



主 编 | 李 致

老一辈革命家与川剧

L AOYIBEI GEMINGJIA YU CHUANJU

四川省川剧艺术研究院 编

四川出版集团 四川人民出版社

老一辈革命家与川剧

LAOYIBEI GEMINGJIA YU CHUANJU

四川省川剧艺术研究院编

李 致 主编

四川出版集团 四川人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

老一辈革命家与川剧 / 李致主编; 四川省川剧艺术研究院编.

—成都: 四川人民出版社, 2007.5

ISBN 978-7-220-07392-2

I.老… II.①李… ②四… III.①党和国家领导人—

中国—纪念文集②川剧—戏剧事业—中国—文集

IV. K827=7 J825.71—53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第075010号

老一辈革命家与川剧

LAOYIBEI GEMINGJIA YU CHUANJU

四川省川剧艺术研究院编

李 致 主编

责任编辑

装帧设计

责任校对

责任印制

出版发行

网 址

发行部电话

防盗版举报电话

制 作

印 刷

成 品 尺 寸

印 张

插 页

字 数

版 次

印 次

书 号

定 价

谢 雪

经典记忆

叶 勇

李 剑 孔凌凌

四川出版集团 (成都槐树街2号)

四川人民出版社

<http://www.scpph.com>

<http://www.booksss.com.cn>

E-mail: scrmcbsf@mail.sc.cninfo.net

(028) 86259459 86259455

(028) 86259524

四川经典记忆文化传播有限公司

四川印刷制版中心有限公司

170mm × 230mm

13

4

110千

2007年6月第1版

2007年6月第1次

ISBN 978-7-220-07392-2

38.00元

■ 著作权所有·违者必究

本书若出现印装质量问题, 请与我社发行部联系调换(028-86259624)



L 老一辈革命家与川剧
AOYIBEI GEMINGJIA
YU CHUANJU

主 编

李 致

副 主 编

李丽泉 杜建华

编 委

李 致 朱丹枫 胡继先 平志英 王骏飞 林戈尔

李丽泉 杜建华

编 辑

尹文钱 晏一立 周亚琼

本书图文资料由四川省川剧艺术研究院提供，
部分图片为余小武、陈彦等摄影。

前言

李 致

戏曲是我国传统文化的瑰宝。川剧是大剧种，在两三百年的历程中，川剧在四川和邻近的西南地区，为人民群众所喜爱。但在上世纪40年代末期，由于社会动乱，民生凋零，艺人生活维艰，川剧曾跌入低谷。

新中国成立以后，在党和政府特别是老一辈革命家的关怀和扶持下，川剧得到新生。20世纪50年代初在重庆时，邓小平和贺龙为了让进军西南的领导干部了解四川人民对川剧的喜闻乐见，曾在剧场上演川剧时，关上门“强迫”他们看川剧，不许中途退场。大戏剧家曹禺就此曾高度赞扬说，这是最大的“群众路线”。

川剧剧目丰富，有精华，也有糟粕。根据“百花齐放，推陈出新”的方针，进行了剧目改革。正因为这样，在1952年全国戏曲观摩大会演出时，川剧受到了高度的重视和广泛的欢迎，以后得以在全国主要城市演出。许多人“看了《柳荫记》，从此爱川剧”。《拉郎配》《乔老爷奇遇》

《鸳鸯谱》等喜剧，在全国引起很大的反响。1959年，川剧作为文化交流的项目到东欧几国演出，周恩来总理，邓小平、陈毅、贺龙副总理，从总体策划，到选定剧目和演员；从出主意改进帮腔，到关心演员服饰，甚至亲自参与修改剧本，事无巨细，皆予大力支持、具体指导直至亲力亲为，这种无微不至的关怀感人肺腑。此外，四川的李亚群、任白戈、李宗林等同志，也为发展川剧事业付出了许多心血，作出很大的贡献。周扬曾说，川剧在国内外远远超过地方剧种的影响。这是川剧的黄金时代。

“文化大革命”极大地摧残了中国的文化，戏曲首当其冲。作为“封、资、修”中的“封”，传统历史剧目、新编历史剧目一律被封杀（只有少数几出现代戏被定为所谓“样板戏”）。粉碎“四人帮”以后，1978年，小平同志在成都看了老艺人演出的川剧折子戏，新华社发了消息，春风吹遍神州大地，戏曲再次出现勃勃生机。



在小平同志的影响和支持下，以谭启龙为书记的中共四川省委和四川省政府，于1982年发出“振兴川剧”的号召，被曹禺誉为“空谷足音”。聂荣臻、杨尚昆和张爱萍等同志大力支持振兴川剧，在继承和创新上，提出了许多宝贵的意见。二十五年来，振兴川剧在“出人、出戏、赢得观众”方面，做了很多工作。因此，当前的形势，从总体上看仍是成绩显著，前途光明；但另一方面，也应清醒地看到，在群众文化生活更加丰富、选择更加多样化的情况下，特别是在电视、电脑的冲击下，振兴川剧的事业面临诸多困难，举步维艰。我深信，重温老一辈革命家对川剧的关怀，会给我们增添力量，鼓舞我们坚持不懈地把振兴川剧的工作做好！

2007年初夏

- 9 回忆毛主席的亲切接见
萧熙凤 口述
- 12 毛主席看《情探》
袁玉堃 口述
- 13 抗战时期中共南方局领导下的重庆川剧活动

目录

CONTENTS



- 21 回忆周总理关怀川剧二三事
朱丹南
- 31 亲切关怀 精心培育
周裕祥 周企何 张巧凤 阳友鹤 李笑非 口述
- 39 周总理谈戏改要慎重
曾荣华 口述
- 42 周总理与川剧艺术
曾荣华 口述

