

中国传统建筑装饰艺术

# 中国传统建筑 悬鱼装饰艺术

刘淑婷 著

 机械工业出版社  
CHINA MACHINE PRESS





TU-092

70D

2007

中国传统建筑装饰艺术

# 中国传统建筑悬鱼装饰艺术

刘淑婷 著

 机械工业出版社  
CHINA MACHINE PRESS

本书是“中国传统建筑装饰艺术”丛书中的一本。作者对悬鱼装饰构件的由来,使用分布情况,对日本、韩国的影响等作了概述;深入介绍了悬鱼的装饰、防水、寓意三大功能;详细分析了悬鱼的材料和雕刻工艺;对悬鱼造型按题材内容、构成形式进行了分类介绍;还对悬鱼文化探源、美学特征和对当代启示等方面进行了分析探讨。本书图片部分(附光盘)既有高清晰度的悬鱼照片又有手绘悬鱼纹样,兼顾欣赏和分析研究。

本书可供从事古建筑维修、仿古建筑设计的工作人员和建筑装饰、环境艺术的设计师作为参考资料;也可作为大专院校相关专业的师生学习之用。

### 图书在版编目(CIP)数据

中国传统建筑悬鱼装饰艺术 / 刘淑婷著. — 北京: 机械工业出版社, 2007.4

(中国传统建筑装饰艺术)

ISBN 978-7-111-21215-7

I. 中... II. 刘... III. 古建筑—建筑装饰—中国 IV. TU-092.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 039946 号

机械工业出版社(北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

责任编辑: 闫云霞 版式设计: 赵莹

封面设计: 鞠杨 责任印制: 李妍

北京雅昌彩色印刷有限公司印刷

2007 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

169mm × 239mm · 6.5 印张 · 209 千字

定价: 68.00 元 (含 1CD)

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社发行部调换

销售服务热线电话: (010)68326294

购书热线电话: (010)88379639 88379641 88379643

编辑热线电话: (010)68327259

封面无防伪标均为盗版

标准书号: ISBN 978-7-111-21215-7

ISBN 978-7-89482-162-1 (光盘)



# 前 言

“悬鱼”作为一个小小的建筑装饰构件，很少引起专家、学者或研究人员的关注。我国从梁思成开始，从事传统建筑研究的成果如云，出版发行了大量的专著、文献等，但是却没有人对“悬鱼”看在眼里。是因为这个装饰构件的渺小，还是因为它的微不足道？

一个偶然的机，作者到浙江省泰顺考察，惊奇地发现，大量古民居悬山顶的屋檐下，都悬垂着许多造型各异的悬鱼装饰构件。我国古建筑虽多，但具有这样大量悬鱼的建筑却不多见，悬鱼可以说是有地方特色的。泰顺廊桥和众多遍布于崇山峻岭中的古民居，因其独特的地理位置和文化渊源而独具特色。泰顺许多居民融汇了中国南北古代建筑的风格，其中，“悬鱼”装饰构件的使用最为典型。通过查阅建筑史料和实地考察，发现悬鱼不仅出现在浙江南部地区，同时还被普遍应用于福建、云南丽江纳西族和景洪傣族

图1 浙江泰顺胡宅门楼悬鱼

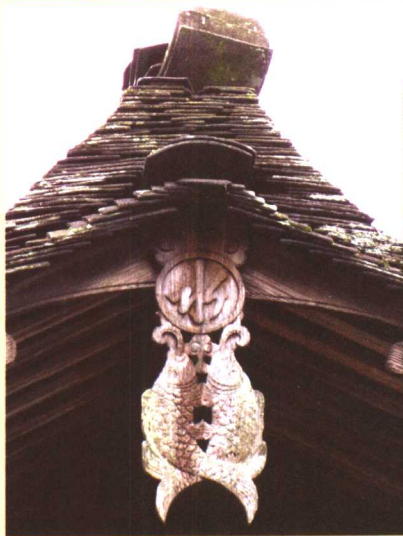


图2 浙江泰顺吴宅悬鱼



图3 云南丽江纳西族民居悬鱼





图4 云南丽江纳西民居

民居及大量寺院建筑、祠堂和路亭等建筑物上。

悬鱼虽然在古建筑中是一个小小的装饰构件,起不到左右建筑整体构成的作用,但正是有了许多别出心裁、丰富多彩、雕刻精细和构思巧妙的悬鱼装饰,才使许多古建筑显得亲切而不媚俗,精美而不奢靡,纯朴而不粗鄙,自然而不做作,从而显示出国人自然恬静的耕读文化、高尚的志趣与山水情怀。古建筑悬鱼装饰构件同风火墙、脊饰、廊柱、月梁、雀替

