

EUROPEAN ENVIRONMENTAL LANDSCAPE DESIGN

欧洲环境景观设计

城市·景观·建筑

360°



EUROPEAN

ENVIRONMENTAL LANDSCAPE DESIGN

CITY-LANDSCAPE-ARCHITECTURE

主 编 王晓川

副主编 王冰冰 王鑫海



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

EUROPEAN ENVIRONMENTAL LANDSCAPE DESIGN

欧洲环境景观设计

城市·景观·建筑

360°



EUROPEAN

ENVIRONMENTAL LANDSCAPE DESIGN
CITY-LANDSCAPE-ARCHITECTURE

主 编 王晓川
副主编 王冰冰 王鑫海
参 编 王大鹏 陈炼 伍茗



机械工业出版社

本书为欧洲环境景观设计——城市·景观·建筑360°（上册）。书中内容包括：欧洲城市整体景观设计、欧洲开放空间景观设计、欧洲典型园林景观设计。

本书具有题材全面、资料详实、内容丰富、论述系统等特点，可供建筑、景观、规划和环境艺术从业人员以及高等院校师生参考使用。

图书在版编目（CIP）数据

欧洲环境景观设计：城市·景观·建筑360°（上、下册）/ 王晓川主编.
—北京：机械工业出版社，2007.6
ISBN 978-7-111-21603-2

I. 欧… II. 王… III. 城市建筑—景观—环境设计—欧洲 IV. TU-856
中国版本图书馆CIP数据核字（2007）第082000号

机械工业出版社（北京市百万庄大街22号 邮政编码100037）

责任编辑：张 晶

责任印制：李 妍 封面设计：王晓川

保定市中华美凯印刷有限公司印刷

2007年10月第1版第1次印刷

210mm×285mm·26印张·826千字

标准书号：ISBN 978-7-111-21603-2

定价：260.00元（上、下册）

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社发行部调换

销售服务热线电话：（010）68326294

购书热线电话：（010）88379639 88379641 88379643

编辑热线电话：（010）68327259

封面无防伪标均为盗版

前言

2004~2005年作者在德国做访问学者期间,鉴于建筑与城市规划学科需要实地考察的特点,以及做好项目考察的准备工作,查阅和收集了大量图书文献资料,并先后走访了欧洲的大城市及中小城镇近100余个,足迹遍布东欧、中欧、西欧、南欧和北欧,涉及19个欧洲国家。它们包括德国、法国、摩纳哥、奥地利、比利时、西班牙、希腊、意大利、梵蒂冈、卢森堡、荷兰、葡萄牙、丹麦、芬兰、挪威和瑞典以及英国、瑞士和捷克。作者实地拍摄了大约5万多张资料照片,其中,根据每个国家的建筑、景观与城市规划最新进展情况,有计划地拍摄了500多个优秀项目实例。

本书从中选取了较为典型的优秀项目实例,尽可能系统、全面地展现欧洲环境景观设计的思想和发展趋势。选取内容包括宏观(城市整体)、中观(如开放空间)和微观(建筑环境)三个层次,并具体划分为六大类型:

1.城市整体景观——城市整体景观反映了城市与其自然地理环境的关系以及城市中各景观要素的基本布局结构和数量关系,形成城市整体的景观特色。城市整体景观的获得是通过景观体验的叠加综合而成,属于城市意向的范畴。城市整体景观的构成要素包括:城市整体空间景观、城市地区景观和城市线性景观。

2.开放空间景观——城市开放空间体系是由一系列具有内在相互联系的开放空间要素连接而成,或是一系列开放空间所构成的功能性模式。依据空间组成要素可将城市开放空间分为:自然景观、公园绿地,街道,城市广场以及室内化开放空间。

3.典型园林景观——园林是在一定的地块上,以植物、山石、水体、建筑等为素材,遵循科学原理和美学规律,创造出的可供人们游憩和赏玩的现实生活境域。欧洲古典园林是规整、典雅的象征,而欧洲现代园林设计则呈现了前所未有的自由性与多元化特征。

4.滨水地区景观——滨水地区是城市中一个特定的空间地段,指与河流、湖泊、海洋毗邻的土地或建筑,亦即城镇临近水体的部分,而滨水景观泛指接近大海、江河、湖泊两岸的景观。滨水景观的类型按毗邻水体的形态分为:滨海、滨湖和滨河等几种形式。

5.居住环境景观——居住区景观的组成可以分为:住宅建筑景观、居住区的道路景观、居住区绿地景观规划、居住区公共环境设施景观以及居住区环境小品等几个方面。小城镇居住区的形态、分布特点及建筑布局构成村镇景观的内涵,村镇景观可以划分为:建筑景观风貌,乡村道路、河流渠系景观以及村镇的绿化。

6.建筑环境景观——建筑环境主要是场地层面的环境景观,包括建筑周围或建筑与建筑之间的环境。在广义上,建筑环境是基地中所包含的全部内容,包括建筑物和建筑物之外的环境整体。建筑环境景观的构成要素可以分为:广场、庭院、水景、植物、铺地、雕塑小品、公共座椅、花坛小品、环境小品等。

