

儿童文学

典藏书库

一路风景

童话卷三

《儿童文学》1993—2005年作品精选
阅读儿童文学作品，是一种低成本成才方式。

徐德霞◎主编

升级版

中国少年儿童出版社
中国少年儿童新闻出版总社



阅读是一种低成本的成才方式。

让孩子去阅读儿童文学作品，将会成为越来越多家长的明智选择。对提高儿童的综合素质而言，它比弹钢琴、学外语、补奥数更加有效。它对小读者的影响，将是终生的。

公元2003年，《一路风景》（上、下册）上市，如平地惊雷，横扫图书市场，一路狂销，至今已发行近20万套！

公元2007年，4年后，《一路风景》卷土重来，全力推出“升级版”（全16册），更多更精彩的“风景”尽在其中，势必再掀购书狂潮！！

公元2043年，40年后，曾经的小读者，在饱览世界风光和人生风景后，他们中的很多人会说：正是这套叫《一路风景》的文学书籍，影响了我一生！！

ISBN 978-7-5007-8405-0



定价：22.00元

儿童文学

典藏书库

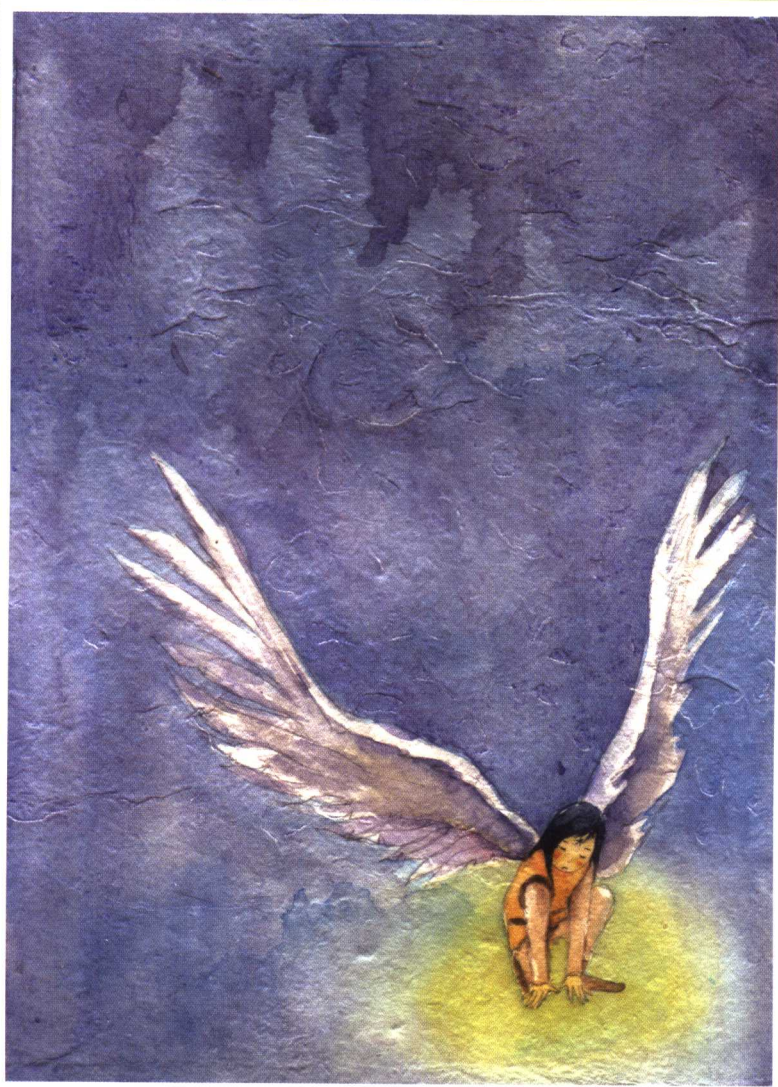
一路风景

童话卷三

《儿童文学》1993—2005年作品精选
阅读儿童文学作品，是一种低成本的成才方式。

升级版

徐德霞◎主编



中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

一路风景·升级版:童话卷.3/薛涛等著. —北京:中国
少年儿童出版社, 2007.1

(《儿童文学》典藏书库/徐德霞主编)

