

鉴赏专家话收藏



©刘 梅等 主编

JIANSHANGZHUANJIA

HUASHOUCANG

QIANBI

钱币



济南出版社

©刘 梅等 主编

JIANSHANGZHUANJIA

HUASHOUCANG

QIANBI



鉴赏专家话收藏

钱币



济南出版社

图书在版编目(CIP)数据

钱币/刘梅等主编. —济南:济南出版社, 2007. 4
(鉴赏专家话收藏)

ISBN 978-7-80710-433-9

I. 钱… II. 刘… III. 货币—收藏—基本知识 IV. G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 038783 号

责任编辑 张所建
封面设计 李兆虬 薛 涵

出 版 济南出版社
地 址 山东省济南市经七路 251 号
邮 编 250001
网 址 www.jnpub.com
经 销 新华书店
印 刷 山东莱芜华立印务有限公司
版 次 2007 年 4 月第 1 版
印 次 2007 年 4 月第 1 次印刷
开 本 787×1092mm 1/16
印 张 8.5
字 数 160 千字
定 价 22.00 元

(济南版图书, 印装错误可随时调换)



前言

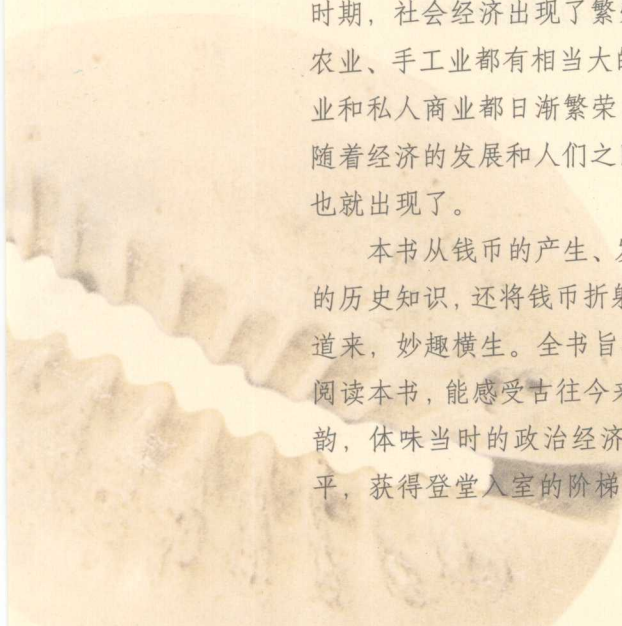
中国文化艺术的历史源远流长，其间也凝聚着文艺收藏的风云沧桑。社会文明的整体进步，在促进文艺繁荣的同时，也推动着文艺收藏的蓬勃发展。

近年来，人民群众物质生活水平的提高引发了对精神文化的需求，社会对传统文化的重视以及旅游经济的发展又刺激了古玩艺术品经济升温。收藏活动逐渐走出原来的以知识分子为主的人文雅士的层面，扩展到社会的各个阶层、不同年龄段群体。民间收藏组织也相继成立，并出现了一批私立博物馆，民间收藏活动呈现出前所未有的繁荣景象。

收藏在改变人们物质生活的同时，也提升着人们的精神生活。研究藏品的文化内涵，提高自身鉴赏古玩的能力已成为当今收藏新时尚。实际上，收藏的过程就是知识积累、鉴别、欣赏的过程，收藏品就是历史的载体，从它们身上可以折射出历史的光芒，同时它们也是美的化身。通过收藏，人们可以徜徉在艺术的殿堂里，丰富审美情趣，提高艺术修养，获取生活的乐趣。“收藏的乐趣，就是陶冶性情，就像点燃一支香，能望着它永无重复的渺渺烟云，还能嗅着它融着自然气息的清香”。千百年来，收藏注重的不仅仅是其文化和精神内涵，还注重其艺术和不可再生性，其本身的价值，往往随时间的推移而不断攀升。

