

© 陈寿德 诸定国 主编

初中 文言文

应试精讲与课外拓展

CHUZHONG WENYANWEN YINGSHI JINGJIANG YU KEWAIYUOZHAN



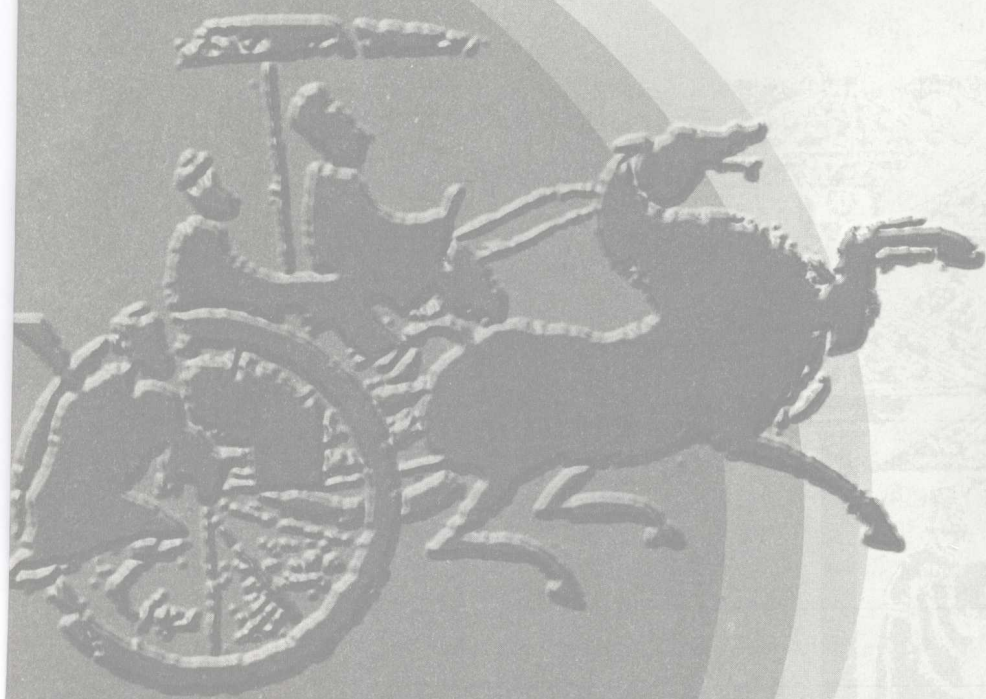
南京出版社

© 陈寿德 诸定国 主编

初中 文言文

应试精讲与课外拓展

CHUZHONG WENYANWEN YINGSHI JINGJIANG YU KEWAITUOZHAN



南京出版社

编者名单

主 编：诸定国 陈寿德

编写人员：陈寿德 陈红宝 卞月年

诸春雷 诸定洲 诸定国

熊 捷

图书在版编目(CIP)数据

初中文言文应试精讲与课外拓展/陈寿德主编. —南京:南京出版社, 2007. 1

ISBN 978-7-80718-247-4

I. 初... II. 陈... III. 文言文—初中—教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 150613 号

初中文言文应试精讲与课外拓展

主编: 诸定国 陈寿德

出版: 南京出版社

印刷: 镇江中山印务有限公司

开本: 787×1092 1/16 印张: 11 字数: 228 千

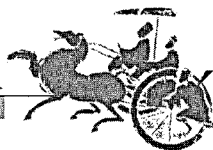
版次: 2007 年 1 月第 1 版 2007 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80718-247-4

定价: 16.50 元

目 录

初中古诗文教学要求及考纲要求	1
一、《语文课程标准》关于“古诗文教学”的要求	1
二、古诗文考纲要求	2
三、《语文课程标准》必背古诗文篇目和考查推荐篇目	2
古诗文阅读欣赏、例题分析及冲刺训练	4
第一部分 古诗欣赏	4
第一节 思乡爱国	4
第二节 志向抱负	13
第三节 送别怀人	21
第四节 边塞情怀	28
第五节 山水田园	35
第六节 怀古咏史	44
第二部分 文言文阅读	51
第一节 写景抒情	51
第二节 托物寓意	76
第三节 议论说理	93
第四节 人物传记	117
附录	141
一、初中文言文通假字	141
二、常见文言虚词的用法	143
三、文言实词归类	149
四、文言句式	155
参考答案	160