ISBN 978-7-5007-8405-0

I. 一... II. 薛... III. ①儿童文学—作品综合集
—中国—当代②童话—作品集—中国—当代 IV. I287

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 145181 号

YI LU FENG JING · SHENG JI BAN

童话卷三



出版发行:中国少年儿童新闻出版总社

中国少年儿童出版社

出版人:李学谦

执行出版人:赵恒峰

主 编:徐德霞 插图:高娟妮 美术编辑:刘润东
责任编辑:张博庆 装帧设计:春天书装工作室
责任校对:王贵玲 责任印务:武桂香

社 址:北京市东四十二条 21 号 邮政编码:100708
总 编 室:010-64035735 传 真:010-64012262
发 行 部:010-84037667 010-64032266-8269
<http://www.ccppg.com.cn>
E-mail: zbs@ccppg.com.cn

印刷:北京机工印刷厂 经销:新华书店

开本:720×970 1/16 印张:16 插页:5
2007 年 1 月第 1 版 2007 年 1 月北京第 1 次印刷
字数:238 千字 印数:1—15000 册

ISBN 978-7-5007-8405-0/1·845 定价:22.00 元

图书若有印装问题,请随时向印务部退换。

再书盛世纯真

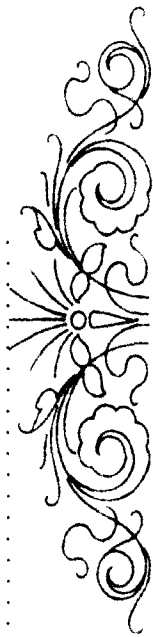
海 飞

丰收着中国儿童文学创作的最新成果和代表着中国儿童文学发展方向的《儿童文学》杂志，从1963年创刊以来，走过一个又一个十年，在她迎来四十华诞之际，推出了1993—2003《儿童文学》十年精华本《一路风景》。甫一面世，便获得了读者的高度好评和市场的热烈回应，在琳琅满目的少儿图书中，形成了一道美丽的风景线。

盛世多彩文，一路好风景。《一路风景》收录了1993—2003年《儿童文学》杂志上各种文体的精品佳作，但由于上下两册的篇幅限制，很多经典作品并未收录其中，很多新秀作家只能被忍痛割爱，不可不称之为一种遗憾。应广大读者的需求与期待，以及《儿童文学》自身追求尽善尽美的宗旨，《一路风景·升级版》的诞生便成了一桩水到渠成的美事。

升级版，顾名思义，一定是比原来的版本在质与量上都有所提高。首先时间的跨度突破十年的界限，从2003年顺延到2005年。篇幅上，从原来的上下两册扩容到八本小说、三本童话、三本报告文学、两本散文，共计十六册，充分囊括了《儿童文学》近十二年间的佳作，弥补了《一路风景》的遗珠之憾。装帧上，几百幅清新雅致的插图为升级版锦上添花。再加上编辑的精彩点评，升级版之升级可谓名副其实，真材实料，不愧为一套值得收藏的佳作精品。

1993年，我被任命为中国少年儿童出版社社长，有幸与《儿童文学》杂志在十几年中一路同行，亲自感受《儿童文学》杂志的努力与奋斗，亲自感受《儿童文学》杂志的发展与繁荣。十多年里，《儿童文学》有三大特色给我留下了深刻的印象——我想这也是《儿童文学》杂志之所以这么多年来旗帜不倒，且欣欣向荣、蒸蒸日上的原因——一是她追求儿童文学的纯真。市场经济的大潮汹涌袭来，许多文学杂志、文学作品被铜臭所污染，失去了纯洁，失去了真诚，有的商品化，有





