

神话经典系列

插图本



北欧神话

MYTH OF NORTH EUROPE

黄文 主编

胡明刚 编著

中国林业出版社

| 神 | 话 | 经 | 典 | 系 | 列 |

北欧神话

MYTH OF NORTH EUROPE



黄文 主编
胡明刚 编著

中国林业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

北欧神话 / 胡明刚编著. —北京: 中国林业出版社, 2007.1
(神话经典系列 / 黄文主编)

ISBN978-7-5038-4707-3

I.北... II.胡... III.神话—研究—北欧 IV.B932.53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 162876 号

出 版：中国林业出版社 (100009
北京西城区德内大街刘海胡同7号)

网 址：www.cfph.com.cn

E-mail：cfphz@public.bta.net.cn

电 话：(010) 66184477

发 行：新华书店

印 刷：中国农业出版社印刷厂

版 次：2007年1月第1版

印 次：2007年1月第1次

开 本：787mm × 1092mm 1/16

印 张：11

字 数：176千字

印 数：1~6000册

定 价 39.00元

神话经典

- ◆ 中国神话
- ◆ 北欧神话
- ◆ 埃及神话
- ◆ 希腊罗马神话
- ◆ 波斯神话
- ◆ 印度神话

责任编辑：北京阳光雨巷文化传播中心
装帧设计：海云书装

目录 CONTENTS

第一章 北欧神话的起源

- 一、冰火诞生的神圣母题 /2
- 二、斯堪的纳维亚的先民 /8
- 三、海陆漂流的维京人 /21
- 四、基督教文化的胜利 /28

第二章 文明传承的史诗

- 一、海盗时代的生活图景 /36
- 二、最原始的神灵崇拜 /43
- 三、浪漫吟唱的神圣使者 /53
- 四、刻在岁月上的文字记载 /58
- 五、神圣踪迹的历史遗留 /63

第三章 北欧诸神谱系

- 一、巨人族系 /74
 - 1. 巨人族始祖伊密尔 /75
 - 2. 巨人布利和布尔 /75
 - 3. 女巨人贝斯特拉 /75
 - 4. 巨人族统治者贝尔格尔密尔 /75

5. 暴风雨神蒂阿兹 /76
6. 山冈女神斯卡蒂 /76
7. 海洋之神安吉尔 /76
8. 谷物女神吉尔德 /77
9. 智慧之神密密尔 /78

二、阿斯神族系 /79

1. 众神之王奥丁 /80
2. 爱神芙丽格 /81
3. 雷神托尔 /81
4. 土地和收获之神西芙 /82
5. 战神和契约之神提尔 /82
6. 火神洛基 /83
7. 光明之神巴德尔 /83
8. 黑暗之神霍德尔 /84
9. 森林之神维达 /84
10. 幽冥死神赫尔 /85
11. 公正和真理之神福尔赛提 /85
12. 美神和诗神布拉吉 /85
13. 春天之神伊敦 /86
14. 守护神海姆达尔 /86
15. 女战士瓦尔基里 /86
16. 处女之神吉菲昂 /87
17. 命运三女神诺恩斯 /87

三、瓦尼尔神族系 /89

1. 夏天之神兼海神、风神尼奥尔德 /89

2. 冬之神乌勒尔 /90
3. 丰饶之神和太阳神芙蕾 /91
4. 光辉之神斯基尼尔 /91
5. 春天女神芙丽雅 /91

四、小精灵和矮人族系 /93

1. 守财神安德瓦里 /93
2. 小矮人多瓦夫 /94
3. 全知者阿尔维斯 /94

第四章 神话的人间讲述

- 一、《埃达》的叙述 /96
- 二、《萨迦》的叙述 /99
- 三、《尼伯龙根之歌》的叙述 /102
- 四、《丹麦人行止志》的叙述 /104

第五章 北欧经典神话集萃

- 一、天地开辟诸神诞生 /106
- 二、奥丁的剜眼和示爱 /111
- 三、阿斯诸神的妥协 /115
- 四、邪恶的火神洛基 /119
- 五、光明之神巴德尔 /122
- 六、恶狼弗利尔 /125
- 七、雷神托尔的雷锤 /127