和美人靠等中国传统建筑符号一样能够鲜明地体现中国建筑的美学特征和文化内涵。它们大部分都趋向规格化、定型化,有相当严格的规矩做法及鲜明的时代性、地区性和民族性。

许多古建筑作为我国独具地方特色的传统建筑文化遗产,受到国内外建筑学、伦理学、历史学、社会学和工艺美术学等方面的专家关注。古建筑悬鱼装饰作为地域建筑文化的符号特征,已引起了日本专家的关注并设有专门的研究机构和网站,而中国建筑史上却没有这方面的论著,这不能不令人深思!作为建筑装饰的专业工作者,有义务,也应该让悬鱼装饰部件载入中国古建筑史册。因此本书的出版将填补中国传统建筑装饰关于悬鱼构

图5 山西晋城润城东岳庙悬鱼



图6 浙江泰顺筱村林宅







图7 山西榆次常家大院观稼阁



图8 浙江泰顺百福岩民居

件方面的空白。

悬鱼装饰部件的使用因其独特的地理位置和文化内涵而具有当地文化特色,研究这些传统装饰语言目的在于帮助现代从事建筑装饰、环境艺术的设计师更好地在设计中体现地域文化特色,从根本上解决一味的洋为中用、程式化地抄袭自己或别人的作品、缺少文化内涵的问题。今天许多传统的生活形式和器物正在不断地在社会上消逝,文化传承也面临着乏人接续的危机。传统文化的开发利用成为现代建筑装饰和室内设计的重要议题之一。强调环境中的文化传统,促成文化的过去与现在的交流、互动,使旧文化产生新意义,并成为未来新文化的出发点。目前,浙江泰顺古廊桥以及很多古建筑附近的新建筑(路亭、祠堂和公厕等),都有意使用了悬鱼装饰部件;在云南省丽江大研古镇和束河古镇、山西晋城皇城相府、山西榆次老城的旅游开发地,大量的仿古建筑、路牌、标志和公共厕所等也都采用了悬鱼装饰部件,而且雕刻精美。也就是说,悬鱼装饰这么一个小小的部件,在某种程度上已然成为了地方性建筑的标志。这里作者绝对没有小题大做之意,只是把许多知名的专家、学者所忽略的一个重要的小建筑装饰部件关注起来,进行了比较、深入的调研和大量的实地考察,以和读者共享。

目前大型传统公共建筑已经被国家作为文物保护单位,但是还有很多民间的传统建筑面临厄运:古民居建筑的左右被突兀的水泥楼房所包围,书斋已被

贴满瓷砖的小洋楼取代，年轻人另建新居弃老宅于不顾，最后难免房倒屋塌；一些孤寡老人虽居于老宅，却已没有了修复居所的能力，屋毁人亡只是早晚的问题……不少因年久失修自行倒塌的古建筑无疑也造成了古建筑构件不应有的流失。据了解，保存有许多明代古建筑的徽州区呈坎村，其中不乏宝纶阁、隆兴桥等风格迥异的建筑珍品，而现在不少古建筑倒塌的倒塌，荒废的荒废，其中有一座五厅连体的明代民居已倒塌了一栋，构件流失量无法统计。一些古建筑遭到拆除，村民将拆除下来的古建筑构件拿去卖钱盖新房，类似这样的例子举不胜举。那么多宝贵的传统建筑文化遗产怎样传给后人，作为专业人士实在忧心。

当然现在我们要求乡民们悉数住在半个世纪甚至几百年前修建的老宅里似乎有些苛刻，然而载有大量乡土社会信息的乡土建筑就这样白白毁掉确实让人扼腕叹息。社会在发展，旧的乡土建筑也将被新乡土风格的建筑逐步替代。在这个变革的时代，文化的更新是最显著的，我们希望新旧文化的更替要符合社会发展的规律，让新与旧的更替有一个自然的过渡，一个值得玩味的过渡，这样也许会更完美一些。

