

风动情怀

优雅女人之悟

婉约 著



华文出版社

风动情怀

优雅女人之悟

婉约 著



 华文出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

风动情怀 / 婉约著. —北京: 华文出版社, 2007. 6

ISBN 978 - 7 - 5075 - 2137 - 5

I. 风… II. 婉… III. 随笔 - 作品集 - 中国 - 当代
IV. I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 077427 号

华 文 出 版 社

(邮编 100055 北京市宣武区广安门外大街 305 号 8 区 5 号楼)

网络实名: 华文出版社

电子邮箱: hwcbs@263.net

电话: 发行部 63370169 63370165

总编室 63370164 责任编辑 63370154

新华书店经销

北京市媛明印刷厂印刷

787 × 1092 1/16 开本 17.75 印张 240 千字

2007 年 6 月第 1 版 2007 年 6 月第 1 次印刷

※

定价: 28.00 元



婉 约

二十世纪七十年代出生于天津，喜欢散文、诗歌、小小说，习惯于音乐的柔波里寻觅诗情文字，崇尚自然唯美的生活。

她为自己描述的幸福日子是：清晨起来，有阳光有工作有家；静静的夜里，对月有情，聆风知心，三更梦书当枕；想哭就能梨花带雨，想笑便会灿若夏花；每每走进心灵的花园，有泪有歌，还有一杯香茗，淡淡的芬芳簇拥着我优雅地走向衰老……



入夜随风（代自序）

曾经有朋友这样问我：当一份美丽的忧伤、忧伤的浪漫流淌于一个幸福女人的指间，那是一种怎样的情怀？一个女人拥有唯美的心境，是缘于生活的积淀还是生命的本质？

诚然，一篇文章是一个作者的感情流露，写作风格则从侧面反映出作者的个性风采。对一个热爱生活的人来说，无论她是一个作者，还是单纯一个女人，与文字的对话都是她真正的全情释放。或温婉、或缠绵、或深邃、或感伤，每一个字符都缘于丰盈而细腻的内心。对于我的文章，我一直不喜欢解释什么，我只是喜欢在静静的夜里，静静地等待，等待一首歌充溢我的情怀，等待一阵风敲叩我的心门……

如果说最初的写作是爱好，那么，现在的这份字缘已成为我对于生命最真的诠释。在命运的河流中，走走停停三十余载，品尝着生命的滋味，发现自己总是被许多的东西缠绕，总是有诸多的情结要诉诸笔端，常为即将开始的写作主题而兴奋难眠。我从不认为自己是一个文者，我更喜欢自己是一个女人，一个善感善知的小女人。每当累了，就静静地坐下来，一杯香茗，一段音乐，一个键盘，会让我度过一个安适的夜晚。

这么多年来，情感是我成长的理由和途径，它似乎是我存在于世间所有问题的支点。岁月无痕地走过，我一如既往地过着自己的生活，在城市、在乡村，与不同的人擦肩而过或做短暂停留，这些路过和停留组合成我的人生。如水的时光中，写作是我修炼自身的良方，我在不断的写作中成长，抒发情怀的过程使我的心态愈发平和。每当一篇小文收笔，那些成熟或稚嫩的思想、快乐或忧伤的感叹，也许是随笔，也许是诗文，叫什么已不重要，发表与否亦不重要，重要的是它们真实，重要的是生活会因这份心灵的驿动而变得又柔软又厚实起来。

能够视写作为生活的一部分，要得益于我的语文老师。记忆中我的作文总是被当作范文宣读，老师总能从我的作文中找到鼓励我的闪光的句子，读给同学们，也读给我。许多年过去了，我依然能够感受到那种被宠爱的优越感。一直认为，女人往往温情平和，与人分享生活和身处其中的世界，能够敏锐地感触人际与常情，宽容和容忍世事的无常变迁，所以女作者的作品尽管有时矫饰，但却真实。我不认为

自己的文笔有多好，但是力求通过自己的语言和阅读者共享心灵的触动。就像我的语文老师告诉我的那样：一篇好文章就该像生活，可以没有波澜，却要有恬淡；可以没有华丽辞藻，但一定要朴素、平实、从容，像内心深藏的另一个自己。