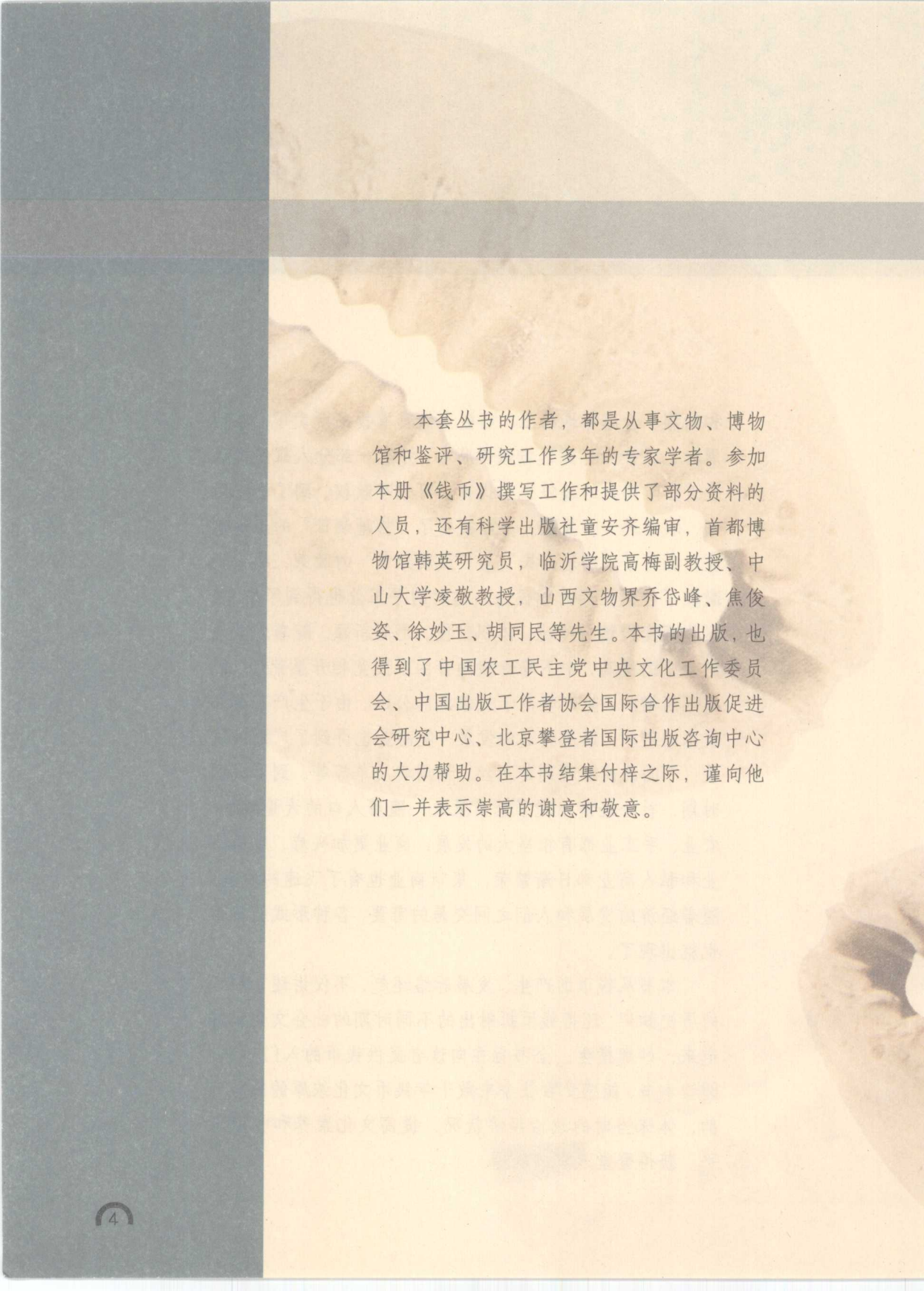
本册《钱币》是《鉴赏专家话收藏》丛书之一。钱币文化是中华民族传统文化的瑰宝。钱币是商品交换的产物，也称为“货币”。在原始社会末期最早出现的货币是实物货币，游牧民族以牲畜、兽皮类来实现货币职能，而