本书将就中国传统建筑悬鱼装饰构件的产生、功能、材料和雕刻工艺、造型分类、文化探源和美学特征等方面进行分析研究。因国内无人进行“悬鱼”专题研究，故本书虽然经过大量实地考察和理论分析，难免有不妥之处，敬请同行批评指正。

刘淑婷



图9 浙江泰顺旺坑村一角



图10 浙江泰顺旺坑村一角

# 目录 CONTENTS

---

## 前言

---

### 第一章 悬鱼装饰概述 (1)

一、悬鱼装饰的由来 (1)

二、悬鱼装饰的基本特征 (11)

---

### 第二章 悬鱼装饰的文化探源 (23)

一、悬鱼装饰的文化背景 (24)

二、悬鱼装饰的文化内涵 (46)

三、悬鱼装饰与“羊续悬鱼” (51)

---

### 第三章 悬鱼装饰的功能 (53)

一、装饰功能 (53)

二、防水功能 (58)

三、寓意功能 (59)

---

### 第四章 悬鱼装饰的材料和工艺 (61)

一、悬鱼的材料 (61)

二、悬鱼的规格 (70)

三、悬鱼的工艺 (72)

四、悬鱼的数量 (79)



---

## 第五章 悬鱼装饰的分类 (81)

- 一、从表现风格分类 (81)
- 二、从构成形式分类 (148)
- 三、从相关部位分类 (153)

---

## 第六章 悬鱼装饰对日本、韩国的影响 (177)

- 一、中国悬鱼对日本、韩国的影响 (177)
- 二、中国悬鱼在日本的变异 (179)
- 三、中国悬鱼在韩国的变化 (186)

---

## 第七章 悬鱼装饰的美学探索 (187)

- 一、悬鱼装饰的美学特征 (187)
- 二、悬鱼装饰的艺术性 (188)
- 三、悬鱼装饰的符号效应 (190)
- 四、悬鱼装饰的当代启示 (194)

---

## 参考文献 (199)

# 第一章 悬鱼装饰概述

## 一、悬鱼装饰的由来

### 1. 悬鱼的概念

“山花、悬鱼、惹草”是中国传统建筑宋式小木装修的内容之一，是位于山墙上部、屋檐下的装饰构件。屋檐下木雕悬鱼是中国传统木结构建筑显见的特征。

中国传统建筑的外观特征极为明显，都由屋顶、屋身和台基三部分组成，史称“三段式”。三段式之中以大屋顶最为典型。从汉代初得雏形至明清规格化，屋顶形式经历了漫长的演变历程，形成了完整的体系。构成中国传统建筑的屋顶基本可以分为庀殿顶、歇山顶、悬山顶、硬山顶、攒尖顶和卷棚顶等六种。悬鱼装饰构件主要应用在悬山顶和歇山顶两种屋顶形式。

悬山顶是两面坡顶的一种，也是中国一般建筑中最常见的形式。特点是屋檐悬伸在山墙以外（又称为挑山或出山）。悬山顶只用于民间建筑。规格上次于庀殿和歇山。不管是实物资料还是间接资料，凡是较重要的建筑，都没有用悬山顶的。悬山顶一般有正脊和垂脊，也有无正脊的卷棚悬山，山墙的山尖部分可做出不同的装饰。歇山顶，又称九脊顶，即四面斜坡的屋面上部转折成垂直的三角墙面，由一条正脊、四条垂脊和四条戗脊组成。在山花板上方，搏风板、排山勾滴和垂脊的结构顺序都和悬山顶一样。山花板是歇山建筑用来闸档山花的木板，厚1斗口或0.8椽径或按檩径的1/4。悬山顶的特点是人字瓦坡两端延伸到山墙以外五、六椽至七、八椽，各部椽子一并挑出，椽头上钉板（名曰搏风板），将椽头封住。