其实，文字首先是写给自己的。或许许多人、许多事并非是亲身经历，但一定会是一种心情。我从十七岁开始写诗，曾经与好友一起写过这样的句子：“在花与草的梦中/幸运载我到海滩/美丽的花神/赠了枝洁白的玫瑰/迫不及待珍入心房/倾注了所有的欣喜/无意间触碰了玫瑰的刺/血少/心却穿了一个洞……”青春的诗行流淌着快乐和忧郁，颇有“少年不识愁滋味”的意蕴，但字里行间的纯真和自然属于少女的那个花季，因而“为赋新词强说愁”亦显得珍贵。闲暇时，总是喜欢翻看曾经的心情。再次面对一些旧作，犹如看到一些老照片，很多东西轮廓还在，依稀仿佛间，我还会为从前的自己感动。想必许多年以后，自己也会为今天的我而心折吧！

忽然想起台湾诗人席慕容的句子：所有繁复的花瓣正一层层地舒开，所有生命中甘如醇蜜、涩如黄连的感觉与经验正交织地在我心中存在。我想，这就是人夜随风的情致吧！在这情致的深处，我用自己方式捕捉着生活的细节，城市的繁华街景与浮光掠影都会转化成一种寄托与感怀。一枝一叶，一杯一盏，凝结成文字，犹如掂量着生命的重量，抚摸着生活的质感。在万千的困顿与沉静之后，也许写作会慢慢成为一种生活方式。我想，无论是白描他人还是触摸内心，总会有一点文字留给自己，作为一段岁月的标痕承载着我的从前、现在和以后……

婉约

2007年6月





目 录

001 自序

心在旅途

人生是个旅程，沿途会有很多风景。有的风景在眼里，有的景致在心里。人在旅途，不能忘记欣赏路边的风景；心在旅途，不能失落心灵的感动。

003 我有一份情

005 岁月收藏

007 琐碎之美

009 浪漫到永远

011 爱上你我很快乐

013 酸酸甜甜就是我

015 永远的心雨

017 秋月思梦

019 宁静的夏天

020 一帘幽梦

022 心在旅途

024 如果明天我就要离开

026 弥补

028 掌心的温度

029 梦里花开

031 给予树

033 纯棉女友

035 生命中的阳光

037 把悲伤留给自己

039 是谁在想我

041 突然想说爱你

043 光阴的故事

045 走过幸福

047 菩提本无树

我本如水

我本如水，风起的时候涟漪泛起，雨落的时候激情飞扬。我可以在雨夜吟唱，可以在雪境抒怀，可以在我最美丽的时刻，忧伤地背转身，享受一种未染纤尘的情致。

- | | |
|--------------|-------------|
| 051 雨夜闻香 | 070 狼爱上羊 |
| 052 冷月葬花魂 | 072 在水一方 |
| 054 雪花盛开了 | 073 月朦胧鸟朦胧 |
| 056 我本如水 | 074 一寸相思一寸灰 |
| 058 我喜欢 | 076 雨中的花伞 |
| 059 我的白月光 | 078 谁的心忘了收 |
| 060 知心爱人 | 079 这个冬天有你 |
| ——写给结婚十周年纪念日 | |
| 062 等候无声 | 081 寂寞的风铃 |
| 064 又醉清风 | 083 午夜情丝 |
| 065 相约来世 | 084 祝我生日快乐 |
| 066 生命中的精灵 | 085 请跟我来 |
| 068 白狐的爱情日记 | 087 开往浪漫的地铁 |

往事烟波

有一种树叫做亲情树，是一棵开花的树。每当花开的时候，它那淡淡的花香会飘出好远，让远在他乡的兄弟姐妹想念家乡，感念亲情。

- | | |
|-------------|-----------|
| 091 如果月亮会说话 | 095 父爱二三事 |
| 093 家乡的老屋 | 097 青青河畔草 |