农业民族以五谷、布帛、农具、陶器、海贝、珠玉等充当最早的实物货币。最后集中到海贝这一实物货币。海贝便于携带与计数，因此在长期的商品交换中被选为主要货币。夏代、商代遗址出土过大量天然贝，贝作为实物货币一直沿用到春秋时期。中国汉字中和财富、价值有关的字，大多与“贝”字有关，如“贵”、“资”、“贪”、“贫”、“财”、“购”等。中国是世界上最早使用铸币的国家。3000年前殷商晚期墓葬出土了不少“无文铜贝”，为最原始的金属货币。至西周晚期除贝币外还开始流通一些无一定形状的散铜块、铜渣、铜锭等金属称量货币，这在考古发掘中也有出土。原始社会后期至夏、商、周时代主要货币形态是实物货币，流通较广的是天然贝。后期出现少量金属称量货币、铸币，属货币萌芽与形成时期。在夏、商、西周奴隶社会时期，经济以农业为主，土地归天子所有。从那时起，畜牧业已与农业分开，畜牧业在生产中占有重要的地位；手工业逐渐发达，大批的奴隶被送入手工作坊，分门别类，进行手工生产；商业也开始兴起，东面沿海



和新疆、青海等地的玉，已被当做贵重物品贩卖了。在西周时已准许人们到远方贩卖货物，并有一部分人靠经商谋生。当时商人的地位也已提高，可分享政权。到了春秋时期，农业进一步发展，齐国实行了“相地衰征”的土地制度，实行了“均地分民”与“民民分货”的政策，极大地激发了农民生产的积极性。这时的手工业也得到了发展，器物都变得精巧玲珑、体积轻便、形制新颖。随着农业生产水平的提高，中下等贵族和自由农民竞相开垦荒地，私田不断增加，生产率高于奴隶主的公田。由于生产工具和技术的进步，以及交通的发展，使商业也得到了广泛的发展，郑国的商人可到楚买丝，到周卖皮革等等。到了战国时期，社会经济出现了繁荣景象。随着人口的大量增加，农业、手工业都有相当大的发展，商业更加兴盛，官府商业和私人商业都日渐繁荣，集市商业也有了飞速的发展。随着经济的发展和人们之间交易的需要，各种形式的货币也就出现了。

本书从钱币的产生、发展脉络述起，不仅讲述了钱币的历史知识，还将钱币折射出的不同时期的社会文化娓娓道来，妙趣横生。全书旨在向读者提供钱币的入门知识，阅读本书，能感受古往今来数千年钱币文化浓厚的民族气韵，体味当时的政治经济状况，提高文化素养和收藏水平，获得登堂入室的阶梯。



本套丛书的作者，都是从事文物、博物馆和鉴评、研究工作多年的专家学者。参加本册《钱币》撰写工作和提供了部分资料的人员，还有科学出版社童安齐编审，首都博物馆韩英研究员，临沂学院高梅副教授、中山大学凌敬教授，山西文物界乔岱峰、焦俊姿、徐妙玉、胡同民等先生。本书的出版，也得到了中国农工民主党中央文化工作委员会、中国出版工作者协会国际合作出版促进会研究中心、北京攀登者国际出版咨询中心的大力帮助。在本书结集付梓之际，谨向他们一并表示崇高的谢意和敬意。



目錄

- 1 古钱渊源和掌故
- 2 货币概说
- 11 夏商贝币
- 13 春秋战国时期
- 17 秦汉时期
 - 17 秦朝时期
 - 20 汉朝时期
- 26 三国、两晋、南北朝时期
- 32 唐、五代十国时期
 - 32 唐朝时期
 - 37 五代十国时期
- 39 两宋时期
 - 42 北宋时期
 - 50 南宋时期
- 55 辽、金、西夏
- 59 元朝时期
- 64 明朝时期
- 66 清朝和中华民国时期
- 83 少数民族钱币
- 85 于阗汉文钱