的粗俗化。《儿童文学》杂志高举纯真的旗帜，自觉地捍卫着文学的纯洁性，虔诚地守望着这方圣洁净土。打开《儿童文学》杂志精选集，追求文学艺术的纯真历历在目，可敬可叹！这使《儿童文学》杂志始终保持着全国一流的文学品位。二是追求儿童文学的发展。文学不能刻舟求剑，文学只有发展才有新的生命。《儿童文学》杂志高举发展的旗帜，鼓励创新、倡导创新。在全国文学期刊不断萎缩，不断变样，甚至停刊停业的不景气局面中，《儿童文学》杂志却一路高歌，年年攀升，风景独好，印数高达50万册，出现了“不降反升”的“《儿童文学》现象”，难能可贵。三是追求儿童文学新人。《儿童文学》杂志高举育人的旗帜，在办好刊物、呼唤名作的同时，大力培养文学新人，专门让“生面孔”露脸。无论成人作家还是少年新苗，都有机会在《儿童文学》的沃土里茁壮成长。比如这次《一路风景·升级版》收录的作家里，既有我国著名的儿童文学作家高洪波、金波、张之路、常新港、周锐、聪聪等，又有近年来在儿童文学舞台活跃着的中流砥柱牧铃、彭学军、张品成、老臣、薛涛、张洁等，更有一批最新崛起的后起之秀三三、许敏球、张留留、安花儿等，一派长江后浪追前浪的繁荣景象。

十二年，正是一个轮回，《一路风景·升级版》既是《儿童文学》杂志十二年来的精品回顾，也是中国儿童文学十二年来的一个缩影，更是研究我国儿童文学事业新世纪发展方向的精美宝贵的文本资料。

文学是永恒的，《儿童文学》杂志追求的纯真的儿童文学更是永恒的。《一路风景·升级版》再书盛世纯真，一定能成为读者书架上一道美丽的文学风景。



海飞 中国出版工作者协会副主席、中国少年儿童报刊工作者协会会长、国际儿童读物联盟中国分会会长、第十届全国政协委员、全国政协文史和学习委员会委员、原中国少年儿童新闻出版总社社长兼总编辑。1972年开始发表作品。1991年加入中国作家协会。著有文学作品集《黑戈壁》、《孔雀石》、《海飞小说选》、《曾经西部》，新闻出版理论专著《童书海论》、《童媒观察》等文集。策划、主编、监制了近百部图书和电视剧。短篇小说《孔雀石》、《牛庄日环食》，散文《黑戈壁》、《方竹》等曾获省级文学奖。《童书海论》获中国图书奖。监制的电视剧《白马》、《我们长大了》获国家飞天奖。



一路风景，后步更比前步强

徐德霞

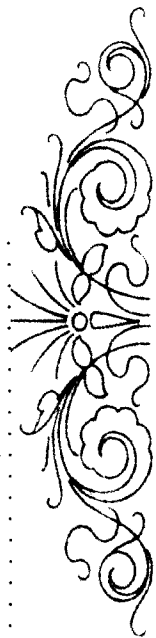
2003年10月《儿童文学》杂志创刊四十周年，按照惯例，每逢十年庆祝一下，并编辑出版一本《儿童文学》十年优秀作品选，经典收藏，也是一份文化积累。这年我们也这样做了，将《儿童文学》杂志1993年1月到2003年1月的作品，共计105篇，66万字，收编成册，出版了《一路风景》上、下两卷。

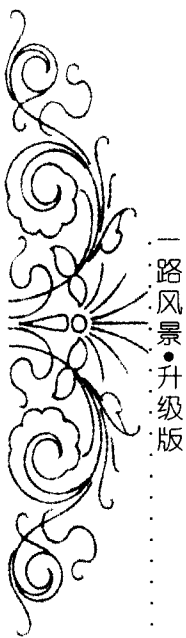
这套书一经问世，就受到了读者的热烈欢迎，当月即再版。到2004年4月半年内连续印刷了5次，共65000套。在娱乐、魔幻、青春文学充斥儿童图书市场之时，从这套书中，我们看到了读者对纯文学作品的渴望，以及对传统的精品儿童文学作品的呼唤。于是我们乘势而上，对《儿童文学》创刊四十年以来的作品进行了整理规划，编辑出版了《儿童文学》四十年典藏书库系列丛书，下含《一路风景》、《盛世繁花》、《岁月留香》、《青春独奏》、《随风吟唱》等10套书，共26册，总定价445.30元。截至2006年7月，这套书总共印刷了94次，发行了152.35万套（册）、2925.56万码洋。其中《一路风景》发行最好，到2006年3月份，共再版13次，印行17.9万套。2004年两次登上北京图书大厦畅销书排行榜，并于当年荣获全国优秀畅销书奖。

