACE

作为华人流行音乐的代表，Beyond乐队的音乐影响了整整几代人，不计其数的年轻人听着他们的歌声拿起吉他，在他们的歌声中成长。试问有哪支乐队能像Beyond乐队那样产生如此深远的影响？有哪支乐队的声音能像Beyond乐队那样经过二十年的岁月洗礼依然能铿锵地回响在歌迷的心中？又有哪支乐队的作品能像Beyond乐队那样充满了自己鲜明的个性，哪怕是几个简单的音符，就能让人很快地辨别出来——惟有来自Beyond的声音。

在Beyond的音乐中，除了家驹的歌声之外，另一个最有特点的就是他们的吉他Solo了，简单却充满灵性，使人过耳不忘，这也是为什么有这么多人模仿他们的原因。毫不夸张地说，在中国，几乎半数以上的吉他手是听了Beyond的音乐才拿起吉他的，而80%以上的吉他手都曾经或多或少地弹过Beyond乐队的吉他Solo。

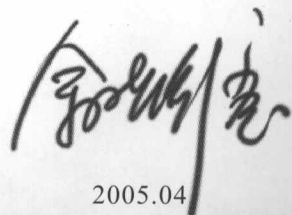
我在1992年一次偶然的的机会中接触到Beyond乐队的歌，就被那充满个性的歌声和吉他Solo所吸引，并深深地迷上了他们的音乐。当时由于条件有限，资讯落后，很少能得到正确、完整的吉他谱，只能自己扒带学习，为扒带不知按坏了多少录音机。十年过去了，当看到身边不少人还在为Beyond的音乐着迷，还在到处找他们的吉他谱、找伴奏时，我萌发了编录本书的念头。当这种想法得到身边朋友的支持后，我当即投入到了工作中。

首先要在一大堆歌曲中挑选出最具代表性的吉他Solo，然后是记谱。为确保记谱的原版性，我利用软件把Solo进行了慢放处理，结果得到了以前怎么都听不清楚的音符。接下来是制谱，在参考了大量的资料、试用了当前最流行的打谱软件之后，终于制出了现在大家看到的谱面。本书在技巧的标注上参考了《小林克己摇滚吉他教室》，因为这种记谱方法应该是国内的吉他手们最熟悉的一种了。在VCD讲解方面，我们按原版配器重新录制了所有Solo的伴奏。录制Solo时，我查阅了有关黄贯中的效果器配置及参数，通过仔细调试，尽量地还原了原曲中的吉他音色。在本书的每一段Solo讲解前面，我都把它的效果器配置与参数详尽地标明，以供学习者参考使用。


在录制这套教材的视频时，我特地邀请了国内目前最优秀的女吉他手、17岁的青岛女孩吕靓靓担任了第二吉他的演奏。她的演奏犹如一股清新的海风，相信能给朋友们留下深刻的印象，同时，我也感谢她为本教材所做的精彩示范演奏。

在经过两年多的精心准备之后，这套教材终于和广大Beyond乐迷们见面了。如果这套教材能给喜欢Beyond乐队的人，或曾经喜欢过他们的人一点帮助的话，我将感到特别欣慰。

在这里我也感谢所有曾经给予我真诚帮助的朋友们，感谢他们为这套教材顺利完成所做出的努力。



2005.04



1987年7月出生于山东青岛的一个音乐世家,在父母的熏陶下,从小就展露出过人的音乐天赋。3岁学习美术,4岁学习钢琴,并开始接受系统的音乐训练。14岁开始学习吉他,师从国内数位知名演奏家,通过刻苦地练习,在短时间内取得了优异的成绩。

获得青岛市两届吉他比赛第一名;山东省首届吉他大赛电声组冠军;全国少年儿童艺术风采展示大赛(少年组)西洋乐器金奖;2004年成为青岛市歌舞剧院签约演员。现就读于青岛市重点中学市第一中学。

特邀演奏

吕
靓
靓

YU XIAOWEI



编著演奏

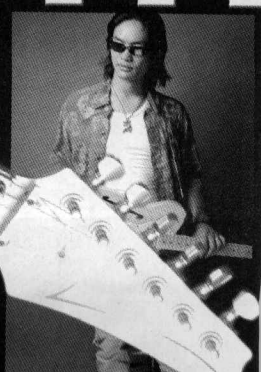
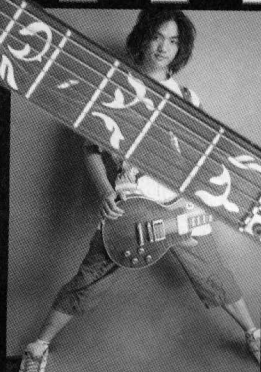
余晓维