搏风板用于悬山或歇山建筑，遮挡山面梢檩头之板，这块长板整天准备和风、雪、雨、露搏斗，因此宋称之为“搏风板”。搏风板每步架为一





图 1-1 河南开封天波杨府配殿

段，每段长同该步架椽子长，宽为6~7椽径。在高贵的建筑物两端山墙的搏风板是很宽大的，有的还可以雕刻成富有变化的曲线形，板下有“悬鱼和惹草”，用木板雕刻而成。一般在搏风板正中的装饰悬垂物，称为“悬鱼”，两边顺坡排列的较小的三角形云纹装饰则称为“惹草”，合称为悬鱼惹草（如图1-1~图1-2）。

根据中国传统建筑的屋顶的构成形式和中国人对建筑的等级观念，一些重要的建筑物如皇宫及佛殿的主殿，大都采用最尊贵形式的庑殿顶。歇山顶属普通屋顶款式。悬山顶和硬山顶差不多是屋顶种类中最低级的，平民及紫禁城中低级的房屋多采用此类屋顶。悬鱼惹草装饰构件多用于普通寺庙、部分地区的民居和祠堂等建筑上，而皇家宫殿和最尊贵重要的佛殿是不用悬鱼惹草的。

“悬鱼”（也即垂鱼）名称之由来，想必应该是鱼形悬垂于搏风板下而得之。较早有悬鱼部件的山西长治县法兴寺大殿本身的建造年代没有确切记载（图1-3），只知殿内塑像为北宋政和元年（公元1111年）所造，因此可以推知，此殿建造年代不会早于宋，从搏风板的造型看，比宋更晚，也就是说悬鱼真正为鱼形者尚未见到早期实例，但不能证明当时悬鱼就没有鱼形的例子，因为后世的民间房屋上，各种鱼形的悬鱼用得很多，有



图 1-2 浙江泰顺胡氏大院一角

的雕刻得非常精美。宋代以及早于宋代的地方建筑上也有真正鱼形的悬鱼，否则悬鱼或者垂鱼名称之由来就不可思议了。由此可以推断，悬鱼一名应该是因为初期此块木板上常雕有鱼形而得，惹草也是因为最早使用的经常是如意卷草纹而得名。在这里也可以看出，悬鱼装饰构件与其它装饰语言一样，可以作为中国传统建筑装饰符号，或者说是一个标志性的装饰语言、元素。



图 1-3 山西长治法兴寺圆觉殿一角

## 2. 悬鱼的历史

根据书上资料记载、书画记录和现实遗存实地考证，唐宋建筑中大多数保存下来的悬鱼样式都如宋代李诫《营造法式》中的悬鱼造型，是卷云如意纹样（图 1-4），而不是“鱼”形纹样，如河北正定隆兴寺摩尼殿（图 1-5）、山西平遥文庙大成殿（图 1-6）、金代大定三年建造的山西平遥文庙大成门（图 1-7）、宋代山西清虚观三清殿（图 1-8）和宋代山西平遥双林寺大雄宝殿（图 1-9）。

即使是现代建筑仿造唐宋的样式，其悬鱼造型也多用宋代李诫《营造





图 1-5 河北正定隆兴寺摩尼殿侧面

法式》传统样式，如河南开封、河南开封府和杭州秋水山庄的仿古建筑悬鱼（如图 1-10～图 1-12）。古代许多山水画中的古建筑悬鱼造型也多如宋

代李诫《营造法式》中的造型：如北宋张择端《清明上河图》、南宋刘松年《四景山水图》和《溪亭客话图》、明代安正文《黄鹤楼图》等山水画中的悬鱼和惹草的造型几乎一样（图 1-13～图 1-19）。山西嵇山马村金代段氏墓内的建筑装饰，比较明显地表现出宋代的风格特征，其山墙上也有悬鱼装饰部件（图 1-19）山西临汾广胜寺元代形制琉璃塔的琉璃高浮雕楼阁上也有悬鱼（图 1-20）；山西绛州发现的唐代建筑（图 1-21）；云南省石头寨山古坟出土的青铜建筑物也有悬鱼存在。由此可以推断，悬鱼装饰构件的使用始于唐代，与中华民族的经济、文化的繁荣同步而生，到了宋代随李诫《营造法式》正式定型。可惜的是大部分唐代建筑实物遗留下来的很少，所能见到的最早也是宋代建筑。