但作为这套书的编者，我们知道这套书并不完美。特别是《一路风景》因为编得最早，存在着一些缺憾，其主要问题还要从当年文学的大形势说起。

1993年至2003年是《儿童文学》大起大落之年，从上世纪80年代末开始，在商品经济大潮的冲击下，我国的文学刊物一片败退与萧条。本刊也不例外；从发行最高时的58万册，一直滑落到6万多册。作者队伍也在凋零萎缩之中，有的搁笔，有的从商，工农兵作者几近销声匿迹，就连昔日最活跃的教师作者也变得寂寥稀缺，当时为数不多的几位成熟作家还将重点转向了中长篇创作，文学创作越来越变成文化人自己小圈子里的事情。那时，很多刊物都难以为继，《儿童文学》也处在生死一线之间。

1997年是《儿童文学》的转折点。面对当时文学刊物的困境，我们审时度势，从很多文学刊物停刊和转向的不利因素中看到自己的机遇，决定遵循老一辈确定的办刊方针，保持《儿童文学》的传统个性与纯文学特色，在坚持高质量、高格调的艺术品位的基础上，突出强调贴近时代、贴近生活、贴近读者，不遗余力，千方百计抓精品之作，全力打造一流的品牌刊物。此时，经过几年商品经济大潮的淘洗整合，作家队伍量少但很精纯，可谓荟集的都





是精英。特别是一批爱好文学的大学生、研究生和从事新闻出版事业的编辑记者的加盟，给儿童文学创作队伍带来了新的生机和活力。这批年轻作者生逢其时，赶上了改革开放的好时代，他们思想活跃，眼界开阔，创新意识强，又少有条条框框的束缚，所以他们一出现，就给儿童文学界带来了一股清新之气。我们通过多种形式，全力推介培养这批新作者，把他们紧紧地团结在刊物周围，当别的同类刊物为好稿源而煞费苦心的时候，本刊却稿源充足，风景独好。

好稿不断，质量上升，自然刊物的发行量也节节攀升。自1997年改版以来，最初五年本刊的发行量以平均每年递增30%的速度在快速增长，现在发行量已从最初的6万多册稳定在40万册左右，《儿童文学》杂志的社会影响力和声誉也越来越好。2006年《儿童文学》又创办了下半月刊《儿童文学·选萃》。我们正在努力，争取通过两三年的努力，达到或超过历史最高发行水平。

遗憾的是在2003年初编《一路风景》这套书时，由于当时文学的大环境并没有根本好转，我们对市场、对读者的阅读需求判断较为保守，编书时采量很少，致使很多优秀作品没有收入其中。在这套书中，小说、童话、散文、报告文学、诗歌五大体裁仅仅收了105篇，每种体裁也就二三十篇，特别是报告文学只收了2篇。十年啊，又是那么有声有色的十年……

书一问世，我们就听到了不少反映，特别是熟悉本刊的读者和作者，通过不同的渠道说出了他们的心声：“《一路风景》收的作品太少了，我们还想看某某作家的作品，为什么没收呢？”“《儿童文学》创刊三十周年时，搞了一个征文，那么多的好作品都发在2003年中，你们为什么不收呢？”典藏典藏，不该是残缺的收藏。