八、雷神与巨人的竞技 / 130

九、赫伦格尼尔挑战雷神 / 134

十、芙蕾 12 个金苹果 / 136

十一、诸神的末日 / 138

第六章 北欧英雄传说精选

一、伏尔松格家族世代复仇 / 142

二、蓝牙王哈拉尔一统天下 / 153

三、瑞格纳王子之死 / 156

四、丹麦王子雅尔哈康 / 165

五、沃兰德王子的羽衣 / 168

第一章



北欧神话的起源

- 一、冰火诞生的神圣母题
- 二、斯堪的纳维亚的先民
- 三、海陆漂流的维京人
- 四、基督教文化的胜利

一、冰火诞生的神圣母题

与世界诸多神话体系相比，北欧神话体系是最不完整的。当耶稣降临世界，当地中海流域成为世界文明中心的时候，北欧的大地和海洋还处于一片蛮荒的状态之中。

在世界各大神话体系中，北欧神话体系也是最年轻的，它比希腊神话的出现晚了一千多年。北欧文明开化时间比较晚，其神话虽然难以比肩古代中国、日本、印度、希腊和罗马以及印第安诸多的神话，但它在很大程度上也影响到欧洲文化的发展，甚至渗透到现代欧洲文化生活的各个细节。欧美的不少小说戏剧音乐名作，大多汲取了北欧神话的相关素材，进行再加工创作和革新，比如，莎士比亚的《哈姆雷特》，作曲家瓦格纳的音乐剧《尼伯龙根的指环》，英国作家托尔金的《魔戒》以及流行全球的《圣斗士》动画片。在现代欧洲日常的生活中，星期几的命名，复活节和圣诞老人的传说，还有流行欧美的彩蛋习俗等，就是从北欧的神话和英雄传说里演变过来的。

但是由于历史和地域的原因，北欧的神话和英雄传说的最本原的东西，却被现代人所逐渐遗忘。中世纪基督教的长驱直入，脆弱的北欧神话系统不堪一击，北欧神话的神像和圣庙早已被基督教会当作异端和邪教铲除得一干二净，有关的文字记录和遗物也被毁灭殆尽。

人们往往对中国、日本、印度、希腊、罗马甚至北美印第安的神话，都有或多或少的了解，比如人们比较熟知中国神话的女媧、黄帝、伏羲、神农，日本的日照大神和日吉山王，印度的毗湿奴和湿婆，希腊神话中的宙斯、维纳斯、丘比特以及北美印第安人的玉米神和战神墨西哥利等等，但是对北欧神话中的阿斯诸神和瓦尼尔诸神，许多人都茫然不解。人类文明史上的一颗璀璨的明珠，在穿过历史长河中逐渐蒙上了岁月的烟尘。

北欧的神话和英雄传说，沉淀于北欧的冰雪大地和汹涌的海洋中。在北欧的神话和英雄传说中，一开始就是开天辟地的传奇：宇宙的一切，与冰雪有关，与火有关。这个开篇接近中国盘古的故事，起源于太古时代一片混沌。中国人认为，最初的世界混沌犹如鸡蛋，而在北欧人看来，世界有南北两极，南面的是烈焰滚滚的炽热区，北边的是冰雪凛冽的高寒地带。由于冰和火、冷和热的摩擦，造成了一个深奥无比的裂缝。火焰和冰雪的碰撞和挤压隆起了一片大地，诞生了巨人伊密尔。牛乳滋养着他的生命，在伊密尔的腋窝和大腿之间，繁衍出他的后代和子孙。后来，他的后裔奥丁与他的两个兄弟一起，却成了伊密尔生命的终结者。巨人伊密尔的躯体渐渐变成了天地万物：他的血成为海洋，肉成为原野，骨头成为山峰，岩石是他的牙齿，云朵是他的脑髓，天空竟是巨人的头盖骨。所有这一切，都给北欧神话拥有了一种极地严寒的情韵，所内蕴的就是对自然力量的推崇。

北欧天地开辟的故事，与中国原始神话不同的是，盘古一个人撑开了天地，而在北欧，天地的开辟是有正邪之争、冷热之争，战斗性更加强烈，许多力量的鼎力相助才能促成世界的诞生。

中国神话赞美的是人力，北欧神话敬畏的是自然。但与中国神话相融通的，首先是天地开辟前的最原始状态，就是一片混沌。这可能与在北欧见到的一片白茫茫的冰雪世界有关。

北欧的神话和英雄传说，就诞生在冰与火的较量之中。

地理教科书将北欧的地理范围定义为北部欧洲斯堪的纳维亚半岛，以及西北



北欧创世神话中的生命之树。

部的冰岛等区域。在这片广阔的欧洲大地上，有着连绵的斯堪的纳维亚山脉，触目所及的冰峰、广袤幽静的森林和星罗棋布的湖泊，还有大海上繁星点点一般的诸多岛屿，这一切构成了北欧大地海洋上最有特色的地貌景观。由于靠近北极圈，这里有着漫长的白昼和黑夜。一年之中常有半年见不到阳光，成为漫长的极夜。因此，斯堪的纳维亚也成了“黑暗之地”的代名词。当这里的居民仰望着天空不落的太阳或者长夜中的繁星，凝视着魔幻一样闪耀的幽邃的北极光时，面对着冰雪大地和汹涌海洋，他们也赋予这些自然世界更多的神秘色彩。因此，神话和英雄传说也就自然而然地随着冰与火的交织升腾起来了。