初中古诗文 教学要求及考纲要求

一、《语文课程标准》关于“古诗文教学”的要求

1. 对“古诗文教学”目标的描述

(1) 认识中华文化的丰厚博大,吸收民族文化智慧。关心当代文化生活,尊重多样文化,吸取人类优秀文化的营养。

(2) 培植热爱祖国语言文字的情感,养成语文学习的自信心和良好习惯,掌握最基本的语文学习方法。

(3) 能初步理解、鉴赏文学作品,受到高尚情操与趣味的熏陶,发展个性,丰富自己的精神世界。能借助工具书阅读浅易文言文。

(4) 学会使用常用的语文工具书。初步具备搜集和处理信息的能力。

2. 七~九年级的阅读教学目标

(1) 在通读课文的基础上,理清思路,理解主要内容,体味和推敲重要词句在语言环境中的意义和作用。

(2) 欣赏文学作品,能有自己的情感体验,初步领悟作品的内涵,从中获得对自然、社会、人生的有益启示。对作品的思想感情倾向,能联系文化背景做出自己的评价;对作品中感人的情境和形象,能说出自己的体验;品味作品中富于表现力的语言。

(3) 诵读古代诗词,有意识地在积累、感悟和运用中,提高自己的欣赏品位和审美情趣。

(4) 浅易文言文,能借助注释和工具书理解基本内容。背诵优秀诗文 80 篇。

(5) 了解基本的语法知识,用来帮助理解语言上的难点;了解常用的修辞方法,体会它们在课文中的表达效果;了解课文涉及的重要作家作品知识和文化常识。

3. 关于“古诗文教学”的内容描述

各个学段的阅读教学都要重视朗读和默读。加强对阅读方法的指导,让学生逐步学会精读、略读和浏览。有些诗文还应要求学生诵读,以利于积累、体验、培养语感。

4. 关于“古诗文阅读”的评价



“古诗文阅读”的评价：评价学生阅读古代诗词和浅易文言文，重点在于考查学生记诵积累的过程，考查他们能否凭借注释和工具书理解诗文大意，而不应考查对词法、句法等知识的掌握程度。

二、古诗文考纲要求

(摘自江苏南京市的《考纲要求》，其他各地的《考纲要求》与之类似)

1. 考试范围

(1) 默写：考查优秀的古诗文 80 篇。包括《课标》推荐的 50 篇古诗文背诵篇目以及国标人教版教材(含附录)中要求背诵的其他诗文 30 篇。

(2) 古诗文阅读：考查教材中的文言诗文以及课外浅易的文言文。

2. 考试内容

(1) 识记教材涉及的重要作家及其作品，了解相关的文化常识。

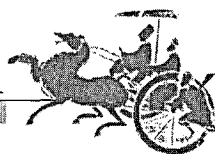
(2) 阅读古代诗词，能作初步的欣赏。

(3) 阅读浅易的文言文，能借助注释理解基本内容；理解文中常用的实词和“之”“其”“于”“以”“而”等虚词在语言环境中的意义和作用；能准确翻译文言文中重要语句，简要分析作者在文中的观点态度，并且能结合自身体验和现代生活实际做出评价。

三、《语文课程标准》必背古诗文篇目和考查推荐篇目

1. 《语文课程标准》推荐的必背古诗文篇目(共 50 篇)

- | | |
|----------------|----------------------|
| ① 孔子语录 | ⑫ 岳阳楼记 范仲淹 |
| ② 鱼我所欲也 孟子 | ⑬ 醉翁亭记 欧阳修 |
| ③ 生于忧患，死于安乐 孟子 | ⑭ 记承天寺夜游 苏轼 |
| ④ 曹刿论战 左传 | ⑮ 爱莲说 周敦颐 |
| ⑤ 邹忌讽齐王纳谏 战国策 | ⑯ 送东阳马生序(节选) 宋濂 |
| ⑥ 出师表 诸葛亮 | ⑰ 关雎(关关雎鸠) 诗经 |
| ⑦ 桃花源记 陶潜 | ⑱ 蒹葭(蒹葭苍苍) 诗经 |
| ⑧ 三峡 郦道元 | ⑲ 观沧海(东临碣石) 曹操 |
| ⑨ 杂说(四) 韩愈 | ⑳ 饮酒(结庐在人境) 陶潜 |
| ⑩ 小石潭记 柳宗元 | ㉑ 送杜少府之任蜀州(城阙辅三秦) 王勃 |
| ⑪ 陋室铭 刘禹锡 | ㉒ 次北固山下(客路青山外) 王湾 |