余晓维，首届“冰力先锋”乐队选拔赛全国总冠军金手指乐队队长兼主奏吉他手，1990年开始学习吉他，先后就读于山东齐鲁音乐学校及武汉音乐学院，十余年来多次在省级以上吉他类比赛中荣获第一名，2002年签约滚石唱片公司并发行单曲。

近年来，致力于湖北省的电吉他推广工作，担任主编，出版了湖北省音乐家协会、武汉音乐学院考级委员会指定用书《电吉他考级教程》，并创办了“武汉金手指现代音乐培训中心”，为湖北省的流行音乐发展作出了重大的贡献。

现任湖北省音乐家协会、吉他艺术委员会副会长、湖北省吉他大赛评委团副主席、武汉音乐学院演艺学院特聘电吉他教师，是目前省内最享有声誉的电吉他演奏家。

个人主页：www.fishxf.com



目录

- 
- Solo1 不再犹豫 (前奏) 6
Solo2 不再犹豫 (间奏) 8
Solo3 AMANI (间奏) 10
Solo4 海阔天空 (尾奏) 12
Solo5 光辉岁月 (前奏) 15
Solo6 光辉岁月 (间奏) 17
Solo7 喜欢你 (间奏) 18
Solo8 谁伴我闯荡 (前奏) 20
Solo9 谁伴我闯荡 (间奏) 21
Solo10 谁伴我闯荡 (间奏) 22
Solo11 遥远的PARADISE (间奏) 24
Solo12 原谅我今天 (间奏) 26
Solo13 真的爱你 (尾奏) 27
Solo14 真的爱你 (前奏) 29
Solo15 真的爱你 (间奏) 31
Solo16 真的爱你 (尾奏) 33
Solo17 灰色轨迹 (间奏) 35
Solo18 灰色轨迹 (尾奏) 37
Solo19 俾面派对 (前奏) 42
Solo20 俾面派对 (间奏) 43
Solo21 俾面派对 (尾奏) 45
Solo22 岁月无声 (整曲) 51
原创作品
Solo23 无声的的叹息 (前奏) 65
Solo24 无声的叹息 (间奏) 66
Solo25 爱似狂潮 (独奏曲) 69

附录:电吉他技巧符号详解

SOLO 1、2

不再犹豫 前奏、间奏

选自:1991年专辑《光辉岁月》
作曲:黄家驹 作词:小美

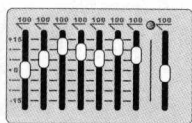
1=G 4/4 ♩=132



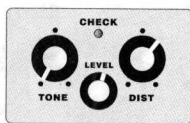
效果器参数



BOSS
Digital Delay
DD-6



BOSS
Equalizer
GE-7



BOSS
Distortion
DS-1



Ibanez
TS-9
Tube Screamer



BOSS
Compression
Sustainer
CS-3

前奏讲解

第一小节是一个不完全小节，从第四拍开始的连续击弦音要清晰流畅。（示范）

第三小节第一拍的推弦音要准确，并保持到第二拍，当小指完成了二弦十五品的D音后才将这个推弦音放回到A音。（示范）

第四小节第一拍的前半拍休止时，需用右手掌护弦，并同时把拨片“粘”在三弦上，注意要用粘的感觉。到后半拍时拨弦并推弦，第二拍的情况也是这样。（示范）

第六小节击弦音时，前面的倚音不能太短促，否则就交代不清楚了。（示范）

第八、九小节的谱面虽较复杂，其实只需很直接的拨弦，不需要护弦和其他的技巧，让二、三弦同时保持震动，出来一种很“脏”、很“噪”的音色就可以了。（示范）

第十一小节第一拍运用了食指进行双音滑奏，第三、四拍的闷音技巧增加了旋律的力度与跳跃感，弹奏时需要利用右手掌进行闷音处理。（示范）

在Solo的结尾处运用了一个无头上滑音的技巧，落到二弦八品的G音上。（示范）

《不再犹豫》前奏

G D Em Bm

The score shows the following fret numbers in the TAB: 12 14, 12 14, 12, 14 12 14, 14 14, 14 14, 14 14, 14 14, 11 12 11, 14 14.