地理学者和考古专家的研究成果表明，在四千万年之前，斯堪的纳维亚半岛已经在寂静的海面中露出了它的脊梁，但身上还背负着沉重的冰盖。数百米厚的冰雪紧密地覆盖着它的身躯。在第四纪冰川期间，它几度挣脱坚冰的禁锢，又几度被寒冰所遮掩。山海莽莽，一片空旷，

大地依然沉睡在悠远与宁静之中。

古代的斯堪的纳维亚半岛有漫长的海岸线、幽深无比的峡湾，以及横亘绵延的群峰，还有平静而幽邃的密林，触手可及的还是一片洪荒地带，就像北欧神话中的天地未辟的混沌景象，杳无人烟。当第二个冰原期到来的时刻，斯堪的纳维亚开始苏醒。在这时，大地迎来他们的第一个春天；在这里，率先袒露了一片丰腴的土地。这里最早出现的人类生存繁衍的遗迹。当时人们已经利用燧石取火了，但接踵而来的冰雪又覆盖原始人的踪迹。在一万年之前，北欧的冰盖悄悄退去，斯堪的纳维亚半岛苔藓慢慢生长，森林渐渐茂盛，万物纷纷孳生。温暖和煦的南风，使这里焕发了蓬勃的生机。到了八千年之前，这里的鸟兽开始自在地出没了，引来了一批渔猎民族的穷追猛打。一些石矛、石斧和石箭头猎具的出土，还有一些独木舟残迹的发现，已经证明这里不再是洪荒，但是，这些人来自何方，还是无从考证，倒成了一个永恒的谜。

在北欧大地，北极圈穿过了三个国家，冰雪覆盖着八分之一的疆土，在北欧大地的五个国家中，历史最悠久的是瑞典。瑞典的国名，是从“斯维业国”一词演化而来的，本意就是“亲属”的意思。瑞典这个国家以乌鸫为国鸟，以白菊和睡莲为国花，居住着90%以上的日尔曼人群。

而挪威的国名，本意就是“通往北方之路”的意思，这个地形狭长的国家位于斯堪的纳维亚半岛的北部。长达2万米的海岸线上，有着15万个大大小小的岛屿，境内则多是积着厚厚冰雪的高原和山地。而位于欧洲北部的芬兰素有“千湖之国”的美称，芬兰境内的最高点是位于北部拉普兰的哈尔蒂山，这里有着全欧洲最大的荒原，能让人感受到北欧神话中那种天地开辟时的苍凉景象。芬兰有1/3的广袤地域位于北极圈之内，尤其在国土的北端，气候高寒，雪积冰封。在那里，一年有四五十天笼罩在漫长而幽邃的极夜里，只见星月，不见阳光。

丹麦位于波罗的海出入北海和大西洋的咽喉地带，所属的格陵兰岛处于北极圈内，与北欧其他的地方一样，只有夏冬两季交替，极昼和极夜在这里愈加明显。格陵兰岛上的冰雪，在北欧神话传说形成之前就已经存在着了，因此也自然成为

神话中的冰霜巨人的故乡。有人估算了格陵兰岛上的冰盖历史，其中最深处的冰层已经存在了几十万年，有的甚至超过了一百万年。

冰岛是北欧神话真正的生息和遗留之地，存在着一种亘古以来的神秘。直到现在，在日尔曼民族中难以寻找的神话记录，在这片孤岛中却保存了下来。冰岛，顾名思义就是冰的岛屿，国土笼罩在一片寒冰之中，但这里分布着世界上最活跃的火山。冰岛是个很冷酷的地方，但是在地层下熊熊的烈火不停地燃烧，炽热的地火不断喷涌，形成壮观的火山世界，冰与火、冷与热的交织和搏击，成为北欧神话中宇宙洪荒乾坤始奠时的最真实的场景。

北欧的神话传说，即是火和冰的融合，体现着正和邪的搏击。神话演绎着自然的环境，自然环境同样影响着神话内容。

在世界诸多神话诞生地中，北欧的气候之恶劣，完全不能与中国、希腊、罗马、印度、巴比伦诸多的地域相提并论。当原始的北欧人在寒风凛冽的雪原中颠



| 冰岛人正在宰杀鲸鱼。

蹶前进，驾舟冲破惊涛骇浪去网罟鱼群，在风雨雷电中刀耕火种，在冰天雪地中追逐猎物的时候，生命的力量与自然风物的壮美也顿然凸显了出来，尤其在北极极夜或者极昼的时分，他们燃起了篝火，聆听行吟诗人的歌唱。仰望着天空中的云彩和日月星辰，还有瑰丽的北极光，神奇而动人的神话和英雄故事也自然而然地在人们心目中诞生。北欧神话和英雄传说，作为最原始最朴实最本真的民间口头文学作品，将人与自然的壮美发挥到了极致。