85 汉佉二体钱（和田马钱）

86 汉龟二体钱

86 回鹘文铜钱

87 黑汗朝钱

87 察合台汗国货币

88 准噶尔普尔钱

90 热西丁汗钱

91 天罡银币

92 西藏乾隆宝藏银币

95 钱币的收藏、作伪与鉴识

96 钱币的收藏

100 钱币作伪及辨识

100 改刻法

101 翻砂法

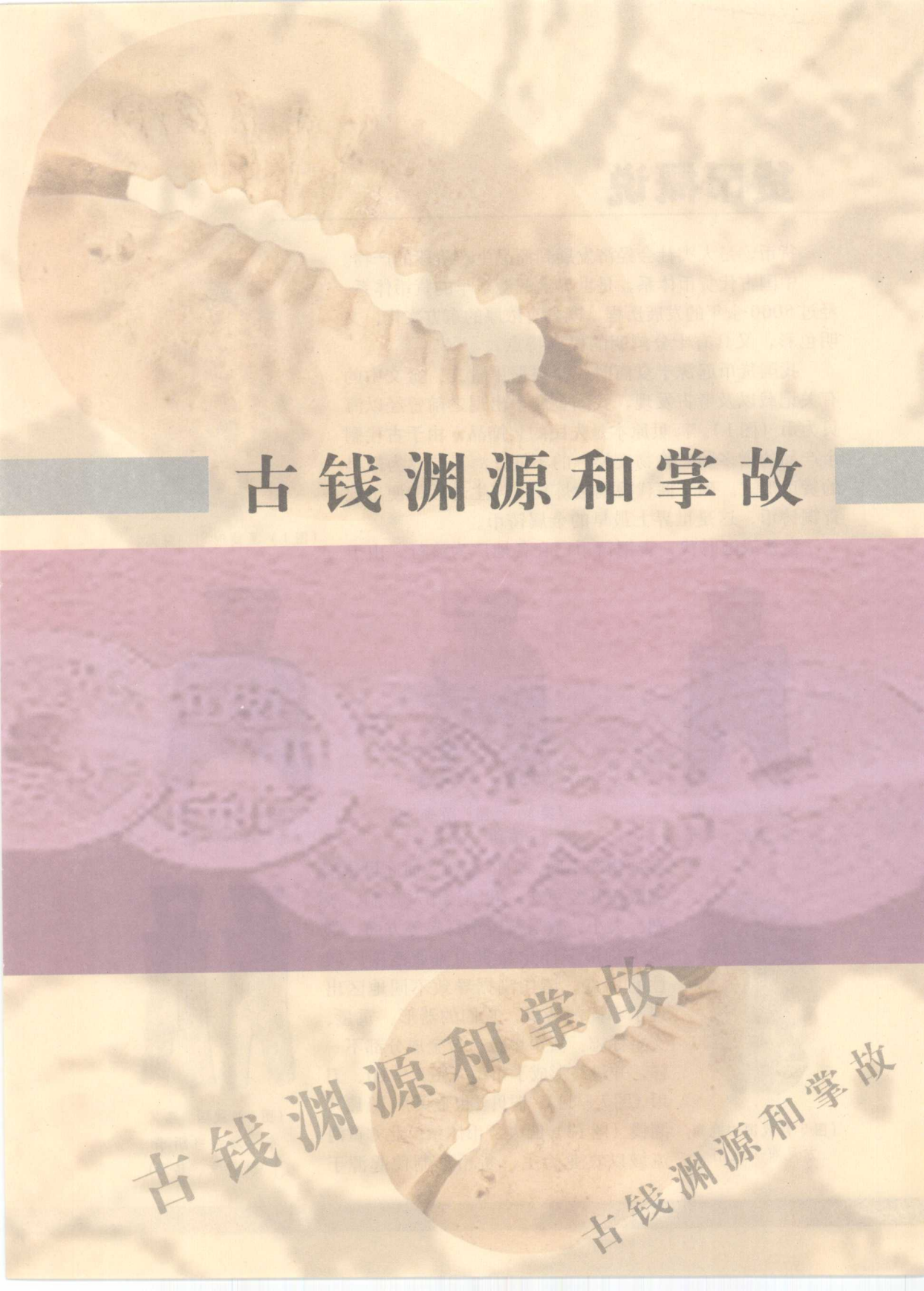
102 嵌补法

103 拼合法

104 色泽作旧法

107 常用术语和词汇

123 古钱币拍卖参考价格



古钱渊源和掌故

古钱渊源和掌故

古钱渊源和掌故

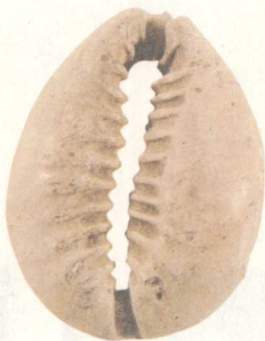
货币概说

货币，是人类社会经济发展到商品生产阶段的产物。

中国古代货币体系，是世界上起源最早的货币体系。经过 5000 余年的发展历程，既具有浓厚的东方文化、文明色彩，又具有十分鲜明的民族特点。

我国货币起源于夏商时代。根据甲骨文、金文中的有关记载以及考古发现，我国金属币出现之前曾经以海贝为币（图1）。海贝原本是先民的装饰品，由于古代剩余产品的增多和“物物交换”的不便，海贝便成为最早的货币形式。到了商代晚期冶炼技术产生之后，便出现青铜铸币，这是世界上最早的金属铸币。