电吉他SOLO

《不再犹豫》前奏

Am C D Dsus4 D G

D Em Bm Am C

D Dsus4 D G

间奏讲解

这段Solo对速度和技巧都有一定要求，第一小节是一个典型的三套四的音型，弹奏时因为速度快，中间运用了两处勾弦，来增加旋律的圆滑性。这一小节的弹奏关键是拨片的方向不要乱。（示范）

第三小节在推弦之后还要大幅度的颤音，并保持音准。（示范）

第五、六小节的闷音要结实并干净。（示范）

第七、八小节是一段运用E调布鲁斯音阶的下行旋律，并在中间加入了一个升D音，增加了旋律的流畅性，这段旋律在Beyond的Solo中曾被大量地运用。（示范）

第十一小节运用了慢推弦的技巧，并在第三拍进行了止音，使这段旋律听起来有种爬升了一半突然被掐断了的特殊效果。接下来的连续两个推弦音要果断而且准确。（示范）

第十四小节运用了一段芬克风格的节奏，弹奏时左手要护住除一、二弦之外的所有弦，右手扫弦时要放得很开，干净而利落，注意第二拍的两处擦弦效果。（示范）

《不再犹豫》间奏

First system of the interlude score, measures 1-4. Chords: G, D, Em, Bm. Includes guitar tablature for strings T, A, B and fret numbers (12, 11, 14, 15, 17, 16).

Second system of the interlude score, measures 5-8. Chords: Am, C, D. Includes guitar tablature for strings T, A, B and fret numbers (12, 14, 15, 12, 14, 12, 10, 12, 14, 13, 12). Includes performance markings like PM (palm mute) and g (grace notes).

《不再犹豫》间奏

Chords: Dsus4, D, G, D

Fingerings: 3 2 1 3 3 1 1 1 1, 2 1 4 2 1 4 2 1 4 2 1 4 1 3 1 2, 3

Bass line: 14 13 12 10, 12 10 12, 12 11 14, 12 11 14, 12 11 14, 12 11 14, 12 14, 12 13, 15 15

Chords: Em, Bm, Am, C, D

Fingerings: 3, 3 3 3, 3 1 1 2 1, 1 1 3 3, 3 3 3 3 3 3, 3 2 1 3 2 1 3

Bass line: 17 17, 17 17, 17 17 15 14 14, 15, 12 12 15 15, 17 x 17 x 17 17, 17 x 17 x 17 17, 8 7 7 8 7 8

Chords: Dsus4, D, G

Fingerings: 2 1 3 2 1 1, 7 7 8 7, 7 4 4

SOLO 3

AMANI 间奏

选自:1991年专辑《光辉岁月》
作曲:Beyond 作词:Beyond

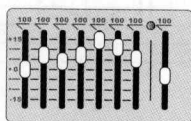
1=C 4/4 ♩=78



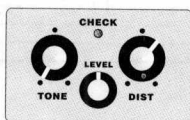
效果器参数



BOSS
Digital Delay
DD-6



BOSS
Equalizer
GE-7



BOSS
Distortion
DS-1



Ibanez
TS-9
Tube Screamer



BOSS
Compression
Sustainer
CS-3

前奏讲解

第一小节第一拍的推弦音要十分果断，并且加入大幅度的颤音来体现乐曲的热烈和辉煌的气势。第三拍的推弦止音可加入一个不完全的泛音来烘托效果。（示范）

第二小节的泛音推弦要注意右手拨片弹奏的位置，因为即使左手按的是同一位置而右手弹奏点不同，出来的泛音音高也是不一样的，此处的泛音弹奏点在中间那块拾音器靠近琴桥方向的边缘处。（示范）

第五小节是全曲最难的地方，前面两拍采用全部下拨以此来为后面的三十二分音符提速做准备，因为这样的话你的右手不需要再另外加速，只需采用上下交替拨弦就行了，此处解决了右手拨弦的问题就差不多了，因为快速弹奏时往往是右手跟不上左手。（示范）