丛书按以上篇章类型分为上、下两册。其中,上册内容包括:欧洲城市整体景观设计、欧洲开放空间景观设计和欧洲典型园林景观设计;下册内容包括:欧洲滨水地区景观设计、欧洲居住环境景观设计和欧洲建筑环境景观设计。

由于景观设计学是一门建立在广泛的自然科学和人文与艺术学科基础上的应用学科,因此,景观设计学与建筑学、城市规划、环境艺术、市政工程设计等学科有着紧密的联系。纵观欧洲的景观教育体系,建筑、景观、城市规划在很多大学学院中是属于三位一体的学科。在当代的设计实践中,景观设计师与建筑师、规划师之间的互动与密切协作是产生优秀设计项目的前提。为此,本丛书定位于:城市、景观、建筑三位一体;宏观、中观和微观三种层次并重。例如,宏观方面首次从城市整体景观角度进行剖析,强调整体景观的深层体验。

目前,我国正处于景观教育和景观实践的快速发展阶段,人们越来越注意到借鉴欧洲环境景观设计的实践经验,鉴此,本丛书的特点在于:文字论述丰富,全面展现欧洲环境景观设计理念;全部采用最新第一手资料,优秀实例的涵盖面广;切合我国21世纪的环境景观实践发展潮流。

希望本书能够成为读者朋友了解欧洲城市建设的一扇窗口,如果能对设计师提高设计理念有一点帮助的话,作者将不胜欣慰。由于编者水平和时间所限,且涉及到的项目案例内容广泛,书中错误在所难免,恳请业内读者、专家指正。

王晓川

2007年2月于北京平乐园

图片鸣谢

——欧洲城市整体景观设计篇中：

英国牛津 (Oxford) 鸟瞰照片由王冰冰女士拍摄提供。

——欧洲开放空间景观设计篇中：

英国曼彻斯特皮克迪利花园 (Piccadilly Garden)、英国伯明翰大学照片由王冰冰女士拍摄提供。

——欧洲典型园林景观设计篇中：

荷兰库肯霍夫 (Keukenhof) 郁金香公园照片由贺定勇先生拍摄提供。

——欧洲滨水地区景观设计篇中：

德国施塔恩贝格湖 (Starnberger See) 照片由伍茗女士拍摄提供。

英国湖区国家公园 (The Lake District National Park) 照片由王冰冰女士拍摄提供。

——欧洲居住环境景观设计篇中：

英国沃里克 (Warwick) 小镇、斯特拉夫德市 (Stratford-upon-Avon) 小镇照片由王冰冰女士拍摄提供；

德国邵姆堡首府施塔特哈根 (Stadthagen) 小镇部分照片以及卫星图片由伍茗女士提供；

德国勃兰登堡小镇贝斯腾塞 (Bestensee)、威腾堡 (Wittenberge) 和威斯纳克温泉城 (Bad Wilsnack) 照片由王鑫海先生拍摄提供。

——欧洲建筑环境景观设计篇中：

英国伯明翰斗牛场 (Bullring) 购物中心照片由王冰冰女士拍摄提供；

德国柏林中央火车站 (Lehrter Bahnhof) 建筑及环境照片由王鑫海先生拍摄提供。

本书中除注明者外，其他欧洲景观实例的照片由王晓川实地拍摄；项目平面图一般来自于当地旅游宣传物或地图指示牌的实地拍摄。



EUROPEAN

ENVIRONMENTAL LANDSCAPE DESIGN
CITY-LANDSCAPE-ARCHITECTURE

前言

第一篇	欧洲城市整体景观设计	1
第一章	城市整体景观设计理念概述	3
	第一节 城市整体景观概念	3
	一、城市形态特征	3
	二、城市整体景观概念	4
	三、整体景观结构的要素	4
	第二节 城市整体空间景观	4
	一、城市眺望景观	4
	二、城市高度控制分区	4
	三、城市天际轮廓线景观	5
	第三节 城市地区景观	5
	一、城市周边自然景观区	5
	二、城市历史风貌景观区	5
	三、城市特色景观区	6
	第四节 城市线性景观	6
	一、绿色通道网络	6
	二、滨水景观带	6
	三、城市轴线景观	7
第二章	城市整体景观设计实例	9
	德国：柏林	10
	德国：弗赖堡	13
	德国：海德堡	16
	德国：汉堡	18
	德国：吕贝克	20
	德国：亚琛	23
	德国：特利尔	25
	英国：伦敦	27
	英国：牛津	29
	英国：约克	31
	法国：巴黎	34
	希腊：雅典	37
	西班牙：巴塞罗那	41
	西班牙：塞维利亚	44
	西班牙：塞哥维亚	47
	葡萄牙：里斯本	50
	意大利：佛罗伦萨	53
	奥地利：茵斯布鲁克	55