099 还有一支短笛在吹响

100 书香

102 难忘的旋律

104 弯弯的情思

106 飘移

108 贫富概念

110 有一种温暖叫回家

112 你可知我有多爱你

115 有一种伤永远痛

117 悄悄睁着的眼睛

119 茉莉花开

121 月是故乡明

123 两棵树

125 他只记得我

126 想唱歌时就唱歌

128 乡音

130 亲情树

——写给远方的大姐

漂亮妈妈

漂亮妈妈是阳光下那束淡雅的康乃馨，平和温馨而美丽，淡淡的，芬芳四溢；漂亮妈妈是夜空中的那轮弯月，温柔如水在清风里，默默地，守候心灵的回归……

135 漂亮妈妈

137 那年的今天

139 成长 DVD

——写在“六一”儿童节

142 小王师傅

144 老王轶事

146 与孩子一起成长

148 被你单纯地爱着

150 取名

风过留香

我不要翅膀，只需几根薄薄的丝绸飘带，便可以飞得轻盈自在。我只想在有梦的地方，长袖飞舞歌儿悠扬；我只想如那神话里的女子，凡是飞过的地方留下一路鸟语花香。

155 海潮心音

157 在那遥远的地方



159 江南烟雨随心飞

161 美丽神话

163 我的月牙泉

165 小街旧事

167 水乡情怀

169 雾都有朵山菊花

171 心有余震

——写给唐山

大地震三十周年

173 诗书礼乐之思

175 风过留香

——写给我喜爱的 BBS

177 相逢是首歌

——写给音乐文学网站

岁月有痕

在岁月深情的扉页里，不厌名利，也需富贵，更要活出诗意。平淡如水的日子里，我们平凡地活着。生活告诉我：心若慈悲，就能闻到日子的香味。

181 与生活讲和

183 今天你笑了没有

185 咸菜的味道

187 对自己负责

189 当你孤单你会想起谁

191 生命因爱而动听

193 谁是你最重的行囊

195 世上只有藤缠树

197 远远的风景远远地望

199 因为爱，所以慈悲

202 拥抱你的婚姻，亲吻

你的爱人

205 亲情不等式

207 1 加 1 等于多少

209 只是一瞬间

210 感悟美丽

212 他

214 怀旧

215 赏识

216 工作是我们要用生命

去做的事

217 学习雷锋好榜样

219 春天的呼吸

——“非典”日记之一



223 别让爱走开

——“非典”日记之二

——“非典”日记之三

226 让我们珍视曾经的心痛

225 你的心情，现在好吗？

小城微风

在纷扰的人生道路上，穿过林立的钢筋水泥，冷漠与平静背后，现代都市承载着多少故事多少悲欢。生命的年轮中，谁会是谁最深刻的印记？

231 窗外

233 天空飞过鸟影

235 生命的写真

237 娥眉善妒

239 我是不是你最疼爱的人

241 你是我最爱的冰咖啡

243 为爱痴狂

245 那晚的月光，我一生记得

247 为什么生我

249 暖流

251 飘雪的午后

253 现代爱情寓言

255 错过一时，错过一生

257 两个人的车站

259 曾经最美

261 折断翅膀的天使

263 夜在窗外

265 经过你的城市

267 友情链接

271 后记

心在旅途

Xin Zai Lü Tu

人生是个旅程，沿途会有很多风景。
有的风景在眼里，有的景致在心里。人
在旅途，不能忘记欣赏路边的风景；心
在旅途，不能失落心灵的感动。





我有一份情

记得托马斯·布朗爵士曾经说过：生命是一束纯净的火焰，我们依靠自己内心看不见的太阳而存在。我喜欢把这句话理解成一个人活着要有一份情，一份热爱生活感受生活的心情。其实，人生只是一个过程，过程以外什么都不能留下，唯一能留下的就是深藏于我们内心的那份曾经的心情。

走过了三十个年头，经历了从女孩到女人的角色变换，我体会最深的也许就是岁月是女人美丽的一块试金石。女人真的是因为可爱而美丽，而不是因为美丽而可爱的。岁月或早或晚总会带走女人先天的柔韧和清纯，那种天然的赐予悄然流逝后，成熟女人的魅力完全来自于从生命深处涌动出来的涵养、宽容、善良、气质、学识等种种美德。拥有一份做女人的心情，会使女人在走过青春之后依然焕发生命的美丽。