第六小节第四拍有一个无头上下滑的技巧需要注意。第七小节是一个十二把位的mi型指法下行音阶模进，弹奏时要注意护弦消音。（示范）

第八小节是运用了下行五度音程来完成的一段音型，此时要注意的是下滑音的准确性及节奏。（示范）

《AMANI》前奏

Am F G C Am F

cho cho PH 15^{ma} cho D S

PM- PM- S

3 3 1 3 3 3 1 3 1 1 1 1 1 3 1 3 3 4 3 1 1 3 1 1

cho cho PH 15^{ma} cho D S

7 7 7 5 7 7 7 5 7 5 5 5 5 7 7 12 13 12 12 10 9 10 12 10 10

PM- PM-

《AMANI》前奏

G C F G

cho 13 S H H H

PM PM

Am F G G7

8va cho U S S S S S

C

SOLO 4

海阔天空 尾奏

选自:1991年专辑《光辉岁月》
作曲:黄家驹 作词:黄家驹

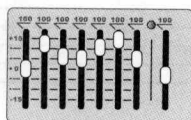
1=G 4/4 ♩=76



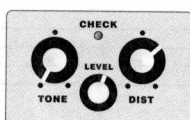
效果器参数



BOSS
Digital Delay
DD-6



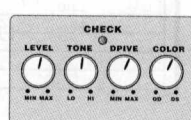
BOSS
Equalizer
GE-7



BOSS
Distortion
DS-1



Ibanez
TS-9
Tube Screamer



BOSS
Compression
Sustainer
CS-3

弹奏讲解

第一小节三、四拍的节奏有些类似于迟钝三连音，这个节奏在本曲后面多次出现，希望能加以注意。（示范）

第三小节第四拍可利用中间出现的十六分休止迅速地换把，弹奏二弦二十品的推弦音，注意换把时要准确，并不要拖拍。第四小节四拍后半拍的拨片顿音要轻快。第五小节第三拍连续推弦还原和第四拍的颤音下滑要连贯。（示范）

第七小节的两个无头下滑音要快速准确。（示范）

第八小节是一段上行音阶模进。注意尽可能让闷音出得“湿”一点，“浓”一点，右手采用全下拨来增加力度。（示范）

第九小节第四拍的一弦十二品的半音推弦要尽量控制，不要推过，第十小节要掌握好节奏，并把颗粒感和力度弹出来。（示范）

第十三小节是利用双音弹出的和声效果，注意尽量弹“脏”一点是此处最重要的。第十四小节第二拍的小三度推弦要把力度和张力表现出来，第四拍把三弦十九品的音弹出后要快速下滑，然后在后半拍弹奏两个六弦空弦的闷音，整体一气呵成。（示范）

《海阔天空》尾奏

Chords: $\flat B$, C, Dm, $\flat B$, C

Fret numbers: 10, 12, 13, 10, 10, 8, 10, 12, 13, 10, 10, 20

古典吉他 SOLO

《海阔天空》尾奏

8va cho

F

cho

S

^bB

cho D

C

cho D cho

ng

3 3 1 2 4 1 4 2 1 1 3

cho cho

20 20 17 18 20 17 20 18 14 15 15 18

3 3 1 3 3 3 1

cho D cho D cho

20 20 20 18 20 20 20 20 20 g 10 12

Dm

cho cho

^bB

C

F

S HC

1 1 3 1 3 1 3 1 3

cho cho

9 10 10 12 10 9 10 10 12 10 12 12

1 3 1 2 1 2 1

S

5 7 7 5 6 2 3 3 2

PM-1

PM-1

PM-1

2 1 4 2 1 4 3 1 2 1 4 2 1 3

S HC

10 8 10 10

8 7 10 8 10

^bB

C

HC

Dm

HC HD

^bB

C

8va cho

3 3 1 3 1 3

HC

10 10 13 10 10 12

3 1 4 3 2 1 3 1 3 3 1 3

HC HD

12 12 10 . .

S

13 12 11 10 12 10 12 10 12 14

3 1 3 1 3 3

cho

10 12 13 14 14 14 12 14 13 15 15 20

琴台 music@so 吉他网 独奏

《海阔天空》尾奏

Chords: F, \flat B, C, Dm, \flat B, C

8va cho

3 3 1 2 3 1 2 2 1 4 1 4 1 4 1 3 3 1 3 3 PM-1

cho U.C P cho cho S

20 20 20 18 17 18 17 18 18 18 20 20 20 20 19 17 17 17 17 17 17 19 19 19 17 19 19 g 12 12 10 12 12 10 9

0 0 PM-1

Chords: F, \flat B, C, IHC, Dm

2 PM-1 1 2 4 1 3 4 1 3 3 3 1 3 1 3 3 3 3 IHC 3 3

10 10 7 9 10 8 10 10 10 8 10 8 10 10 10 10

7 8 10 PM-1



余晓维、柳凯与 Joe Satriani 合影