EUROPEAN

ENVIRONMENTAL LANDSCAPE DESIGN
CITY-LANDSCAPE-ARCHITECTURE

捷克：布拉格	57
捷克：契斯基库伦隆	60
摩纳哥公国	63
瑞士：弗里堡	66
第二篇 欧洲开放空间景观设计	69
第三章 开放空间景观设计理念概述	71
第一节 城市开放空间的含义与范畴	71
一、城市开放空间的概念	71
二、城市开放空间的类型	72
第二节 开放空间环境景观设计要素	72
一、物质形态设计要素	72
二、意识形态设计要素	73
三、视觉形态设计要素	73
第三节 城市开放空间景观规划特色	74
一、特色一：隐含地域性的形象特征	74
二、特色二：重视生态环境	74
三、特色三：场地和空间设施适应行为心理规律	74
第四节 开放空间景观设计理念与趋势	75
一、生态设计理念	75
二、人性化设计理念	75
三、技术设计理念	75
四、艺术设计理念	75
五、多元化发展趋势	75
第四章 开放空间景观设计实例	77
蒂尔加藤公园	78
柏林小花园	80
阿德勒斯霍夫科技园区公园	83
苏联烈士纪念碑公园	85
黑森林景观	87
慕尼黑奥林匹克公园	89
沃尔夫斯堡大众汽车城	92
伯明翰大学校园景观	97
格林威治半岛	99
伦敦肯辛顿公园	102
摄政公园	104
剑桥大学绿地景观	106
约克大学绿地景观	110
纽卡索大学绿地景观	112
皮克迪利花园	114
拉雪兹神父公墓	116
拉德芳斯	118





EUROPEAN

ENVIRONMENTAL LANDSCAPE DESIGN
CITY-LANDSCAPE-ARCHITECTURE

阿姆斯特丹博物馆广场	121
西贝流士纪念碑公园	123
里斯本 1998 年世界博览会	125
巴塞罗那奥林匹克中心	128
第三篇 欧洲典型园林景观设计	131
第五章 典型园林景观设计理念概述	133
第一节 园林的基本概念	133
一、园林的概念	133
二、园林艺术	133
第二节 欧洲古典园林设计特点概述	133
一、古希腊园林	134
二、古罗马园林	134
三、中世纪园林	134
四、伊斯兰园林	134
五、英国园林	135
六、法国园林	135
七、意大利园林	135
第三节 欧洲现代园林的兴起与特点	136
一、现代主义与现代园林	136
二、现代园林风格的形成	136
第四节 欧洲现代园林设计理念与趋势	136
一、设计要素的创新	136
二、形式与功能的结合	136
三、现代与传统的对话	136
四、对意义的探索	137
五、地域性的景观	137
六、注重场所精神	137
七、注重生态理念	137
第六章 欧洲典型园林景观设计实例	139
凡尔塞宫	140
美丽泉皇宫	143
无忧宫	147
夏洛腾堡宫	151
威廉高山城堡公园	154
库肯霍夫郁金香公园	156
拉维莱特公园	159
维吉兰雕塑公园	162
海恩豪森皇家花园	166
尼姆芬堡宫	168
梵蒂冈花园	170
桂尔公园	172