续表

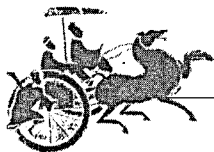
②③ 使至塞上(单车欲问边) 王维	③④ 雁门太守行(黑云压城城欲摧) 李贺
②④ 闻王昌龄左迁龙标遥有此寄(杨花落尽子规啼) 李白	③⑤ 赤壁(折戟沉沙铁未销) 杜牧
②⑤ 行路难(金樽清酒斗十千) 李白	③⑥ 泊秦淮(烟笼寒水月笼沙) 杜牧
②⑥ 望岳(岱宗夫如何) 杜甫	③⑦ 夜雨寄北(君问归期未有期) 李商隐
②⑦ 春望(国破山河在) 杜甫	③⑧ 无题(相见时难别亦难) 李商隐
②⑧ 茅屋为秋风所破歌(八月秋高风怒号) 杜甫	③⑨ 相见欢(无言独上西楼) 李煜
②⑨ 白雪歌送武判官归京(北风卷地白草折) 岑参	④① 渔家傲(塞下秋来风景异) 范仲淹
③① 早春呈水部张十八员外(天街小雨润如酥) 韩愈	④② 浣溪沙(一曲新词酒一杯) 晏殊
③② 酬乐天扬州初逢席上见赠(巴山楚水凄凉地) 刘禹锡	④③ 登飞来峰(飞来峰上千寻塔) 王安石
③③ 观刈麦(田家少闲月) 白居易	④④ 江城子(老夫聊发少年狂) 苏轼
③④ 钱塘湖春行(孤山寺北贾亭西) 白居易	④⑤ 水调歌头(明月几时有) 苏轼
	④⑥ 游山西村(莫笑农家腊酒浑) 陆游
	④⑦ 破阵子(醉里挑灯看剑) 辛弃疾
	④⑧ 过零丁洋(辛苦遭逢起一经) 文天祥
	④⑨ 天净沙·秋思(枯藤老树昏鸦) 马致远
	⑤① 山坡羊·潼关怀古(峰峦如聚) 张养浩
	⑤② 己亥杂诗(浩荡离愁白日斜) 龚自珍

2. 国标人教版教材要求背诵的其他诗文(共 30 篇,略)

3. 中考文言文考查推荐篇目(共 25 篇)

各地中考文言文的考查推荐篇目大同小异,以下列出的是南京市的考查推荐篇目。

七年级	七上	①《论语》十则;
	七下	② 伤仲永;③ 孙权劝学;
八年级	八上	④ 桃花源记;⑤ 陋室铭;⑥ 爱莲说;⑦ 三峡;⑧ 记承天寺夜游;⑨ 湖心亭看雪;
	八下	⑩ 与朱元思书;⑪ 五柳先生传;⑫ 马说;⑬ 送东阳马生序;⑭ 小石潭记;⑮ 岳阳楼记;⑯ 醉翁亭记;
九年级	九上	⑰ 陈涉世家;⑱ 唐雎不辱使命;⑲ 出师表;
	九下	⑳ 公输;㉑ 生于忧患,死于安乐;㉒ 鱼我所欲也;㉓《庄子》故事两则;㉔ 曹刿论战;㉕ 邹忌讽齐王纳谏。



古诗文阅读欣赏、 例题分析及冲刺训练

第一部分 古诗欣赏

第一节 思乡爱国

例题分析

1. 阅读马致远的《天净沙·秋思》，回答问题。

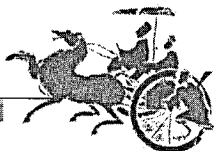
天净沙 秋思 马致远

枯藤老树昏鸦，
小桥流水人家，
古道西风瘦马。
夕阳西下，
断肠人在天涯。

(1) 小令中“枯藤”“老树”“昏鸦”“西风”“瘦马”“夕阳”等词语描绘了一幅_____的景象，表现了一个长期漂泊异乡的游子的_____之情，其中表现主旨的句子是_____。

- (2) 根据小令的内容，下列说法错误的一项是()

- A. “小桥流水人家”一句，呈现一派清雅、安适的景象，与沦落异乡的游子相映，使“断肠人”更添悲愁。
B. “夕阳西下”一句，将前面九个独立事物统一到一幅画面中，有一种凄凉之美。
C. 这首小令仅用 28 个字，生动地表现出一个长期漂泊他乡的游子孤寂愁苦的心情。
D. 全篇虽没有一句直接抒情，但正所谓“一切景语皆情语”，作品因此更加动人。



(3) 放飞思绪,想象诗中的“断肠人”,一旦与“亲人”相聚会说些什么?