今天我们就来弥补这一缺憾，精心打造《一路风景·升级版》，将该收入的优秀作品尽量收进来，以补遗珠之憾。

升级版的《一路风景》在装帧设计上，也力争做得更加精美。按照新的设计理念，既然定位为典藏图书，就该有超前意识和收藏价值，让传统的精品内容与现代时尚的装帧设计相结合，精致典雅，有益实惠，是我们重编这套书的一个重要原则。原《一路风景》是大32开本，里面仅有几幅彩插页，升级版的《一路风景》采用国际通用的16开本，小全张印刷，60克轻型胶版纸。比原版要大许多，还要轻许多，更便于少年儿童阅读。而每册图书均配有50~70幅黑白插图和多幅彩色插页，更加赏心悦目。此外，因为这套书前期销售极好，我们准备回报读者，提升质量，决不提高价格，让广大读者以最低的成本，读到最好的图书。

升级版《一路风景》若能做到三代共读，代代相传，让这套好书如涓涓小溪，滋养数代子孙，陪伴无数孩子健康快乐地成长，当是我们的荣幸和永远的期待。

1 序

再书盛世纯真/海 飞

3 主编的话

一路风景，后步更比前步强/徐德霞

1 去哈纳斯湖的路/张 弘

8 老天爷的小女儿/肖定丽

13 龙 魂/李志伟

28 猫的演说/王一梅

31 精短童话一组/李晋西

42 小志的梨园/廖雪林

54 大狼托克打电话/王一梅

58 愁罗汉/范锡林

63 颜色女孩/王 蔚

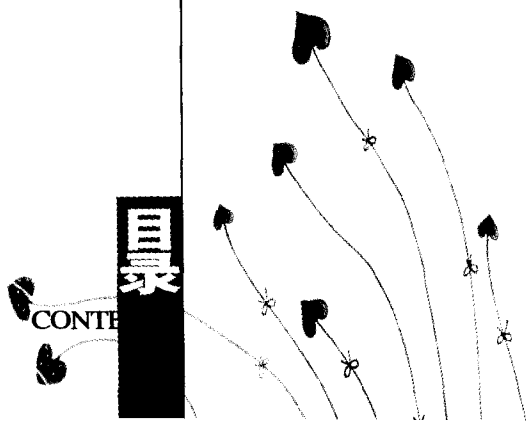
72 流浪狗的故事(二则)/吕丽娜

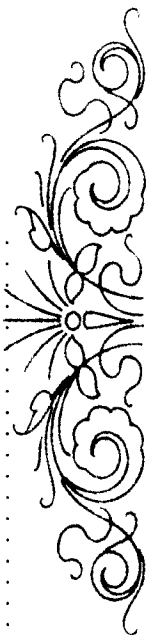
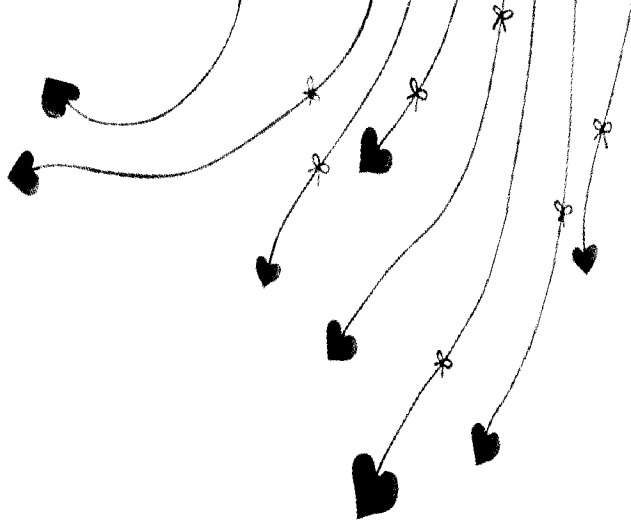
83 少年之纹章/李志伟