EUROPEAN

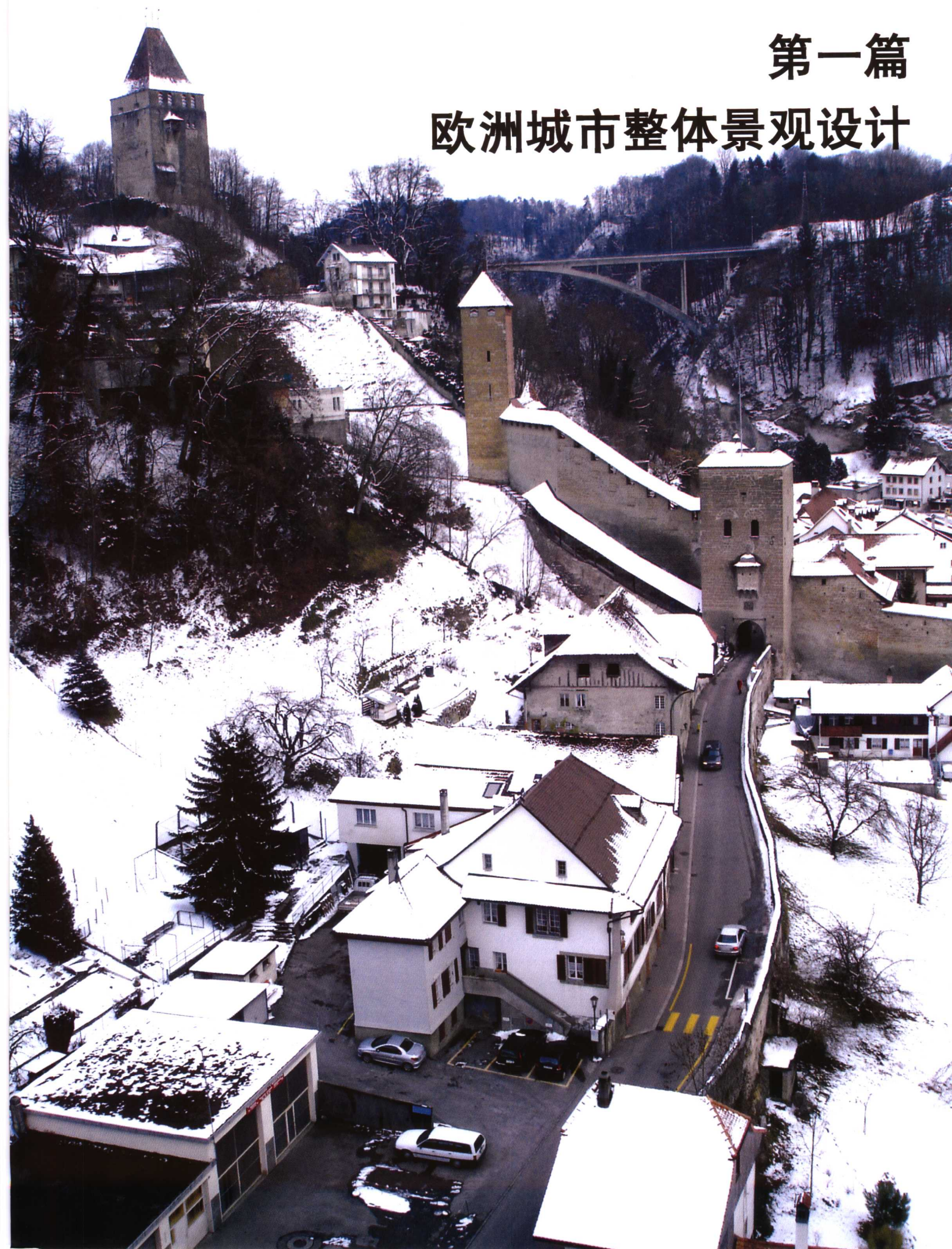
ENVIRONMENTAL LANDSCAPE DESIGN
CITY-LANDSCAPE-ARCHITECTURE

阿尔罕布拉宫及格内拉里弗花园	176
阿尔卡萨尔宫殿	181
奥林匹亚遗址公园	184
克诺索斯宫殿遗址公园	186
霍华德城堡花园	188
温莎城堡花园	191

后 记	194
-----	-----

参考文献	196
------	-----

第一篇 欧洲城市整体景观设计



上页图为瑞士西部城镇弗里堡 (Fribourg)

第一章 城市整体景观设计理念概述

第一节 城市整体景观概念

一、城市形态特征

城市形态结构是构成整体景观的基础。根据城市形态学理论,城市形态是构成城市所表现的发展变化着的空间形态特征,城市形态包括城市的肌理、城市的结构、城市的形态三个层次。

1. 城市的肌理

城市的肌理组织反映了城市地面和立体空间的状态,并反映城市新旧更替和发展开拓的过程。在城市景观空间特色中,肌理组织是一个显著的特征。城市中的建筑作为景观空间系统的要素之一,在形成城市肌理组织方面起着主要作用。

2. 城市的结构

城市的结构指的是城市各功能区,城市内外交通的干线所组织的形态特征,它组成城市的骨架。城市的结构实际上是一种肌体的有机组织及城市内外的组织、城市系统之间的组织、城市功能之间的组织。通常,城市的路网形成的骨架反映出城市的结构特征。

3. 城市的形态

城市的形态是统称,也是具体的形象特征,它包含着肌理和结构状态,又以其形态显示城市特色。它是一种综合的城市现状状态。在城市景观空间系统中,空间的形象特征是产生景观体验的主要因素。

10~20世纪,欧洲城市经历了封闭型、构成型、功用型、开放型四种形态。10~15世纪是西方历史上的中世纪时期,城市空间表现出典型的封闭形态,特征是不规则的街道和广场体系。从15~18世纪,受文艺复兴古典概念的影响,城市空间逐步向巴洛克、洛可可和新古典主义风格演变,其特征是宏伟的林荫大道及广场、轴线和严谨的几何构图。18~19世纪,工业革命彻底改变了城市的面貌。功用型形态是工业生产价值体系的直接产物和表现形式,以功用为标准,城市规划缺乏整体性,建筑艺术衰退。20世纪,城市从集中转为疏散和开放,以汽车交通和先进的信息手段为基础,开放型形态包含着新的自由和新的生活方式,高度的机动性、个体的独立性和公共脉络的离散性是其主要特征。

二、城市整体景观概念

城市整体景观空间反映了城市与其自然地理环境的关系以及城市中各景观要素的基本布局结构和数量关系,形成城市整体的景观特色。城市整体景观的获得是通过景观体验的叠加综合而成,属于城市意向的范畴。通常,人工物或自然空间的特征愈鲜明,城市的整体意向也愈突出。

城市整体景观空间特色的形成是一个漫长、复杂的过程。一个城市空间形态的发展往往受到自然地理环境、社会意识形态、政治与经济体制、经济技术水平、规划控制的政策导向、建筑学的思维、工艺与艺术风格的定位等多种维度的综合影响,同时又有着自身的发展规律和深层结构。随着人类改造自然能力的提高以及经济技术水平的快速发展,城市空间形态的演化更多地受到了现代城市规划与管理的制约。

三、整体景观结构的要素

城市整体景观结构是指城市在其历史演变过程之中一切物质形态以及人如何组成城市整体景观,以及组成城市整体景观各要素之间的相互关系和相互作用。由于城市环境中视觉事物和事件的多样性特点,决定了城市整体景观结构具有构成上的复杂性、内涵上的多义性、界域上的连续性、空间上的流动性和时间上的变化性等特点。