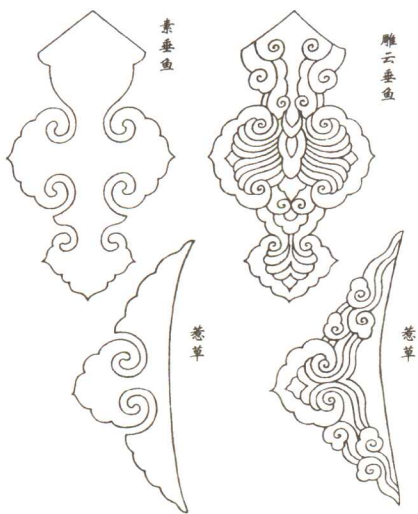


图 1-4 宋《营造法式》悬鱼



图 1-6 山西平遥文庙大成殿悬鱼

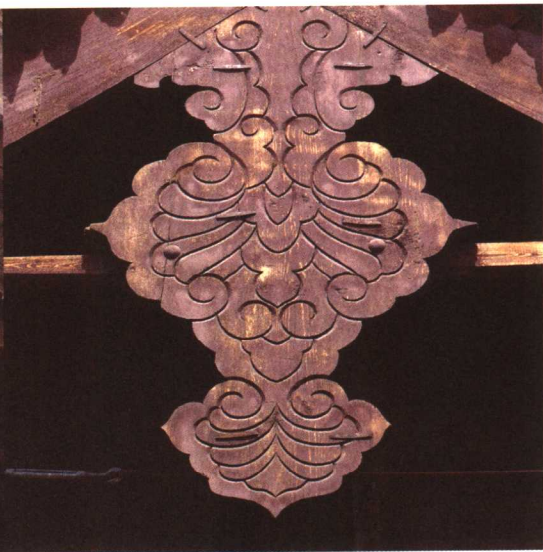


图 1-7 山西平遥文庙大成门悬鱼



图 1-9 宋代山西平遥双林寺大雄宝殿悬鱼



图 1-10 河南开封大相国寺悬鱼

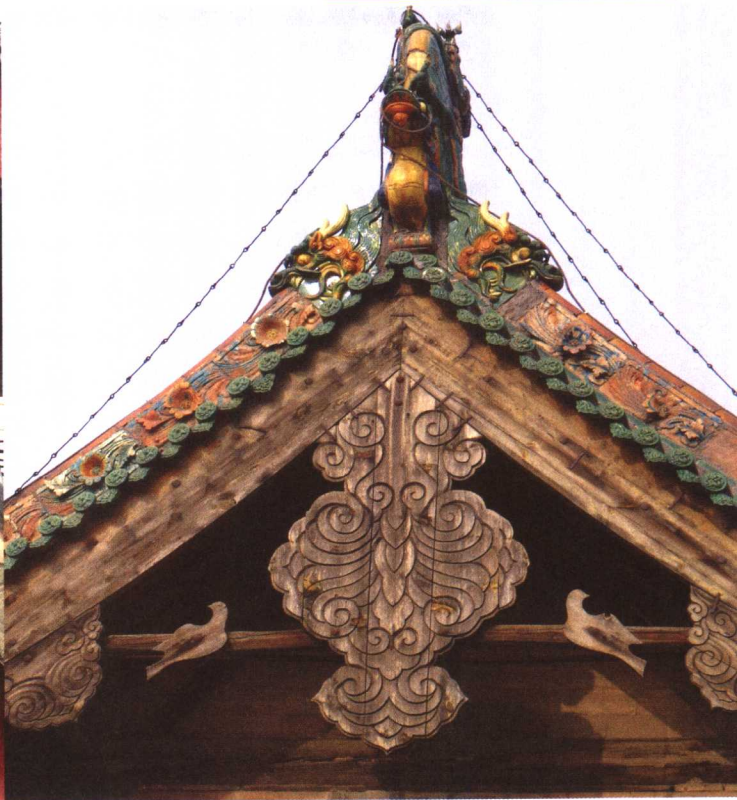


图 1-8 宋代山西清虚观三清殿悬鱼





图 1-11 河南开封府悬鱼

两汉到魏晋南北朝时期对于建筑及其装饰来说,是在稳定的基础上不断补充和丰富的时期。特别是魏晋南北朝,一方面开创了以人为本的思想,开拓了许多艺术文化的内涵(无论建筑、绘画、文学或音乐等等),另一方面,随着佛教的传入,在建筑及其装饰上大大地丰富了内容。从而在隋唐时期一统天下的大国形势下,呈现出多姿的建筑及其装饰(艺术)形态。