102	独一无二城/张留留
114	几何王国的天外来客/俞 愉
123	咔!咔!咔!/周 锐
131	会思想的书和一些很特别的故事/吕丽娜
142	枪毙快乐/萧 表
150	奔跑的灰点儿/萧 萍
157	医生的一夜/张留留
166	少女安琪/玉 清
174	虹之舞/黄一辉
182	丢了鼻子的小丑/周 瑶
195	流浪狗的画中岁月/吕丽娜
208	大固其其/小 碗
213	两只相距四点五厘米的蚂蚁/薛 涛
217	老拖鞋与老小姐的故事/关云匀
229	再来一段噪音SOLO/刘霁爽
237	我是一枚秋天的叶子/孙丽萍
246	玛莎外婆的故事/成小睿

目录

CONTENTS





去哈纳斯湖的路

□张 弘

中国的地图像一只神气的大公鸡，哈纳斯湖就在最最北面，雄鸡高高翘起的尾羽上。

听这名字就知道，哈纳斯湖是一个神秘的湖。去哈纳斯的路，很长，很长，很长。

指缝里漏下的向日葵

爸爸的越野车开了一天，可是小菁连一个人影也没有瞧见。

“爸爸，这里就是草也不愿来的戈壁吗？可是，又是谁种下的向日葵呢？”真的，小菁把鼻尖贴在车窗上，她发现路边每隔一段距离突然冒出一棵向日葵，金色的大脸盘向着小菁，咧开嘴笑呢！

“嗨，你——”还没等那个“好”字出口，越野车就飞过去了，把孤零零的向日葵甩在路边，也不晓得它看见小菁向它招手没有。

小菁想，向日葵肯定要生爸爸的气了，可不，就在爸爸那侧的公路



旁，也会不时冒出一棵向日葵来，不过它们都扭过脸去，肯定在背后嘀咕：这个只顾赶路的家伙！

以前，爸爸曾带小菁看过向日葵田，那是一大片一大片的金色，迎着阳光，在风的指挥下，像合唱团一样摇头晃脑，陶醉得很哩！

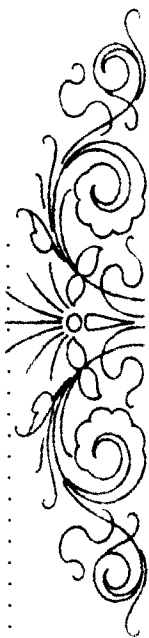
“我也糊涂了，为什么公路边的向日葵都孤零零的，而且等距离冒出来？好像是这里的警察，老在监督我有没有超速一样！”爸爸正自言自语呢，突然就被小菁拉住：“爸爸你看，那是谁呀！”

起先爸爸只看见一团火红火红的颜色，被小菁这么一说，哟，真的，火红的一团清晰起来，是两个穿红衣裳的小女孩，正贴着公路边走呢！

赶了一天的路，终于遇见人了！爸爸和小菁兴奋呀，他们悄悄把车靠上去，慢慢地、慢慢地跟在后面。

两个穿红衣裳的小女孩看上去和小菁一般大，她俩每人手里一捧葵花籽，蹦蹦跳跳，边走边吃。姐姐模样的还关照妹妹：“小心，别从指缝里漏了！”那妹妹不停地点头，把拳头攥得更紧了，还将瓜子壳特别仔细地扔在斜挎的红色小包包里。

嗨，你们从哪里来？住在戈壁滩上吗？为什么要跑到公路边？是放学



回家吗？不怕大卡车吗？小菁有一连串的问题想问。不过现在，最好不要打搅她俩，因为姐妹俩嗑完了最后一把瓜子，正巧就走到一棵向日葵面前，而且，这棵向日葵似乎本来并不存在，只是妹妹的指缝里漏下了什么，它才突然从路边冒出来。

只见姐姐踮起脚尖仔细地捧起向日葵的脸盘，妹妹将嵌长在脸盘上的牙齿——葵花籽小心地拨下来捧在掌心里。“千万别又漏下来一颗呀！太多了，别人就知道我们来了！”当姐姐的不停地唠叨。

真是奇怪了，她俩好像是经过了认真的计算，每次拨下的瓜子刚好够吃完，就又走到了新冒出的向日葵前。“哎哟，这么一想，原来这一路上见到的向日葵都是缺了门牙的！”爸爸忍不住大笑，完了，这下惊得穿红衣裳的姐妹俩转过头来——

