

星河展

刘斯奋

2006 首届广东省青年摄影家作品集



岭南美术出版社

© LINGNAN ART PUBLISHING HOUSE

ISBN 7-5362-3502-X



9 787536 235021 >

ISBN 7-5362-3502-X

定价：138元

图书在版编目(CIP)数据

星河展: 2006首届广东省青年摄影家作品集/广东省文联, 广东省摄影家协会编. —广州: 岭南美术出版社, 2006. 10
ISBN 7-5362-3502-X

I. 星... II. 省广... III. 摄影集—中国—现代 IV. J421

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第097824号

广东省文联 编
广东省摄影家协会

星河展 2006首届广东省青年摄影家作品集

出版、总发行: 岭南美术出版社

(广州市文德路170号3楼 邮编: 510045)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 东莞市本色印刷有限公司

版 次: 2006年10月第1版

2006年10月第1次印刷

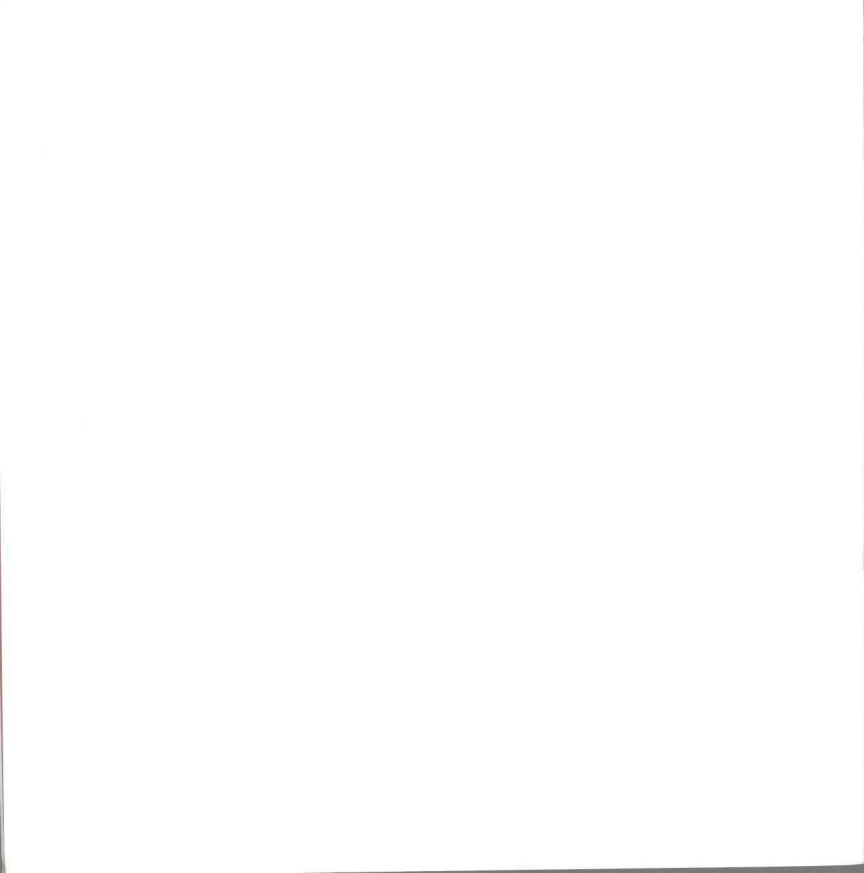
开 本: 787mm X 1092mm 1/12

印 张: 13

印 数: 1-1300册

ISBN 7-5362-3502-X

定 价: 138元



2005年版1788套优秀数学教材目录

邓健松 9-10	陈靖文 88-91
李发枝 28-31	杨惠光 9-10, 102
李浩军 16-17	袁丹心 104-115
吴晓鹏 84-85	凌 梅 118-127
何建峰 26-27	黄东强 128-139
陈显耀 18-19	黄国伟 129-131

前 言

星河展是广东省文学艺术界联合会为美术、书法、摄影三个艺术门类而设的专项展览活动，其宗旨是有计划、有步骤地推介我省在这三个艺术门类创作中，有一定艺术成绩，具备发展潜质的德艺双馨的优秀青年艺术家，展示他们的创作成果，总结他们的创作经验，推动他们健康快速成长，使之如星河般闪耀，进而成为二十一世纪南粤艺坛璀璨之群星，为岭南美术、书法、摄影艺术的繁荣发展增光添彩。