在我的家中，餐桌上总是有一束鲜花，淡淡地开放着，吐露着馨香。我买得最多的要数康乃馨了，一直觉得女人就是家里的母亲花，普通却不失美丽，那种与生俱来的母性情怀会让家充溢着温暖。不记得是谁说过，女人是家里的一道风景。所以，我虽然不刻意修饰，但在家里也从不忽视装束，不会只在出门的时候才换上漂亮的衣服。也许只是一件并不考究的棉质休闲衫，但样式颜色一定要穿出女人的味道；也许不需要浓妆艳抹，但唇色一定要保持光泽；也许不用将长发盘起，但松散的长发一定不会凌乱。因为我知道，世上没有丑女人，只有懒女人。其实装扮自己的过程，就是在润色那份做女人的美丽心情。当先生推了应酬匆匆赶回家，只是为了吃我烧的小菜的时候，餐厅摇曳的那盏橘黄色小灯映衬下的康乃馨，谁能说不是最美丽的呢？

女人不是完美的，但做了母亲的女人，人生会变得完美。从怀孕的那天起，我就给孩子写成长日记，享受做妈妈的女人心情。孩子的每个第一次，每一件童年趣事，我都用心体会，并真实地记录下来，等有一天孩子能读懂的时候，相信也是我最欣慰的时候。最喜欢和儿子在咖啡馆听音乐聊天，把



他当做一个大朋友，小学生的他有时真的会语出惊人，让我刮目相看的。不管多忙，我都会和孩子说晚安，并会轻轻地搂着他，听他唱那首自编的《小薇》：“有一个美丽的大女孩，她的名字就是妈妈，妈妈呀，你可知道我多爱你。我要带你飞到天上去，看那星星多么美丽，摘下一颗就送给你……”月光中听着孩子稚嫩的童音，我的心就会醉，仿佛已然飘到夜空，温润的眼眶中闪烁着明亮的星星。

说起孩子，就会让我想起自己的母亲。在我怀孕三个月的时候，她猝然离开了我，没有留下一句话。那是我第一次失去亲近的人，那种痛彻心扉让语言显得苍白无力，直到现在我都不能听满文军的《懂你》，那种思念总会在静静的夜里让我泪流满面。我清楚地记得，在母亲的葬礼上，我第一次拥抱我的父亲，相拥而泣的痛让一个女儿从此有了更深的牵挂。每年清明，我都会抱着一束康乃馨去看母亲，告诉她我会照顾好父亲，告诉她小弟生活的也不错，告诉她我想她的心很痛。清明的雨总是给我阴郁的心情，我总是坐在母亲坟前想父亲，想一个女儿的心事。有一次和父亲闲聊，他说起一个老人的落寞和无奈，我紧紧地挽住他的胳膊，说：“老爸，您一定要好好地活这最后几十年，哪怕就是为我，我不想失去这份做女儿的幸福。”牵挂父亲、思念母亲是我无可言喻的心情。

也许是一路走来经历了太多的心情，也许是做女人本该珍惜拥有的心境，我喜欢夜的宁静，喜欢用我的笔书写我的心，在每个月光如水的夜晚。于是，不经意间，自己又拥有了一份惬意情怀，一份皓月造就的女人心情。这份心情里有幸福的酸涩、有甜蜜的痛，有莫名的心动、有最真的感动。这份心情好像离我很远，又好像靠我最近，总是在月亮升起的时候，与夜风一起拂动内心无限的怀想。我相信，望月怀远的心情留给我的不止是风、是月，还会有一份永远的感念。

是啊，我有一份情，一份做女儿、做爱人、做母亲的女人心情。我始终为拥有这份心情而感激。感激那些爱着我、想着我、记着我的人们。为了他们，我悉心呵护着这份心情。多年以后，当我不再年轻，我想我还会拥有一份宝贵的心情，那就是这些深深浅浅、浓浓淡淡，珍藏在我心中的丝丝缕缕的情思……