在北欧创世的神话中，冰雪世界、冰霜巨人，以及大地的升起，成为世界万物的缘由，世界的存在与生命的崛起有着密切的联系。日月、山海、河流、森林、原野，都是冰霜巨人躯体的一个部分，也是诸神和祖先往事的一部分，蕴涵着生生不息连绵不断的传承历程。北欧神话和英雄故事，充满着对极地的严寒和霜冻的敬畏。诸神生活在神的极乐国土里，也处心积虑地提防着冰霜巨人的侵袭和威胁，因而寒冷的气候也高度拟人化了，情感化了，表现出神话与自然交融的和谐境界。

二、斯堪的纳维亚的先民

神话英雄传说与民族的迁徙和战斗有关。在北欧，原住民的迁徙，到整个海盗时代的开始和结束，都自然地构成了一些新的内容，有机地融合贯穿到原本的神话和传说中，使之更加完善和丰富起来。

早在六千多年前，斯堪的纳维亚半岛终于迎来了一批原始人群，他们在这里定居下来，成为最早的土著。原始的斯堪的纳维亚的先民，直到公元前4000年，才开始掌握真正的造船技术。原野上茂密的森林提供了最好的造船的原材料。那些树木有着很好的品质，尤其是橡树和椴树更为优异，经过石斧和石锄的加工，所造成的船只更加坚固，经得住汹涌浪潮的冲击。他们一边渔猎，一边耕作，制作简易粗陋的陶器，将它们当作日常生活中最重要的必需品。瑞典斯德哥尔摩的近郊，有一个叫做赫尔约的小岛，是当时斯堪的纳维亚先民的集市中心。这里商贾云集，贸易繁荣，是北欧经济文化的心脏地带。

在丹麦锡兰岛附近，一批考古专家发掘了早期人类生活遗址，所发现的人类文化遗物证明了这些人群是从南部欧洲北上迁徙而来的。直到公元前3000年前，又有一批后来者到此定居，除了渔猎，他们开始了刀耕火种的生活。这片宁和的土地，吸引了更多的迁徙者。除了耕作，他们开始从事牧业。在公元前3000年的时候，北欧历史进入了青铜时代，当时的人们制造出许多精美的工艺饰

物和青铜器具，以及用纯羊毛制作的服装，成为当时市场上非常抢手的货品。

斯堪的纳维亚半岛上的居民，在公元前500年迎来了铁器时代，这里的土著汇合了自中部和西北部的克尔特民族、日尔曼民族和条顿民族，他们共同生活，和谐相处。这一时期，他们的身体特征也接近于现在的挪威人、丹麦人和瑞典人、冰岛人。

丹麦人和瑞典人属于欧洲日尔曼民族，他们有着强壮的身体和红色、金黄色的头发，给人一种强悍强壮的大力神形象。在古代的日尔曼人中，部落之间的习惯大同小异，他们将兽皮连缀成一起，用以遮蔽身体，也喜欢在皮肤上涂画一些图案，不仅为了美化和装饰，更多的是为了恐吓敌人。他们也因地制宜，搭建房屋，零散地居住着，房屋的间距隔得很开，留着一大片空隙，主要的是为了防火，即使一户受灾，也不殃及周围的邻居。

在他们的日常器物中，最名贵的是银瓶，它常被人当作献给酋长的礼物。他们经常聚集在一起饮酒歌唱，把自己在沼泽地、林带雪原和惊涛骇浪中所体验的痛楚和欢畅表达出来，趁着酒性一起放纵吟唱，即使大醉时发生打斗，醒来之后还是冰释前嫌。他们崇尚民主，设立专门的议事庭决定部落的大事。在劳作的空闲日子里，也自然而然诞生了北欧神话的最初雏形。或许，北欧诸神的原形来自于他们身边的人物。他们很尊重女性，在婚娶论嫁方面，要遵守严格的仪式，妇女得到充分的尊重，自然而然地，在北欧神话中，女神有着十分尊贵的地位，展示着一种本色的崇高之美。在密林中，在海船上，这些日尔曼民族经常举行宗教仪式，寄托着对山川大地和海洋的崇拜之情，因此，身边的一切自然的事物，在北欧的神话中融进了更强烈的神秘色彩。

日尔曼人的生活习惯，最早记录在罗马人塔西图斯的《日尔曼尼亚志》一书中，这本书有相当大的篇幅是由外族人记述，很具猎奇性，表述很肤浅，但它是惟一能向人们提供的研究古代斯堪的纳维亚人生活的比较可靠的文字资料。在日尔曼的语言体系中，原始的日尔曼语演变成北、西和东三个语支，北支的日尔曼语，也就是斯堪的纳维亚语支，包括冰岛语、挪威语、丹麦语和瑞典语；西支的