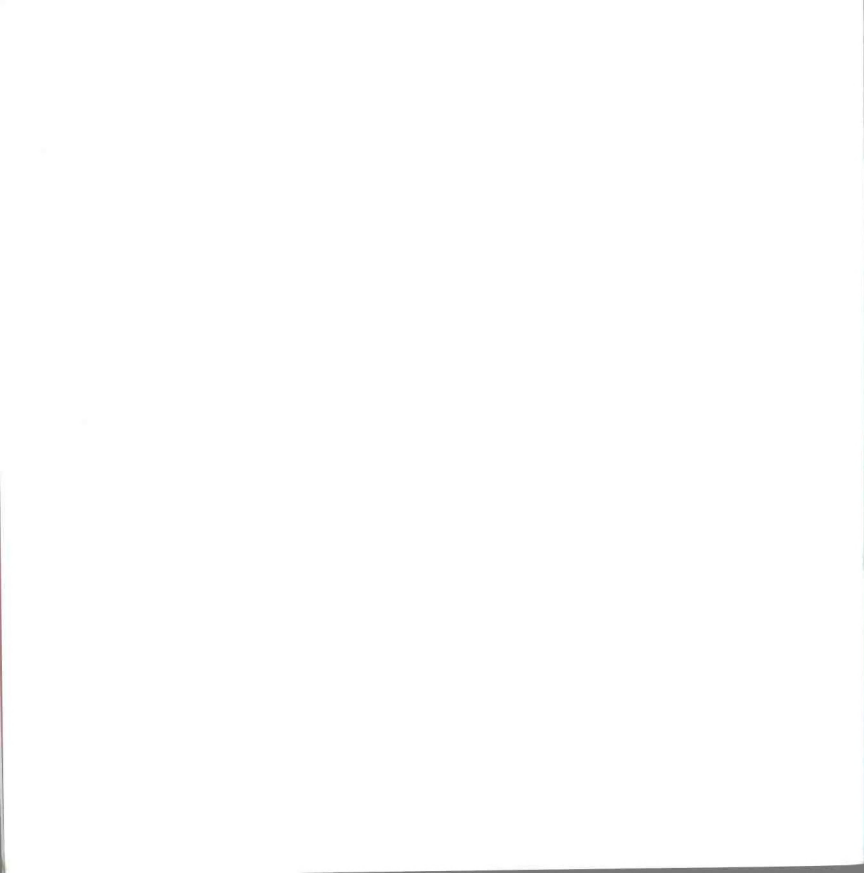
参加此次星河展2006首届广东省青年摄影家作品展的12位作者是经过广东省摄影家协会主席团的推荐、评选出来的优秀青年摄影家，其中不少作者的作品在全国性、全省性展览和比赛中入选和获奖。此次入选的青年摄影家每人10幅作品参展。作品全方位、多角度地反映了艺术家们的创作水平和各自不同的艺术风格，并通过丰富的艺术语言展现出摄影艺术的表现力和生命力。