城市整体景观结构是形成城市整体和秩序、构筑城市整体格局特色的基础和最有表现力的内容,是城市景观系统健康成长的基础和载体。

构成城市整体景观结构的要素包括三个方面:①城市整体空间景观;②城市地区景观;③城市线性景观。这三类结构性要素不是孤立存在的,它们有规律地互相穿插和叠合,成为人们认知城市总体景观结构的重要因素。城市整体景观结构是一个整体性概念,它不等于构成结构的所有要素的简单叠加,而是呈非线性性的多重网式相关,经由人的认知活动而传达整体概念。

第二节 城市整体空间景观

城市整体空间景观可以分为城市眺望景观、城市高度控制分区、城市天际轮廓线等内容。

一、城市眺望景观

城市眺望景观包括眺望城市内、外地标的景观和由地标向外眺望的景观。欧洲各国城市均通过战略性选择,力求保护代表城市特色的眺望景观,以保持各自的城市特征。

1. 战略性眺望景观

所谓战略性眺望景观(Strategic View)是指具有战略意义的眺望景观。如在英国伦敦,被直接称为战略性景观而加以保护的多达10处。其眺望点多选在标高相对较高、公众可达性好的场所,通过对眺望点及眺望对象间的建筑高度的控制进行景观保护,例如从普里姆斯山远眺圣保罗大教堂。具体而言,应针对各景观设定以下3个分区:

(1) 景观视廊(Viewing Corridor)。指眺望点与设定宽度在300m的地标之间的连接区域。眺望点标高与对象物标高所构成的楔形平面为建筑高度控制平面。原则上禁止超过控制高度面的建

筑,不符合要求的现状建筑则在改建时控制。此外,在符合要求的现状建筑投影地区开发时,同样需严格控制建筑高度。

(2) 广角眺望周边景观协议区(Wilder Setting Consultation Area)。指在各眺望点设定的眺望边界两端点与对象地标左右两端连接构成的内侧区域。设定广角眺望周边景观协议区的目的在于,不只是从高楼大厦的夹缝中窥见对象地标,而是有相对开阔的视野进行欣赏。该区域内虽无严格的开发高度控制,但如某项开发有可能影响景观时,一般不会得到批准。

(3) 背景协议区(Background Consultation Area)。指从眺望点(正确地说是眺望边界)所看到的对象物背景的所在区域。距离背景的深度依各眺望景观有所不同,一般设定为2.5~4千米。设定背景协议区的目的在于,避免在地标景观后建造类似屏风一样的建筑,维持地标本身所构成的天际线。该区域也无严格的高度控制,但对于超越高度阈值的开发一般均予以限制,为保护地标眺望景观不受破坏,通过协议进行引导。

2. 地方性眺望景观

所谓地方性眺望景观(Local View)指城市内距离相对较近、在各地段范围内有特色的眺望景观。地方性眺望景观要通过在开发规划中确定眺望景观及其保护方针,并在具体开发控制审查中贯彻执行,从而实行保护目标。

3. 纺锤性控制区

所谓纺锤性控制是指以保护“景点、视点、视眺望景观规划控制图廊”这些城市整体景观结构为目的的系统,其对象为一般性城市肌理。在法国巴黎,其纪念性景观分为三类,以不遮挡眺望景观视线为前提,根据不同类别,对其前后区域内的最高高度加以等级限制,并限定墙面位置线;截止1999年,巴黎市内已划定45处景观保护点的纺锤性控制区,其采用三种纺锤性形式。

(1) 远景。指自一处或多处眺望点眺望历史纪念物或景观地,阻止景观障碍建筑入侵的纺锤形,通过纺锤形可对周围及前景、背景实行高度控制。

(2) 全景。指在能望见历史街区、历史纪念物部分或整体景观的特殊地点设定眺望点,以保护眺望点与参照建筑群之间的前景为目的的纺锤形。在巴黎,眺望点主要设置于蒙马特山等山丘上,以俯瞰景观为保护对象。

(3) 视廊。指以保护从一处或多处眺望点所眺望到的、街道及两侧街景构成的“峡谷”般景观,或是进一步在看到街景的同时所看到的历史纪念物或景观地“一部分”景观为目的的纺锤形,基本以参照建筑的前景为控制对象。与前两种形式不同,该形式中的眺望点可沿街移动。

二、城市高度控制分区

城市的高度结构影响着城市整体景观空间的量感、天际线、空间比例以及空间的感受品质。在城市高度控制分区,应根据不同地域的功能、不同的土地利用方式,结合各地段的地形等自然条件基础,合理布局不同高度的建筑,通过对制高点、重要景观、域外的山峦等视线分析实施整体的建筑高度控制,为优化整体城市空间景观提供具体的空间支持,并促进各分区空间特征的形成,以保持疏朗、平缓、丰富、优美的城市空间景观效果。

在城市高度控制分区中,要保证城市主要观景点、观景线和景点之间的视线不被遮挡,保证历史街区周围的建筑群不是太高,保护城市天际线的完整,塑造层次丰富的轮廓线。

例如,德国斯图加特市于1999年制定的2010规划中,通过高度控制分区,将高层建筑融入到城市和自然景观的脉络中;为了

保持与周边丘陵的良好景观关系和街区尺度,它设定了45~50米的控制标准,通过设置高层建筑禁建区、调查研究区、开发区,对城市总体景观实施控制。

在巴黎,人们对城市中心区建筑高度进行宏观的规划和设计,制定出不同等级的高度控制区,然后在控制区内,再依据重要建筑物的价值、地位和完整程度,区别对待,并将所有控制区内的建筑物高度最终以立法的形式确定下来。