岁月收藏

春节的时候在弟弟家小住，发现六岁的小侄女有了自己的梳妆盒。悄悄地打开，单是各式各样的发卡就占据了大半空间。微笑着选出一对橘红的小花，情不自禁戴在了自己的发际。正臭美着，小侄女推门进来，我顺势把她拉到镜子前，问：“姑姑漂亮吧？”她眨了眨眼：“比我还漂亮吗？”“呵呵——”我忍俊不禁：“比起你还差那么一点点。”小侄女得意地跑开了，并大方地说：“这对儿发卡送你了。”

率真的小侄女让我痴痴地呆坐了好一会儿。曾几何时，我也是那个自以为是的小丫头，固执地坚持着自己的喜欢。为了得到自己看中的发卡，刻意讨好最有可能买给我的舅舅；去东风照相馆拍照，执意紧抿嘴唇不肯笑，唯恐露出刚刚换掉的门牙；为了一件粉色的公主裙，和年长自己五岁的表姐闹了一个假期的别扭；因为一双绣花布鞋，和它的主人成为了儿时最好的玩伴；最喜欢的语文老师调离，我竟哭着去找校长，坚信自己的眼泪可以打动校长留住老师；邻桌的男生想方设法和我一个学习小组，却因为抄袭我的作业，被我在老师面前打了“小报告”……想着想着，那些经年的片段以一种柔和的舞姿，在心空飞翔着，渐渐上升，渐渐弥散，美丽得那么让人难以置信，以至于好像时间真的倒转了。

有人说，怀旧是年老的特征。我却认为怀旧是一种岁月收藏，回忆过程中，那些曾有的欢乐和遗憾都那么真实地成为了往事珍品。

很小的时候，我曾痴迷于收藏五颜六色的糖纸。那时，父亲出差是必带糖果回来的，与两个弟弟以糖换纸也是一种默契。甚至我会到村里唯一的小卖部的院子里，捡拾别人丢弃的糖纸，趁母亲不注意的时候，放在水盆里清洗后，在太阳下晾干，然后平平整整地叠放在书本里，可以当书签，也是同学前炫耀的资本。那个年月里，小小的糖纸给人一种迷醉的憧憬，直到此刻想起的时候，依然有一丝甜蜜在心头。

青春年少的时候，和所有的女孩一样，我对装饰物着了迷，小到胸针、

耳坠儿，大到手链、珍珠项链、手包。几角钱的，几元钱的，并不值钱的小玩意儿却带给我无尽的乐趣。曾记得，我在塑料管里装入五彩亮光纸，灌入一些润滑油，制成熠熠放彩的手镯。在实习老师的帮助下，用X光胶片和挂历纸剪叠出一个美观实用的钱包。最引以为荣的，就是用漂亮的“马海毛”给自己织了一条雅致的发带，轻轻地拢着披肩长发，走起路来，头会不自觉地骄傲地高昂着。一直以来，偶尔清闲，我习惯把这些幼稚的收藏拿出来“赏玩”一番，并不是这些宝贝多么好，只是在一时之间，喜欢被这些小东西牵引着，在流逝的岁月里感动着，快乐着。

也曾因为丢了一本连环画哭鼻子，也曾因为排队买不到喜欢的邮册郁闷；也曾因为翻阅学生时代的书信和明信片流泪，也曾因为个人写真集拍得美丽而沾沾自喜。或得或失间，我明白了：原来生活一直都在给予我。尝过酸涩的青苹果，走入知性女人的平和，珍存着得失起落，我的生命少了几分矫情，多了些许从容。

慢慢地，我习惯了文字的收藏，习惯了一点一点地发现自己曾经喜欢或疏忽的东西，一点一滴地品味自己拥有的心情和生活。我写家乡的老屋、童年的牧笛，在清新的记忆里追寻那些刻骨的怀念；我写逝去的母爱、舐犊的深情，在心的旋律里感受爱的慈悲；我写相思的心雨、平实的浪漫，聆听茉莉花开的声音；我写相逢如歌、曾经最美，放飞江南烟雨的诗情……我写着，感受着；感受着，幸福着。当笑容与泪水成为一种永恒的真实，我的生命就留在文字里面了。

我喜欢这样的收藏，喜欢收藏着“若能杯水如茗淡，应信村茶比酒香”的岁月之心。