见到一辆越野车跟在自己后面，红衣姐妹哇的一声大叫，跳下公路。

这回轮到爸爸和小菁要惊呼了，因为他们看到的分明是两只火红的小狐狸，手拉手，从公路跃入了戈壁滩。风把狐狸的对话放得大大的：“都是你，手指缝里老漏东西，我叫你别贪嘴的！”“吓死我了，好姐姐，我下次再也不来了！”

一阵尘土扬起，火红的小狐狸，倏忽就在戈壁滩没影了。

可是，尘沙散尽后，就在她俩跑过的路上，留下了几棵向日葵，每隔几步就有一棵，排得还挺整齐。

莫不是从小狐狸指缝里漏下的葵花籽一眨眼就长成了向日葵？

把鼻尖贴在玻璃窗上的小菁，呆呆地望着向日葵，就像向日葵也呆呆地一齐望着她。

“好啦，我们继续赶路吧！去哈纳斯湖的路还很长很长，够你想的了！”爸爸按响了车喇叭，远处的红衣姐妹听到了肯定又要吓一跳，假如她们真是小狐狸的话。

云呀，等我吃完这块西瓜

路上没有人，空中没有鹰，只有高高的蓝天，飘着大片大片的云。

那就和云玩游戏吧，红色的火焰山罩在云下，变成黢黑的了，远方

的白桦林罩在云下，在地上拖出长长的影子。

爸爸摇下车窗，探出身去喊：“云呀，咱们也来赛跑吧！”说着，加大油门就跑了起来，他还笑嘻嘻地对小菁说：“赖皮了不是？可是云本来就比我们跑得快，就该让让我们呗！”

可是云不喜欢耍赖皮，云不和爸爸比赛了！爸爸从反光镜望出去，云根本不追上来，急得他直按喇叭。小菁从车后窗望出去，云在自顾自玩呢！一会儿云舔舔雪山顶上的那一丁点冰激凌，一会儿拉起手来在蓝天上玩拼图，小菁拼命地招手，它们也装没看见。

倒是爸爸满头大汗，一大瓶的水都“咕咚咕咚”喝完了：“多想停下来吃块西瓜呀！”

小菁也抿抿嘴唇，她都听到车后厢里圆西瓜咚咚跳的声音了。可是外面毒辣辣的太阳，连一块能遮一遮的云彩都没有。

爸爸只好开得很慢很慢，等到一片很小很小的云彩从后面慢吞吞地赶上来，正好歇在爸爸的车顶上。

“嘎——”赶快停车，爸爸瞪瞪跑下去，一下子把三个西瓜都抱了出来。忽然，他望着头顶上一动不动的云，笑了：“谢谢你，云！等我慢慢吃完西瓜再比赛吧！”

爸爸开始故意磨蹭起来，他先削下一块瓜皮，把西瓜擦得锃亮锃亮的，还左看右瞧地自我欣赏，急得小菁直跺脚：“快点，快点，云要飘走了！”

云扭了扭身子，于是飘来一阵凉快的风，风里也有一个声音：“要飘走了！要飘走了！”

爸爸这才着急起来，他一个拳头就砸开瓜来，捧起一块就啃，小菁望望爸爸，一脸的西瓜汁，爸爸望望小菁，衣领上也流着粉红色的抽象画。他们一齐望望云，没吃到西瓜的云阴下了脸，还忍不住掉了几滴泪，爸爸好没同情心，他边吃边喊：“好啊好啊！”气得云彩又扭了扭身子，风里传来一个警告：“跑啦跑啦！”见爸爸没反应，云真的往前飘了一程，正好就把爸爸扔在火辣辣的大太阳底下。

爸爸赶忙跳进云底下来：“哎，云呀，等等我！等我吃完这块西瓜！”

云一点也不要赖皮，一直等到爸爸丢了最后一块瓜皮，小菁拍拍鼓

鼓的肚皮，他俩钻进了车，云才开始飘起来。

这一次云飘得可快了，它把爸爸和小菁甩下了几个山头，他们只能眯起眼，看到很远很远的前方天空，有一条细细的白丝线。“等我们追上它的时候，又可以吃西瓜了！”爸爸说，他和小菁又都听到车后备厢的西瓜跳了。