宋代是中国古代建筑史上的一个高峰,这个高峰确立了建筑形制,《营造法式》的重要性的价值也就在此,它标志着中国建筑文化的真正成熟,明清时期是中国古代建筑及其装饰史上最繁华富丽的时期。可是,“夕阳无限好,只是近黄昏”,历史也就从此开始无情地走向终结了。可喜的是,明清时期为我



图 1-12 杭州秋水山庄悬鱼

们留下许多璀璨的建筑装饰,我们可以在这众多而又美好的建筑装饰形象中,看到整个古代,像一面镜子一样,可以分门别类地做细致而又有价值的“横向”研究。因此我们才有机会看到大量丰富多彩、造型优美的悬鱼装饰。

悬鱼(或称垂鱼)和惹草,在北宋李诫《营造法式》(北宋崇宁二年颁刊的一部建筑典籍,是一部官方向全国发行的建筑法规性质的专书)卷七有专门的说明:“凡垂鱼,施之于屋山搏风板合尖之下;惹草施之于搏风板之下,搏水之外”这指明了它们在山墙搏风板的位置。从构造上看,悬鱼是中国传统建筑歇山和悬山山墙搏风板中央交点处的一个构件,它钉在两边搏风板的中央接缝处,以遮挡缝隙,加强搏风板的整体强度。惹草也是钉在搏风板接头处的装饰,体形比悬鱼小,因为搏风板接头都选在有椽子的地方,惹草则落在椽头上,而同时又具有装饰作用,所以惹草在搏风板上呈均匀布置。这两种装饰在宋朝《营造法式》中都有详细的做法规定。惹草在后来很少用,只是在地方建筑上还能见到,如浙江泰顺古民居(如

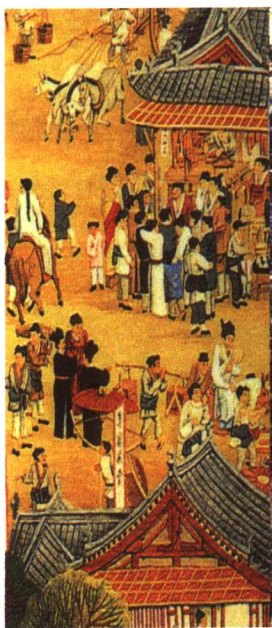


图 1-13 北宋 张择端《清明上河图》局部



图 1-14 南宋刘松年《四景山水图》





图 1-15 南宋刘松年《溪亭客话图》

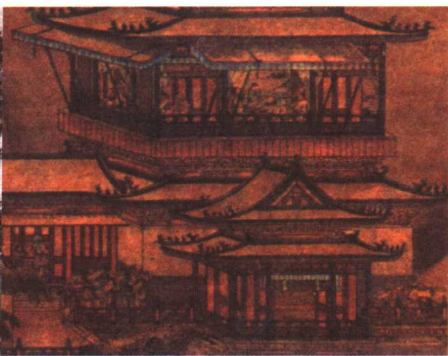


图 1-16 明代安正文《黄鹤楼图》



图 1-17 唐代《湖亭游骑图》

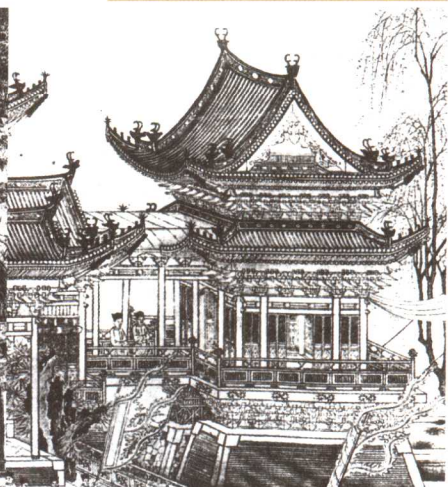


图 1-18 元代王振鹏《龙池竞渡》



图 1-19 山西崞山马村金代段氏墓内的山墙



图 1-20 山西临汾广胜寺琉璃塔