春秋战国时代，青铜铸币已在各地广为流行。由于



（图1）夏商时期 海贝



（图2）战国
尖足布·武平



（图3）战国 釭布·梁
充釭百光爵



（图4）战国 釭布·安邑半釭



（图5）战国中晚期
方足布·大阴

各地物产不同，习俗有别，加之封建割据政权几经更迭，我国钱币从形制、版别、大小、数量及铸币材料等方面，形成了货币多样化和货币流通范围区域性的特点。诸侯割据导致不同地区出现了不同的铸币，它们的器形、重量、文字标志、货币单位、合金成分都不一样，并最终形成了布币（图2—6）、刀币（图7—11）、铜贝（包金贝）（图12）、圜钱（图13）四大货币体系。北方黄河流域以农业为主，货币形制便起源于



（图6）战国 燕尾布·施布当釭背十货（异文、传形）



(图7) 战国 即墨之法化刀 姜齐铸币



(图8) 战国 齐刀·齐之法化



(图9) 战国 燕刀·尖首刀



(图10) 战国 齐“即墨之法化”刀币



(图11) 春秋 齐“齐法化”刀币

农铲，被称为布币（图14）；中原地区以捕鱼为主，货币形制起源于工具刀削，被称为刀币（图15）；南部地区的货币形制起源于青铜贝，因象形图案而被称为蚁鼻钱；中西部地区的货币形制起源于纺轮（或是玉璧），被称为圜钱。南方的楚国一带还使用过黄金，有人称之为“金钹”，也有人称之为“印子金”。战国中期以后，秦地主要货币是“半两”方孔圆钱（图16）。公元前221年，秦始皇把他的货币制度推广到全国。由于秦统一后的金币形制犹如



(图12) 商代中期 铜贝



(图13) 战国 垣字圜钱 魏国铸币



(图14) 战国 公字锐角布 魏国铸币



(图15) 战国 安阳之法化刀 姜齐铸币



(图16) 西汉 四铢半两



晒干了的柿子饼，称为“柿子金”，可以切割，化零使用。当时，因为钱的重量较重，十分不易携带，所以在西汉早期，铜钱曾几度减重，到西汉武帝的时候（公元前140年），最终确立了法定铜钱重五铢的制度。“五”当时被人认为是吉数，而人以五为贵。西汉末年，王莽篡位以后推行大钱，于是，中国货币史上第一次出现了当千、当五千的大钱。此后，一直到三国时期，还有大泉五百（图17—18）、大泉当千（图19）、大泉二千（图20）。到了两晋时期，也就是公元265年以后，才出现小五铢钱（图21），从此，五铢钱一直沿用到隋朝。

公元622年，也就是唐高祖武德五年，唐代开始铸行开元通宝钱。从那个时代开始，中国铸币不再以重量铭名，彻底摆脱了称量货币的印记。

中国货币史上最早的“汉兴”钱，是年号钱的开端。到了北宋淳化（990—994年）以后，基本上每更换一次年号，便改铸新钱。

两宋（960—1279年）时期，铸币的数量、品种最多，而且铸钱工艺技术也最复杂。书法艺术在钱币上反映、应用最多的朝代，也是宋代。元朝以后，铜铸币趋向简单。明朝中期从嘉靖年间起，铜钱改为黄铜铸币，从而结束了青铜铸币的历史。