三、城市天际轮廓线景观

城市天际轮廓线是构成城市整体景观的重要组成部分,是人们感知城市的一种特殊的视觉形态,对城市特征的表现起着重要的作用;它综合体现了城市功能和文化内涵,成为城市的标志和象征。城市天际轮廓线不仅能反映出城市的总体形象,给人以完善的形象概念,也能彰显城市与建筑的个性与魅力。城市天际轮廓线景观一般包括:建筑天际线景观、滨水天际线景观、山体轮廓线景观。

1. 建筑天际线景观

每一个富有特色的城市都拥有自己独特的城市建筑轮廓线,对各自城市特征的表达发挥了极其重要的作用。通常,由高低起伏、错落有致的建筑群与城市空间衬托出的剪影,形成一种建筑天际线景观。

塑造优美的建筑天际线景观,需考虑建筑群组的空间布局:一方面,应在某些特定的城市地段严禁建设,留出景观视线走廊,避免破坏城市地段独特的空间形象;另一方面,应对建设进行控制与引导——控制是指对建设的地点、高度、体量、容积率、造型、色彩、外部空间等进行控制;引导则为充分发挥建筑的积极作用,鼓励它在适当的用地上以适当的形式发展。

例如,从高塔上俯瞰布拉格,宫殿与布拉格城堡耸立在高地上,横跨在河上的十几座古老的和现代化的大桥,雄伟壮观,将城市两部分协调巧妙地联为一体。耸立在市区的伯特日娜山,乔木葱郁,风景秀丽。布拉格所有的屋顶几乎全是朱红色的,而墙体的颜色大多是一种象牙黄色。红顶黄墙与浓绿的树色连成一片,是在世界上任何地方都见不到的城市景观。

2. 滨水天际线景观

滨水天际线景观由前景天际线与背景天际线两部分组成,即由邻水和近水建筑所组成的前景天际线和处于沿岸纵深方向的建筑所构成的背景天际线组成。

前景天际线主要以水平构图为主,强调适宜的尺度和亲切性,注重与沿岸植被和水景相互协调,避免过大体量建筑对沿岸人群的活动造成压迫感;背景天际线则是以竖向构图为主,在体量和尺度上一般突出其挺拔、宏伟的气势。从总体轮廓来讲,背景天际线是构成滨水城市天际线的主体,处于支配地位;而前景天际线处于从属地位,它的作用主要是提供边界框定,并烘托和陪衬背景天际线。二者通过强烈的水平和垂直对比,使城市天际线生动并富于层次和变化。

地处瑞士中央地带的卢塞恩拥有许多瑞士代表性的特征。卢塞恩湖的四周有群山环抱,湛蓝色的湖水和蔚蓝色的苍穹之间有起伏的山峦。山峦的下面是一排厚密的绿色森林,森林中间有白色的、红色的、米黄色的房屋。这森林和房屋好像是生长在山峦与湖水中间的过渡物,点缀着眼前这一大片由蔚蓝的天空、深蓝的山脉和湛蓝的湖水组合而成的美妙图画。

3. 山体轮廓线景观

山体轮廓线是城市景观构成的重要因素,起伏绵延的山峰构

成了城市美丽的天然屏风。在城市整体景观规划中,要保护背景山体,严格控制对山体的开挖、破坏;要求丰富山体植被,形成多层次的景观体系;避免高大构筑物对山形的遮挡和破坏,协调建筑与山体轮廓线的关系,精心布置山体制高点的景观建筑,共同创造优美的天际线。

奥地利茵斯布鲁克(Innsbruck),坐落在迷人的冰川山谷中。城市里至今仍然保持着中世纪城市的风貌,在狭窄的小街上,哥特风格的楼房鳞次栉比,巴洛克式的大门和文艺复兴式的连拱廊展现出古城的风貌。在优美的山体轮廓线景观衬托下,整座城市风光旖旎。

第三节 城市地区景观

城市地区景观是指城市各个功能片区的景观,它包括城市周边的自然景观区、城市历史风貌景观区以及各个特定功能区域,如城市商业区景观、行政办公区景观、工业区景观、居住区景观、休闲游憩区景观等。

一、城市周边自然景观区

城市周边自然景观区包括城市周边的农田、森林、山体、湿地、风景区、郊野公园等自然景观地区。它反映了城市的大地景观特色,表征了城市的地质、地貌形成进化的规律性特征,同时对城市生态环境、城市景观、生物多样性保护有着直接影响。城市自然景观往往能突出城市个性,代表城市的文化品质;城市周边不同形态的自然条件为城市整体景观结构增加了多样性的景观和美学价值。此外,城市周边自然景观区对于维护城市景观的生态功能、保持城市景观的地域自然属性具有特殊的作用。

德国柏林是个绿色的都市,勃兰登堡州地广人稀的自然景观环抱着柏林,整个城市在森林和草地的环抱之中,宛若一个绿色大岛。城市面积的三分之一以上是公园、草地、森林和原野。公园、森林、湖泊和河流约占城市总面积的40%。而靠近法国和瑞士边界的弗赖堡,它是德国黑森林地区的最重要的城市。黑森林是欧洲最老的山群,森林中许多湖泊、山峰,都是冰河时期就有的自然景观。