按计划，星河展·摄影展将每年举办一次，以期星光灿烂，皓月当空，星月同辉。

是为序。

广东省文学艺术界联合会
广东省摄影家协会
2006年8月26日

注：星河展·2006首届广东省青年摄影家作品展于2006年8月26日至9月1日在广东省文联展览厅南星阁展出。





邓健松《大松》

男，1966年出生。

现任正山投资发展有限公司总经理。

广东省摄影家协会会员。

广东省青年摄影家协会理事。

中山市石岐区摄影学会副会长。

2000年作品《微道画》入选广东省第十八届摄影艺术展览。

2000年作品《顺流逆流》入选广东省第十八届摄影作品观摩展览。

2001年作品《永恒的追求》入选中国第九届国际摄影艺术展。

2002年作品《哭泣的森林》、《大地脉动》、《云南2001》入选第二十四届全国摄影艺术展览。

2002年作品《丽江古城》、《人体》获第三届中国摄影巡回赛“中国组”、“人体组”金牌。

2003年作品《广东2002》、《云南2001》获第三届中国摄影巡回赛“人体组”、“中国组”金牌。

2003年获广东省首届“十大杰出青年摄影家”称号。

2004年《孤寂之美》、《黄山冬日》、《顺流逆流》获第二十一届全国摄影艺术展览优秀奖。

2004年《孤寂之美》获广东省第二十届摄影艺术展览银牌。

2005年作品《永恒的追求》“佳能杯”亚洲风光摄影社会生活类一等奖。

行者无疆

邓健松

“读万卷书不如行万里路”一直是我远离尘嚣回归自然的理由。当肩膀上那伴随着我浪迹天涯的行囊在不知不觉中转换成沉重的摄影包时，我发现自己观察的方式也因为有了照相机这第三只眼睛而悄悄的改变。

每当翻看照片，旅途上曾经的艰辛和困苦早已云散，春秋十载轮回，手中的相机不但尽情地记录着祖国大地的山山水水、风土人情，还记录着我刹那的激动、喜悦还有困惑。难以忘记第一次在环山绕水的桂林阳朔的摄影创作，那展现眼前的“江作青罗带，山如碧玉簪”的山水画轴以及漓江上多如繁星的渔火曾让我醉而忘返；难以忘记在西部经受了风雪转晴的变幻大地上彩练当空更让我感叹人生无常；难以忘记躺在香格里拉绿油油的草地上仰望蓝天白云，耳边回荡着松赞林寺传来的钟声时感受着天人合一的惬意；难以忘记在无边无际的塔克拉玛干沙漠里倍感人的渺小；难以忘记当镜头对着圣洁庄严的梅里雪山时在心中向往远方的旧友新朋默念的那句：扎西德勒。尤其难忘与王建军老师、陈长芬老师一起创作的快乐时光在西藏神山下一边感受着纳木错的震撼和羊年错的美景，一边与王老师对酒当歌，直到空樽对月，树挂繁星。领略着王老师对摄影的执着与专注。此时的我心中是何等痛快；在怀恋，如果没有十多次起早摸黑地上镇南楼拍摄的经历，更将深深地体会到陈老师几十年如一日地拍摄长城是何等艰巨！他们对摄影艺术的孜孜以求的精神境界，是我人生与摄影中不可或缺的一股动力。

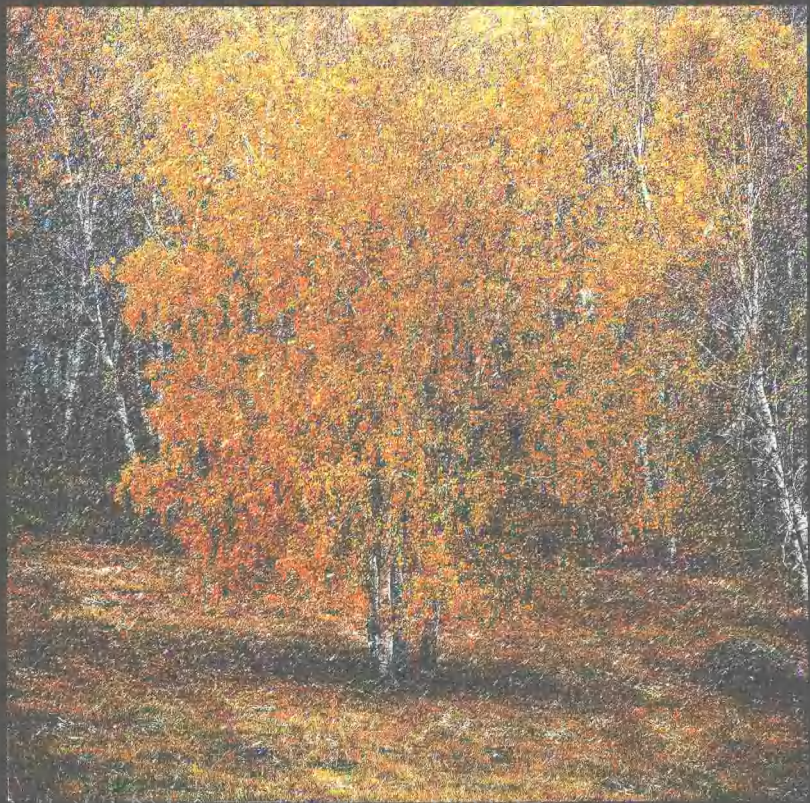
在摄影人的天堂，我感动于藏族同胞对于宗教的虔诚及与自然相处和谐，美国摄影家菲尔·波吉斯那句，“没有任何人有权力用‘落后’和‘愚昧’来形容其他的民族和种族”久久回荡在我的耳际，并成了我日后拍摄民风民俗时心态的指南表；原来前辈们的气度与胸怀，平等对待自然万物的态度以及在作品中体现出的深厚文化底蕴早已对我影响至深。