“断肠人”的倾诉: _____

◆ 解题剖析

(1) 写景要抓住景物特征,根据这些景物的特点,我们不难发现这是描写深秋晚景的画面。王国维说:“一切景语皆情语。”写景的目的是为了抒情,诗人运用景物烘托的写法,将抒情主人公置于特定的氛围中,表现思乡之情。

(2) 这四个选项中 A 选项是交代写景与抒情的关系, B 选项是从这一首小令的结构上考虑的, C 选项是交代诗人的写作目的, 根据内容来看都是正确的。而 D 选项是错误的, 正是结尾的“夕阳西下, 断肠人在天涯”这一句直接抒情, 点明天涯沦落人的孤寂愁苦之情。

(3) 这是一道想象题, 只要想象合理即可。

◆ 参考答案

(1) 深秋晚景图 思乡 夕阳西下, 断肠人在天涯 (2) D (3) 答案要点: ① 回家的感觉真好 ② 家才是温馨的港湾

2. 阅读杜甫的《春望》, 回答问题。

春 望 杜 甫

国破山河在, 城春草木深。

感时花溅泪, 恨别鸟惊心。

烽火连三月, 家书抵万金。

白头搔更短, 浑欲不胜簪。

(1) 诗中的“草木深”表面是写 _____ ,
实际是写 _____ 。

(2) 找出自己最欣赏的诗句, 并谈谈欣赏的理由。

最欣赏的诗句: _____

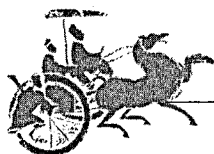
欣赏的理由: _____

(3) 读上面的诗, 请简要说说作者是怎样通过写景来表达内心世界的。

答: _____

◆ 解题剖析

(1) “国破山河在, 城春草木深。感时花溅泪, 恨别鸟惊心。”诗的前四句都统在“望”字中, 开篇即写春望所见: 国都沦陷, 城池残破。一个“深”字令人满目萧然。诗人明为写景, 实为抒感, 寄情于物, 托感于景。在写景上运用了衬托的手法, 用“草木深”正衬春天之景, 又反衬出京城荒凉破败。



(2) 欣赏诗歌的富有表现力的语言这是新《课标》的要求,可以结合诗歌内容从修辞、表达、写作手法、思想感情等角度择一而品。

(3) 此题的设计是考查学生理解写景与抒感的关系。抒情一般分为直接抒情和间接抒情,本诗属于间接抒情;即以景衬情,寄情于景。

◆ 参考答案

(1) 春天来临,草木繁茂 都城沦陷、草盛人稀、荒凉萧条的社会现状

(2) 烽火连三月,家书抵万金。 用对偶的手法写出了安史之乱的战火连绵不断,诗人跟家人难通音讯,此时的一封家信显得极其珍贵,可以胜过万金,表达了诗人眷念家人的美好感情。尤其是“家书抵万金”写出了消息隔绝、久盼音讯不至的急迫心情,这是人人心中都有的想法,很自然地使人产生共鸣。

(3) 描写破败的春城,草木蔓生,花也落泪,鸟亦惊心,感时忧国,思家念亲,借景抒情,深沉真挚。

3. 阅读文天祥的《过零丁洋》,回答问题。

过零丁洋 文天祥

辛苦遭逢起一经,干戈寥落四周星。

山河破碎风飘絮,身世浮沉雨打萍。

惶恐滩头说惶恐,零丁洋里叹零丁。

人生自古谁无死,留取丹心照汗青。

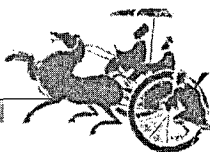
(1) “风飘絮”“雨打萍”运用了_____的修辞手法,作用是_____。

(2) 对《过零丁洋》分析错误的一项是()

- A. 全诗概括了作者一生的重大事件,熔叙事和抒情言志为一炉,慷慨悲凉,感人至深。
- B. 诗歌首联写了个人和国家的两件大事:一是他早年因科举入仕;二是在国家危急存亡关头,英勇抗元。
- C. 颈联巧妙地借“惶恐滩”“零丁洋”两个地名,写出了诗人面对险恶的处境,对未来充满恐惧与迷茫。
- D. 最后两句诗,表明了诗人舍生取义、以死明志的决心,充分体现了他的民族气节和爱国精神。

◆ 解题剖析

此诗是文天祥的代表作品,写于诗人被俘后过零丁洋时,作此诗以明志节。首联回顾自己大半生的经历,特别是四年抗元斗争经历。二、三联抒发祖国即将沦亡,自己虽竭尽全力挽救然而兵败被俘、无力回天的无限悲愤与痛苦心情。尾联表明自己誓死不屈、以身



殉国的必死决心,及对自己为国尽忠、为民效命必将留名青史的自信,激励着无数仁人志士为正义事业从容就义。

(1)“风飘絮”“雨打萍”是比喻的说法,诗人把国家的命运说成是风中的飘絮,岌岌可危;用“雨打萍”来比喻自己的命运,动荡不安。诗人把国家命运与个人命运紧密相连,历经艰辛危苦。