二、城市历史风貌景观区

城市历史风貌景观区不但是城市历史发展轨迹的载体,是城市不同时期文化生活特征的积淀以及城市发展的历史见证,是城市文明的一部分,而且往往成为一个城市中最具魅力的景观所在。它不仅包括有历史价值的建筑、传统的街区、广场,也包括历史街区美妙的肌理、宜人的尺度、自然形成的城市轮廓线等;此外,还包括与城市景观紧密相连的社会文化结构,如邻里模式、社区网络、风俗习惯等。

城市历史景观风貌区的更新必须以足够的保护为前提,在规划的监控和指导下进行;积极而科学地更新不仅重新协调现存的不合理因素,而且让古老的城市景观成为现代生活的重要组成部分。

在英国,其城市历史风貌景观区的保护是根据所设定的景观目标,认定开发控制目标,由设计导则规定希望实现的变化方向,将这三部分有机结合起来,综合构成地区的景观规划。

三、城市特色景观区

特色景观区以展示现代城市景观为主,以城市商业区、行政办公区、现代工业区、综合居住区、休闲游憩区等功能区为核心,集中体现现代城市不同功能区的特色景观。特色景观区规划就是要寻求和创建不同功能性景观区的景观特色,建构良好的城市地区特色景观。

1. 商业区景观

商业区景观要体现具有信息时代特征的商务办公和商业娱乐设施形象,适当突出其视觉轴线,使其成为城市的视觉焦点。其建筑物不仅要注重单体的设计,还要注意对环境的契合,同时注重建筑群落的整体形态和相互间的协调,集中体现商业景观特色。

2. 行政办公区景观

行政办公区是城市决策、管理、协调和运行操作的场所,应结合城市绿地的配置形成一定的活动集散点,以缓和空间上的压迫感,如可结合市民广场展现行政活动的风貌,又体现民主与祥和的气氛。

位于巴黎城市主轴线的西端的拉德芳斯区,现已建成商务与办公楼面积近250万平方米,容纳公司1600多家,区内工作人员超过15万。拉德芳斯区在建设非常重视城市景观的营造,保持建筑物的多样性与独特性,其最具标志性的建筑——新凯旋门是现代科技与古典艺术的完美结合。此外,区内绿地面积超过了67万平方米,区内绿化设计多出自艺术家之手,园林、林荫道、雕塑、喷泉等错落有致地布置在汽车通道、人行道等多层平台上,为小区营造出和谐、舒适的自然环境。

3. 现代工业区景观

现代工业区景观要体现现代工业特色,遵循与自然和谐统一的原则,创造现代、新颖的工业区新形象。工业区要有充足的绿化和开敞空间,建筑密度应适当,使之成为清爽宜人、简洁高效的空间环境。

德国沃尔夫斯堡市大众汽车城的景观设计是由汉堡WES景观设计事务所承担,设计师充分运用现状自然条件,配合建筑师,创作出以城市广场、人工湖和岛屿景观为特点的主题公园。将工业与园林景观结合起来,体现了欧洲重视环保和生态的意识,以及自然、人、技术的和谐,这也是当今社会发展的趋势。

4. 城市居住区景观

随着经济社会的发展,人们对居住环境提出了更多的要求,以往简单的景观处理已不能适应当代人的审美需求,居住区景观质量成了衡量住区品质的重要标准之一。同时,城市居住区景观环境是居民日常接触时间和使用频率最多最广的环境,其景观环境建设对于城市整体景观环境质量至关重要。因此,现代城市居住区景观应依据城市总体景观的安排,结合所处位置、周边环境条件、自然地地形划分不同特色的分区。

汉诺威市康斯柏格(Kronsberg)城区是欧洲最大的生态示范城区,强调城市规划的可持续发展。其中,康斯柏格居住小区是为2000年汉诺世界博览会而开发的居民小区,总面积150万平方米,该小区是采用全新概念建设的绿色环保小区。

5. 休闲游憩区景观

休息游憩区为人们提供了户外休憩及文化娱乐的场所,如城市公园、广场、街头绿地、旅游度假区等,它具有提供公众场所、提高城市社会环境的品质,维护人与自然环境协调、体现环境的可持续性,有机地组织城市空间和人的行为,行使文化、教育、游憩功能的职能。其规划应注重公众的可达性、开放性、大众性、功能性。

第四节 城市线性景观

景观生态学认为城市景观由斑块、基质和廊道组成。廊道是指不同于两侧基质的狭长地带。城市线性景观作为景观廊道的表现形式包括:绿色通道网络、滨水景观带和城市轴线景观。

一、绿色通道网络

绿色通道(greenway)是一种线性的开放空间,包含沿自然廊道(如水岸、河谷、山脊线)而建立,或是由铁轨、道路转化为游憩使用的通道;为行人、自行车通行设立的景观道路或其他路径等。绿色通道是自然保护区、历史风貌保护区、公园、绿地以及众多人口区域之间开放空间的联系者,它综合了休闲、美学、文化、防灾等多种功能。