48 周总理谈如何搞好川戏

袁玉堃 口述

49 川剧第一次走出国门

明 朗 朱丹南

64 朱老总与川剧艺术

曾荣华 口述

72 “这是群众路线问题”

席明真 陈书舫 口述



74 邓小平在“三益公大戏院”

李笑非 口述

76 春风送暖百花香

——忆1978年春小平同志关怀川剧艺术

蔡文金

85 难忘小平对川剧的关怀

李 致

92 贺龙与川剧事业

谢武申

115 川剧赴朝慰问散忆

朱丹南

130 元帅请客 将军作陪

曾荣华 口述

131 陈毅邀川剧到上海

朱丹南

135 陈毅谈如何对待历史人物

赵又愚 王启聪 口述



138 聂帅关心川剧抢救工作

曾荣华 邓自力

141 杨尚昆看《滚灯》

李 致

143 “看到你们就算是回家了”

李伍丁

145 杨尚昆欣赏娃娃川戏

魏秋菊

153 张爱萍对川剧艺术的深厚感情

李 致

158 张爱萍同志谈振兴川剧

166 张爱萍同志对川剧的希望

176 我所接触的周扬同志与川剧

李笑非



196 忆翰老

李笑非

203 谭启龙与振兴川剧

李 致

207 后 记

回忆毛主席的亲切接见

萧熙凤 口述

1959年，中国川剧团先后到波兰、捷克斯洛伐克、民主德国和保加利亚四国访问演出。出国前夕，全团携准备的所有剧目到北京演出，并接受审查，我参加演出的《柜中缘》获得中央领导同志的高度评价。

4月29日下午，团内的一位领导同志到化妆室宣布：今晚，《柜中缘》准备出席晚会。去哪里到时候就知道了。

晚上，吉普车把我们送到中南海的一个精致而宽敞的客厅。我们在屏风后换好戏装。把屏风拉到客厅中间作为底幕，桌椅摆好，我们开始演出。毛主席在我们对面有四五米远。《柜中缘》是一折喜剧，在场的人都看笑了，我看见毛主席在好几处也都忍不住笑了。

演出在活跃的气氛中结束。毛主席和其他观看演出的人都热烈地鼓掌向我们表示祝贺。我们排成一排走向毛主



1959年9月，党和国家领导人毛泽东、刘少奇、周恩来接见参加中国新民主主义青年团第三次全国代表大会的各族代表，刘少奇同志前站立者为成都川剧演员周学如。

席，毛主席也向我们走来，并和我们一一握手，说：“演得好！演得好！”

在我即将离开客厅时，一位工作人员示意我到毛主席那里去。地板太滑，我走得太急，不小心滑倒在毛主席身边。毛主席顺手把我拉了起来，请我坐在他身旁的沙发上，亲切地问我：“你住在哪里？”



我回答：“在成都。工作在金堂，离成都有六十公里。”

毛主席又问：“你叫什么名字？”

我回答：“萧希凤，希望的希。”（后因报出国名单将“希”误写为“熙”，一直沿用至今。）

毛主席接着风趣地说：“呵，凤凰的凤。”音乐声起。毛主席以一般人邀请女士的姿态，摊手有礼貌地邀请我跳舞。随着音乐的节奏，毛主席跳着简单的舞步，打着“一二、一二”的拍子。这时，我对毛主席说：“毛主席，我们来时，老师和同学们都叫我们向您问好。”毛主席高兴地说：“谢谢你们！谢谢你们！”

毛主席对川剧的喜爱和他那平易近人、和蔼可亲的态度使我终生难忘。

（本文由张志刚整理，选自四川省川剧
艺术研究院编《培育·振兴·发展》）

毛主席看《情探》

袁玉堃 口述

赴朝慰问演出回国以后，我们先后为中央首长演了不少川剧折子戏。有一天，我演《情探》，毛主席及中央的许多领导同志都来了。我在台上边演出边悄悄地观察下面的动静，只见毛主席坐在前排的沙发上，时而低着头在看着什么，时而抬头看戏。我心里非常紧张，莫不是我演得不好，主席不感兴趣？后来我才知道毛主席对文人赵熙所改的《情探》极为欣赏，认为不愧为文辞典雅的艺术精品，事前就叫人特地准备了该剧本。我恍然大悟，原来那天主席是在对照剧本看演出啊！

（本文由何燕整理，选自四川省川剧艺术研究院编《培育·振兴·发展》）

抗战时期中共南方局领导下的重庆川剧活动

在中国共产党抗日民族统一战线的旗帜下，民国26年（1937年）12月，全国十八个戏剧团体及戏剧界大多数知名人士云集武汉。为了促进戏剧界抗日救亡的大联合，由阳翰笙等发起，成立了中华全国戏剧界抗敌协会。民国27年（1938年）6月6日，中华全国戏剧界抗敌协会重庆分会成立，川剧界的张德成被选为分会理事之一。同年10月10日至11月1日，中华全国戏剧界抗敌协会主办的中华民国第一届戏剧节在重庆举行，历时二十三天，五百多名戏剧工作者和上千名业余戏剧爱好者组成了二十五个演出队，活动在市区和城郊的剧场、街头、学校、工厂，演出了一大批动员抗战、除奸爱国的新编戏剧。市中心大梁子的一园大戏院，是地方戏曲公演的场所，川剧的傅三乾、张德成、周裕祥、刘丽华、张松樵，京剧的厉慧良、厉慧斌、