(2)C选项是错误的。诗人巧妙地借用“惶恐滩”“零丁洋”两个地名,表示自己当时对艰难时局的忧惧不安,以及对自己不幸战败、只身被俘深感孤苦零丁。但是诗人对未来充满了自信,悲而不哀,情绪由悲愤转为激昂,由压抑转为高亢。从“人生自古谁无死,留取丹心照汗青”可以看出诗人舍生取义的决心。

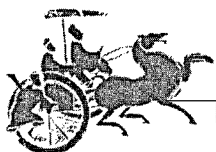
◆ 参考答案

(1)比喻 诗人把国家的命运说成是风中的飘絮,用“雨打萍”来比喻自己的命运,生动形象 (2)C

解题指津

思乡,自古以来一直是诗歌的重要主题之一。尤其是在交通、通讯极不发达的古代,一旦离乡,往往意味着几年甚至几十年的生离;漫漫征程,前途难料,客死他乡也不是没有可能的事情。既然如此,思乡诗中的一曲愁肠自是在所难免,对故乡、对亲人的思念,远在他乡的寂寥悲愁,是这类诗的共同的情感基调,这是阅读这类诗首先要明确的。“举头望明月,低头思故乡”是李白的难眠的心境;“仍怜故乡水,万里送行舟”更是他深情的表白。“烽火连三月,家书抵万金”凸显战乱之中对亲人的消息的期盼;“夕阳西下,断肠人在天涯”则道尽了天涯游子悲苦的心绪。在这类诗中,“故乡”“家书”“故园”“思亲”“乡关”“故乡”频频出现,让我们能对诗歌的内容和情感有一个大致的把握。

融情于景是古代诗歌的基本表现手法,在思乡诗中尤其运用广泛,阅读这类诗还要注意其中的情境。那令千古诗人们魂牵梦萦的思乡之情,往往因遇到某种机缘而奔涌而出。羁旅夜雨、明月高悬、夕阳西下甚至是滔滔的江水,都会牵动诗人对故土的思念,也会使得思乡之情在这种情境的衬托下更显酸楚。被称作“中国第一思乡诗”之李白的《静夜思》大家已经耳熟能详,在这首诗中触发诗人思乡之情的便是秋夜的明月。那高挂的圆月、洁白如霜的月光,已经不是单纯的美景,而是牵动未眠的诗人思乡之情的特殊情境,月可团圆,我又何时能再回故乡呢?李白同样还写过“此夜曲中闻折柳,何人不起故园情”的诗句,此处便以芦笛声为诱因,表现深切的思乡之情,悲凉哀怨,感人至深。被誉为“秋思之祖”“小令中之最佳者”的马致远的《天净沙·秋思》历来被誉为是以景衬情、情景合一之最佳者。其中十八个字,描摹出九种景物,枯藤、老树、昏鸦、小桥、流水、人家、古道、西风、瘦马,具有明显的深秋特色,在苍凉暮色的笼罩下,这一幅深秋晚景的凄凉景象与在天涯的断肠人紧紧联系在一起之后,景已经不是客观的景,而是游子凄苦心情的寄托,就连里面的小桥、流水、人家也不再是温暖的、安适的景象,而是使得天涯沦落人心碎肠断的触发物。溪边



炊烟袅袅，人家里和乐融融，夕阳渐落，游子却还要浪迹天涯。凄凉的景物烘托甚至加重了游子的悲苦之情。由此可见，能找出诗句中的景物，并感受景物组合成的画面，是把握诗人心境的基础。

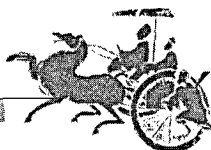
除此之外，我们还要学会欣赏诗人在写景过程中富有表现力的语言，《静夜思》中将月色喻为白霜既写出了月色的皎洁又烘托了凄清的气氛。《渡荆门送别》中一个“送”字，将滔滔江水化作一个多情的乡人，不远万里追随着诗人的行舟，让人不禁心生怜惜，其实诗人又岂是在怜惜故乡的水呢，他分明是不舍离别啊。《天净沙·秋思》中以十八个字，描摹出九种景物，景物既抓住时令特色又有鲜明的情感色彩，景物中缠满枯藤的老树、独立的小桥、静默的人家、苍凉的古道是静景，黄昏归巢的乌鸦、潺潺的流水、凛冽的西风、瘦骨嶙峋的马是动景，动静的结合避免了景物的单调，其中我们可以用想象填充炊烟，屋子里可能忙碌的主妇、劳动归来的汉子和孩子的对话，这些温暖的画面与前面凄凉的黄昏景色相映衬，更凸显了游子的茕茕孑立。这些写作的手法都是我们要去欣赏的内容，其中抒情的方式也会有所不同，无论是直白还是含蓄的抒情，都体现了作者的独特匠心。