快飞回来，我的翅膀

这一路，见过温顺的骆驼，在金色沙丘上漫步；也见了黑色的骏马，在清晨飞奔。

太阳快下山的时候，爸爸的越野车停在了一个宁静的池塘边，小菁围着池塘找呀找，这次，又会遇见谁呢？

太阳的余晖洒在池塘上，水波中漾出了一个天鹅的倒影。

“嘿，别躲在柳阴里了，我看见你了，天鹅！”

“可是，我不能出来见你！”垂到水面的柳条后传来一个羞涩的声音，这时，水波也跟着晃动，好像美丽的倒影都会说话一样。“我丑极了！”



“怎么会！”小菁撩开柳条，可是水中的影子赶忙藏得更深。它说：“千万别过来！一只没有翅膀的天鹅，丑死了！幸好影子不会完全暴露我的样子。”

当爸爸洗车的时候，天鹅的倒影就和小菁聊天：“一个和你差不多大的小女孩，也要去哈纳斯湖。早晨，太阳刚出来的时候，我就把翅膀借给了他，这样再也不会磨破小脚丫，很快就能飞到哈纳斯了。可是，我忘了告诉她今晚一定要飞回来，还我的翅膀！”

月亮升起来了，今晚，在一个比哈纳斯更远的一个地方，天鹅们有一个盛大的舞会，“没有了翅膀，我就是去了，也会被笑话死的。”

小菁想，那个借翅膀的女孩，肯定是贪玩忘了时间。她肯定忍不住飞进哈纳斯湖里，用翅膀撩撩清澈的湖水，要知道变成天鹅，这是每一个女孩生来的梦想。

“等你见到她的时候，一定要替我转告，快飞回来吧，我的翅膀！”小菁离开的时候，柳条下的天鹅倒影不停地叮嘱。

这一路，小菁的眼睛忙坏了，她拼命地找呀，哪一朵云彩后面可能露出洁白的翅膀，哪里的山头掠过飞翔的影子。等天空拉上了夜晚的大幕，她也累得眯起了眼，隐约看到许多孩子在空中飞来飞去，他们没骑扫帚也没坐飞毯，而是舞着洁白的翅膀，天鹅的翅膀。快活的孩子在空中飞出各种花样，洁白的翅膀划出优雅的弧线。时而，他们俯冲得那么低，当越野车跑上山顶时，不断有洁白的翅膀掠过小菁的车窗。

“嘿！”她问其中的一个女孩，“是你一早借了池塘里的天鹅的翅膀吗？你是从哈纳斯湖来的吗？”

“不对不对，我正朝哈纳斯湖赶呢！”小女孩拍拍翅膀，又飞到了别的孩子中间。他们多像一群洁白的仙子呀，让月光照亮他们的翅膀，照亮翅膀下的驼铃叮当的沙漠，流水潺潺的高山，狂风呼啸的岩石群，照亮去哈纳斯湖的路。

“让我告诉你吧！”另一个长翅膀的男孩凑近来，“今晚，所有天鹅的翅膀都被孩子们借去了！天鹅的舞会改期了。因为哈纳斯湖上有一个更盛大的孩子的节日，一年才有一次。你遇到的那只天鹅准把这事给忘了！”

“真的？真的？”小菁拍打着窗户，“可是我能参加吗？谁能借给我一双翅膀？”

“瞧，这不是吗？”小菁猛地睁开眼，发现自己游在绸缎一般柔滑的水面上，月光在自己的周围洒下碎银一样迷人的光泽。碎银里荡漾着自己的倒影，长着一对洁白双羽的倒影。

一个天鹅的声音说：“就只这一个晚上哦，明天，当太阳照亮哈纳斯湖的时候，你们这群小调皮可要把翅膀统统还回来！”

原载《儿童文学》2002年第8期