（图20）三国
大泉二千 重8.7克

中国的古代制钱一直采取浇铸工艺，方孔圆钱的形制沿用到民国，民国三年（1914年）才最后退出历史舞台。清光绪二十六年（1900年），中国清代后期著名的改革家、政治家张之洞，受西方工业技术的影响，在广东首先制造了新式的机制铜圆。最初，新式铜圆是作为机制银圆的一种辅币出现的，实际上取代了方孔圆钱。铜圆采用先进的机器制作工艺，以圆形无孔为标准式样，以蟠龙图案为主要装饰，以枚为单位投入流通。使用中既作为银圆的辅币，同时又与制钱有一定联系。因式样新颖，携用方便，所以颇受社会欢迎。

在中国货币史上，白银长期作为一种称量货币。汉



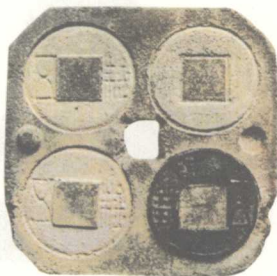
（图17）三国
大泉五百 重10克



（图18）三国
大泉五百 重8.8克



（图19）三国
大泉当千 重11克



（图21）三国两晋
小五铢陶范

武帝时发行白金三品，直到宋金时期，白银的等价交换才逐渐增多，而白银真正成为正式货币始于明英宗时代。唐朝以后，特别是从两宋以后，白银的使用逐渐增多，且多数用于对外贸易。清代道光年间，开始铸造按枚使用的银圆。光绪年间，开始流行光绪元宝大龙图案的机铸银圆，白银已不再是单纯的称量货币。民国三年发行袁世凯头像的银圆以后，白银成为统一的国币，直到1935年实行法币政策时才趋终止。

除了正式货币外，还有一些钱币不作通行货币使用，而铸有各种图案花纹或吉语祝词，统称为“花钱”。花钱品类繁复、形式多样，一般用于庆典赏赐、佩饰把玩、婚嫁祝寿或消灾辟邪等。

我国是世界上最早使用纸币的国家，先秦的里布、汉代的白鹿皮币以及唐代的飞钱，都具有纸币的性质，但北宋的交子才可称得上是流通最早的正式纸币。经过宋朝300余年的市场流通，到元朝，1279年以后，纸币逐渐成为了中国的主要流通货币。到明朝（1368—1644年），纸币名称统一为“大明通行宝钞”。清朝曾一度禁行纸币，到咸丰三年（1853年），因财政拮据，才又重新发行“大清宝钞”和“户部官票”。

纵观中国货币的历史，在漫长的古代社会中，它走过了一条独立发展的道路，创造了一种极具个性特色的货币文化。这种文化形态，不仅一代又一代影响着中国本土，还影响到东亚、东南亚等地区和国家。它和西方的货币文化相映生辉。

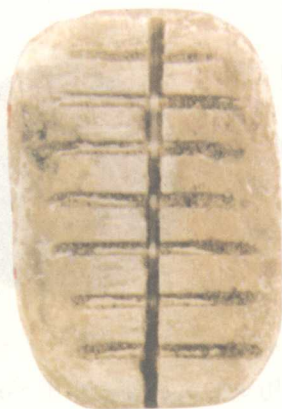
中国的钱币品种繁多，数万种千姿百态的钱币实物，几十项世界货币之最，是任何一个国家的货币都无法比拟的。

中国钱币有古钱、金银币、纸币、铜圆等四大门类。古钱中，质地有铜、铁、铅、银、锡、陶、贝等，而铜又有红、青、紫、白、黄之分。

从商代的贝币（图22—23），战国的刀（图24）、布（图25—26）、圜钱（图



（图22）商代中期 陶贝



（图23）商代中期 骨贝





(图24) 战国 明刀 燕国铸币



(图25) 战国 宅阳方足布
三晋铸币



(图26) 春秋后期
大型无文耸肩尖足空
首布 晋国铸币



(图27) 战国 西周圆钱
西周铸币



(图28) 战国 秦半两 秦国铸币

27), 到战国时期如秦国直至秦代沿袭的方孔圆钱(图28), 清末的机制币(图29), 大小、轻重、厚薄不一, 中国钱币的历史, 不仅真实反映了当时的历史、经济、政治、军事状况, 而且受到非常复杂的政治、军事、人文等方面的影响。纵观中国钱币史, 可以



(图29) 宣统 宣统通宝背宝广(机制)