诗歌中，爱国诗歌是另一类重要的题材。我们下面来看一看爱国诗歌的赏析。

诗歌欣赏中，最重要的是诗的主旨，对诗歌主旨的把握要准确，要深刻。如杜牧的《过华清宫》揭露统治者的昏庸腐朽；杜甫的《春望》反映离乱的痛苦；白居易的《卖炭翁》同情人民的疾苦；杜甫的《登楼》抒发对国家民族前途命运的担忧；王昌龄《从军行》表达保家卫国的决心；辛弃疾《京口北固亭怀古》抒发报国无门的悲伤；文天祥《过零丁洋》浸透山河沦丧的痛苦；苏轼《念奴娇·赤壁怀古》是对年华已逝，壮志难酬的悲叹。每首诗都有它独特的立意，表达诗人独特的情感体验，我们在读诗过程中要能读出这种体验。

如何才能读出这种体验呢？我们首先要把握诗歌的内容。无论借景抒情还是叙事抒情，我们都要在感受诗人所写之景、所叙之事的基础上把握它的主旨。我们不妨以杜甫的《春望》为例，问题(1)考的是对“草木深”的理解。单看字面意思是春天到来，草木茂盛，但如果我们立足整句诗就可以看出“草木深”的原因是都城沦陷，“草木深”表现的并不是春天的勃勃生机，相反更衬托出城池残破、草盛人稀的荒凉。再联系“烽火连三月，家书抵万金”，“烽火”意为战火，联系时代背景，这场战争是指安史之乱，“烽火连三月”意思是战火持续了公元757年整个春季三个月，在如此漫长的时间里，山河破碎，人民流离失所，一点亲人的消息竟可与万金同价。到这里，战乱对国家造成的破坏，给人民带来的痛苦已经是很清晰的了。这些主旨都是通过把握诗歌内容做到的。同样文天祥在《过零丁洋》这首诗中回顾了自己大半生的经历，特别是四年抗元斗争经历，抒发祖国即将沦亡、自己虽竭尽全力挽救然而兵败被俘、无力回天的无限悲愤与痛苦心情。

当然，要把握主旨，对于这一类爱国诗歌而言，了解相关的时代背景和诗中运用到的典故也是相当必要的。如果不知道《春望》是写于安史之乱，对这场战争对社会、对人民造成的损害我们把握得就没有如此深刻。而文天祥的《过零丁洋》就牵涉了大量的有关文天祥个人遭遇和国家状况，这首诗就写于他兵败被俘经过零丁洋时。当时元军将领威逼利



诱文天祥,希望他写封信去劝还在坚持抗战的宋军首领张世杰投降,文天祥拒写劝降信,写下了这首诗表明心迹。了解了这一点,也就能体会文天祥无力回天的悲愤和痛苦,也就更能体会他誓死不屈、以身殉国的决心,为他的忠诚之心而感动。一个月后,在崖山海上宋军与元军进行了有史以来最悲壮的一场海战,宋军失败。陆秀夫背着小皇帝跳海自尽。宋朝彻底灭亡了,而文天祥的《过零丁洋》诗,却似日月光照寰宇,永留人间。再如辛弃疾《京口北固亭怀古》,此词作于开禧元年(1205年)。当时的宰相韩侂胄正准备北伐。赋闲已久的辛弃疾于前一年被起用为浙东安抚使,这年春初,又受命知镇江府,出镇江防要地京口(今江苏镇江)。从表面看来,朝廷对他似乎很重视,然而实际上只不过是利用他那主战派元老的招牌作为号召而已。于是辛词中取南朝宋文帝刘义隆在元嘉二十七年(450年)北伐的典故警戒南宋朝廷不要急于事功,轻起兵端,最后落得“仓皇北顾”、国势一蹶而不振的后果。

另外,我们说诗歌生动精炼的语言每每都是诗歌赏析的重点。而对于爱国诗来说,我们应该重点关注那些融情于景的句子、直抒胸臆的句子、手法巧妙的句子。杜甫的“感时花溅泪,恨别鸟惊心”既可理解为诗人寄情于景,见花鸟而堕泪伤心,又可理解为以花鸟拟人,感时伤别,花也溅泪,鸟亦伤心,可见平凡的诗句中蕴藏丰富的意蕴。而在《过零丁洋》中“风飘絮”“雨打萍”这种比喻手法的运用,“惶恐滩”“零丁洋”两个地名的巧妙使用无不表明作者的苦心匠心。这些句子中巧妙的修辞、景物之间的相互映衬、对偶的使用都是我们可以欣赏的内容。我们还要注意那些直抒胸臆的句子,它们往往是诗人一腔热血喷涌而出的结晶,比任何技巧都感人。“人生自古谁无死,留取丹心照汗青”是文天祥誓死殉国的从容慷慨,“宁为百夫长,胜作一书生”是杨炯杀敌报国的铮铮誓言。