前辈们悉心的教诲和同道们的不断的鼓励，让我在摄影的领域里不断进步。然而在羡慕欢笑越来越多的喜悦背后也伴随着莫名的忧虑。人类文明的发展与进步正对生态环境造成压力甚至是难以修复的破坏。这又该如何平衡？尤记当天，在尼鲁坐着远处的罗布泊和楼兰古国，想着烟波浩瀚的大湖和那古丝绸之路中的璀璨明珠已成往事，不禁感叹人类在生态环境恶化的过程中竟是如此的苍白无力……假如有一天，我们的后代只能通过照片所定格的画面去寻找她曾经美丽的蛛丝马迹，那将是何等的悲哀！

摄影是摄影人运用影像来抒发自己对生活对事物感受的一种手段。这些满载拍摄者思想和情感的照片，往往能在社会中引发一股力量，这股力量有时能改变一个人的命运，有时能改变社会的一种观念，有时甚至能改变一个民族的前途……因此我想，作为一个摄影人，更应身体力行，德艺双修，善用和发挥摄影应有的作用。才能让站在如诗如画的摄影作品前的观者通过我们的影像唤起他们共同保护环境珍爱自然的心。这也是我对摄影艺术创造者表达最高敬意的一种方式。

感谢摄影让我走的更远，也让我的心更近……





此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbo.com

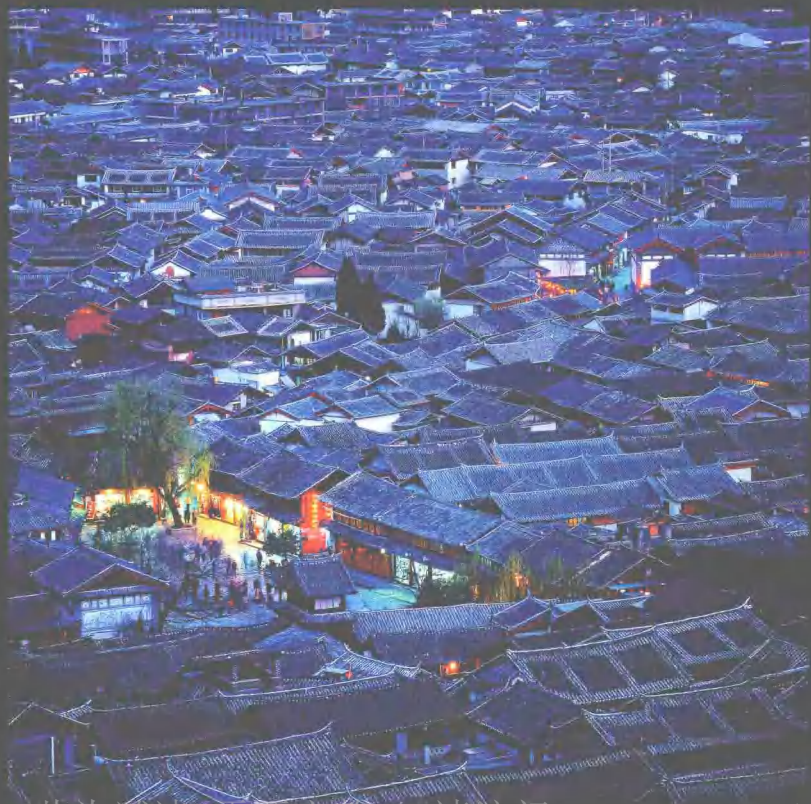












此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbo.com