说, 小小的钱币, 便是中华历史的大见证、中国5000年文明社会史的大化石。

西晋人鲁褒的《钱神论》, 假托司空公子与綦毋先生的对话, 揭示了货币的本质。司空公子有财有势, 摆出有钱者的傲态, 盛气凌人地教训老而穷的儒生綦

毋先生，阔论钱的神奇，渲染钱的巨大权威。鲁褒巧借议论，讽刺了当时货币拜物教的言论，深刻地揭示了作为商品交换中介的货币的某些本质。《钱神论》曰：钱，“故能长久，为世神宝”。万物之珍谓之宝。钱是珍中之珍，宝中之宝，故称“神宝”。原因一是历史悠久。“昔神农氏没，黄帝、尧、舜教民农桑，以帛为本。上智先觉变通之，乃掘铜山，俯视仰观，铸而为钱。”说明早在原始社会时期即传说中的黄帝、尧、舜时期，就在“农桑”之中萌生了产品交换。舜之后，所谓“上智先觉”者非常关注社会经济的发展，“俯视仰观”社会经济生活，积极推进以物易物的交换活动，并根据交换的需要“掘铜山”，“铸而为钱”，“变通”各种物品有无，把产品交换提升到商品交换、货币交换的阶段。二是寿命永久。商品交换的发展促进了货币的发展。货币形态的变化，是随交换



(图30) 商代中期 玉贝

的变化而变化的。“钱”原本是海贝、陶贝、骨贝、玉贝(图30)，后来农业发展了，演变成一种铲形农具形态(图31—36)。当时手工业生产能力低下，农具一类产品稀少，一件稀贵的农具常常可以换得其他许多不同种类的产品。随着交换的发展，钱逐渐发挥出充当一般商品等价物的职能。于是，人们便常将其作为交换的媒介。到了秦始皇时，铲形钱逐渐演



(图31) 战国
鉏布·阴晋一鉏



(图32) 战国
鉏布·阴晋半鉏(极罕见)



(图33) 战国
燕尾布·连布



(图34) 平肩孤足
空首布“官考”



(图35) 战国 邪山
尖足布 赵国铸币



(图36) 战国
鉏布·梁正尚百当品



(图 37) 战国 行字
蚁鼻钱 楚国铸币



(图 38) 战国 哭字
蚁鼻钱 楚国铸币



(图 39) 战国 金字
蚁鼻钱 楚国铸币



(图 40) 王莽时期
差布五百



(图 41) 王莽时期 一刀平五千

变为方孔圆钱（图 37—41），并成为流通的主要货币形态。方孔圆钱是用金属材料铜铸成的，质地坚硬，辗转于无数人手中，也不会造成严重的损坏。较之于以前仿照农具制作的刀币、布币等，有体积小、重量轻、便于市场流通的优点，所以一问世便获得了非常顽强的生命力。在相当长的历史阶段，它屡经新铸，流传千年而不断。这就是鲁褒所说的“市井便易，不患耗折。难折象寿，不匮象道”。

《钱神论》中，称方孔圆钱为“兄”，本有鄙视和取笑之意。在那时纲纪大坏、道义废弛，“亲之如兄，字曰孔方。失之则贫弱，得之则富昌。……钱多者处前，钱少者居后；处前者为君长，在后者为臣仆。……无德而尊，无势而热……（钱之所在）危可使安，死可使活；（钱之所去）贵可使贱，生可使杀。”有钱可使鬼，而况于人乎？此后，人们就开始习惯称钱为“孔方”了（图 42—47）。如北齐时山东临沂人颜之推写的《颜氏家训》，书中《勉学》一篇就有“言食则糊口，道钱则孔方”之句。在唐代以后的诗文里，也常出现孔方兄或孔兄这种词。宋代苏轼诗有“虽无孔方兄，顾有法喜妻”；宋代黄庭坚诗有“管城子无食肉相，孔方兄有绝交书”；元代集贤学士曹伯启诗有“孔兄正羞涩，赳赳色氤氲”；清代程永升《幼学琼林》，属于旧蒙学课本，其中也有“曰孔方、曰家兄，俱为钱号”的话，等等。秦始皇在灭六国以前，圆钱的孔，有方也有圆。他在削平列国诸侯、废除战国时流通的布币（图 48—49）、刀币、蚁鼻钱和圆孔圆钱的基础