绿色通道一般分为以下五种类型:①城市水岸绿色通道(Urban riverside greenways)通常是城市滨水岸线开发的一部分。②游憩绿色通道(Recreational greenways)包括多样性的路径及步道且有很长的距离,以自然走廊、河流、废弃铁轨及其他设施为基础建设而成,如散步道、林荫大道等。③生态敏感绿色通道(Ecological significant natural corridor)常沿着河川、溪流、山脊线建立,供野生动物、植物定期移居和物种交替。④景观道路及遗产廊道(Scenic and historic routes)常沿着一般道路、高速公路或河道设立,是集生态与环境、休闲与教育及文化遗产保护等功能为一体的线性景观元素。⑤复合形绿色通道(Comprehensive greenways)通常依自然地形建设而成,如河谷、山脊,但有时只是绿色通道及各类开放空间的组合。

绿色通道是现代城市中以人为主,摒除汽车对人们造成干扰的道路空间,以合理的规划,将城市河流、道路、城市公园等人工或自然开放空间串连,建立的完整的城市通道网络;它配合城市交通系统,加上各种不同的街道设施(如坐椅、路灯、花草、树木、水池及各种不同休闲活动设施等),可维护行人的步行安全,并提升城市的环境品质。在城市整体景观结构中,应该将绿色通道作为城市的景观框架,将城市建成区、郊区和农村有机联系在一起,使城乡自然景观融为一体;可依托现有的河流、景观道路以及废弃河道、铁轨的修复连成绿色通道体系。

二、滨水景观带

滨水地带是人类文化的发源地,是城市中富有活力的生态与景观地区,具有丰富的城市景观和历史文脉价值。城市滨水景观带是指城市范围内水域与陆地相交接的一定区域,它既是陆地的边缘,也是水的边缘。由于有自然景观的优势,滨水地带为城市提供了良好的景观空间,成为城市中最具魅力和特色的地区。

欧洲许多滨水城市利用其得天独厚的自然条件,对滨水地带进行规划整治,使滨水景观与周围环境协调起来,建设成为城市标志性景观。

滨水地带处于水、陆的边缘,其景观信息十分丰富,是显示城市景观特色最重要的地段,直接影响到城市的整体景观。滨水地带作为城市的蓝道(blueways),它们与绿色通道(greenways)一起,在构筑城市整体景观空间格局的过程中具有重要的地位。

以泰晤士河畔景观为例,伦敦的主要建筑物大多分布在泰晤士河的两旁,尤其是那些有着上百年、甚至三四百年历史的建筑,

如有象征胜利意义的纳尔逊海军统帅雕像、葬有众多伟人的威斯敏斯特大教堂、具有文艺复兴风格的圣保罗大教堂、曾经见证过英国历史上黑暗时期的伦敦塔、桥面可以起降的伦敦塔桥等，每一幢建筑都称得上是艺术的杰作。世界最大的观景摩天轮也坐落于泰晤士河畔。

三、城市轴线景观

城市轴线通常是一种在城市中起空间结构驾驭作用的线性空间要素。组织城市轴线景观是城市景观要素结构性组织的重要内容。城市轴线景观是通过城市的外部开放空间体系及其与建筑的关系表现出来的，是人们认知、体验城市环境和空间形态关系的一种基本途径；如城市中与建筑相关的主要道路、线性形态的开放空间及其端景等。城市轴线景观的作用主要体现在轴向空间系统与周边建筑的规划建设在时空维度上的成长有序性、形态整体性和场所意义，考虑和创造城市轴线景观所特有的空间联系性及序列场景。

1. 道路轴线景观

城市主要道路强调人与车辆的视觉感受，重视街道界面的连续性和开放性，鼓励在建筑本身和其他建筑之间提供更多的公共开放空间，注重空间和建筑形态的控制、展示城市丰富有序的街道景观特色。同时，区分交通性和生活性主、次、支道路，形成满足慢速交通和快速交通不同的视觉感受的需求，强化多角度、多视点、不同视距建筑的街廊景观。在城市主要道路通过山体、建筑、纪念物等形成对景和视觉通廊，可以提高城市认知感，加强其识别性，形成良好的线性空间景观。

普鲁士皇家园林总监林奈对柏林的城市绿化作出了出色的规划，建设了以柏林动物园为中心的大规模城市绿化带，修建了由菩提树下大街和夏洛滕堡大街组成的柏林“东西轴线”。

2. 传统风貌轴线景观

城市传统风貌轴线景观的形成和发展是一个长期的动态过程，是城市传统文化复兴理念在城市空间及其结构上的体现，与之相关的重要公共建筑则集中反映了城市文明的发展和建筑艺术的成就。因而，建筑风格的定位、建筑形体与城市的关系，都必须和城市轴线的时空维度和整体形态相适应。同时，在规划布局中的轴线，不是被用于突出某一幢建筑物或某一空间，而是通过轴线来连接所有的建筑项目和规划要素并使其形成了完整、统一的城市空间群体。

巴黎拉德芳斯区最具标志性的建筑——新凯旋门与巴黎市区著名的卢浮宫协和广场、香榭丽舍大街、凯旋门等建筑物处于一条轴线上，使新凯旋门不仅成为拉德芳斯区的标志，更成为巴黎现代都市文明的象征，同时也延伸了巴黎城市传统风貌轴线。