当然,诗歌中可以欣赏的部分还有很多,这里我们也不能一一列举,这些方法也只能起到一个指引解题的作用,要想提高诗歌欣赏的能力,广泛地阅读积累仍然是最重要的。

冲刺训练

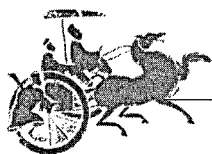
1. 阅读王湾的《次北固山下》,回答问题。

次北固山下 王 湾
客路青山外,行舟绿水前。
潮平两岸阔,风正一帆悬。
海日生残夜,江春入旧年。
乡书何处达? 归雁洛阳边。

- (1) 本诗的景物描写很精彩,达到了一字传神的水平,诗的颔联中的“阔”表现出一幅什么样的情景?

答: _____

- (2) 本诗表达了漂泊在外的游子对家乡亲人深切的思念之情。你认为诗中的哪一处



句子最能突出地表达这种思想感情？为什么？

句子：_____

原因：_____

(3) 对这首诗分析有误的一项是()

- A. 这首诗作者把江南残冬早春的景象描绘得新鲜而又精致，表达出诗人无比热爱江南山水和怀念家乡及亲人的思想感情。
- B. 这首诗以对偶句开头，“青山”“绿水”给人眼明心亮的感觉。三、四两句中的“平”和“阔”，显得恢宏阔大，使人胸襟开朗。
- C. 五、六两句写海上红日冲破黎明前的黑暗，江边春意赶走垂尽的旧腊残冬，不仅意象美妙，还蕴含一种生活哲理，凸现了新生事物的强大生命力。
- D. 最后两句表达了作者想做北归的大雁，梦归故乡的思想感情，与前面六句所写明丽的江南景色形成鲜明的反差。

2. 阅读李白的《渡荆门送别》，回答问题。

渡荆门送别 李 白

渡远荆门外，来从楚国游。

山随平野尽，江入大荒流。

月下飞天镜，云生结海楼。

仍怜故乡水，万里送行舟。

(1) 这首诗中间两联描绘舟过荆门时所见景色，其中第二联中的“随”“入”两字用得
好，历来被人称道。请简要分析“随”字好在何处。

答：_____

(2) 品读全诗，展开联想和想象，描绘第二联所展现出的画面。

答：_____

(3) 这首诗融情于景，抒发了诗人怎样的情感？

答：_____

3. 阅读崔颢的《黄鹤楼》，回答问题。

黄鹤楼 崔 颢

昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。

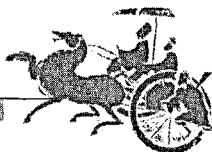
黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。

晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。

日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。

(1) 下列说法有误的一项是()

- A. “昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼”借传说落笔，然后生发开去，叙昔人黄鹤，



杳然已去，给人渺不可知的感觉。

- B. “黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠”这句话中的“一去不复返”有岁月不再、古人不可见之感。仙去楼空，只剩下天际白云、悠悠千载，表现世事茫茫之感慨，流露出诗人消极悲观的思想感情。
- C. “晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲”写楼中所见，晴川、草、树，历历在目、萋萋满眼的景象，烘染出登楼远眺者的愁绪。
- D. “日暮乡关何处是？烟波江上使人愁”这一联写烟波江上日暮怀乡之情，在结构上回应那种渺不可见的境界。

(2) “晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲”中的“历历”“萋萋”描绘出了什么景致？

答：_____

(3) 你是如何理解“日暮乡关何处是？烟波江上使人愁”这两句诗的？你还知道哪些诗句表达的情感与此联相同？请选出一例写在下面。

答：_____

4. 阅读杜甫的《茅屋为秋风所破歌》，回答问题。

茅屋为秋风所破歌 杜甫

八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅。茅飞渡江洒江郊，高者挂胃长林梢，下者飘转沉塘坳。

南村群童欺我老无力，忍能对面为盗贼。公然抱茅入竹去，唇焦舌燥呼不得，归来倚杖自叹息。

俄顷风定云墨色，秋天漠漠向昏黑。布衾多年冷似铁，娇儿恶卧踏里裂。床头屋漏无干处，雨脚如麻未断绝。自经丧乱少睡眠，长夜沾湿何由彻！

安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，风雨不动安如山？呜呼！何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足。

(1) 对“归来倚杖自叹息”这句话，你认为诗人叹息什么？

答：_____

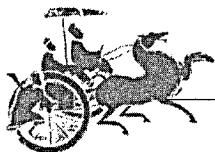
(2) 文中有“自经丧乱少睡眠”，这里的“丧乱”是指历史上的什么事件？你还学过哪首诗歌也是反映这个事件的？

答：_____

(3) 写出诗歌的主旨句，并作简单的赏析。

答：_____

5. 阅读龚自珍的《己亥杂诗》，回答问题。



己亥杂诗 龚自珍

浩荡离愁白日斜，吟鞭东指即天涯。

落红不是无情物，化作春泥更护花。

- (1) 这首诗抒写了诗人辞官告别寓居多年的京城、回归故里时的复杂心情：既有_____，也有回归的喜悦，更有_____。
- (2) “落红不是无情物”中，诗人以落花比喻_____；“化作春泥更护花”一句表现了诗人想继续为国家或民族效力的思想感情，今天常用来比喻_____。
- (3) 对这首诗的分析有误的一项是()
- A. 头两句抒发作者辞官离京时的无限感慨，表现了诗人抛弃离愁后的兴奋心情。
- B. 后两句以落花化成肥料滋养鲜花生长之事比喻自己即使落魄不得重用，也愿为国效力。
- C. “落红”含义有三：①花是落了，但它“不是无情物”，它是非分明；②花成泥滓，成为滋养万物的春泥；③春泥虽为人瞧不起，但它能使花茁壮生长，继续为人类造福。
- D. 这首诗反映了诗人辞官后不甘消极，决心继续为变革社会而努力的精神。
- (4) 请写出一句与“落红不是无情物，化作春泥更护花”有相同含义的诗句。

答：_____

6. 阅读杜牧的《泊秦淮》，回答问题。

泊秦淮 杜牧

烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。

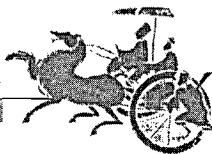
商女不知亡国恨，隔江犹唱《后庭花》。

- (1) “烟笼寒水月笼沙”这句诗所描绘的画面，具有怎样的特点？

答：_____

- (2) 对这首诗的分析有误的一项是()
- A. 首句写景，二句叙事、写景连用。两用“笼”字说出夜色之迷茫。把“近酒家”放在句末，为下句“商女”“亡国恨”“犹唱《后庭花》”作了铺垫。
- B. 诗中描绘秦淮迷蒙清寂的寒江夜色，寄寓诗人的忧愁和伤感。
- C. 商女热衷歌唱《玉树后庭花》靡靡之音，诗人既批判了她的幼稚无知，又抒发了自己忧时伤世之感慨。
- D. 全诗表现诗人对国家命运的关心和忧愁，语言清新洗炼，化用典故；是唐绝句中的优秀诗篇。
- (3) 真正“不知亡国恨”的是什么人？全诗表达了诗人怎样的感情？

答：_____



第二节 志向抱负

例题分析

1. 阅读曹操的《观沧海》，回答问题。

观沧海 曹操

东临碣石，以观沧海。
水何澹澹，山岛竦峙。
树木丛生，百草丰茂。
秋风萧瑟，洪波涌起。
日月之行，若出其中；
星汉灿烂，若出其里。
幸甚至哉，歌以咏志。

(1) 对全诗内容分析有误的一项是()

- A. 开头两句写登临的地点(碣石山)和目的(观沧海)。“观沧海”为全诗的诗眼，“观”字统领全篇。
- B. “水何澹澹”到“洪波涌起”通过描写海水和山岛相互映衬的形象，显示了大海的辽阔和宏伟气象。
- C. “日月之行”到“若出其里”写诗人通过眼前大海吞吐日月星辰的雄伟景象，来抒发自己博大的胸襟和要建功立业的政治抱负。
- D. 最后两句是和乐时加的，是乐曲的终止句，一般跟诗的内容没有直接关系。

(2) 读了这首诗后，你最喜欢哪句？说说你喜欢的理由。

答：_____

(3) 结合本课以及你所学的历史和课外阅读知识，谈谈你对作者曹操的认识。

答：_____

◆ 解题剖析

《观沧海》是曹操的名篇，是北征乌桓时所作。寄托了诗人很深的感慨，透过它我们可以看到诗人的博大胸襟和要建功立业的政治抱负。开头两句写登临的地点(碣石山)和目的(观沧海)。“观沧海”为全诗的诗眼，“观”字统领全篇，是诗的线索。“水何澹澹”六句，正面描写大海，动静结合，相互映衬，显示了大海的惊人力量和宏伟气象，为下面的抒情作了铺垫。“日月之行”四句，诗人运用想象和夸张的表现手法，创造了一个极其开阔的意